

中国文人传记丛书

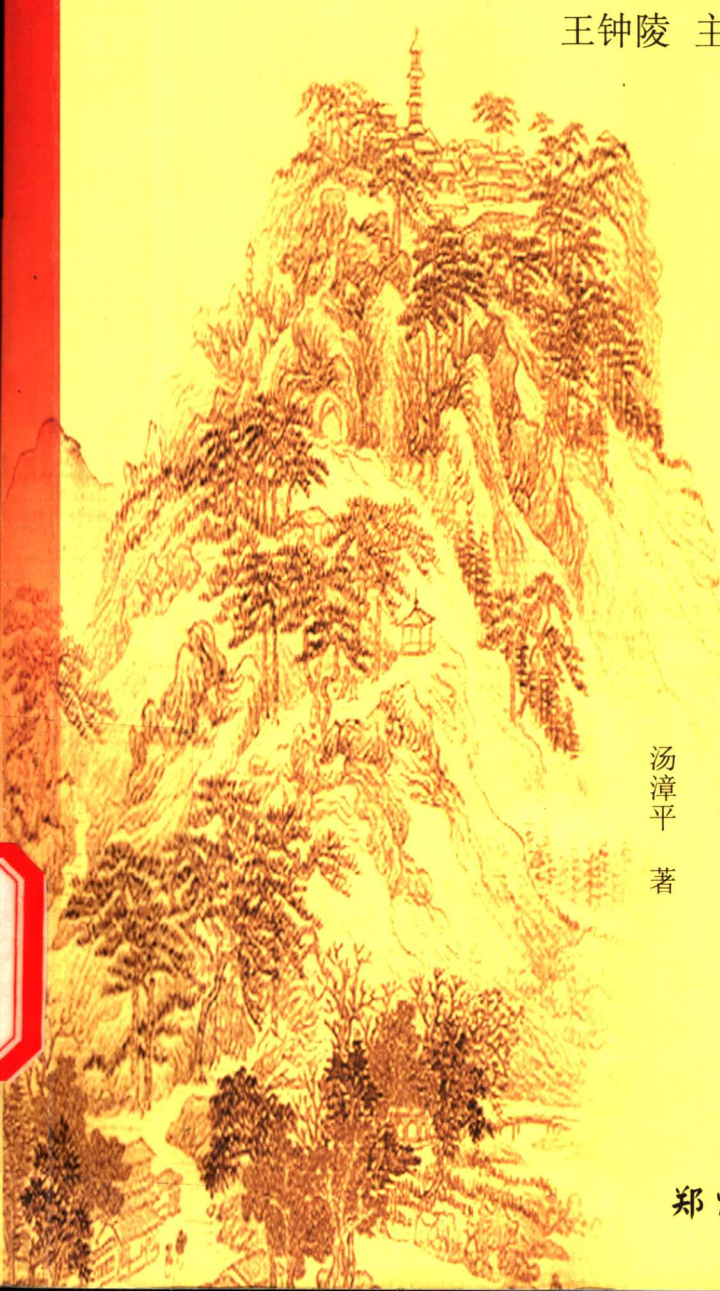
王钟陵 主编

敢有歌吟动地哀

屈原传

汤漳平 著

郑州大学出版社





羽毛球女王——叶剑颖



一球定乾坤——李菊



哥俩好——余锦豪、陈其道

乒乓球、 羽毛球精英特写



无敌搭档——葛菲、顾俊

走近悉尼

中国体坛明星大写真

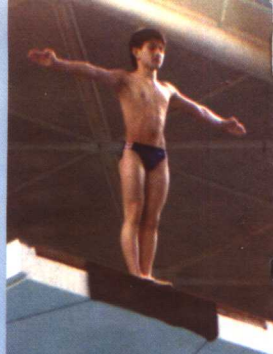
“中保”



浪中飞鱼——蒋成稷



出水芙蓉——李圆圆



《中国文人传记丛书》编委会

主 编：王钟陵

编 委：宋金华 杨 军 王海远

总序

王钟陵

1870—1871年,当普法战争的火焰正在高涨时,卫茨战役的轰响声震撼了整个欧洲,尼采坐在一个幽深的高山上,写下了《悲剧的诞生》一书的主要部分。与他对骑马降龙的武士圣·乔治那充满了热血的步伐及高傲神态的想望相一致,尼采竭力强调神话的地位。他说:“每一种文化只要它失去了神话,则同时它也将失去其自然而健康的创造力。只有一种环抱神话的眼界才能统一其文化。”“没有本生的神话来做开辟之工作,艺术的想象便胡作非为起来。”

现在我也坐在一个高高的山顶上,看着落日,想着中国的虞渊神话。

当太阳将刺眼的金光,变为愈益柔和的玫瑰色时,山谷里就升起了淡淡的暮霭。随着太阳落向崦嵫,天边出现了一长缕一长缕的深灰色的云,夕阳缓缓地穿过云缕,那云缕仿佛是它的飘带。

