

中国古代常用文体规范读本

诗



盛广智



吉林人民出版社

中国古代常用文体规范读本

读



盛广智
吉林人民出版社

中国古代常用文体规范读本(诗)

著 者:盛广智

责任编辑:字 恒 立 涛 装帧设计:翁立涛 责任校对:字 恒

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

全国新华书店经销

发行热线:0431 - 5382547

制 版:吉林人民出版社激光照排中心 电话:0431 - 5637018

印 刷:长春市第五印刷有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1 / 32

印 张:7.625 字数:140 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 04187 - 6 / I · 298

版 次:2004 年 1 月第 1 版 印 次:2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 5 000 册 定 价:11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前言

说起古代常用文体或中国古代文学的成就,人们首先会想到诗歌。广义的诗歌是个宽泛的文体概念,它是与散文相对而言的,应当包括词、曲等在内;而狭义的诗歌则排除了产生较晚的词、曲等韵文样式,专指原始歌谣、《诗经》、楚辞、乐府及汉魏以后大量产生的五言、七言与杂言作品。本书所论及的“诗”,即取其狭义的内涵。

这本小书由三大部分构成。

第一章命曰“中国古典诗歌的起源、发展与流变”,作者意在用较为精短的语言与清晰的层次,描述、论说“诗”这种文体的发轫、发展、发达的历史过程,使读者诸君手中有一篇提纲挈领式的简明的中国诗史,凭此可以速成地初步了解中国古代诗歌发展演变的来龙去脉,认识“诗”作为中国常用文体的贯穿中华民族全部文明史的独特地位。在这一章里,作者在阐述“诗”的发展史的同时,也着重对不同历史时期的重要作家、代表作品以及各有特色的风格流派,作了一些文学评价,以便读者诸君进一步涉猎作品时有所遵循。

第二章命曰“古体诗与近体诗的文体特点”,作者试图用具体的示例来深入浅出地讲出古体诗、近体诗(五

言律诗、七言律诗、长律、五言绝句、七言绝句等)各自的特点,分类标识,力求醒目;逐项说明,以诗为例。行文时力求通俗,使所言各种作诗规则具有可操作性,收到一目了然之效。

第三章为“古体诗与近体诗的经典作品”。如果说前两章的内容是在“务虚”,那么这一章则是“务实”,即通过阅读、赏析经典之作切实领会古代各种体式诗歌的特色,进而从文体规范的视角认识相关作品的典范意义。

古代诗歌浩如烟海,名家名篇汗牛充栋,本书所选的所谓“经典作品”,与通常文学史意义上的“代表作”有些区别:选篇的标准首要考虑的是作品在文体方面的规范性与典型性,而将作品在文学史上的地位与影响置于次要位置,当然也并不意味着排斥那些在文学史上影响卓著而在文体上又比较典范的诗歌作品。限于篇幅,许多优秀诗歌只好割爱不录,仅选诗作 56 首,其中对近体诗略有侧重,而七律选篇又略多于其他各类,这是因为七律的名篇佳作甚多又最能体现格律诗的规则与风韵的缘故。

成书较为仓促,错谬在所难免,尚祈读书诸君不吝赐教!

盛广智

于东北师大文学院

2003 年 11 月 30 日

目 录

第一章 中国古典诗歌的起源、发展与流变

201	一、诗歌的起源	1
101	二、诗经——古典诗歌之渊薮	3
101	三、屈原与楚辞	8
801	四、两汉乐府民歌与文人诗歌	13
011	五、建安与正始时期的诗歌	16
211	六、两晋的诗歌	20
111	七、南朝诗歌及诗体的蜕变	26
151	八、南北朝乐府民歌	28
251	九、初唐诗歌	31
851	十、盛唐诗歌	35
351	十一、中唐诗歌	47
131	十二、晚唐诗歌	54
041	十三、北宋诗歌	57
541	十四、南宋诗歌	61
841	十五、元、明、清诗歌	67
141	十六、近代诗歌	73

第二章 古体诗与近体诗的文体特点

一、古体诗	78
二、五言律诗	83
三、七言律诗	88
四、长律	92
五、五言绝句	95
六、七言绝句	98
七、律诗的对仗	102
八、律诗与绝句的用韵	105

第三章 古体诗与近体诗的经典作品

诗经	关雎	108
	氓	110
	蒹葭	115
	采薇	117
楚辞	山鬼	121
	国殇	125
	橘颂	128
乐府	陌上桑	132
	东门行	137
	十五从军征	140
	那呵滩	142
	企喻歌	143
一、古体诗		
	古诗十九首(其一)	144

