

高炳点 编著

管乐队编配 教程



湖南文艺出版社

教程
5.3
0
著
(58)

高炳点 编著

管乐队编配教程

湖南文艺出版社

管乐队编配教程

高炳点 编著

责任编辑：谢柳青 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

*

2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：17

字数：391,000 印数：1—6,000

ISBN7-5404-2658-6

J·483 定价：27.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系退换

目 录

概述.....	(1)
---------	-----

第一章 管乐器简介

第一节 木管乐器.....	(8)
一、长笛(短笛).....	(9)
二、双簧管.....	(10)
三、单簧管.....	(13)
四、大管.....	(16)
五、萨克管.....	(17)
第二节 铜管乐器.....	(19)
一、圆号.....	(19)
二、小号(短号).....	(21)
三、长号.....	(23)
四、次中音号.....	(25)
五、上低音号.....	(27)
六、大号.....	(27)
第三节 打击乐器.....	(28)
一、小鼓.....	(28)
二、大鼓.....	(29)
三、大钹(对钹、吊钹).....	(29)
(附:各种乐器指法表).....	(32)

第二章 和声基础知识

第一节 概述.....	(40)
第二节 和声的功能.....	(42)
第三节 终止式.....	(43)

第四节	属七和弦	(46)
第五节	其它各级七和弦和增、减三和弦	(49)
第六节	重属和弦及其它副属和弦、离调	(53)
第七节	和弦外音	(55)
第八节	民族调式和声	(58)
一、概述	(58)	
二、宫调式和声	(59)	
三、羽调式和声	(60)	
四、徵调式和声	(61)	
五、商调式和声	(62)	
六、角调式和声	(63)	
七、民族调式中的一些特殊的和弦变异	(64)	

第三章 管乐曲的基本曲式

第一节	单乐段(一部曲式)	(67)
第二节	单二部曲式	(69)
第三节	单三部曲式	(70)
第四节	复三部曲式	(73)
第五节	回旋曲式(Rondo)	(80)
第六节	变奏曲式	(83)
第七节	奏鸣曲式(Sonata form)	(86)
第八节	交响套曲	(89)
第九节	协奏曲	(89)
第十节	当前流行的几种舞曲	(94)
一、摇滚乐(Rock)	(95)	
二、迪斯科舞曲(Disco)	(95)	
三、华尔兹(圆舞曲)(Waltz)	(96)	
四、探戈舞曲(Tango)	(97)	
五、伦巴舞曲(Rumba)	(98)	
六、中四步舞曲	(98)	

第四章 管乐曲的编配

第一节	有关调和各种调式以及转调、移调的基本概念	(100)
一、调和调式	(100)	
二、转调	(118)	

三、移调	(122)
第二节 配器的步骤	(129)
一、配器前的准备工作	(129)
二、配器的步骤	(129)
第三节 配器的基本原则	(130)
一、音量要平衡	(130)
二、音色的调配	(131)
三、选择好音型、节奏型	(132)
四、纵与横的关系	(136)
五、双管乐队的配置	(141)
第四节 配器中要注意的几个问题	(160)
第五节 如何把管弦乐总谱改编为管乐谱	(166)
第六节 如何将钢琴谱改编为管乐谱	(180)
第七节 关于歌曲的改编	(194)
附录:一、两首管乐曲总谱(线谱、简谱)	
1.野营进行曲(线谱)..... 刘学义 高炳点 曲	(197)
1.野营进行曲(简谱).....	(210)
2.欢庆(线谱)..... 高炳点 曲	(223)
2.欢庆(简谱).....	(242)
二、音乐术语中外文对照	(261)
后记	(266)

