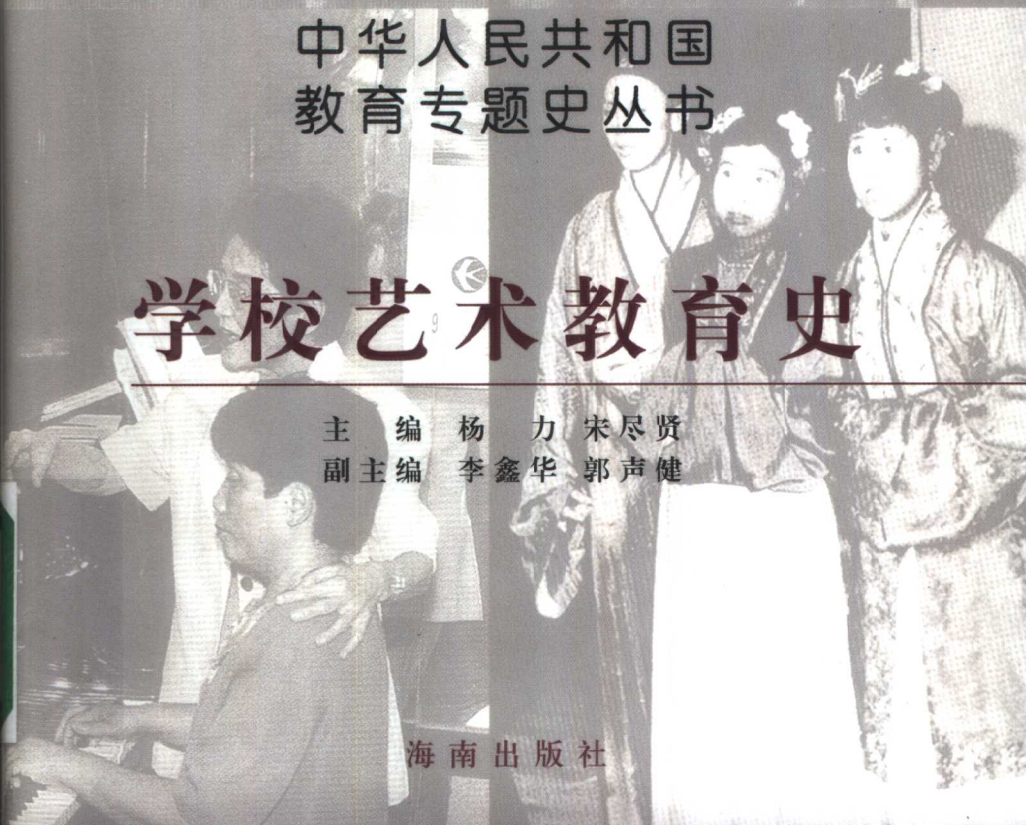




中华人民共和国
教育专题史丛书

学校艺术教育史

主 编 杨 力 宋尽贤
副主编 李鑫华 郭声健



海南出版社

全国哲学社会科学“九五”规划重大课题
“中华人民共和国教育史研究”成果

中华人民共和国教育专题史丛书

总 主 编 何东昌

副总主编 王明达 邹时炎

学校艺术教育史

主 编 杨 力 宋尽贤

副主编 李鑫华 郭声健

海 南 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

学校艺术教育史/杨力、宋尽贤主编. - 海口:海南出版社,2002.1

(中华人民共和国教育专题史丛书)

ISBN 7-80645-769-0

I. 学… II. ①杨…②宋… III. 艺术-学校教育-教育史-中国-现代 IV. G529.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 62721 号

中华人民共和国教育专题史丛书

学校艺术教育史

杨 力 宋尽贤 主编

责任编辑:邹蕴璋

*

海南出版社出版发行

(570216. 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 10.25

字数: 257,000 印数: 1~1000

ISBN 7-80645-769-0/G·410

定价: 29.50 元

中华人民共和国教育专题史丛书

编委会

顾问 张承先 黄辛白 张文松 张健

总主编 何东昌

副总主编 王明达 邹时炎

编委 (以姓氏笔画为序)

于富增	王炳照	王洪元	方晓东
兰宏生	龙正中	朱小玉	朴胜一
毕诚	江波	许德馨	宋尽贤
宋荐戈	宋嗣廉	张成明	张世平
张贵新	李晋裕	李正心	李永亮
李玉非	李仲汉	李鑫华	杨力
杨金梅	卓晴君	周玉良	金长泽
胡沫英	郝维谦	闻友信	阎立钦
夏秀蓉	郭声健	程方平	董明传
滕子敬	穆向群		

