

手風琴

演奏法

任克明編着

音樂出版社

一九五七年·北京

862719

手風琴簡譜演奏法

前 言

在开展群众性的文娱活动中，手风琴是一件很重要的工具，因为它具有下列的优点：第一、携带方便。第二、演奏时不受环境的限制。第三、声音宏亮。第四、和声效果丰富，可以独奏也可作为伴奏。由于手风琴具有以上这些优点，所以它已成为工厂、部队、学校以及文娱团体中不可缺少的一种乐器了。

手风琴有两种：一种是我們常見的鍵盤式手风琴，它的右方鍵盤部分和鋼琴的鍵盤一樣。一种是鈕扣式手风琴，又叫“巴揚”，是苏联的民間乐器；它的右方鍵盤部分是由鈕扣式鍵子組成的，但两者的左方低音鍵盤部分則完全一樣。因为鍵盤式手风琴在我国較為常用，所以本书主要讲述鍵盤式手风琴的基本常識及演奏法，此外，本书还編选了一些練習曲与乐曲，供讀者們作实际演奏时的練習，通过这些練習，將可进一步掌握手风琴的演奏技能，使理論与实际相結合。

目次

前言	I
----	---

手风琴的基本常識	1
----------	---

手风琴的構造	1
--------	---

手风琴的保護法	2
---------	---

演奏的姿势与風箱的应用	2
-------------	---

右手基本練習	4
--------	---

右手練習时应注意的事项	4
-------------	---

連音奏法	4
------	---

手指原位練習	5
--------	---

手指换位練習	10
--------	----

三連音練習	11
-------	----

半音練習	11
------	----

八度練習	12
------	----

頓音奏法	13
------	----

漸强漸弱奏法	15
--------	----

各种音階練習	15
--------	----

低音鍵盤部分	18
--------	----

低音部分的組織和記号	18
------------	----

左手的彈奏法	20
--------	----

低音交叉伴奏法	20
---------	----

对位低音与基本低音的应用	21
--------------	----

左手基本練習	23
--------	----

基本低音練習	23
--------	----

低音与大三和弦練習	23
-----------	----

低音与小三和弦練習	25
-----------	----

低音与屬七和弦練習	25
-----------	----

低音交叉伴奏練習	26
----------	----

对位低音与基本低音練習	27
-------------	----

对位低音与和弦練習	28
-----------	----

双手練習	29
------	----

手风琴曲选	33
-------	----

卡瑪琳舞曲	33
-------	----

乌克兰舞曲	33
-------	----

会面舞	33
-----	----

邀請舞(一)	33
--------	----

邀請舞(二)	34
--------	----

邀請舞(三)	34
--------	----

欢乐舞曲	34
------	----

双人舞曲	34
------	----

三人舞曲	35
------	----

快乐舞曲	35
------	----

匈牙利舞曲	35
-------	----

青年舞曲	36
------	----

鄂倫春舞曲	36
-------	----

俄罗斯舞曲	36
-------	----

士兵舞	36
-----	----

欢乐舞曲	37
------	----

燕子舞曲	37
------	----

火車头舞曲	37
-------	----

別洛露西亞舞曲	38
---------	----

毛澤东的战士人民的兵	38
------------	----

我是一个兵	38
-------	----

中国人民志願軍战歌	39
-----------	----

我們要和时间賽跑	40
----------	----

一定要解放台灣	40
---------	----

歌唱祖国	41
------	----

全世界人民心一条	42
----------	----

手风琴的基本常識

手风琴的构造

鋼琴式鍵盤——由黑白鍵相間排列組成，用以演奏乐曲的旋律与和声。

低音鍵盤——由許多黑扣子或白扣子組成，扣子的多少随手风琴的大小而定。常見的手风琴中有十二、二十四、三十二、四十八、八十個低音鍵。低音鍵通常用以伴奏曲調的节奏及和弦，但四十八個低音鍵以上的手风琴，則低音鍵也可以演奏低音旋律。

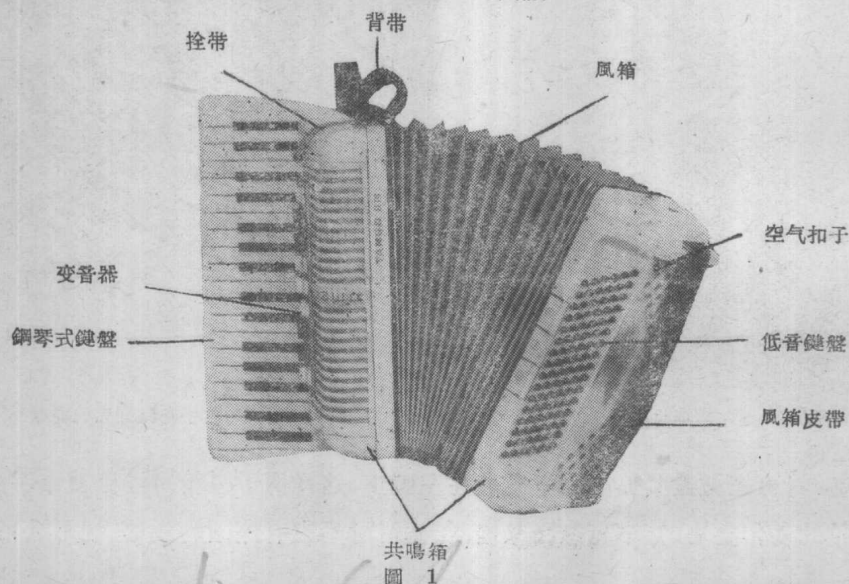
共鳴箱——內有簧片，风箱推拉时，簧片受空气震动而发声，該箱起共鳴作用。

变音器——用来变换音色以模仿各种不同的乐器，使手风琴奏出的音色有时象双簧管、有时象巴松管、横笛等。但不論手风琴上有多少变音器，最常用的变音器却只有二种，一种是手风琴原有的音色，另一种是八度双音，即按鍵的本音与其高八度音同时发声。此外，变音器还可按照演奏者自己体会乐曲的感情来使用。有的琴在左手低音部分上也有变音器，其作用同上。一般四十八個低音鍵以下的琴都沒有变音器。