概 述

一、管乐队在我国的历史简况

管乐队是指由西洋的管乐器和打击乐器组成的乐队，所以也有人称它为铜管乐队或吹奏乐队。中华人民共和国成立的开国大典上，就是由一支有三百人组成的管乐队在北京天安门城楼上，第一次向全世界奏响了中华人民共和国的国歌——《义勇军进行曲》。新中国成立之初，在中国人民解放军的部队中，就已有了管乐队的编制，经常在庆典、阅兵、外交等活动中演奏。故人们称它为军乐队。随着历史的发展，特别是改革开放的春风吹遍了神州大地，一支又一支的管乐队犹如雨后春笋在全国城乡涌现了出来。不仅军队有，各大、中、小学校，大、中型厂矿企事业单位以及农村的乡镇都纷纷建立起了大大小小的各种编制的管乐队。不管城市、乡村，不论是春夏秋冬，在各种庆典大会，在喜气洋洋的游行队伍里，在节日的舞台上，在欢乐的舞会上……到处都能听到管乐队演奏的乐曲声。由于它声音洪亮，气势雄壮，音响浑厚，音色统一，乐队的音域宽广，什么样复杂的乐曲或各式各样调性和音乐体裁，它都能适应自如地演奏。所以，管乐队早已不限于在军队中使用。它已深入到社会生活的方方面面，成为我国人民日常生活中最常见的一种乐队，甚至一些地方婚丧嫁娶，也乐于用管乐队。尽管它们都是西洋乐器，可早已被我国人民承认了、接受了、消化了，“洋为中用”了。

管乐队在欧洲、美洲许多国家早已存在了，但在我国不过是一百年多一点的历史。1899年，封建军阀仿效西方军队在天津小站组建了一支管乐队，不久，恰逢当政的慈禧太后要乘火车去东北视察（或曰：巡幸），路过天津，军阀头子为了邀宠，就用这支乐队在天津火车站迎接，慈禧太后听了，觉得很新鲜，就把这支乐队带上了她的专列。这支军乐队，就是我国有史可考的第一支管乐队。在过去那个半封建、半殖民地的旧中国，经济萧条，万业凋敝，民不聊生，食不果腹，音乐事业很难得以发展，这类乐器当然无法普及，仅在几个大城市里的舞厅才有几支寥寥可数的管乐队（就象电影《马路天使》中看到的由赵丹主演的小号手那样的乐队）。他们为了生活和生存，在艰难地挣扎着。仅在旧军队少数一些所谓王牌军、正规军里才有为数不多的几支军乐队。在革命战争年代里，我军陆续从国民党部队中缴获了一些管乐器，但一来数量不多，或破旧不堪，或缺乏必要的配件，二来我们工农出身的战士也从来没见过这些“洋玩意儿”。所以

在第一、二次国内革命战争时期及抗日战争时期，我军一直没有一支正式的军乐队。到了1948年，伟大的辽沈战役胜利结束了，我们从国民党军队中缴获了一批西洋乐器，当时我军部队中新参军的东北小知识分子里也有几个会乐器的小青年，于是，1948年冬，在沈阳诞生了我军第一支专业的军乐队。随后，当时的华北军区也成立了军乐队。这支军乐队就是中国人民解放军总政军乐团的前身，中国人民解放军总政军乐团是我国目前艺术水平最高、规模最大，名扬四海的世界一流的管乐队。

从上所述可以看出，我国的铜管乐队的组建和普及还相对处在初级阶段。（一些大城市或个别地区有过一些管乐队）。这里经过了十年“文革”的断层。铜管乐队的组建、训练和演奏水平的提高，出现了许许多多的困难或麻烦，据不完全的了解，除了条件较好的大城市或比较富裕的地区外，广大城乡的大多数铜管乐队存在以下一些问题。

1.演奏水平较低，演奏方法不正确，无老师指导，提高困难。

2.不识简谱，更不会五线谱，面对出版的乐谱不会演奏。全靠听来“模仿”。

3.为专业管乐队作曲或编配的乐曲，技术上难度相对较大，业余乐队不会改编，奏不了，即使能演奏，但乐器品种不齐。

4.不会配器。不能根据各个管乐队的需要，或具体的编制及水平，编制自己的、乡土的、适合自己演奏的乐曲，或者改编当前最流行的歌曲。这方面的人才奇缺。更缺少这方面的教材。

5.不会指挥，或者指挥不好，不能很好地有效地训练乐队。不知道如何编排行进间演奏的队列及乐曲。

6.有一些管乐队由于种种原因，人员流动性大，乐队演奏队伍不稳定，乐队演奏水平时好时坏。水平难以提高。

其他等等……。

针对上述一些问题，我编写了这本小册子。目的是帮助大多数业余铜管乐队的骨干成员，从理论上初步掌握管乐曲编配的一些基本知识和技巧，学会改编现有的一些器乐作品等等。

关于管乐队的组织、训练，以及如何指挥室内的（舞台上的）或室外的演奏，如何进行室外的队列编排、行进间的演奏和表演等方面的问题，因不属于铜器乐队乐曲编配范围，所以，将另外作专门的介绍。