*

*

*

责任编辑 邹蕴璋

装帧设计 张守义

中华人民共和国教育专题史丛书

序

自古以来，中华民族就有尊史、治史和学史的优良传统，并留下了极为丰富的历史文献资料。以毛泽东、邓小平、江泽民为核心的中国共产党三代中央领导集体更是以史为鉴，治国兴邦。早在抗日战争时期，毛泽东同志就指出：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”邓小平同志也非常重视学习历史。他认为，“历史上成功的经验是宝贵财富，错误的经验、失败的经验也是宝贵财富。”他有一句名言：“总结历史是为了开辟未来。”江泽民同志为了全面推进有中国特色的社会主义事业，在多种场合号召全党要“认真地读一点历史”；强调学习历史，有助于开阔视野，鉴往知来。他说：“一名领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者；一个政党不善于从总结历史中认识和把握社会发展的规律，不可能成为顺应历史潮流的自觉的政党；一个民族不善于从历史中继承和发展本民族和世界其他民族创造的优秀文明成果，就不可能屹立于世界民族之林。”1999年6月，江泽民同志在会见《当代中国》丛书暨电子版完成总结大会代表时又指出：总结历史，说明

现在，探索规律，启示未来，是我们从事历史研究和其他研究工作的同志们的光荣而艰巨的使命。《当代中国》丛书，为我们研究有中国特色社会主义的伟大事业的发展进程、经验和规律，为在广大干部和群众中开展爱国主义、集体主义、社会主义思想教育，提供了丰富的史料和生动的教材。大家应该充分运用这部丛书的科研成果，为资政育人服务，为推进改革开放和现代化建设服务。毛泽东、邓小平和江泽民同志深刻地阐明了历史研究的重要意义，为开展中华人民共和国教育史的研究指明了方向。

中华人民共和国教育史研究是以 1949 年新中国成立以来教育所经历的历史为研究对象的。它的内容包括党和政府在建国后各个历史时期的教育方针和政策，各级各类教育的重大历史事件、重要历史人物、重要历史问题，涉及新中国政治、经济、科学技术和社会变革等因素对教育的影响，以及教育对经济、社会改革和发展的推动作用。

建国以来，我国的教育事业比之于旧中国文盲、半文盲人口占很大比例、科技教育文化十分落后的那种状况，已取得了巨大的进步和成就，但仍处于向科技教育文化比较发达的目标迈进的历史过程之中。世纪之交的教育应当有更远大的目标，即要努力造就与社会主义现代化建设相适应的、思想道德和科学文化素质都比较高的、数以亿计的劳动者和数以千万计的专门人才，其中还应该有一批世界顶级人才。要达到这样的要求，我国教育还面临长期的艰巨的任务。教育要受到经济发展水平的客观制约，但也受到人们对教育的主观认识的影响。因此，在相似的客观条件下，可能会有差异相当大的教育，从而导致对经济发展和社会进步不同的影响。为了迎接 21 世纪，许多国家都在研究教育改革发展战略，我国则确定了要实施科教兴国的战略。为了今后能够正确地摆正教育的地位，充分发挥教育的作用，科学地进行教育决策，我们必须善于从建国以来我国教育改革的历程中汲

取智慧。历史研究有“资政、育人和存史”的功能。我们希望共和国教育史研究能够有助于为建设有中国特色的社会主义教育体系提供历史借鉴；有助于在广大学生中进行爱国主义、集体主义和社会主义教育；有助于干部、教师不断丰富教育史知识，并借鉴历史经验，提高教育教学质量和效益；有助于增进国外一切关心中国的人士客观地认识和了解中国的教育。

在共和国教育史的研究中，我们努力贯彻以下几项基本原则：第一，努力以历史唯物主义和唯物辩证法作指导，理论联系实际，既充分肯定成绩，又正视历史教训，实事求是地分析重大教育历史事件，努力客观地反映教育发展的历史轨迹。第二，把研究共和国教育史与当代中国乃至世界的社会政治、经济和文化发展变化联系起来，不孤立地就教育论教育。第三，论从史出，史论结合；切实坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，尊重一切经过科学研究、言之有据的学术见解，提倡互相学习、互相切磋的学风。第四，全面总结教育改革和发展的基本经验，从中得出规律性的认识，为建设有中国特色的社会主义教育提供历史借鉴，使当前和今后的教育改革和发展能够沿着更科学更正确的轨道前进。