空气扣子——风箱皮帶上方的一顆黑扣子，是在不按鍵盤而需要伸縮风箱时，即可用左手大拇指去按它，以調节风箱中的空气。

风箱皮帶——用来套住左手，帮助左手演奏低音鍵盤上的扣子，同时也起推拉风箱的作用。

拴带——乐器不用时用来扣住风箱，免得风箱自动伸縮。



手风琴的保护法

手风琴不用时, 应将风箱中空气全部放出, 并将挂带扣好放在盒子内, 最好能在琴上再盖一块絨布, 以防灰沙侵入。

手风琴应放在較干燥的地方, 因为受潮后会使簧片走音, 甚至断裂。

气候不好时, 不宜在露天演奏。

拉琴前将自己胸前所挂之徽章, 鋼笔等金属品拿下, 因为手风琴的风箱壁是用紙做的, 与金属品摩擦后很易损坏而漏气。

要經常保持乐器的清洁。

演奏的姿势与风箱的应用

手风琴可以站着或坐着演奏, 先把琴上的背带放在两肩上, 背带的松紧可以根据演奏者身体的大小来調整, 不要使琴身在风箱推拉时随着搖动。然后左手伸在风箱皮带内, 手腕背部贴在皮带上, 作好拉琴前的准备工作。站立演奏时上身应保持直立而自然的姿势。如图 2。

右手的五指应稍弯曲, 自然地依次放在五个白鍵上, 手腕与鍵盤成垂直。如图 3。



圖 2 站立演奏的姿势。

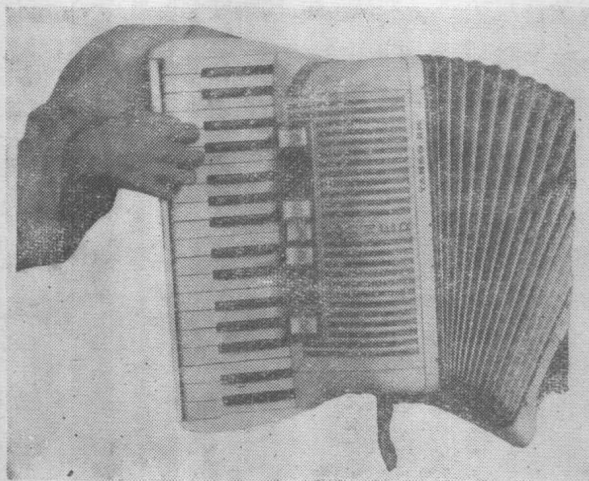


圖 3 右手在鍵盤上的姿势。

坐着拉奏时, 可把鍵盤共鳴箱的下端放在左腿上, 这样便于风箱的推拉动作。如图 4。

风箱推拉的动作要均匀, 不可忽快忽慢, 在轉折时不应有停頓的感觉, 运用风箱的动作在拉开时須成扇形。如图 5。



圖 4 坐着演奏的姿勢。

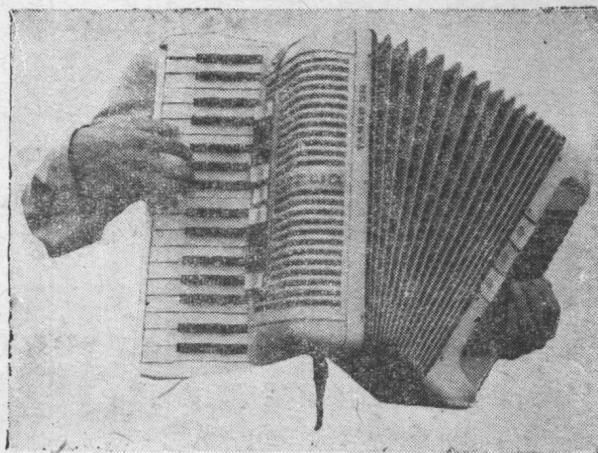


圖 5 風箱拉開時的姿勢。

推回時須成倒扇形，切不可平拉平推，如圖 6。在練習與樂曲中，以“V”記號來表明風箱推拉的運用。

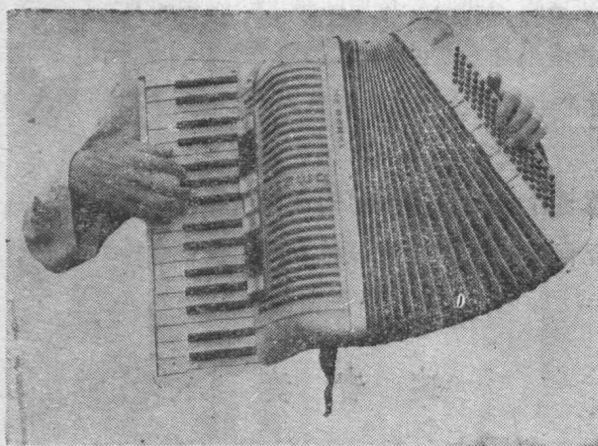


圖 6 風箱推回時的姿勢。

右手基本練習

右手練習時應注意的事項

學習者每天要坚持一定的時間練習，不能間斷，這樣進度才可以較快。

練習時應盡量放鬆兩手的肌肉，這樣手指才容易靈活，而且能支持長時間的練習，不易疲乏。

學習者要養成練習時不看鍵盤的習慣，不然就會影響看譜，而且姿勢也不好看，這對初學者來說是不太困難的。

右手按鍵盤時，不必按得太深，因為聲音的輕响不在於按鍵的深淺，而在於風箱推拉的力量。按得太深時，對演奏的速度是有妨礙的。

練習曲上都注有指法，指法是用①，②，③，④，⑤來代替的，即大拇指為①，食指為②，中指為③，無名指為④，小指為⑤，左右手相同。注在曲調音符的上方及低音音符的下方，學習者可按照書中規定的指法來練習。

