

钢笔楷书艺术字帖

刘俊礼 编写

静山好乃夜径烛花不鸟落
惊山中春入野火处眠啼花
夜出涧当潜声船湿春闻声
落花月春时节风无江红城处处
桂花空鸣时随细黑看官处处
闲山时知发生润物具晓锦晓
人春鸟雨发云明重觉
少

华龄出版社

钢笔楷书艺术字帖

刘俊礼 编写

华龄出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔楷书艺术字帖/刘俊礼编. -北京: 华龄出版社,
1997. 10

(钢笔书法系列丛书)

ISBN 7-80082-624-4

I. 钢… II. 刘… III. 汉字: 钢笔字-楷书-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 22490 号

钢笔楷书艺术字帖

刘俊礼 编写

出版发行: 华龄出版社

(北京西城区大红罗厂街乙 3 号)

邮编: (100034)

经 销: 新 华 书 店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

787×1092 毫米 32 开 4.25 印张 65 千字

1997 年 10 月北京第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-4800 册

ISBN 7-80082-624-4/J · 27

定价: 6.20 元

练	把	像	很	逐	一
习	笔	打	正	步	格
硬	画	拳	站	讲	或
笔	写	起	得	求	花
书	正	式	很	美	样
法	确	的	稳	观	翻
开	把	姿	全	有	新
始	架	势	身	的	也
慢	子	一	平	还	未
一	写	样	衡	可	尝
点	好	立	而	自	不
先	就	得	后	成	可

练习硬笔书法

张礼



出版说明

为了满足广大钢笔书法爱好者特别是初学者的需求，我们出版了钢笔书法系列丛书：

《钢笔楷书艺术字帖》

《钢笔行书艺术字帖》

《钢笔隶书艺术字帖》

本书为使书法爱好者打好楷书基础，内容分为两部分：一是对楷书的基本笔画、偏旁部首、汉字结构等书写要点，分别作了详尽的解说，对楷书行笔的具体方法，一笔不苟地介绍给读者，并配有不同结构的字例。二是钢笔楷书艺术字帖，以查洛老先生的《百鸟诗》为内容，用大小中堂、横幅、条幅、扇面、仿格等不同的书法艺术形式书写，并配以鸟类形象插图，逼真地展示出鸟的风采。读者不仅受益楷书章法知识，掌握书写要领进行练字，还可欣赏不同形式、变化多端的钢笔楷书艺术佳作，实是一本多功能的钢笔楷书习字帖。

作者是一位年近古稀，从事教育四十余年

的老教师，多年从事指导规范简化字教学，对此十分了解和熟悉，积累了丰富教学经验，功底深厚，其楷书结构端正，严谨规范，运笔娴熟，笔画清晰，既有毛笔字的风采，又有钢笔字的特色，深含欧体韵味，给人以隽秀、清丽淡雅之感。

作者在如何书写规范钢笔楷书字方面，进行了有益的尝试，先后出版过十余种钢笔书法字帖，深受广大读者的喜爱。我们相信，这次钢笔书法系列丛书的出版，一定会受到广大钢笔书法爱好者的欢迎。本书不足之处在所难免，热忱希望提出宝贵意见，以便再版时修正。

一九九六年九月

目 录

第一部分

钢笔楷书书写要点

一、基本笔画 ----- (3)

二、偏旁部首 ----- (15)

三、字体结构 ----- (39)

第二部分

钢笔楷书字帖 ----- (55)



