

毛主席詩詞

注解

長江詩三首
紅軍不怕
遠征難
萬水千山
只等閒
五嶺逶迤
騰蛇浪
高
莽嶂礧



毛主席诗词注解

北京师范学院中文系
《毛主席诗词注解》编写组

一九七八年六月

毛 主 席

给《诗刊》编辑部的信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

同志的敬礼！

毛 泽 东

一九五七年一月十二日

（原载《诗刊》一九五七年创刊号）

毛 主 席

关于词六首的说明*

这六首词，是一九二九——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

毛 泽 东

一九六二年四月二十七日

（原载《人民文学》一九六二年五月号）

*《词六首》是指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。

毛 主 席

给陈毅同志谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，那得鸟途通。

海酿千钟酒，山栽万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》，《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛 泽 东

一九五六年，七月廿一日

（原载《诗刊》一九七八年一月号）

目 录

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(13)
西江月	井冈山	(21)
清平乐	蒋桂战争	(28)
采桑子	重阳	(37)
如梦令	元旦	(43)
减字木兰花	广昌路上	(49)
蝶恋花	从汀州向长沙	(55)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(64)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(76)
菩萨蛮	大柏地	(84)
清平乐	会昌	(91)
忆秦娥	娄山关	(99)
十六字令	三首	(106)
七 律	长征	(112)
念奴娇	昆仑	(121)
清平乐	六盘山	(131)
沁园春	雪	(138)

七 律 人民解放军占领南京·····	(153)
七 律 和柳亚子先生·····	(162)
浣溪沙 和柳亚子先生·····	(174)
浪淘沙 北戴河·····	(183)
水调歌头 游泳·····	(191)
蝶恋花 答李淑一·····	(202)
· 七律二首 送瘟神·····	(212)
· 七 律 到韶山·····	(225)
· 七 律 登庐山·····	(232)
· 七 绝 为女民兵题照·····	(240)
· 七 律 答友人·····	(245)
· 七 绝 庐山仙人洞·····	(253)
· 七 律 和郭沫若同志·····	(258)
· 卜算子 咏梅·····	(268)
· 七 律 冬云·····	(276)
· 满江红 和郭沫若同志·····	(284)
· 水调歌头 重上井冈山·····	(296)
· 念奴娇 鸟儿问答·····	(307)
 附录：一、毛主席对所作诗词的批注·····	(318)
二、毛主席诗词的发表时间及校订情况·····	(322)
三、诗词格律简介·····	(325)

沁 园 春
长 沙

一九二五年

独 立 寒 秋，
湘 江 北 去，
橘 子 洲 头。
看 万 山 红 遍，
层 林 尽 染；
漫 江 碧 透，
百 舸 争 流。
鹰 击 长 空，
鱼 翔 浅 底，
万 类 霜 天 竞 自 由。
怅 寥 廓，
问 苍 茫 大 地，
谁 主 沉 浮？

携 来 百 侣 曾 游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

【注 释】

沁（qìn）园春——词牌名，即填词用的曲调的名称。
以下各首的《菩萨蛮》、《西江月》、《清平乐》等都是词牌名。详本书附录《诗词格律简介》。

长沙——湖南省省会，位于湘江下游东岸，是伟大领袖毛主席青年时代求学和从事革命活动的地方。

独立——独自站着。独，是说作者当时和旧友们不在一起，与下阕的“百侣”相呼应。唐代赵嘏（gǔ 古）《江楼有感》诗：“独上江楼思悄然，月光如水水如天。同来望月人何处？风景依稀似去年。”

桔子洲——又名水陆洲，是长沙市西边湘江中靠近岳麓

山东麓的一个狭长的江心小岛，南北长约十二里，东西宽约一里。桔子洲头位于桔子洲的南端。据宋人祝穆《方輿胜览》，因洲上曾盛产美桔而得名。

万山——指湘江西岸岳麓山的群峰。

层林尽染——随着山势一层层高上去的树林，经霜变红，好象都染过了一样。

漫江碧透——满江的水碧绿清澈。漫，满、遍的意思。

百舸(gě)争流——许多船只，争相行驶。舸，大船，西汉杨雄《方言》卷九：“南楚江湘，凡船大者谓之舸。”也用以指一般的船，《三国志·吴志·周瑜传》：“又予备走舸，各系大船后。”这里泛指船只。

鹰击长空——鹰在广阔的天空矫健地飞翔。击，搏击。

鱼翔浅底——鱼在清澈的江水中轻快地游动。翔，本指鸟在空中飞翔，这里用来形容鱼游得轻快活跃。浅底，江水清澈见底，看起来觉得很浅。

万类——万物，指自然界一切生物。

霜天——秋天，秋季天寒结霜，所以称霜天。杜甫《秋江村》诗：“白首望霜天。”