風箱推拉應有規則，拉奏練習曲時要按照曲譜上的風箱記號（ $\vee$ ）來變換推拉方向，切不要養成隨便換風箱的習慣，以後拉奏歌曲及舞曲時，風箱可按照樂曲的分句、分段來換。

每條練習曲在開始時都必須以最慢的速度練習，練熟後再逐步加快，拉練習曲時不必拉得太响。

學習者拉奏到音階練習時，可同時開始練習低音部分。

如需要知道自己是否有進步，可經常反復拉奏以前拉過的練習曲或歌曲，感到比過去容易拉時，就說明有了進步。

連音奏法

在不同的音符上記有連線（ $\frown$ ）時，應該用連音奏法來拉奏。即手指按鍵的動作要保持自然，不可緊張用力。按照曲譜的指法依次地來按鍵，使音符之間不要間斷，也不要兩音重疊發聲的毛病。左手在風箱的掌握上須自然平穩，切不可用力太猛，這樣奏出的音色就會連貫悅耳。

例如練習用連音演奏“1 2 3”時，先用①指按“1”，並在②指按下“2”的同時抬起①指，又在③指按“3”的同時抬起②指。所謂重疊發聲就是當②指已經按下“2”時，①指還沒有抬起，於是“1、2”就同時發聲了。相反，如果①指已經抬起了，而②指還沒去按“2”，那就会有間斷的感覺，這兩種毛病在連音奏法中都是不好的，應該注意克服。

手指原位練習

以下的練習都用C調來拉奏，大拇指放在C調的“1”上（即中央C）余指依次放在五个白鍵上，練習曲內的音符亦作為指法的代号例如“1”用①指，“2”用②指，“3”用③指，“4”用④指，“5”用⑤指，不另加注。要求用連音奏法練習，要拉得每個音符都很清楚，拍子也要準確。音名在鍵盤上的位置見圖7右手鍵盤表。

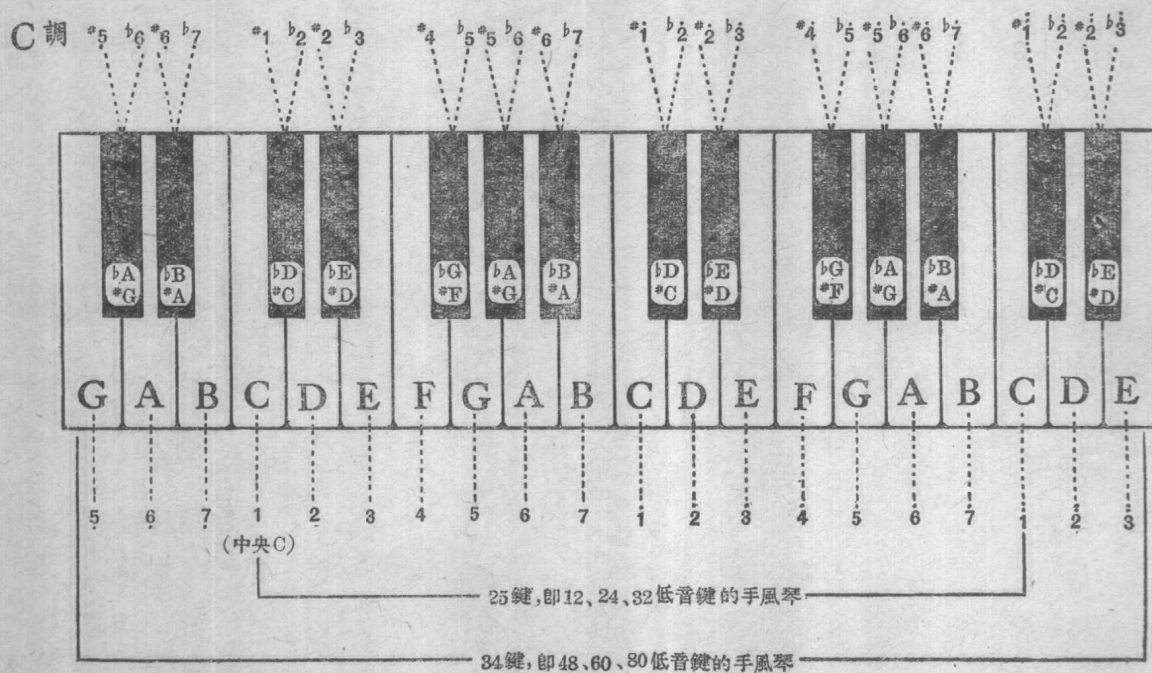


圖 7 右手鍵盤表

一

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - - - $\vee$ | 3 - - - | 4 - - - $\vee$ | 5 - - - |

4 - - - $\vee$ | 3 - - - | 2 - - - $\vee$ | 1 - - - | 1 - - - $\vee$ ||

二

1 - - - | 2 - - - $\vee$ | 1 - - - | 3 - - - $\vee$ | 1 - - - |

4 - - - $\vee$ | 1 - - - | 5 - - - $\vee$ | 1 - - - | 4 - - - $\vee$ |

1 - - - | 3 - - - $\vee$ | 1 - - - | 2 - - - $\vee$ | 1 - - - | 1 - - - $\vee$ ||