希望这本书能为各地的业余管乐队的筹建、组织、训练特别是乐曲的编配等方面提供一些切实可行的帮助。也热诚地希望所有已建或正在筹建的或大或小的管乐队树立信心，克服困难，坚持正确的方向，进行认真严格而又合理的训练，积极参加各地的社会活动，相信一定會在演奏技能和演奏水平方面得到提高，使管乐队在各种社会活动中发挥它特有的重要作用，成为丰富人民群众文化生活加强精神文明建设，为社会服务的一支极富特色的生力军。

二、管乐队的构成和乐队的编制

1.管乐队的构成：是由西洋木管乐器、铜器乐器和打击乐器这三大“家族”构成。有时还加入其他乐器如电子琴、电子合成器、电钢琴、木琴、钢琴、电吉他、电贝斯、低音大提琴等，但它们都只是“客串”的“朋友”，而不属于管乐队家族的基本成员。

下面是管乐队中三大“家族”的明细表：

A.木管乐器	外文	缩写
短笛	Flauti piccolo(意)或 Piccolo(意)	Fl.p(或 picc)
长笛	Flauto(意)	Fl
双簧管	Oboe(意)	ob
英国管	Corno inglese(意)	C.i
$\flat$ E 调单簧管	$\flat$ E Clarinetto(意)	$\flat$ E Cl
$\flat$ B 调单簧管	$\flat$ B Clarinetto(意)	$\flat$ B Cl
大管	Fagotto(意)	Fag
$\flat$ B 调高音萨克管	$\flat$ B saxofono(意)	$\flat$ B sax
$\flat$ E 调中音萨克管	$\flat$ B Alto saxofono(意)	$\flat$ E sax
$\flat$ B 调次中音萨克管	$\flat$ B Tenore saxofono(意)	$\flat$ B sax
$\flat$ E 调上低音萨克管	$\flat$ E Baretono saxofono(意)	$\flat$ E sax
B.铜管乐器	外文	缩写
圆号(常见有 F 调、 $\flat$ B 调两种)	Corno(意)	cor
$\flat$ B 调小号	$\flat$ B Tromba(意)	Tr
长号(有次中音长号和低音长号两种)	Trombone(意)	Trb
$\flat$ B 调短号	$\flat$ B cornetto(意)	corn
$\flat$ B 调次中音号	Tenore(意)	Ten
$\flat$ B 调上低音号	Baritono(英)	Bar
大号(常见为 C 调,也有 $\flat$ E 调的)	Tuba(意)	Tb
C.打击乐器	外文	缩写
大鼓	Bass drum(英)	B.D.
小鼓	Side drum(英)	S.D.
大钹	Piatti piat.	pi
定音鼓	Timpani Timp.	Timp
铃鼓	Tamburino(意)	Tamb
响板	Castanets(英)	
木鱼	Block cinese(意)	
三角铁	Triangolo(意)	Tri

此外还有各种中国民族打击乐器以及架子鼓(Jazz Drum)等等。

2.管乐队的编制：根据各自的具体情况,可大可小。最少的有七八个人可以。一般小型乐队在二十五人以下,中型乐队则有三十七人至四十九人左右,大型乐队一般都在六十至八十人左右,有时为了特定的需要还可组建特大型、如一百到三百人的乐队。我国最大的管乐队是国庆节北京举行盛大的庆祝和阅兵活动时,由中国人民解放军总政军乐团为主,加组织的联合军乐团,人数为一千五百人,阵容庞大,气势雄伟,是北京国庆庆祝大会的一个亮点。他们出色的演

奏受到全中国和全世界人民的关注和赞誉。

不论乐队大小,在编制的配置方面都要兼顾高、中、低音和木管、铜管、打击乐这三个“家族”的主要成员,使高、中音区的旋律都能演奏和体现,同时有打击乐掌握节拍。十人以下的乐队不一定设专职指挥,可由有经验的演奏者领奏;二十人以上的乐队除了指挥外,人数最好是双数,这是因为便于室外排队形演奏。大型的乐队可采取由两个以上中型乐队联合编队的组合法,在此基础上调整个别的乐器,它的编制可为:

木 管 乐 器 组	27-30 人	短笛 一支
		长笛 二支
		双簧管 二支
		(兼英国管一支)
		$\flat$ E 调单簧管 一支
		$\flat$ B 调单簧管 十~十二支
		$\flat$ B 调高音萨克管 二支
		$\flat$ E 调中音萨克管 四支
		$\flat$ B 调次中音萨克管 四支
		$\flat$ E 调上低音萨克管 一支