太阳往下沉着,橘黄色中还闪着亮色,在周遭燃出了一片霞彩。江水中倒映着夕阳,一缕抖动的红绸带晃动在水中,两个太阳对望着、接近着。流淌过数不清的岁月、演出过无数恢弘壮阔的历史剧的长江中,浮动着一轮红湿的日轮。一个民族的文化载体与宇宙之伟观融成了一体。是了,当太阳初生时,羲和妈妈就曾在甘渊中为它洗过澡,并从而在《山海经·大荒

南经》中留下了羲和浴日的记载。面对着自己的倒影,经过了一程劳累后的夕阳,是否又想起它烂漫的童年?

红色变深了。当深红变为暗红时,一片薄薄的夜雾便弥散开了。太阳在群山的波浪中——那一片绿色的屏障后面,终于完全隐去了它的红颜,它去到虞渊,去到了另一个世界。这是从神话时代就日复一日举行的太阳的葬礼。

暮天的余晖,是一个灿烂的生命消失后留下的辉光。然而,这辉光最后也被收束到群山的波谷里了。于是,铅青色的天上便稀疏地出现了一点、二点、三点的星星;渐渐,星星多了起来。这是伤悲的眼睛?这是溢出的泪水?清冷的,清冷清冷的,哀悼着一个曾经无比辉煌的生命之令人悲伤的沉睡!

太阳坠落了,它悲壮地死去了。天凝结出铅灰色的泪,洒下来成了一片浓浓的暮霭。灯一点一点地明了,闪着。这是谁在燃起悼念的烛光?抑或是太阳的精灵,怕大地太黑暗,不,也许这是太阳在虞渊中行走时,以其不屈的精神所燃起的一支支火把。生命以另一种形式在继续。

望着满天星斗与万家灯火,我进而想起了中国神话及中国历史中那众多的太阳般辉煌的英雄及其业绩:

神农尝草,一日而遇七十毒,殆死者数十的艰辛;乐于并善于稼穡的后稷,为进一步拓展农耕经济这一当时历史发展的新方向,而与“上帝”的斗争;共工之头撞不周山改变宇宙格局的惊天壮举;以及女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水的无双伟绩……这一些都曾乳汁似的滋养了中华民族的文化——心理,并永恒地荡漾为我们民族志士仁人诗意的憧憬!

在中国浩瀚的历史长河中,还曾产生过众多的文化名人:他们或身衣学术的华袞授学传徒于泮宫;或伏处民间撰史立论成一家言;有的傲岸泉石之畔、放浪筵席之间,而以其诗词播名

天下；有的流窜边陲之地，复持志不懈，而成鸿文巨篇。他们大都在政治上有其不幸的遭遇：或终生抑郁潦倒于下吏，或在党争的夹缝中艰难生存，或与邪恶势力相争而失败，甚或以身殉志，然而他们大多虽九折而不悔，其悲剧性的人格力量可歌可泣、上薄天云。英雄们尽管身遭厄难，却留下了伟大的功业、成就、才能与人格。肉体的生命也许早逝若干年，但精神的生命却长存于天地间。不管是贬，是褒，是捧，是杀，谁也抹不掉他们的存在；他们的生命之火，煜煜照耀，如巨烛，如亮金。他们努力地创造着文化，而中华文化复又以他们为载体而得以展开、延续，儒、道、玄、释、名、法，三教九流，逶迤绵延，汪洋万汇，在他们身上集聚了最为丰厚的文化内蕴。

这一批文化名人是我们民族的骄傲和象征，他们的业绩、他们的精神、他们的理想，已经编码进了我们民族的心灵深处，描写他们其实在相当程度上就是描写我们民族的历史，表现他们就是表现我们民族的灵魂。他们像皓月朗星一样闪耀在民族历史的天幕上，在我们今日的生活中依然到处可见他们的影响，我们每一个人都同他们有着千丝万缕的精神联系。

不仅民族新文化的构建，需要从他们的著作中吸取乳汁；而且我们每一个人在其为事业而奋斗的过程中，在其立身处世的交际之中，也都需要继续从他们的生平事迹中吸取智慧和前进的力量。文化名人是我们的朋友和良师。

文化英雄、文化名人，正是我们民族统一其文化、发展艺术想象、高扬健康的创造力的精神之根。他们构成了我们民族的精神的家园，没有这个家园，我们将生活在缺少文化的一片荒漠之中。他们如高悬于天的北斗、日月，皎皎然、灿灿然辉耀着民族前进的道路。

然而，当后人安享前人以艰苦卓绝的努力方才完成的文化创造时，容易淡忘了先辈那极度的艰辛。日复一日的平凡生活

会磨钝人们的感觉得,平易的人生又会滋生庸俗的情调、浮浅的眼光、狭隘的胸怀、细小的趣味,这将日益成为一种痼疾!