三

$\dot{1}$ - - - | $\dot{3}$ - - - $\vee$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ - - - $\vee$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{4}$ - - - $\vee$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

四

1 - 1 - | 2 - 2 - ^v | 3 - 3 - | 4 - 4 - ^v | 5 - 5 - |
4 - 4 - ^v | 3 - 3 - | 2 - 2 - ^v | 1 - 3 - | 1 - 1 - ^v :||

五

1 - 1 - | 3 - 3 - ^v | 5 - 4 - | 5 - 3 - ^v | 4 - 3 - | 4 - 2 - ^v | 1 - 3 - | 1 - 1 - ||

六

1 - - - 2 - 3 - ^v | 2 - - - | 3 - 4 - ^v | 3 - - - |
4 - - - ^v | 3 - 2 - | 3 - - - ^v | 2 - 1 - | 1 - - - ^v :||

七

1 - 2 - | 3 - - - ^v | 2 - 3 - | 4 - - - ^v | 3 - 4 - | 5 - - - ^v | 4 - 5 - |
4 - - - ^v | 3 - 4 - | 3 - - - ^v | 2 - 3 - | 2 - - - ^v | 1 - 2 - | 1 - - - ^v :||

八

5̣ - - - | 3̣ - 4̣ - ^v | 5̣ - - - | 3̣ - - - ^v | 2̣ - 4̣ - | 3̣ - 2̣ - ^v | 3̣ - - - | 1̣ - - - ||

九

5 - 4 - | 3 - - - ^v | 2 3 4 2 | 1 - - - ^v | 3 4 5 3 | 2 3 4 2 ^v |
3 4 5 3 | 2 3 4 2 ^v | 5 - 4 - | 3 - - - ^v | 2 3 4 2 | 1 - - - ||

— ○

1 2 3 4 | 2 3 4 5 ^v | 1 2 3 4 | 2 3 4 5 ^v | 3 - 1 - | 2 - 5 - ^v |
3 4 3 2 | 1 3 5 - ^v | 3 - 1 - | 2 - 5 - ^v | 3 1 2 4 | 3 2 1 - ||

— —

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ ^v | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ - ^v | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ ^v | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ - ||

— 二

$\dot{3} - \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} -^{\vee} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{5} - - -^{\vee} \mid \dot{3} - \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} -^{\vee} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{1} - - - \parallel$

— 三

$1 \ 2 \ 3 \ 4 \mid 2 \ 3 \ 4 \ 5^{\vee} \mid 3 \ 4 \ 5 \ 4 \mid 2 \ 3 \ 4 \ 3^{\vee} \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1 \mid 5 \ 4 \ 3 \ 2^{\vee} \mid 1 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 1 - - - : \parallel$

— 四

$1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 1^{\vee} \mid 2 \ 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 4 \ 2^{\vee} \mid 3 \ 4 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 4 \ 5 \ 3^{\vee} \mid 2 \ 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 4 \ 3 \ 2^{\vee} \parallel$
 $1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 3^{\vee} \mid 2 \ 3 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 4 \ 3 \ 4^{\vee} \mid 3 \ 4 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 5 \ 4 \ 5^{\vee} \mid 4 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 4 \ 2 \ 1 - \parallel$

— 五

$1 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 1 \ 3 \ 5 \ 3^{\vee} \mid 2 \ 4 \ 5 \ 4 \mid 2 \ 4 \ 5 \ 4^{\vee} \mid 3 \ 5 \ 3 \ 1 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 1^{\vee} \mid 2 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 1 - - - : \parallel$

— 六

$1 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 4 \ 3 \ 2^{\vee} \mid 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 4 \ 3 \ 2^{\vee} \mid 1 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 4 \ 3 \ 2^{\vee} \mid 1 \ 5 \ 4 \ 2 \mid 1 - - - : \parallel$

— 七

$\frac{3}{4} \ 3 \ 4 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 3 - - \mid 1 - -^{\vee} \mid 2 - - \mid 5 - - \mid 3 - - \mid 1 - -^{\vee} \parallel$
 $3 \ 4 \ 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 3 - - \mid 1 - -^{\vee} \mid 2 - - \mid 5 - - \mid \overbrace{1 - -} \mid 1 \ 0 \ 0 \parallel$

— 八

$1 \ 2 \ 3 \mid 4 - - \mid 3 \ 2 \ 3 \mid 2 - 3^{\vee} \mid 4 - 5 \mid 4 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 4 \ 2 \mid 1 - - \parallel$

— 九

$5 - 3 \mid 5 - 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid 1 - -^{\vee} \mid 2 \ 2 \ 3 \mid 4 - 2^{\vee} \parallel$
 $3 \ 3 \ 4 \mid 5 - 3^{\vee} \mid 5 - 3 \mid 5 - 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \mid 1 - - \parallel$

— 〇

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} - -^{\vee} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{3} - \dot{4} \mid \dot{5} - -^{\vee} \parallel$
 $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} - -^{\vee} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{2} - \dot{3} \mid \overbrace{\dot{1} - -} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \parallel$

二 一

1 - 2 | 3 - 4 | 5 - 4 | 3 2 1[√] | 2 4 5 | 3 4 2 | 3 5 3 | 2 4 2[√] |
1 - 5 | 4 - 3 | 2 - 4 | 3 - 1[√] | 5 2 3 | 4 3 2 | 1 3 5 | 1 - - :||

二 二

1 - 2 | 3 - 1 | 2 - 3[√] | 4 - 2 | 3 - 1 | 5 - 3[√] | 2 5 4 | 3 5 3 | 1 - - :||

二 三

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 4 2 4 | 3 1 3 | 2 1 | 2 3 | 1 - [√] |
1 2 3 | 4 2 4 | 3 1 3 | 2 1 | 2 3 | 1 - ||