楷书书写要点

一 基本笔画

二 偏旁部首

三 书体结构

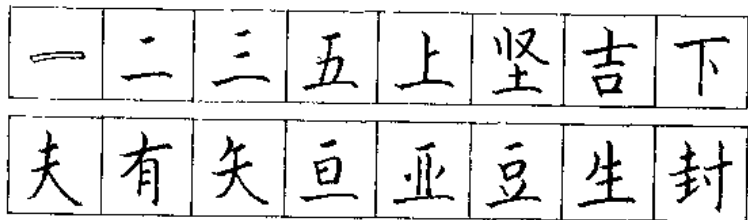


钢笔楷书基本笔画

汉字的基本笔画有八种，如：横、竖、撇、捺、钩、折、挑、点等。由于它们在汉字所处的位置不同，而形成了各种形态的变化。

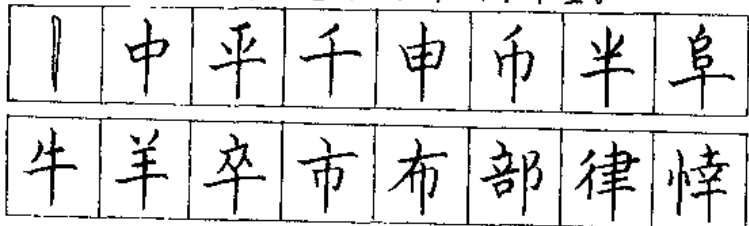
横画可代表各种笔画的行笔过程。由点向右延伸即成横；横垂直为竖；竖向左转为撇；竖向右转为捺；横右端上提为挑；横竖端点相连为折；折底端上提为钩。由此可见掌握了写横的基本要领，有助于写好其它笔画。