二

中华人民共和国五十年的教育取得了辉煌的成就。建国初期，在不长的时间内，结束了工农无权受教育的历史，形成了社会主义教育的基础，为国家的工业化准备了大批人才，并开始了建设有中国特色的社会主义教育事业的艰辛探索。特别是经过改革开放，教育事业取得了巨大的发展。在普及方面，到2000年全国基本普及九年义务教育、基本扫除青壮年文盲，在以农村人口占多数的国家里做到这一点，是一个了不起的历史性的胜利；中等职业教育和成人岗位培训有了迅速的发展；幼儿教育、特殊教育、少

数民族教育和妇女教育受到高度重视。我国已建立起世界上最庞大的基础教育体系，为国家建设输送了数以亿计的具有中等文化水平的劳动者和数以千万计的专门人才，从而极大地提高了全民族的素质和科学文化水平。在提高方面，新中国成立以后，为了适应国家经济建设对于专门人才的需要，我国不仅对原有的高等学校进行了改造和扩建，还新建了大批高等学校。从1952年全国高等学校统一招生考试和毕业生分配制度基本形成，到1981年学位制度正式建立，我国培养专门人才的能力显著增强，规模不断扩大。高等教育经过不断调整 and 改革，总体规模迅速发展，办学效益有所提高，层次结构趋向合理，专业结构不断优化，办学条件明显改善，逐步形成包括普通高校、成人高校、高等教育自学考试和广播电视大学等适应经济和社会发展的多种层次、多种形式、学科门类基本齐全的高等教育体系，为我国社会主义建设输送了数以千万计的高级专门人才。他们在社会主义现代化建设中发挥了骨干作用。全国高校在科学研究方面也取得丰硕成果，已经成为我国科技事业的重要方面军，有力地推动了科技进步和经济社会的发展。与此同时，学校德育工作成效显著，各级各类学校努力成为精神文明建设的重要阵地，努力为国家造就了几代具有社会主义觉悟的有文化的建设者和接班人，对整个社会的精神文明建设起着积极的推动作用。总的看来，有中国特色的社会主义教育体系的框架已初步形成，为社会主义现代化建设提供了较强的人才支持和知识贡献。

这些成就的取得主要是由于：（1）中国共产党成功地领导了新中国教育的社会主义改造和建设，并在改革开放的条件下正确坚持了有中国特色社会主义教育的发展方向，坚持了教育与生产劳动相结合，坚持了使受教育者在德、智、体、美、劳诸方面全面发展。（2）总结当代国内外经验，根据经济、科技、教育的发展趋势，科学地确立了教育在国家建设中的战略地位，并逐步在

党内外形成共识。(3)以“三个面向”的战略方针高瞻远瞩地指导教育工作，并作出了全面实施素质教育，以不断增强学生的爱国主义、集体主义、社会主义思想为素质教育的灵魂，以培养创新精神和实践能力为素质教育的重点的决策。(4)与经济体制改革相配合，进行教育体制改革，使教育转到为以经济建设为中心的社会主义现代化建设服务的方向上来。(5)坚持对外开放，注意吸取国外有益的教育经验，注意学习国外先进的科学技术，派出大量留学人员出国学习。同时又注意了从中国实际出发，防止盲目照搬。(6)重视少数民族教育，支持民族教育的加快发展。(7)从初级阶段国情出发，发扬艰苦创业、勤俭办学精神，采取一系列两条腿走路的办法，调动各级政府、社会各界、人民群众办学的积极性，并针对发展不平衡的实际，采取因地制宜的方针。(8)伴随经济、科技和社会发展，重视教育改革，逐步构建学校教育、社会教育、家庭教育有机结合，正规教育与非正规教育并举，普通教育与职业教育相互沟通和衔接的社会化、多样化的终身教育体系。(9)重视发展师范教育，不断加强教师队伍建设，依靠广大教师办好教育。这是按教育规律办事的重要保证。(10)进行教育的法制建设，完善教育的督导和评估制度。归根到底，这些成绩的取得是在党的领导下，以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平教育理论为指导，通过全党全社会的努力，特别是教育系统上千万教职工共同努力的结果。