二 四

1 3 2 1 | 2 4 3 2 | 3 5 4 3 | 2 4 3 2[√] | 1 3 2 1 | 2 4 3 2 | 3 5 4 3 | 2 4 3 2[√] |
1 3 2 1 | 2 5 2 5 | 3 5 3 5 | 4 5 4 5[√] | 2 5 2 5 | 3 5 3 5 | 1 5 1 5 | 3 5 3 5[√] |
1 5 1 5 | 1 3 2 1 | 2 4 3 2 | 3 5 4 3[√] | 2 4 3 2 | 1 3 2 1 | 2 4 3 2 | 3 5 4 3[√] |
1 3 2 1 | 2 5 2 5 | 3 5 3 5 | 4 5 4 5[√] | 2 5 2 5 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 - ||

二 五

$\frac{4}{4}$ 5̣. 3̣ 5̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ - [√] | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

二 六

5 - 3 4 | 5. 4 3 5 | 4. 3 2 4 | 3 2 3 4 5 - [√] |
5 - 3 4 | 5. 4 3 5 | 4. 3 2 5 | 1 - - 0 ||

二 七

$\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 4̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - 0 |
2̣ - 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 4̣ - 3̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0 ||

二 八

$\frac{2}{4}$ 3 5 1 | 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 | 3 5 1 | 2 2 2 | 4 3 2 | 1 1 1 ||

二 九

$\frac{4}{4}$ 1 1. 2 3 1 | 2 2. 2 2 - | 2 2 3 4 2 | 1 1. 3 1 - ||

三 O

$\frac{3}{4}$ ① ② ③ ④ 1 2 3 | 4 - - | ① ② ③ ④ 2 3 4 | 5 - - | ① 3 4 5 | 6 - - |
 ① 4 5 6 | 7 - - | ② ⑤ ④ ⑤ 5 6 7 | 1̇ - - | ④ ③ ② ① 7 6 5 | 4 - - |
 ④ 6 5 4 | 3 - - | ④ 5 4 3 | 2 - - | ④ 4 3 2 | 1 - - ||

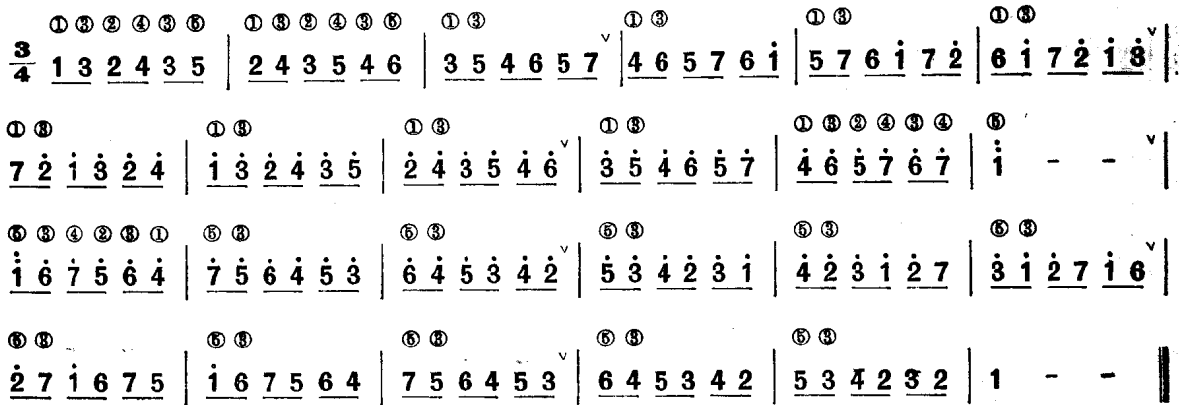
三 一

① ② ③ ④ ⑤ 1 - 2 | 3 - 4 | 5 - 4 | 3 - - | ① ② ③ ④ ⑤ 2 - 3 | 4 - 5 | 6 - 5 | 4 - - |
 ① 3 - 4 | 5 - 6 | 7 - 6 | 5 - - | ① 4 - 5 | 6 - 7 | 1̇ - 7 | 6 - - |
 ① 5 - 6 | 7 - 1̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - - | ① 6 - 7 | 1̇ - 2̇ | 3̇ - 2̇ | 1̇ - - |
 ① 7 - 1̇ | 2̇ - 3̇ | 4̇ - 3̇ | 2̇ - - | ① 1̇ - 2̇ | 3̇ - 2̇ | 1̇ - - | 1̇ 0 0 ||

三 二

$\frac{4}{4}$ ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ① ② 1 3 4 5 6 5 4 3 | 2 4 5 6 7 6 5 4 | ① ② 3 5 6 7 1̇ 7 6 5 | ① ② 4 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
 ① ② 5 7 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | ① ② 6 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ① ② 7 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - |
 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ④ 4̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 1̇ 2̇ | ⑤ ④ 3̇ 1̇ 7 6 5 6 7 1̇ | ⑤ ④ 2̇ 7 6 5 4 5 6 7 |
 ⑤ ④ 1̇ 6 5 4 3 4 5 6 | ⑤ ④ 7 5 4 3 2 3 4 5 | ⑤ ④ 6 4 3 2 1 2 3 4 | ⑤ ④ 5 4 3 2 1 - ||