张衡	四愁诗	146
曹操	蒿里行	150
王粲	七哀诗	153
曹丕	燕歌行	155
曹植	野田黄雀行	157
阮籍	咏怀(其三十一)	158
左思	咏史(其二)	160
陶渊明	归园田居(其一)	162
鲍照	拟行路难(其六)	164
谢朓	晚登三山还望京邑	166
李贺	雁门太守行	168
高启	登金陵雨花台望大江	170
顾炎武	精卫	173

二、近体诗

五言律诗

孟浩然	过故人庄	174
夏完淳	别云间	176

五言绝句

王维	竹里馆	178
李清照	夏日绝句	179

七言律诗

沈佺期	独不见	181
李颀	送魏万之京	183
祖咏	望蓟门	185
崔颢	黄鹤楼	188
李白	登金陵凤凰台	190

杜甫	闻官军收河南河北	193
杜甫	登高	195
刘禹锡	西塞山怀古	197
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠 ...	200
韦应物	寄李儋元锡	202
韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘	205
白居易	钱塘湖春行	208
柳宗元	登柳州城楼寄漳、汀、封、连 四州刺史	210
李商隐	无题(相见时难别亦难) ...	213
李商隐	无题(昨夜星辰昨夜风) ...	215
黄庭坚	寄黄几复	218
陆游	游山西村	220
七言绝句		
杜牧	山行	222
王安石	泊船瓜洲	223
苏轼	饮湖上初晴后雨(其一) ...	224
苏轼	题西林壁	226
于谦	石灰吟	227
王士禛	真州绝句	228
袁枚	马嵬	229
龚自珍	己亥杂诗(其一百二十五) ...	231
梁启超	读陆放翁集(其一)	233

第一章 中国古典诗歌的 起源、发展与流变

我国是世界上著名的文明古国之一,具有近四千年有文字可考的历史。我们的勤劳智慧的祖先,在漫长的历史岁月中创造了可与世界上任何民族媲美的光辉灿烂的古代文化,而古代诗歌则是这些文化遗产中的一个极其重要的组成部分。

一、诗歌的起源

原始社会文学处于口头创作时期,因为没有当时文字记载的东西流传下来,它的上限是难以确定的;而下限则很清楚,在公元前 21 世纪,即我国第一个奴隶制国家夏朝建立之前。据考古学证实,大约 100 万年以前,在我国这块土地上已有人类繁衍生息。到了距今数万年前,原始社会已经开始。到传说中的“五帝”时代,原始社会已经进入末期。原始先民创造了人类最初的原始文化。距今六七千年的产生于母系氏族公社时期的以“彩陶”为代表的“仰韶文化”和距今四五千年的产生于父系氏族公社时期的以“黑陶”为代表的“龙山文化”,是人类审美意识与艺术活动的最初硕果。劳动创造了原始艺术,也创造了原始文学。原始社会最早出现的文学样式



mbxH20/07

是原始劳动歌谣,其中的一小部分得以流传,并保存在后世典籍之中。

那么,这些最早的文学作品是怎样产生的呢?回答这个问题,就要涉及文学艺术的起源问题。曾产生过较大影响的有起源于宗教、起源于游戏、起源于模仿、起源于心灵表现的欲望等等说法,这些说法都脱离了人类最基本的社会实践,即生产劳动,因而不可能正确地阐释文艺的起源。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么这就是创作……是‘杭育杭育’派。”我们的古人也早有观察,《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”可以推断,最早的诗歌正是伴随着劳动,因袭着劳动呼声的韵律而产生的。

原始劳动歌谣是最早产生的文学样式。由于年代久远,当时又无文字记录,保存至今的作品极少,只是在先秦两汉的典籍文献中偶尔可见。如见于《吴越春秋·勾践阴谋外传》的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”它以简短而朴素的语言记述了砍竹、接竹、制造弓箭,并用弹丸击杀野兽的狩猎过程。《礼记·郊特牲》中的相传为伊耆氏时代的《蜡辞》反映了原始人类对征服自然、战胜灾害的渴望,全文都是对自然界发出的命令:

土,反其宅;水,归其壑;

昆虫，勿作；草木，归其泽。

与此异曲同工的作品还有见于《山海经·大荒北经》的命令旱魃北行的短歌：“神，北行！先除水道，决通沟渎。”除了上面提及的劳动歌谣和“咒语”之外，还有一些反映古代战争、徭役、婚姻、风俗一类内容的短歌，多见于《周易》的卦爻辞。此外，《尚书》、《逸周书》、《左传》等书中也有少量上古歌谣。这些原始歌谣通常都与音乐、舞蹈结合在一起。《吕氏春秋·古乐篇》所说的“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”是对这种诗、乐、舞三位一体情形的最好描述。原始劳动歌谣是原始人类的集体的口头创作，是与音乐、舞蹈结合在一起的。原始人类随口歌唱他们的口头创作，用以协调劳动动作，减轻疲劳程度，鼓舞劳动热情。