铜 管 乐 器 组	40-48 人	圆号 四~六支
		$\flat$ B 调小号 八~十支
		中音长号 八~十支
		低音长号 二~三支
		$\flat$ B 调短号 四支
		$\flat$ B 调次中音号 六支
		$\flat$ B 调上低音号 四支
		$\flat$ E 调低音大号 一支
低音大号 三~四支		

打 击 乐 器 组	大鼓 一个(队列,室外演奏时为 2 个,由其他乐器演奏者兼)
	小鼓 一个(队列,室外演奏时为 8 个,由其他乐器演奏者兼)
	大钹 一付(队列,室外演奏时为两付,可由其他乐器演奏者兼)
	定音鼓 一组(音乐会演奏用,队列、室外行进演奏时不用)
	木琴、玛林巴(各一台)(音乐会演奏用)
	钢片琴或铝片琴(各一台)(音乐会演奏用)
	(其它各种民族打击乐器或小型打击乐器)
	音乐会演奏时,打击乐器演奏员基本成员为四人、六人、八人(按整个乐队的排面来确定)个别有特殊需要的乐曲或室外列队或行进演奏时不足的人数可分别由双簧管、大管,上低音萨克管等演奏员兼任。指挥一~二人。

这样乐队人数为七十——八十二人左右,也可以从上述编制中再根据实际情况增减人数。

下表是小型和中型管乐队的编制表,供作参考,各队可根据自己的实际情况增减,不一定完全照此表去配置。

小型、中型管乐队的编制配备表 (供参改)

乐器名称	7人		10人		14人		16人		21人		25人		31人		37人	
	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
长笛	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
$\flat$ B单簧管	2		1	1	2	1	2	2	3	4	3	3	3	3	4	4
$\flat$ E中音萨克管	1	1	1	1	1	2	2		2	1	1	2	2	2	2	2
$\flat$ B次中音萨克管		1			1						1		2	1	2	2
圆号									2		2	2	2	2	2	2
$\flat$ B小号	1	2	2	2	2	2	2	1	4	2	4	2	4	3	5	6
长(中音)号			1		1	2	1	2	2	3	2	3	2	4	3	4
次中音长号			1		1	1	1		1	2	2	1	2	1	2	2
$\flat$ B短号							2			2		2		2		2
$\flat$ B次中音号	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2
$\flat$ B上低音号	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
$\flat$ B倍低音号					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
钹																
大鼓																
小鼓			1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	4	4
指挥							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
说明	单簧管中有*者,为其中一人演奏 $\flat$ E单簧管。长笛有二人时,可由一人兼短笛。															

三、怎样学习和演奏管乐器

管乐器大小小有二十种左右,每一种乐器都有它自己的演奏方法,如口型、指法,甚至持乐器的姿势也各不相同。如果条件许可,最好聘请专业的或者其他有经验的演奏者来指导。同时,对初学者,最好能选择一种教本,由浅入深地严格按照教本上要求去练习,扎扎实实地打好演奏的基础。为适应广大铜器乐演奏爱好者的需要,湖南文艺出版社已经出版了“跟我学”系列丛书,其中就有几种是管乐的教材。其他出版社也出版了许多供各种乐器演奏者学习的初、中、高级教材。业余演奏者可以根据自己的需要从中选择适合自己的教材来学习和练习。这对那些地处偏远的农村、厂矿及部队业余爱好者尤为重要。这些教材就是你们没有见面的好老师。虽然,管乐队中每种乐器的演奏方法各有不同,但它们毕竟还有许多的共性。这里把大家都要努力学习和做到的一些基本问题重点地加以提示:

1.为打好管乐器的演奏基础,所有的演奏者无一例外地都要练习好吹奏基本功。基本功包括:嘴形、呼吸(运气)、持乐器的正确姿势及在此前提下每天必练的长音、各种调式的音阶和各种和弦琶音练习等等。耐力,也就是“嘴劲”。没有嘴劲也就无法掌握好力度、音准和音色,更谈不上表现力。所以,一定要坚持天天吹长音。一口气吹一个音,每个音的长度不得短于15秒。木管乐器如双簧管、单簧管和高、中音萨克管则可长达30秒以上。依照自己乐器的音域从最低音到最高音,再由高到低,一个长音、一个长音地连续吹奏。其中包括:如何掌握科学呼吸方法,如何控制气息,平衡力度,锻炼气息的延续能力,养成正确的持乐器的姿势、正确的指法,以及把握音色、掌握音准等等。同时还要按照教材的要求,进行音阶式的上行下行吹奏练习,熟练指法,学会和熟练掌握各种吐音、连音的演奏方法,提高视奏(识谱)能力等等。这是每天必练习科目。每次练习要在一个小时左右,最少也不能少于30分钟。它十分枯燥,也很乏味,但又是必不可少的,不可练几天又停止或中断。就是那些在艺术上已很有造诣的各种乐器的演奏家们,每天都要仍然坚持这种“天天练”。这是“雷打不动”的练习。

2.要演奏好管乐器,还要有一定的音乐基础知识,熟悉各种节奏、节拍、音阶、调号、各种调式、和弦等等。还要熟知各种速度、力度和表情术语。这些是演奏者必不可少的,最低要掌握的基础乐理知识。

3.要演奏好管乐器,还要学会和熟练地使用五线谱。现在许多业余乐队大多使用简谱,这种记谱法的优点是书写起来比较方便,不需要专门的五线谱纸。但使用简谱会给演奏者带来许多的麻烦和不便。例如,乐曲有许多种调,由于简谱是采用首调记谱法,演奏者就必须熟记各种调的指法(不算小调式,仅自然大调式,就有十二种指法之多)。而且许多乐曲中间又有转调,要熟练地快速连续换调(指法)是十分困难的事。而使用五线谱就方便得多了,从各种乐器的指法表上可以看到采用五线谱时,每个音都是固定的指法,不论是什么调,只要按指法表上所记的指法按固定记谱来演奏就不会错了。既省事又省力,免去了许多麻烦。而且学会了之后,还可以阅读和浏览大量的中外名曲,增长自己的知识和表演能力。

要熟练地运用五线谱,最为重要的是实践——练习。所有演奏者都要坚持每天练习视唱和视奏,要求能流利而准确地唱(奏)出五线谱上所记录的音符。特别是视奏,它把乐谱和指法

对照起来,要求做到看谱、呼吸、吐音、运指(指法)与乐曲的音高、节奏、速度、音色乃至表情、力度、艺术风格等完全协调一致。说起来似乎很难,其实只要通过坚持不懈的练习,就可由简入繁,由浅入深地掌握自如了。这种训练可以与日常的教本练习和合奏训练结合起来进行。

有关每一种管乐器的具体演奏方法,可以通过学习各种乐器的教材或向有经验的演奏者求教,限于篇幅,本书不再赘述。

为了适应目前大部分业余乐队不熟悉五线谱的实际情况,本书谱例采用五线谱与简谱同时并列对照的方式,希望能给阅读和学习本书的朋友以方便。

第一章 管乐器简介

管乐器里的每一种乐器都有它自己的特点和功能,从乐器构造、指法、运气、音高、音色、音域以及演奏方法等等都不一样。而作为一个为这样的乐队编配乐曲的朋友,则必须了解和熟知它们,只有这样才能很好地发挥每种乐器的特色、特长,做到既和谐统一,又各显其长处,尽情发挥每一种乐器的特长。为此,特分别予以介绍和说明。

第一节 木管乐器

在管乐队里,木管乐器包括:短笛、长笛、双簧管、英国管、单簧管、大管,及各种大小的萨克管等等。其中的各种乐器还有不同的调,如单簧管,常用的调有 B^b 调和 E^b 调,还有 A 调的。萨克管大小不同,常用调有 B^b 调、 E^b 调。

在木管乐器中,短笛和长笛的笛身是圆柱体的,其它的乐器,管身多为圆锥体的,管身多用金属或硬木、塑料(胶木)等各种材料制成,在管身上开了许多音孔,并安装有开闭音孔的音键和相应的机械装置。为了携带方便(也为了便于调节音的高低),管身分成几段,使用时,将各段按顺序连接起来。近年来,有人研制用陶土制作出各种乐器,也很有特色。