三 三



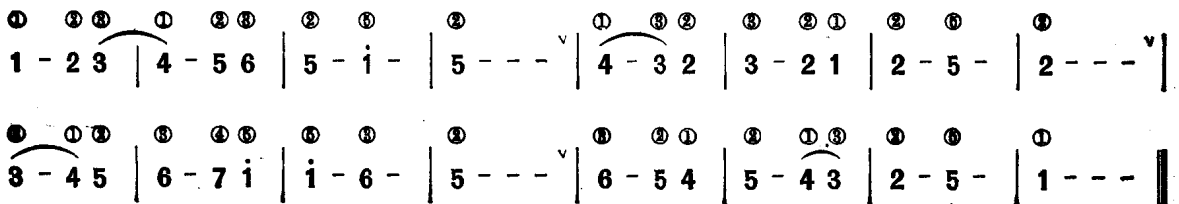
手指换位练习

学习者必须严格地按照规定的指法练习,手指换位时注意要保持音符之间的连贯。

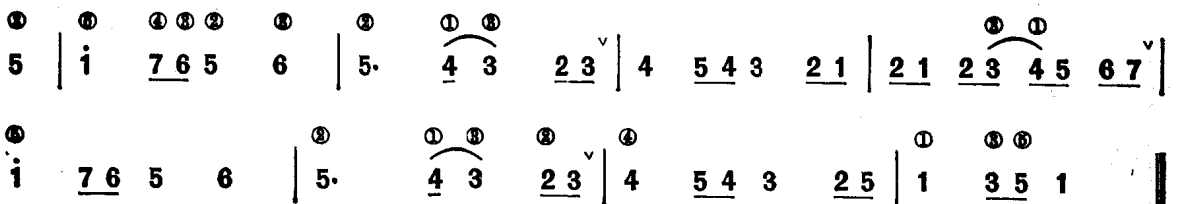
三 四



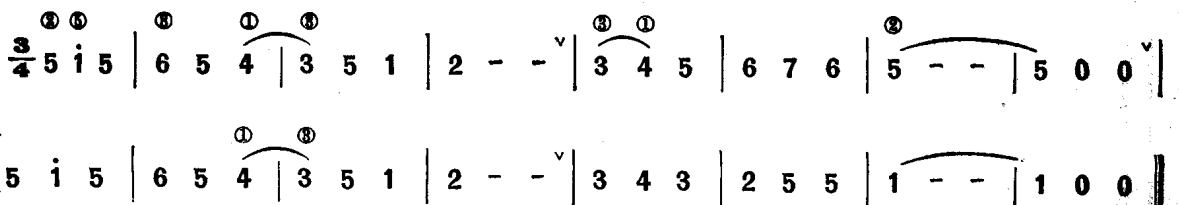
三 五



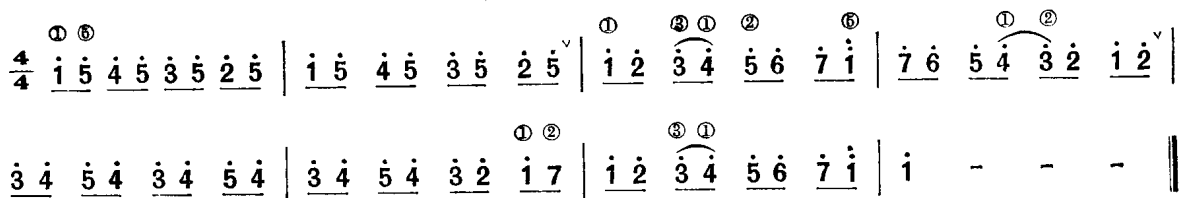
三 六



三 七

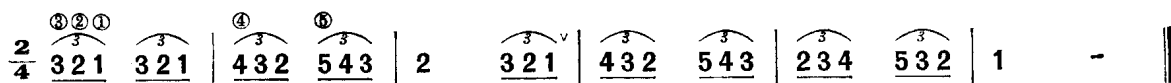


三 八

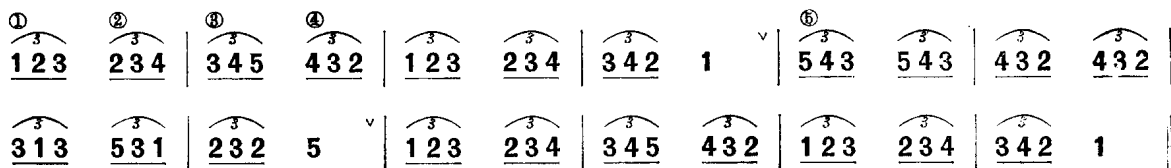


三 連 音 練 习

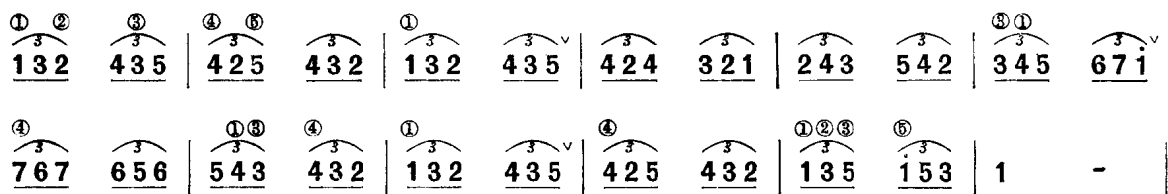
三 九



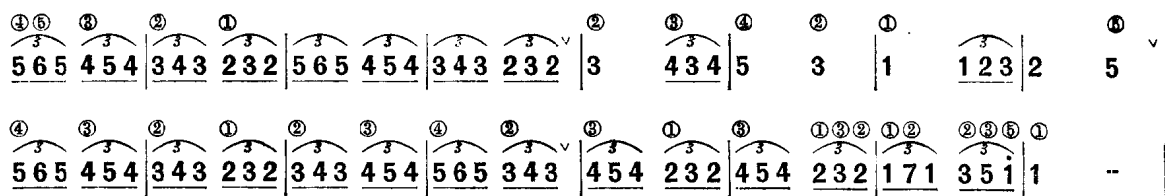
四 〇



四 一

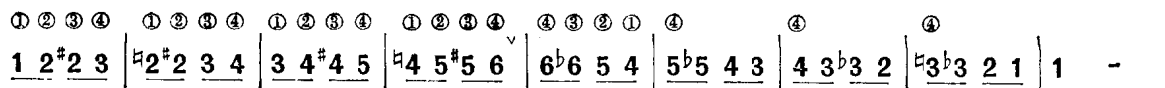


四 二

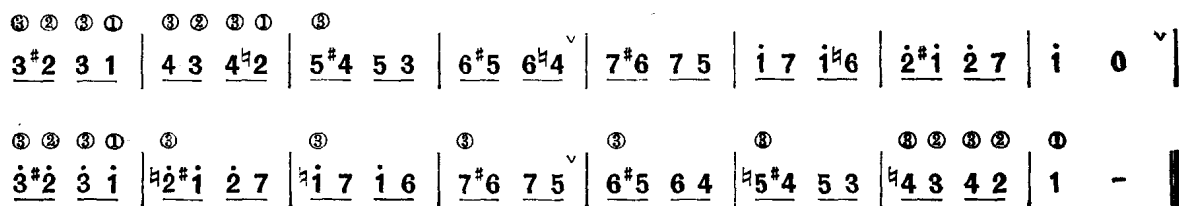


半 音 練 习

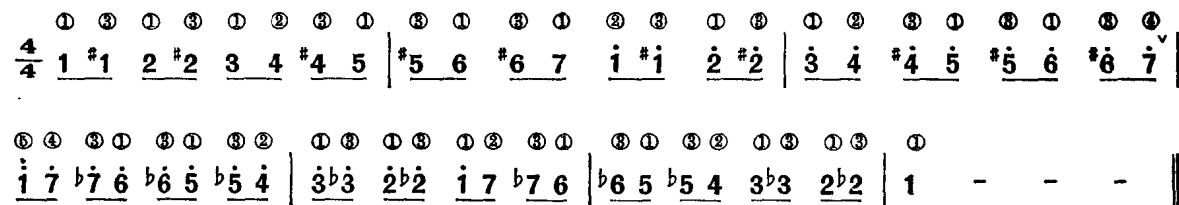
四 三



四 四

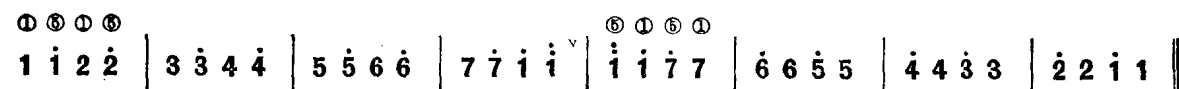


四 五

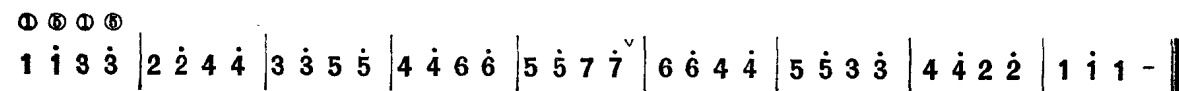