这套《中国文人传记》丛书,意在将文化英雄、文化名人那响彻云天的沉雄悲壮的歌唱,更为广远地传送开去,从一颗心到一颗心;并以文化英雄那同自然和历史融成一体得壮丽崇高得情怀,陶炼新时代得心灵之泉。

《逍遥游》中的大鹏,将从云海间冲天而起。愿文化英雄、文化名人得生命之火,能与我们的生命之火相互交织、融合,从而,可以来一次新的东方日出,让新生的光焰喷薄万丈;可以来一次新的太阳的诞生,让六龙之车畅游天宇;山丹丹花将明霞一样地开放出生命的绚丽。

1998年6月22日

夜12时半于姑苏

前言

在中国历代诗人中，屈原是一位保存史料少、争论问题多、分歧意见大的诗人。从其家世、生平、作品来归纳，争议的问题多达数百个，而且其中的许多问题恐怕永远也难以形成共识。因此，要写成一部大家都认可的《屈原传》，难度确实太大了。产生这种情况，当然和屈原离我们的时代太远有关。毕竟屈原是两千多年前战国时代的人物。历史的尘埃，把大量史料湮埋、浸蚀、销毁，使得后人难以窥见其本来的面目，从而形成众多的历史悬案。然而离我们时代近的作家作品，其背后的谜案就少了吗？我看过冯其庸先生编成的一部《金瓶梅之谜》，而《金瓶梅》的产生至今也不过三四百年。《红楼梦》产生至今，不过200多年，同样也有许许多多的谜让后人去猜测、考证、解答。就说刚刚发生没多久的英国王妃黛安娜的死因，至今已有人归纳出14种之多，孰是孰非，扑朔迷离，而这件事情发生时，有着那么多的目击者，甚至还有当事者，更何况还有现代化的各种侦察技术手段！

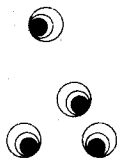
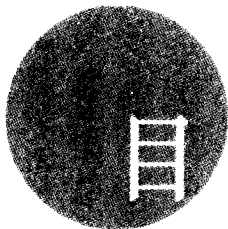
关于屈原，人们对他有各种各样的评价和揣测：有人誉之为思想家、政治家、哲学家、人民诗人、文学家、教育家、纵横家，1954年被评为世界四大文化名人之一；也有人认为屈原是巫卜、宗祝。更有甚者，认为屈原不过是“文学弄臣”，是“陪着楚王玩耍或歌舞”的倡优之类。近些年来，国外有的学者从胡适的“箭垛式人物”说法出发加以演绎，甚至认为历史上的屈原并不存在，《离骚》中的主人公不过是半人半神的精灵。20世纪80年代中期，由此引发了中日学者间一场关于“屈原问题”的学术论争，至今还时时可以闻到尚未散尽的硝烟余味。

历史是难以改写的,人们尽管可以对司马迁的《屈原列传》提出10种、20种质疑,但屈原的光辉名字是难以抹掉的,疑问并不能改变屈原曾经实实在在地生活在中国土地上这样一个基本事实。同样,人们可以用今日聪明的脑袋去编造各种离奇的故事,诸如屈原死于情杀、死于争风吃醋、死于醉酒等,也依然撼动不了我国人民对屈原的信仰和崇拜。屈原是亿万民众心中的一座丰碑。

在中国,屈原的事迹早已家喻户晓,流传了两千多年;屈原的作品代代相传,成为爱国主义最光辉的诗篇;屈原的人格精神,早已成为中华民族优秀文化传统的重要组成部分,它鼓舞、激励着一代代的志士仁人,为探求真理、为实现理想而前赴后继,甚至不惜抛头颅洒热血去争取它、实现它。

汤漳平

1999年4月5日于郑州



第一章 伟大生命的诞生 (1)

一 特殊年代 (1)

——虽然那个时候还没有进化论思想的出现,但“物竞天择,适者生存”的观念却似乎已在指导着各诸侯国的实践。

二 伟大的生命 (6)

——中国人向来是相信“天人合一”

的。因此，一个大人物的诞生，天地、四野都会有异常景象的出现。

三 父亲屈伯庸 (11)

——儿子的出生，给正在抗秦前线的屈伯庸带来极大的安慰，因为这不仅关系到家庭、宗族的问题，更重要的是一种事业的传承。

四 英俊少年 (20)

——他望着无边无际的夜空，望着璀璨的星斗，自己仿佛飞进茫茫的宇宙之中，变成一颗闪闪发光的星星。

第二章 一颗耀眼的新星 (28)

一 初见怀王 (29)