横的写法：落笔沉稳稍按，略向上仰，轻行笔，左略低，到端点顿笔回收。



悬针竖

笔画垂直，起笔稍按向下行笔，收笔时顺向轻提，拖出呈针尖状，即“悬针”。多用于中竖。



垂露竖

笔画垂直，起笔略顿向下行笔，至端点顿笔回收。

末端类似水珠的边缘，形如露珠下垂，即“垂露”。

丨	川	州	井	开	个	引	门
非	林	来	军	佛	耳	服	兼

短 竖

起、收笔略重，短粗有力，位在左者有让右之势。

丨	工	土	玉	丘	止	而	面
甘	尚	吕	丽	祖	社	湛	址

平 撇

平撇多为第一笔，起笔力顿，自右向左撇，取平势。

丿	夭	丢	壬	毛	后	乏	禾
乐	盾	看	乔	爰	乘	质	悉

竖 直撇

起笔同悬针竖，上取直，中下取曲势，向左顺势撇出，弯曲自然。

丿	危	帅	角	胆	丹	月	肥
---	---	---	---	---	---	---	---

胡	临	弗	胤	兆	舟	渊	册
---	---	---	---	---	---	---	---

斜直撇

笔画较长，斜向贯穿笔画之间，起笔重，缓向左下方撇出，斜直微曲，与其它笔画相呼应。

丿	考	者	孝	夫	大	义	农
头	丸	养	久	反	尺	旭	化

弧撇

撇略呈弧状，起笔下按，上取直，中下取曲势，穿插于横画中，起连贯作用，向左下自然撇出，忌挑。

丿	吏	更	夷	君	辰	病	广
尹	奉	夹	奏	春	宏	发	沈

短曲撇

按笔斜下，微曲，短小行笔快，注意与横竖笔画的相互照应。

㇏	气	朱	乍	告	龟	失	午
足	色	乱	故	每	鸟	缸	足

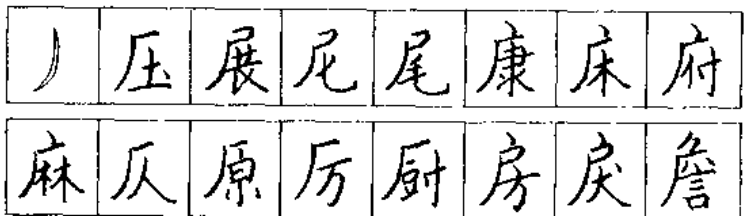
弯头撇

起笔锋向左平按，压住中线，向左下撇出，中部有曲度。弯头撇与平横相交，撇在横中间略左，其长度应与其它笔画相协调。



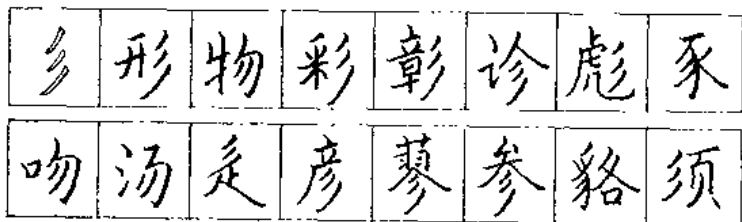
柳叶撇

多与右横相接。起收笔轻，中部笔重，起止出锋略曲，形似柳叶。



并用撇

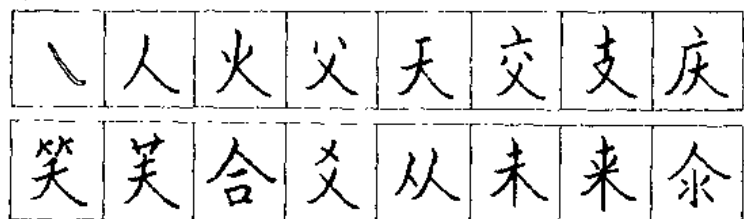
上下撇力求有变化，忌呆板，运用笔势竖斜曲直长短不同，并撇间得以呼应。



斜直撇

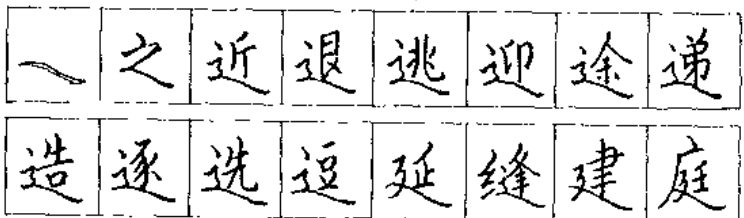
起笔轻，向右下行笔，中部渐重，笔势曲直，至

尾端，轻提出锋。斜直撇多与斜直捺相辅，起中心支撑作用。



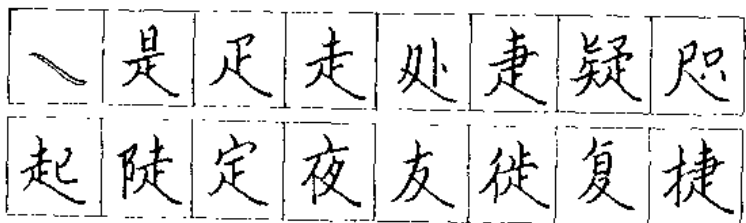
平捺

在写完点后下笔与耳钩笔画相似，平捺与其连接逆笔向右偏下行笔，有起伏，先轻后重，接近端处按笔向右平提，完成捺画。行笔中在承上笔画的右端，开始按笔平提出锋，以示协调。