八 度 练 习

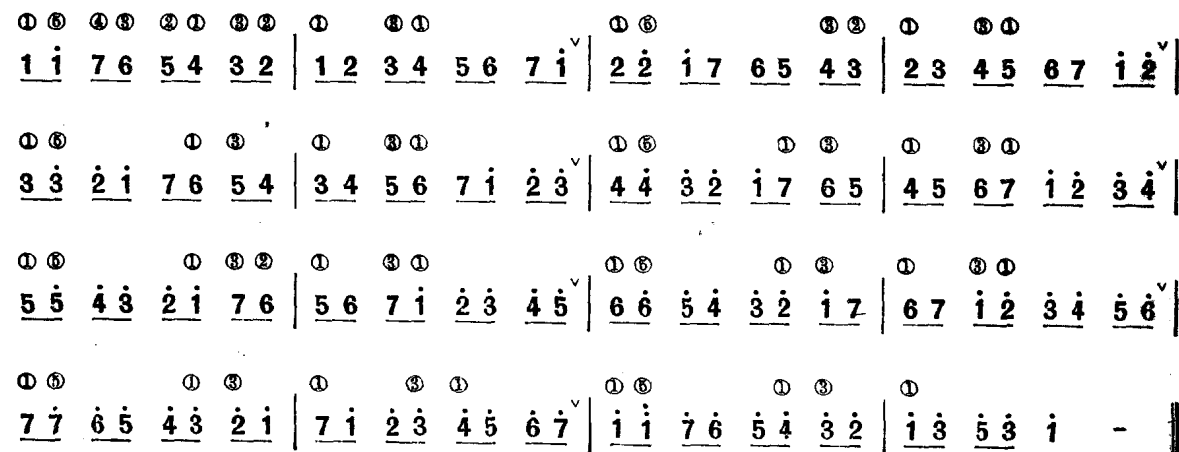
四 六



四 七



四 八



四 九

① ③ ⑥ ① ② ⑥ ③ ① ② ⑤ ③ ① ③ ① ② ③ ⑤ ① ② ④ ⑤ ① ② ③ ⑤ ① ② ③ ⑥

1 3 5 3 5 3 1 2 | 6 4 2 3 7 5 2 3 | 1 3 5 1 3 5 1 3 | 5 1 3 5 1 3 5 1 |

④ ② ① ③ ⑥ ③ ① ③ ④ ② ① ③ ⑤ ③ ① ③ ⑤ ② ① ③ ⑤ ③ ① ② ①

7 5 3 5 6 4 1 3 | 4 1 6 1 2 7 5 6 | 1 5 3 4 5 3 1 2 | 1 3 5 3 1 - ||

五 〇

①

1 3 5 4 3 4 2 3 1 3 5 4 3 4 2 3 | 1 3 5 3 1 3 5 3 1 2 3 4 5 6 7 1 |

①

5 7 2 1 7 1 6 7 5 7 2 1 7 1 6 7 | 5 7 2 7 5 7 2 7 5 6 7 1 2 3 4 5 |

③ ⑥ ② ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④ ① ④

3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 7 2 1 7 | 6 1 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 |