纵观共和国五十多年的教育，必须清醒地看到，虽然我国教育拥有在历史上包括革命战争年代逐步形成的优良传统，建国五十多年来也取得了举世瞩目的成就，但与世界发达国家相比，我国人均受教育年限、人均教育经费以及教师的合格学历标准等还是不高的，总的发展水平仍然较低。面对世界上科学技术突飞猛进，知识经济初见端倪，综合国力竞争日趋激烈的形势，无论是教育的观念、体制、结构，还是人才的培养模式、内容和方法都

不能与之相适应。在今后相当长的时间内，教育的物质条件还会相对滞后。在这种情况下，如何把我国庞大的教育事业办好，仍然是我们面临的重大课题，其中包括作为发展中的社会主义国家能否更多地培养出不仅具有先进的思想道德素质，而且还具有先进的科学文化素质的人，能否建立世界一流的大学，能否培养出一批世界顶级人才，等等。因此，当前教育所面临的挑战是十分严峻的，任务是非常艰巨的。如果我们能对以往正反两方面的经验加以总结，从中受到一些启示并得出一些规律性认识，并用科学和创新的精神指导我们的教育实践，就一定能开创 21 世纪教育改革的生机勃勃的新局面，使我国教育取得更大的成就。

三

目前，开展共和国教育史研究，有不少有利的条件。我们有马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论作为认识近半个多世纪以来教育的根本指导思想。研究党的十一届三中全会以前的教育工作，有党中央作出的《关于建国以来党的若干历史问题的决议》作为指针；研究党的十一届三中全会以后的教育工作，则有继承和发展了毛泽东思想的邓小平理论作为指针。有一些重要著作也为我们深入了解共和国教育史的政治经济背景提供了有力的帮助，如《中国共产党的 70 年》、《若干重大决策与事件的回顾》等。教育部门、有关研究机构和学者也为教育史研究提供了丰富的资料和研究的积累，如《当代中国教育》、《中国教育年鉴》、《中华人民共和国教育大事记》、地方教育史以及一批校史等。改革开放以来，我们增加了对世界各国教育的了解，拓宽了研究的视野。党的十一届三中全会以后教育科学研究得到恢复和发展，其中有不少研究成果是有利于科学认识这段教育历史的。与此相应，教育史的研究队伍也扩大了。此外，在“八五”和“九五”期间，

中华人民共和国教育史研究被列入全国哲学社会科学规划重大课题，也为开展此项研究提供了有利的条件。

当然，目前研究共和国教育史也还存在一些困难：如在教育思想和理论的准备上尚有不足；对建国以来教育上的一些基本问题和若干重大历史事件还缺乏系统研究并形成共识；对有代表性的地区、学校和人物的典型经验还缺乏系统的资料积累和科学的总结；把中国教育放在世界大背景中去加以审视的研究比较少，视野还不够开阔；活的史料抢救挖掘不足，尤其是对重大教育方针政策的决策过程及其对教育实践产生的重大影响等动态性资料掌握不够；虽有大量有价值的资料，但尚待进一步整理；近二十年来，我国教育取得了更大的成就，但也有待实践更充分的检验；等等。因此，研究共和国教育史也绝不是一件一蹴而就的事。

根据共和国教育史研究的现状，本研究分为三个步骤进行：首先是初步收集、整理、汇编文献史料，已于1998年选编出版了1200余万字的《中华人民共和国重要教育文献》(1949—1997)。该书比较全面客观地反映了共和国教育思想、理论、政策、法规、制度及相关实践的形成与发展轨迹，为共和国教育史研究提供了可靠的文献资料。其次是开展共和国教育史专题研究，本次出版的12本专题史和《中华人民共和国教育历史传统与基础》、《中华人民共和国教育史纲》正是这一阶段研究成果的集中总结。最后是在上述研究的基础上，进一步开展共和国教育史的综合研究。在研究的同时，进行“中华人民共和国教育史资料信息库”的建设。

开展专题史研究是进一步提高共和国教育史研究水平的必要步骤。在确定选题时考虑到，既要尽可能地涵盖共和国各级各类教育和重要的教育方面，同时又要有宏观的整体的概括和总结，使这三者能够相互补充，为下一步进行综合研究打下基础。经过反复筛选，确定了第一批选题，其中：《高等教育史》、《中小学教育史》、《职业教育史》、《成人教育史》、《师范教育史》和《民族教