侧捺

常与左撇相接，起承上作用。起笔埋在左撇中，行笔向右斜下，至尾端加重笔势，下按向右平提出锋。斜度大于平捺。



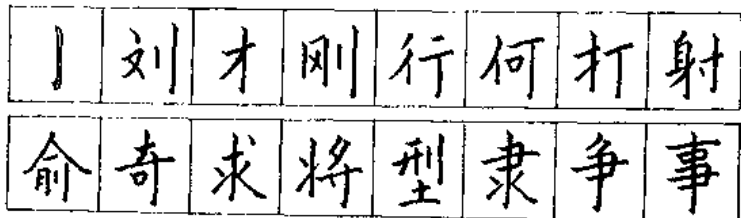
直反捺（斜长点）

用于上下结构，一字中有双捺，上捺为长点，轻下笔，向右下方按笔，再向左上方收笔。



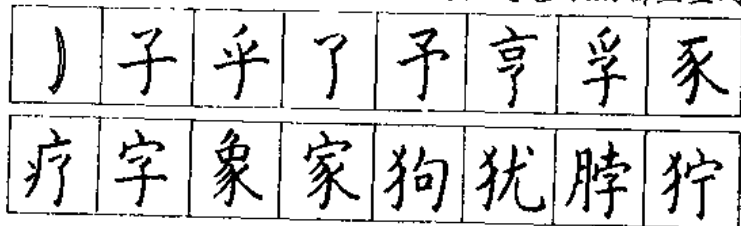
竖 钩

钩画较难写。一般在行笔至端点时顿笔后，向左上方轻提出钩，钩不宜过长。竖钩以45°为宜。



长曲钩（左弯钩）

起笔头向左，轻入笔，行笔逐步加重，笔线呈弧形，至底端顿笔向左上轻提出钩，起笔与底端呈直线。



横 钩

起笔同横画，向右行笔，左低右高略有曲度，至右端稍按向左下方钩出。钩不宜长，要有力，钩角约45°为宜。

一	买	守	营	孛	室	寂	蒙
宪	亭	旁	雪	霏	霜	壺	荣

卧 钩 (心钩)

起笔勿顿，顺势向右下行笔，至底端笔画持平，然后按笔向左上方钩出。

ㄣ	心	必	恣	志	密	恣	憙
苾	埏	闷	蕊	泌	憾	虑	噁

戈 钩 (斜钩)

按笔向右下方行笔，中下部略曲，呈弧状。(忌曲度过大)，至底端顿笔向偏左上方钩出。

ㄣ	戈	戌	成	我	武	氏	或
减	臧	浅	戏	伐	试	划	邸

竖弯钩

起笔同竖，弯转呈弧度，约为 90° ，折转向右平行上仰至端处稍顿，向偏左上方挑出。

乚	孔	化	犯	札	尤	光	无
---	---	---	---	---	---	---	---

允	己	尼	荒	色	宅	仓	卷
---	---	---	---	---	---	---	---

横折钩

起笔稍按向右行笔，折笔直下至底部，向左下顿笔，朝左上方挑出。（约90°角）

了	司	用	甫	商	周	内	罔
同	巾	师	俑	刚	肖	岗	俞

横折斜钩

起笔同横，向左方行笔（偏上）稍按折笔向下方（偏左）行笔，至端点顿笔向左上方钩出。

了	刀	分	方	万	力	幼	禺
扁	尚	另	男	南	渦	嗝	劲

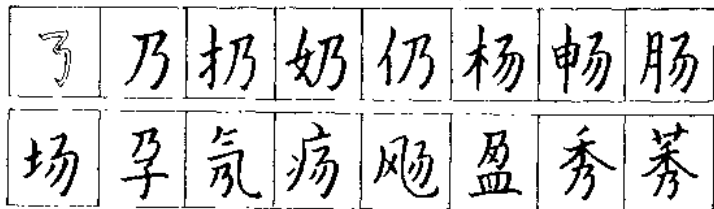
包 钩（横折弯钩）

起笔稍按，行笔向右上倾，顿笔向下（左偏），有曲度，至底端向左上钩出。

了	句	勺	勾	包	母	勿	为
匈	苟	缶	菊	佝	够	均	敬

横折折弯钩

按笔向右行笔(偏上),稍顿折笔向左下,轻提向右再行笔,折笔向左下行笔,至底部向左上钩出。



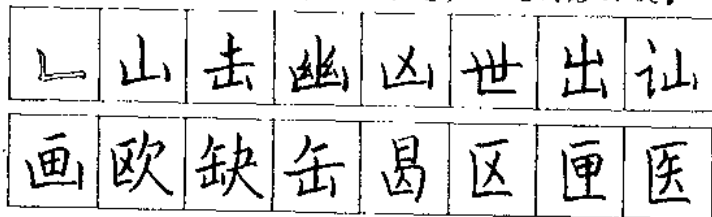
横折

起笔稍按行笔缓向左,略顿折笔向下,略往左收。



竖折

笔势同竖,至端部提笔另起,力沉向右回收。



撇折

起笔略按向左下方行笔,先重后轻,再按向右偏上挑出,与右笔画相接。