① ④ ① ② ① ① ② ① ② ⑤ ① ② ① ② ⑤ ① ② ① ② ⑤

2 1 2 4 7 6 5 4 3 2 3 5 1 7 6 5 | 4 3 4 6 2 1 7 6 5 4 5 7 3 2 1 7 |

① ② ① ② ① ① ② ① ② ⑤ ① ② ① ② ⑤ ① ② ① ② ⑤

6 5 6 1 4 3 2 1 7 6 7 2 5 4 3 2 | 1 7 1 3 6 5 4 3 2 1 2 4 7 6 5 4 |

① ② ① ② ⑤ ④ ③ ② ④ ④ ④ ④ ④ ④

3 2 3 5 1 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 1 7 2 1 7 6 |

⑤ ② ① ② ⑤ ② ① ③ ⑤ ⑤ ① ① ⑤ ③ ① ③ ①

5 4 5 6 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 4 3 2 | 1 1 1 0 ||

頓 音 奏 法

凡音符上方加有垂点記号“▼”的，表示要用頓音奏法拉奏，即將手指有彈力地輕打在鍵盤上，打后立即跳起，然後按照指法再打第二個音符，使音符之間間斷。在此同時，左手在風箱的掌握上須保持一定的力量，不可漸強漸弱，這樣奏出的音色，就能更加結實而跳躍。

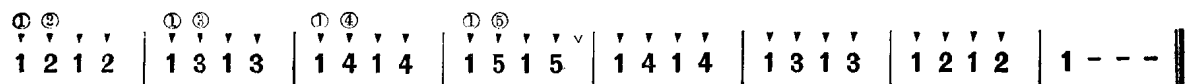
以下練習應達到音量均勻，音符分離的時值要平均，避免有雜音。

五 一

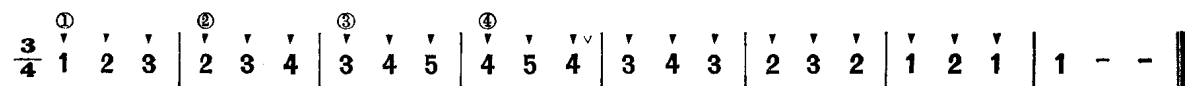
① ⑤

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 | 1 - - - ||

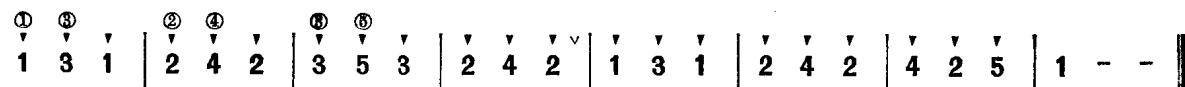
五 二



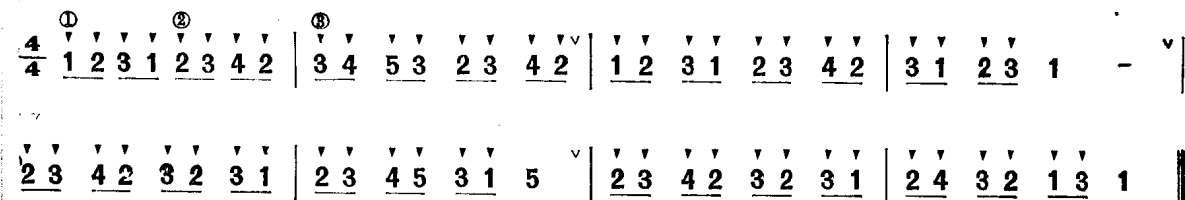
五 三



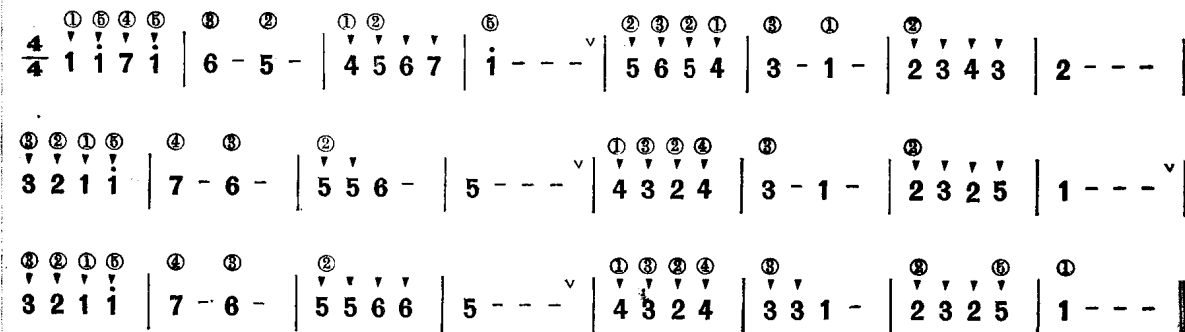
五 四



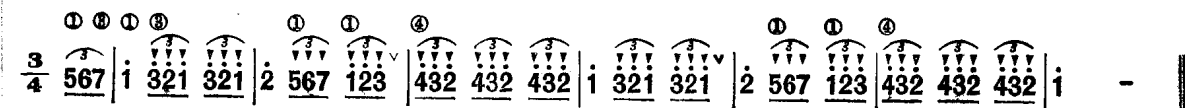
五 五



五 六



五 七



五 八