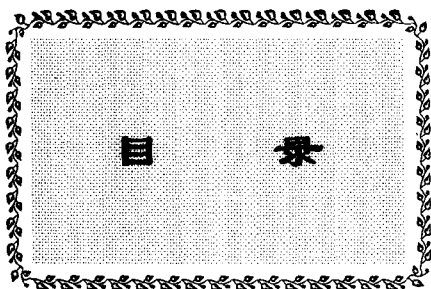
育史》涉及到各级各类教育；《学校体育史》、《学校艺术教育史》、《工读教育史》、《少年宫教育史》和《教育国际交流与合作史》涉及到共和国教育的重要方面。与此同时，我们还组织队伍，研究和编撰了《中华人民共和国教育历史传统与基础》和《中华人民共和国教育史纲》，概括了建国前教育的传统与变革，及其为共和国教育起步所形成的基础，并从宏观和整体上对共和国教育发展历程进行了初步的研究，对正反两方面的经验进行了初步的分析和总结。

共和国教育专题史的研究编撰队伍体现了教育行政部门领导、骨干和专业工作者相结合的鲜明特点。前者既直接参与过许多重大的教育决策，又是实践执行者，他们老骥伏枥、壮心不已；后者学有专攻，熟悉教育史研究的理论与方法，他们严谨治学、勇于进取。共和国教育专题史的研究编撰队伍还体现了老中青相结合、中央和地方相结合的特点。建国以来，这样大规模地组织队伍研究与编撰新中国教育史，还是第一次。我们期望，通过多方面的结合，发挥各自的优势，起到抛砖引玉的作用，并热切希望得到其他有关同志的关心和支持，共同把这项工作做好。限于时间、资料 and 我们的水平，有些问题还有待进一步探讨。书中疏漏和不妥之处，敬请读者不吝指正。

海南出版社对“中华人民共和国教育史研究”课题成果的出版给予了大力支持，我们对他们的真诚合作和付出的努力表示感谢。

何东昌

2001年10月



导言	(1)
----------	-----

第一章 新中国建立初期的学校艺术教育 (1949—1956)

.....	(7)
第一节 学校艺术教育地位的确立	(7)
一、 学校艺术教育在艰难中起步	(7)
二、 学校艺术教育地位的确立	(10)
三、 学校艺术教育目标与任务的确定	(13)
第二节 中小学艺术教育的开展	(14)
一、 中小学艺术课程的设置与变化	(14)
二、 中小学艺术课程大纲的建设	(16)
三、 第一套中小学艺术课教学大纲的颁布	(20)
四、 中小学艺术教育取得的成绩与存在的问题	(33)
第三节 艺术师范教育的调整与发展	(35)
一、 院系调整与艺术师范教育基础的初步形成	(35)
二、 中等艺术师范学校与高等师范院校艺术系的建立	(38)
三、 艺术师范教育教学改革与学科建设的起步	(43)
第四节 幼儿艺术教育基础的奠立	(50)
一、 幼儿艺术教育目标与内容的确定	(50)
二、 《幼儿园教育工作指南》及其对幼儿艺术教育发展	

的影响·····	(53)
三、 新中国建立初期幼儿艺术教育的理论研究及先驱者 ·····	(54)
第二章 社会主义建设探索时期的学校艺术教育 (1956—1965) ·····	(57)
第一节 社会主义教育方针的确立及其对学校艺术教育 的影响 ·····	(57)
一、 社会主义教育方针的确立·····	(57)
二、 教育领域的“大革命”与“左”倾思想对学校艺术 教育的冲击·····	(60)
三、 美育在教育方针中消失对学校艺术教育的消极影响 ·····	(62)
第二节 中小学艺术教育的削弱 ·····	(67)
一、 艺术教学课时的减少·····	(67)
二、 艺术教学质量的降低·····	(70)
第三节 艺术师范教育的曲折发展 ·····	(72)
一、 中等师范学校艺术教育的曲折发展·····	(72)
二、 高等艺术师范教育的削弱·····	(76)
第三章 “文化大革命”时期的学校艺术教育 (1966—1976) ·····	(79)
第一节 “文化大革命”对中小学及幼儿艺术教育的摧残 ·····	(79)
一、 中小学艺术教育遭受的严重破坏·····	(79)
二、 幼儿艺术教育畸形发展·····	(84)
第二节 “文化大革命”对艺术师范教育的破坏 ·····	(86)
一、 中等艺术师范教育遭受严重损失·····	(86)
二、 高等艺术师范教育的劫难·····	(88)
第四章 历史性转折时期和改革开放初期的学校艺术教育	