——这年轻人虽不十分健壮，却英姿勃勃；浑身上下，一尘不染；言谈举止，有礼有节。最令人难忘的是他那双闪闪发亮的眼睛，透出一种睿智和自信的光芒。

二 联齐抗秦 (34)

——他对天下大势的精辟分析，对治乱之道的深刻洞察，兼之那广博的知识、精彩的比喻和诗一般的语言，深深地打动

了齐宣王和大臣们的心。

三 会盟郢都 (43)

——楚怀王在众诸侯面前出尽了风头,心里十分高兴。他用丰盛的宴会招待各国贵宾,并请他们观看楚国的歌舞《九歌》。

四 起草宪令 (49)

——楚怀王正在兴头上,他也确实想好好干番事业,像那些为楚国繁荣昌盛做出重大业绩的先祖一样,青史留名。

五 遭谗被疏 (58)

——屈原没有想到,一觉醒来,突然发现自己已成众人攻击的对象。

第三章 受命不迁生南国 (71)

一 风云变幻的局势与反复无常的怀王 (71)

——五国联军攻秦失败之后,秦国开始了有计划的报复行动。

二 临淄赋《橘颂》 (80)

——侍从们立即送来笔墨。屈原离席再拜,飞快地在一方帛上将《橘颂》抄就,恭敬地呈与齐王。

三 张仪再次欺楚 (86)

——怀王听完张仪的一番花言巧语,不觉大喜。于是,他令人拿来许多财物送给张仪和秦王。张仪便喜气洋洋地回秦国复命去了。

四 出任三闾大夫 (95)

——既然自己在朝廷暂时发挥不了作用,不如退而从事教育,培育出一批于国家有用的人才,依靠他们的力量,来改变楚国社会的现状。

五 汉北之行 (103)

——汉北是楚族的发祥地。屈原的汉北之行,也是想通过对祖先足迹的调查与了解,重新认识楚国的过去与现在,希望能够思考出一条民族复兴之路。

第四章 魂兮归来 (119)

一 劝阻怀王入秦 (120)

——屈原眼睁睁地望着西去的车驾,心中总有一种驱之不去的不祥之感。

二 楚宫廷的争端 (124)

——靳尚带来的消息在楚朝廷中引起很大震动。围绕是否割地和立国君的问题,朝臣们意见纷纭。

三 再赴齐国 (135)

——屈原哪里知道,在他赴齐之前,郑袖已派人送重礼给章子,企图将太子留在齐国,以便立子兰为君。

四 顷襄初年 (141)

——过不了多久,顷襄王就不耐烦了,每次上朝,他总觉得是在受气。

五 《离骚》 (150)

——想到国家的前途与命运,想到入秦不归的怀王,想到不思振作的顷襄子兰,强烈的失望情绪使屈原感到极端痛苦。他拿起笔,开始写作长篇抒情诗《离骚》。

六 魂兮归来 (169)

——按照楚国的习俗,对于客死异乡的亡魂,必须举行招魂仪式。撰写招魂词的任务,自然而然地落到屈原头上。

第五章 流放江南(180)

一 联名进谏与放逐江南 (181)

——子兰想,只要肯花力气去查,总能挑出毛病来。到时候一二三四五,几条一列,找个合适罪名套上,想辩也辩不了。

二 楚秦和亲 (190)

——顷襄七年,楚秦和亲,顷襄王准备迎妇于秦。仇人变成亲家。消息传出之后,各国诸侯都瞧不起楚国。

三 行吟泽畔 (200)

——渔父劝告说:“圣人不拘泥于外物而能随同世俗一起进退变化。既然世上一片混浊,您为什么不跟着把水搅混并推波助澜呢?众人都喝得醉醺醺的,您为什么不一起痛饮美酒呢?”

第六章 哀郢 (209)

一 昭奇之难 (210)

——《淮南子·主术训》:“顷襄王好色,不使风议,而民多昏乱,其积至昭奇之难。”

二 不思进取的顷襄王 (219)

——昭奇之难就像给顷襄王当头泼了一桶冷水,使他从迷茫中开始清醒了一些,他这才感到,自己的江山原来如此不太平,他不得不重新审视这个千变万化的局势,但如何应对,却力不从心。

三 晚居玉笥山 (226)

——多年的亲身遭遇,屈原深感自己所追求的“美政”理想,将是很难实现的事。然而,只要自己生存一天,就要为实现这一理想而奋不顾身。

四 郢都失陷 (238)

——木船沿着河面缓缓启航,屈原的两眼直直地盯着渐渐远去的郢都。

第七章 从彭咸之所居 (247)

一 南行受阻 (248)

——屈原想:秦军在南楚的兵力并不多,如果能够打开西南通道,和庄跻取得联系,用南楚剩余的军队和地方武装配合