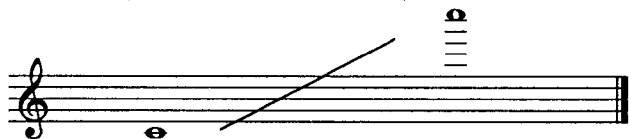
木管乐器的发音有三类:一类是长笛和短笛,它是横吹的,在管壁上开有音孔,通过嘴唇把气息吹入音孔,使管内的空气振动而发出声音;第二类是在管身的顶端安装单片簧片,通过吹奏的气息使簧片振动而发音,如各种单簧管和各种大小萨克管等;第三类是在管身的顶端安装双片的簧片(哨片)来吹奏发音的,它们是双簧管、英国管和大管等乐器。第三类乐器由于价格较昂贵,且不大容易掌握,因此一般中、小型的乐队里较少使用。所有的木管乐器都能够通过调节和开闭不同的音孔来改变管身的长度而获得某一个音高的音,并能利用各自的泛音(超吹)来扩大它们的音域。

由于木管乐器都有机械装置,所以,在演奏技巧上,比铜管乐器相对要灵活,一些华丽的经

过句,或技术复杂一些的乐句,它们都能胜任。它们的音质比铜管乐器柔和些,音量也小一些。各种木管乐器都有自己不同的音色(个性)。所以,木管乐器的音色是十分丰富的,可以任意相互组合,可以齐奏,也可以重奏,也可以独奏。铜管乐队里有了木管乐器就可以使整个乐队的音色更加丰满,更柔和,表现力也增强了,音域也加宽了(主要是高音区)。下面,让我们分别来介绍一下常用的几种木管乐器和它们的特点及性能。

一、长笛(Flauto)

长笛的常用音域是从 c^1 - c^4 ,包括其中所有的半音。



低音区在 c^1 之下,还可奏出 b 音;在最高音区的 b^3 之上,还可奏出 $\sharp c^4$ 、 d^4 和 $\flat e^4$ 三个音,但很难演奏,而且只能强奏,因此这些极端音极少使用。如必须要用它们时,也一定要慎重。

长笛的低音区发音迟钝,较难控制它的力度,气息消耗也较大。从 g^1 - d^2 ,音质逐渐改变,由此向上到 d^3 ,这一音区发音明亮、柔和、饱满,可以从最弱奏到强奏,用力也比较少一些,但音色还不够华丽。 d^2 以上到 d^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 等音时,音区高了,发音更加明亮、华丽,强奏时效果非常好,但不太适合弱奏。

由于长笛独特的吹奏方法,它需要消耗大量的气息,所以,由它吹奏连续的持续音,比起其它的木管乐器要困难一些,因此在写长笛的乐谱时,要注意它的这一特点。

不太长的乐句和经过句,是长笛最擅长演奏的,还有它的断音、各种音阶、半音阶和各种琶音,它都能很容易地奏出。它还可以奏出极快速的“双吐”甚至“三吐”。

长笛是管乐队中的一只“百灵鸟”,音色华丽,流畅、快速,是高音区主要的旋律乐器之一,常用它来演奏主旋律,或者用作华丽的,加花性质的短句。下面是两段长笛的实例。

格里格:《培尔·金特》第一组曲(1.朝景)

1=E $\frac{6}{8}$

p

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 ||

p

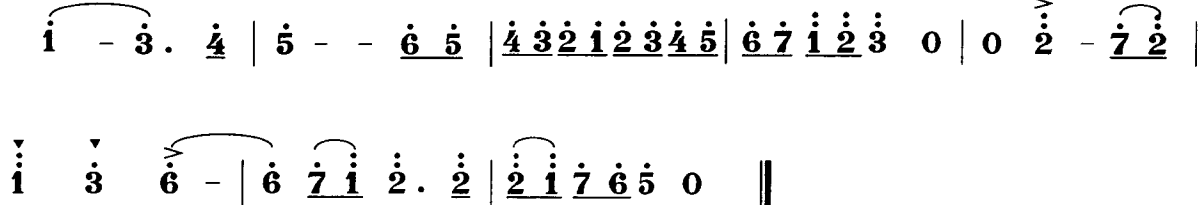
(俄)格林卡:《鲁斯兰与柳德米拉》(序曲)