我国奴隶社会文学包括夏、商两个朝代的文学(自前21世纪至前11世纪)。夏代历史大半属于传说时代，其诗歌、谣谚等可靠的极少。可靠的如“时日曷丧？予及汝偕亡”这样的诅咒夏桀的民歌，反映了奴隶与奴隶主之间的尖锐矛盾。

二、诗经——古典诗歌之渊薮

公元前11世纪，周武王伐纣灭商，建立了西周王朝。周实行宗法制和等级制，由天子起向下层层分封，天子、诸侯、卿、大夫各级封建领主是土地所有者，广大劳动者则沦为农奴。周初政治较好，出现为所谓“成、康盛世”。至厉王以后开始衰落；至幽王，遂被犬戎所灭。公元

前 770 年,周平王东迁洛邑,此后史称东周,进入春秋时代。春秋时期,周天子的统治力量日益衰弱,先后出现了春秋五霸“挟天子以令诸侯”的局面。

西周统治者为维护其领主分封制的等级制度的尊严而制礼作乐,这样,至春秋中叶便结集成了我国第一部诗歌总集——《诗经》。

《诗经》原名《诗》,也称《诗三百》,至西汉武帝时才称《诗经》。《诗经》是我国第一部诗歌总集。它是周朝统治者为适应“制礼作乐”的需要,因音乐关系而结集起来的。

据典籍记载,自上古时代起,就有“采诗”的制度。周王朝的统治者为了“补察其政”和“观民风,知得失”,派出采诗官员到各地采集民歌民谣。之后,“比其音律,以闻于天子”,成为贵族宴享时的乐歌。与此同时,朝廷还鼓励“公卿至于列士献诗”。可见,《诗经》的 305 篇诗歌并非一人一时一地之作,它的结集成书经历了漫长的过程。这些诗歌的绝大多数产生于西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)。至春秋中叶,《诗经》已有了比较固定的流传的版本。

《诗经》的作品根据音乐性质的不同分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。“风”属于各诸侯国的乐歌,有十五国风,共 160 首,大部分是民歌。“雅”是朝廷乐歌,分为小雅和大雅,共 105 首。“颂”是宗庙乐歌和舞歌,分为周颂、鲁颂和商颂,共 40 首。

《诗经》作品从产生的地域来看,相当辽阔:东至山东,西达甘肃,南抵江汉流域,北到河北、山西,包括了当

时领土的大部分地区。

《诗经》到了汉代成为“五经”之首,传习《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家,即所谓“四家诗”。“齐诗”出于齐人轅固生,“鲁诗”出于鲁人申培,“韩诗”为燕人韩婴所传。这三家传的是“今文经”,盛行于西汉。至东汉,“三家诗”渐次衰落,“毛诗”取而代之。“毛诗”学者为毛亨和毛苌。后,“三家诗”失传,独“毛诗”完整流传下来,就是今天的《诗经》。

《诗经》犹如我国古代社会生活的一面镜子,广泛而深刻地反映了当时的社会政治生活与风俗礼仪。特别是其中的“风”和“小雅”,是《诗经》文学成就的代表。

《诗经》中的民歌、政治批判诗、史诗是全书的精华所在。

“风”中的许多民歌,如《邶风·七月》、《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等,真实地反映了古代人民被奴役、受剥削的痛苦生活以及他们对不劳而获的统治者的憎恶与仇视。《七月》以铺叙直陈的手法,展现了一幅古代农奴悲惨生活的真实图画,可供人们认识古代的社会剥削和阶级压迫的本质。《伐檀》以冷嘲热讽的手法,对“不稼不穡”、“不狩不猎”的剥削者提出攻击性的质问,言辞激烈,语带锋芒。《硕鼠》则把不劳而获者比作贪婪可恶的大老鼠,愤怒地谴责了他们的寡廉鲜耻,忘恩负义,并在每章的结尾表达了变革现实的强烈愿望。

揭露徭役、兵役给底层人们带来的痛苦与灾难,是《诗经》作品的又一重要主题。《王风·君子于役》、《齐风·东方未明》、《魏风·陟岵》、《唐风·鸛羽》、《邶风·东山》、

《小雅·鸿雁》等都从不同角度揭示了相同的主题。如《唐风·鸛羽》说：“王事靡盬，不能艺稷黍。父母何怙？悠悠苍天，曷其有所？”长期的从役生活使人无法农耕以赡养父母，于是不禁发出痛苦深沉的悲叹。作品控诉了统治者的罪恶，揭示了所谓“王事”的反人道的性质。