竞——争取，竞争。

怅(chàng)——惆怅。这里引申为感慨的意思。

寥廓(liáokuò辽阔)——广阔。

苍茫——旷远迷茫，辽阔无际。

谁主沉浮——谁来主宰升沉变化。沉浮，比喻事物的盛衰变化。

携(xié)来——携手同来。

百侣——许多朋友。侣，伴侣，这里指毛主席早年的革

命战友。

峥嵘(zhēngróng争容)——原是形容山势高峻，这里引申为不平凡、不寻常的意思。

稠——多。

恰——正当，正值。

风华正茂——正是风采焕发、才华旺盛的时候。风华，风采才华。唐代温庭筠《中书令裴公挽歌词》：“王俭风华首，萧何社稷臣。”

意气——意志和气概。

挥斥方遒(qiú求)——正是热情奔放、朝气蓬勃的时期。挥斥，奔放，朝气蓬勃。《庄子·田子方》：“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。”郭象注：“挥斥，犹纵放也。”方，正当。遒，刚劲有力。南朝鲍照《上浔阳还都道中》：“鳞鳞夕云起，猎猎晚风遒。”

指点江山——评论国事。指点，这里是批评，评论的意思。江山，一般用来指国家，这里指国家大事。

激扬文字——写出激发人民的革命斗志的文章。激扬，激发，激励。唐代魏征《九成宫醴泉铭》：“激扬清波，涤荡瑕秽。”

粪土——这里作动词用，是“把……看成粪土”的意思。

万户侯——汉代封建统治者设置的一种爵位，享有统治剥削一万户老百姓的特权。《史记·李将军列传》：“惜乎，子不遇时！如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！”这里借指军阀、官僚等反动统治者。

中流——江心中，水深流急之处。

击水——这里指游泳。

遏(è)扼)——阻挡。

飞舟——飞速行驶的船只。

【历史背景】

一九二一年七月一日，伟大、光荣、正确的中国共产党诞生了，这是开天辟地的大事件。从此，中国革命的面貌焕然一新。在伟大领袖毛主席和中国共产党的英明领导下，革命形势蓬勃发展，工农运动日益高涨。一九二二年，毛主席亲自领导了震动全国的安源路矿大罢工，为我党领导工人运动树立了光辉的典范。一九二三年爆发了著名的京汉铁路大罢工。到一九二五年中华全国总工会成立，同年五月和六月接连爆发了震惊中外的“五卅”运动和省港大罢工，这充分说明了工业无产阶级“是中国新的生产力的代表者，是近代中国最进步的阶级，做了革命运动的领导力量”(《中国社会各阶级的分析》)。同年二月，毛主席由上海回到湖南，亲自领导农民运动，在短短的几个月内，便组织起二十多个乡的农民协会，并建立了党在农村的第一个基层组织——韶山党支部。在毛主席的领导下，以湖南为中心的全国农民运动迅速发展起来，“其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住”(《湖南农民运动考察报告》)。

一九二四年，在我党的帮助下，孙中山先生改组了国民党，提出了联俄、联共、扶助农工的三大政策，建立了第一次国共合作的统一战线。一九二四年五月创办了国共合作的黄埔军官学校。一九二五年二月间，周恩来同志指挥了黄埔学生军的第一次东征，打垮了广东军阀陈炯明的军队。五、六月间，又回师广州平息了杨希闵、刘震寰的叛乱，巩固了

广东革命根据地。七月在广州成立了国民政府，建立了国民革命军。进行北伐战争已有了良好的基础。

但是，随着革命高潮的到来，统一战线中两个阶级的斗争，党内两条路线的斗争日益尖锐。斗争的焦点集中在革命领导权的问题上。隐藏在统一战线内部的大地主、大资产阶级的代表蒋介石伪装革命，加紧进行篡夺革命领导权的阴谋活动，并指使国民党右派戴季陶连续发表反共文章，为资产阶级夺权制造舆论。一九二五年十一月，一小撮国民党老右派又形成了所谓“西山会议派”，公开进行反共活动。而当时担任中国共产党总书记的陈独秀却叫嚷中国工人阶级“幼稚”，不是“独立的革命势力”，污蔑“农民难以加入革命”，否认无产阶级对民主革命的领导权，胡说“资产阶级的力量究竟比农民集中，比工人雄厚”，提出“统率革命的资产阶级，联合革命的无产阶级，实现资产阶级的民主革命”的机会主义纲领。这就助长了蒋介石的反革命野心。

“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导责任的问题，乃是革命成败的关键。”（《中国共产党在抗日时期的任务》）一九二六年三月和一九二七年三月，毛主席先后写了《中国社会各阶级的分析》和《湖南农民运动考察报告》两篇马克思列宁主义的光辉著作，明确指出了“工业无产阶级是我们革命的领导力量”，在中国革命向前发展的紧要关头，提出了一条马克思列宁主义的正确路线。