(1977—1985)	(90)
第一节 学校艺术教育地位的逐步恢复	(90)
一、 音乐界人士对恢复学校艺术教育的呼吁	(91)
二、 有关领导对艺术教育给予的关注	(93)
三、 制定有关文件逐步恢复美育的地位	(96)
四、 学校艺术教育恢复发展中面临的问题	(99)
第二节 中小学新课程计划与教学大纲的颁布	(102)
一、 中小学艺术课程设置的恢复	(102)
二、 新中国建立后第二套和第三套中小学艺术课程 教学大纲的制订与颁布	(103)
三、 中小学艺术课程教材的建设	(108)
第三节 中等艺术师范教育的恢复和发展	(111)
一、 中等艺术师范教育的基本状况	(111)
二、 《中等师范学校教学计划试行草案》和《幼儿师范 学校教学计划试行草案》的颁布	(114)
三、 《中等师范学校音乐教学大纲（试行草案）》和 《中等师范学校美术教学大纲（试行草案）》的 颁布	(116)
四、 中等艺术师范学校及普通师范学校艺术班的建 立与发展	(119)
五、 教材建设的恢复与教研活动的开展	(121)
第四节 高等艺术师范教育的恢复与教学基础建设	(123)
一、 全国高等师范院校艺术专业座谈会的召开	(123)
二、 建国后第一套高师本、专科艺术专业教学计划和 教学大纲的制订与教材建设的起步	(125)
第五节 普通高等学校艺术教育的起步	(131)
一、 普通高等学校音乐教育的兴起	(131)
二、 普通高等学校音乐课程的开设	(133)

三、第一次理工科高等学校音乐教学经验交流会的召开	(135)
四、首届全国大学生书法竞赛及展出	(135)
第五章 建设有中国特色社会主义时期的学校艺术教育	
(1986—1993)	(137)
第一节 美育地位的恢复	(138)
一、国家《关于第七个五年计划的报告》重提美育	(138)
二、《中国教育改革与发展纲要》明确美育的作用	(140)
三、美育研讨与宣传的加强	(141)
第二节 学校艺术教育管理机构的建立与工作的开展	(143)
一、学校艺术教育管理机构的建立	(143)
二、学校艺术教育的工作目标与任务的确定	(146)
三、国家教委学校艺术教育工作会议的召开	(147)
四、学校艺术教育刊物的创办	(149)
五、《全国学生音乐欣赏曲库》与《全国学生美术欣 赏图库》的编辑出版和爱国主义影视片的推荐	(151)
第三节 《全国学校艺术教育总体规划》(1989—2000) 的颁布	(153)
一、新中国建立后第一次大规模的学校艺术教育现 状调查	(153)
二、《全国学校艺术教育总体规划》(1989—2000) 的 制订与颁布	(154)
三、《全国学校艺术教育总体规划》(1989—2000) 贯 彻实施工作的检查评估	(158)

第四节	中小学及幼儿艺术教育的改革与发展	(159)
一、	九年义务教育音乐、美术教学大纲(初审稿) 的颁布	(160)
二、	九年义务教育音乐、美术教学大纲(试用) 的颁布	(166)
三、	九年义务教育音乐、美术教学器材配备目录 的颁布	(168)
四、	九年义务教育音乐、美术教材的建设	(169)
五、	国外新教学方法的学习与借鉴	(171)
六、	艺术教学研讨与学术研究工作的开展	(174)
七、	幼儿艺术教育的发展	(179)
第五节	中等艺术师范教育的改革与发展	(182)
一、	中等师范学校艺术课程的设置与办学条件的改善	(182)
二、	三年制中等师范学校音乐、美术教学大纲的颁发	(184)
三、	幼儿师范学校音乐、美术教学大纲(试行草案) 的颁布	(187)
四、	专科程度小学艺术教师课程设置的探索	(189)
第六节	高等艺术师范教育的快速发展和教育教学改革的 有益探索	(190)
一、	高等艺术师范教育的快速发展	(190)
二、	高等艺术师范教育的教学建设与教学改革	(194)
第七节	普通高等学校艺术教育的普及与发展	(202)
一、	中国高等教育学会音乐教育学会的成立	(202)
二、	国家教委下发《在普通高等学校中普及艺术教育的 意见》	(203)
三、	普通高等学校艺术教育普及的主要特点	(204)