反映爱情与婚姻生活的诗篇，在《诗经》中占有较大比重，“风”诗中比例尤高。这些民间情歌曾长期蒙受不白之冤，被封建经学家斥为“淫诗”、“溺音”。《周南·汉广》、《邶风·静女》、《鄘风·柏舟》、《郑风·将仲子》、《郑风·出其东门》、《秦风·蒹葭》等，或写幽期密会，或写辗转相思，或对干涉表示不满，或对情人表白隐衷，无不清新质朴，率真自然，真实地再现了古代青年男女的精神世界。《卫风·氓》、《邶风·谷风》等反映“弃妇”命运的作品也值得重视，这些诗篇是认识古代妇女婚姻悲剧的宝贵艺术资料，而且有的已初步具备了叙事诗的要素，是后世文人“弃妇诗”的开山之作。

在《诗经》的“小雅”和“大雅”中有几十篇出自周王朝各级贵族之手的政治批判诗，代表作有“小雅”中的《正月》、《十月之交》、《巷伯》、《雨无正》，“大雅”中的《桑柔》、《民劳》、《瞻卬》、《板》等。它们的主要内容，是反映西周、春秋之际动乱的社会现实及统治阶级内部的尖锐矛盾，揭露了当时政治的腐朽黑暗，并在一定程度上反映了作者本人的治国主张。可以说，这些富于批判精神，敢于直斥君恶的诗篇，为我国古典诗歌的讽谏传统开了先河。

“大雅”中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》

是反映周人早期物质与精神活动的史诗作品。这五篇作品表现了不同历史时期的重大事件,从周人始祖后稷的诞生,到武王伐纣灭商,较完整地反映出周部族发祥、发展、壮大、立国,问鼎于商并取而代之的历程。

《诗经》的艺术成就,首先表现在,它以优秀的民歌作品为我国古典诗歌的现实主义传统奠定了基础。“饥者歌其食,劳者歌其事”。这些作品是源于生活,溢自心底的思想感情的自然流露和对社会现实的不平之鸣。因而,它不假雕琢而具有纯真之美,倾泄自如而一片天籁。

《诗经》作品的结构形式,即章法与句法,很有特点。四言为主,兼有杂言,参差变化,灵活多样。许多诗篇采用复沓的章法结构,即一首诗各章内容一致,只相对地变换个别字词,以反复咏唱充分表达思想感情。复沓使作品抒情性更强,所谓“言之不足,故重言之”就是这个道理。

《诗经》的主要表现方法,前人概括为“赋、比、兴”。宋人朱熹解释说,“赋者,敷陈其事而直言之者也。”“比者,以彼物比此物也。”“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”简而言之,赋就是直陈,比就是比喻,兴就是起兴或开头。《七月》铺叙了农奴们一年四季的生产、生活情景,《静女》铺叙了一对青年男女幽会、赠物的过程,两者都采用了从头到尾原原本本地把事情陈述清楚的方法,这就叫“赋”。“比”,在《诗经》中也是运用较普遍的。“硕鼠硕鼠,无食我黍”(《硕鼠》),把不劳而获者比喻为大老鼠;“桑之未落,其叶沃若”,“桑之落矣,其黄而陨”(《氓》),用桑叶的变化比喻女子年龄的变化,都可收到以近喻远,

以实征虚,以浅拟深的艺术效果。“兴”只能用在一首诗或一章诗的开头,或触景生情,或烘托气氛,或渲染场景,或寓托象征,变化万端,不一而足。《诗经》中的比兴素材,多来自农耕或狩猎活动涉及的对象。诗人好似信手拈来,却浑然天成,充满浓厚的乡土气息。

《诗经》作品的语汇十分丰富,特别以大量使用重言、双声、叠韵词而著称,音节和谐,韵律感强。《诗经》作品用韵的式样也为后代诗歌做出了典范。

《诗经》是我国古典诗歌长卷的开篇之作,是人类文学宝库中弥足珍贵的珠玉,它的历史地位是不朽的。

三、屈原与楚辞

战国后期,即公元前4世纪前后,在我国南方的楚国产生了一种新诗体——楚辞。屈原是楚辞的奠基人和代表作家。楚辞的产生,标志着我国古典诗歌自《诗经》之后,进入了第二个重要发展阶段。楚辞的产生跟楚的区域性文化有着密切的关系。楚辞突破了《诗经》的四言格局,篇幅大大地加长了,繁辞华句,色彩绚丽,夸张大胆,想象奇特,富有浪漫主义特点。楚辞多是作家的个人创作,它的出现标志着以《诗经》为代表的群体歌唱的时代已经结束,一个以诗人独创为主的诗歌创作的新时代已经来临。

“楚辞”这一名称,最早见于西汉前期。汉代人 also 简称之“辞”,或连称为“辞赋”。

楚辞是北方中原文化和南方楚国文化相结合的产物。楚国有悠久的历史与独特的文化,楚地有民间的楚