一九二五年秋，国民党右派的“西山会议派”尚未形成，蒋介石策划的“中山舰事件”和“整理党务案”等阴谋篡权事件也尚未发生，蒋介石反动集团还想利用工农革命力

量来窃取更大的革命果实，所以口头上还在表示联共。而毛主席以马克思列宁主义的远见卓识，洞察了大好形势下潜伏着的严重危机。当毛主席离开韶山准备去广州的时候，途经长沙，重游橘子洲，回忆过去的斗争岁月，面对阶级斗争和路线斗争的现实，写下了《沁园春·长沙》这首光辉诗篇，表达了对革命领导权问题的深切关注。

【学习体会】

《沁园春·长沙》是毛主席已发表的诗词中写作时间最早的一首，也是北伐战争以前唯一的一首。题名《长沙》，主旨并非歌咏长沙市的风光，而是借长沙之所见所感，提出并回答了革命领导权由谁来掌握这一革命的根本问题。

词的上阕描绘绚丽的秋景，表现了大好革命形势，提出了“谁主沉浮”这个革命领导权问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

开头三句交待了时令、地点和特定的情境。一九二五年深秋，毛主席来到长沙，站在橘子洲头，望着滚滚的湘江水向北流去。橘子洲是毛主席和他的革命战友早年经常从事革命活动的地方。“独立”写明昔日的战友此刻都不在身边了，为下阕写“百侣”伏笔。这三句，在语法结构上不同于散文。如主语的省略，句子成份的换位，都是由于格律的关系。这在诗词的语言中是常见的现象。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

这几句以橘子洲为立足点，用铺叙的手法把湘江秋色描绘得生机勃勃。层层叠叠的枫树把岳麓山的山峰都染红了，

碧绿透澈的湘江上，无数船只在争相急驶，雄鹰在高空矫健地飞翔，鱼儿在清澈见底的江中轻快地游动，万物在深秋季节竞相争取自由，呈现出一派蓬勃的景象。“看”是词中领字，领起以下七句。“万山”、“层林”二句写远景，“漫江”、“百舸”二句写近景，“鹰击”、“鱼翔”二句是写仰视和俯察所见的动景。这样由远及近，由上到下，由静到动，静动交织，描绘了一幅绚丽的湘江秋景图。词中用“遍”、“尽”、“透”三个表示程度的副词极力渲染秋色之深，用“争”、“击”、“翔”三个动词把深秋渲染得更加生意盎然，从中透露出一种生机勃勃，昂扬奋进的精神，同时也象征着如火如荼的工农运动正在蓬勃发展的全国革命形势。“万类霜天竞自由”一句高度概括上面所写的景象。特别是一个“竞”字把意境开拓得极为广阔，把“万类”描绘得极富有生气。使我们自然地联想到当时南方各省亿万工农正在起来，以斗争求自由，“他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑”（《湖南农民运动考察报告》）。在革命蓬勃兴起的时刻，毛主席通过对湘江秋色的着力描绘，形象地展现了当时的大好革命形势。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

这是即景生情，因物起兴。诗人面对广阔无际的宇宙，由沉思而发出无限感慨，不禁要问：这旷远迷茫的大地究竟由谁来主宰升沉变化呢？毛主席由“万类霜天竞自由”，想到辽阔的宇宙，想到苍茫大地上的人类社会的升沉变化，想到中国革命的命运和前途。革命领导权问题，乃是革命成败的关键。毛主席以伟大的马克思主义者的深刻洞察力，既看到了当时空前大好的革命形势，也看到了隐藏在革命统一战

线内部的右派势力时时刻刻妄图篡夺革命领导权，以陈独秀为代表的右倾投降主义者则一味妥协退让，潜伏着无产阶级丧失革命领导权从而导致革命失败的严重危机。

词中的“怅”字，表达了伟大领袖毛主席对人民命运和革命前途的深切关注。“问苍茫大地，谁主沉浮”这一气吞山河的设问，集中体现了全词中的主题思想。用这样的设问句做结，在无产阶级革命者面前，尖锐地提出了革命领导权由谁来掌握的大问题，同时也是对蒋介石之流的夺权阴谋和陈独秀右倾投降主义的愤怒谴责。

上阕由眼前景物的描绘，进而提出“谁主沉浮”这样一个关系革命成败的重大问题，自然地过渡到下阕。下阕回忆峥嵘岁月，对“谁主沉浮”做了有力回答。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这两句是对下阕内容的总括。回忆过去，曾经和许多战友来到橘子洲。那时的革命斗争生活，是多么不平凡，多么丰富多彩啊！上阕以“独立”开篇，下阕用“百侣”相应。上阕的“立”、“看”、“怅”、“问”到这里与“忆”紧相衔接，由写今日之游转而写昔日之游。“游”自然地把上下两阕连在一起，而“忆”贯穿下阕，点明下阕写的都是回忆往昔的事。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

这几句是“峥嵘岁月稠”的具体描写。那时战友们正是青春年少，才华横溢，意气风发，热情奔放，敢想、敢说、敢做，革命精神十分旺盛。大家常评论国事，并且写文章抨击反动势力，宣传革命真理，把当时的军阀、官僚等所谓“大