急板 $\text{♩} = 152$

sf

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 ||

1=D $\frac{4}{4}$ 急板 $\text{♩} = 152$



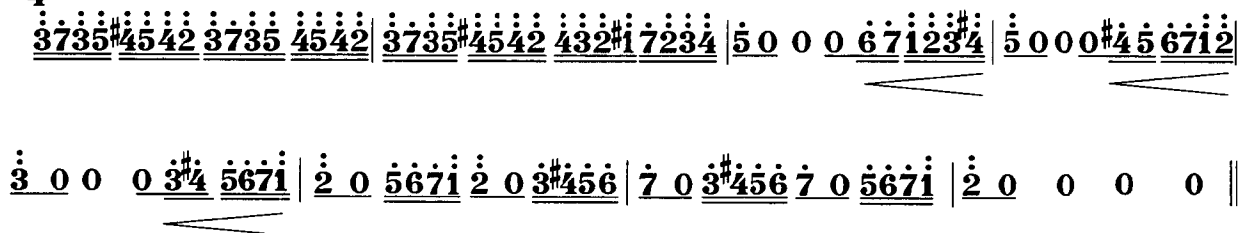
长笛用高音谱号记谱,实际音高与记谱是一致的。

长笛通常制作成两截,既是为了便于携带,也是为了便于校正音的高低。

(附):短笛(Flauto piccolo)

短笛是从十九世纪以来所有的总谱中必备的乐器,它的发音比实际记谱要高一个八度。在中、小型铜管乐队里,常常由长笛演奏者兼。长笛的各种演奏技巧,短笛都适应。但它不如长笛那样柔和、优美。它善于表现活泼、愉快、风趣、诙谐的旋律。它的声音特别有渗透力。在全奏中,加入短笛可增加光彩,产生明亮、光辉的效果,也可以用来刻画特定的人物,如:

芭蕾舞剧:《红色娘子军》第五场中清华和战士们的阻击舞片段

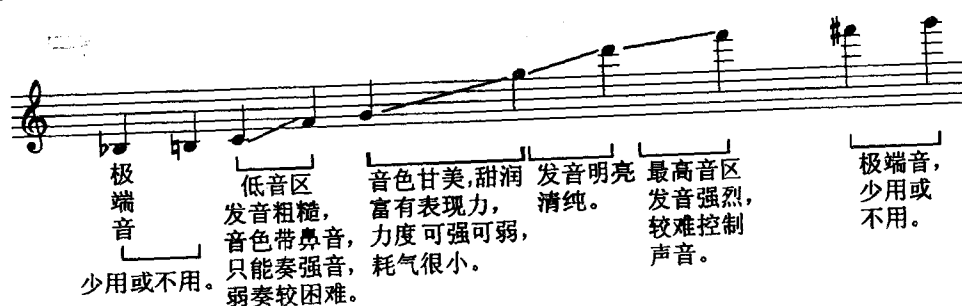

$$1 = C \frac{4}{4}$$


二、双簧管(oboe)

双簧管是木管乐器中最有特色的乐器,它的音色不仅甜美,而且典雅、纤秀,极富歌唱性和抒情性。它是铜管乐队中的“抒情女高音”。

双簧管的哨片是特制的,由两片芦苇片合在一起连同一个软木插座,把它插在双簧管顶端的专用哨孔里。除了哨片外,它由三部分构成,平时拆开放进盒子里,把这三部分连接起来,插上哨片就可以演奏了。通常,乐队是根据双簧管的音高来调音的,双簧管不仅在演奏宽畅抒情的旋律时音色特别美妙,在演奏快速的乐曲时,同样也很欢畅,圆润。

我们先来看看双簧管的音域和音区：



下面是由双簧管演奏的乐曲片段。

(俄)柴科夫斯基:《天鹅湖》(场景)

Moderato

p espress.

cresc. *f*

1=D $\frac{4}{4}$

3 - 6 7 1̇ 2̇ | 3̇. 1̇ 3̇. 1̇ | 3̇. 6 1̇ 6 4 1̇ | 6 - 6 2̇ 1̇ 7 | 3̇ - 6 7 1̇ 2̇ | 3̇. 1̇ 3̇. 1̇ |

3̇. 6 1̇ 6 4 1̇ | 6 - - 6 | 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇. 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 7̇. 6̇ 3̇ 1̇ 7 6 |

7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇. 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 7̇. 4̇ 2̇ 4̇ 7̇ | 7̇. 4̇ 7̇. 3̇ | 6̇ 0 0 0 | ...

cresc.

下面是由双簧管演奏快速乐曲的片段。

高炳点、谭小纯:《苏仙的传说》

Allegro $\text{♩} = 126$

mf

tr