

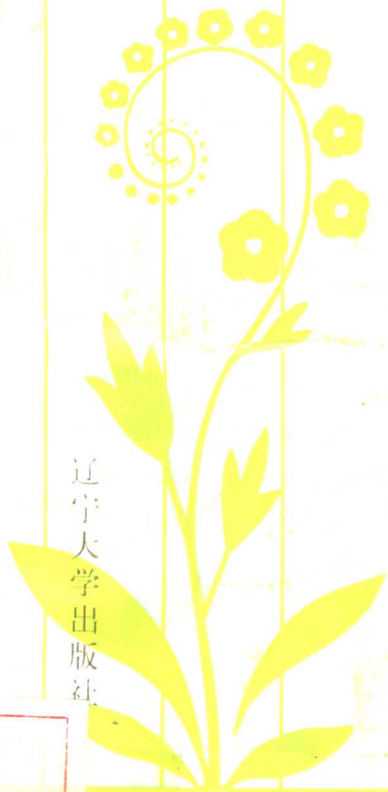
# 名家描写精华

风景卷

田园

主编 倚天

辽宁大学出版社



# 名家描写精华

风景卷·田园

倚 天 编

辽宁大学出版社

## 名家描写精华

倚天 主编

---

辽宁大学出版社出版发行（沈阳市崇山中路 66 号）

新华书店经销 浙江印刷集团杭新印刷厂

---

开本：787×1092 1/32 印张：245 字数：440 千

1997 年 9 月第一版 1997 年 9 月第一次印刷

印数：1—3000 套

---

责任编辑：言之

封面设计：邹本忠

责任校对：钟辛

---

ISBN7-5610-3468-7/I·365  
全套定价（40册）：300.00元

## 《名家描写精华》编委会

主 编 倚 天  
编 委 夏勇斌 陈文君 叶世斌  
陈亚琴 陈 静 陈仙君  
舒迪波 章江龙 高 明

# 序

倚天

《名家描写精华》是专为广大莘莘学子编写的一部文学工具书。我们分门别类摘录古今中外文学大师经典著作中的精华文字编辑成书。全书分为风景、风物、众生、心理、性情、妙论、女性、姿容八大系列。在这里，你可以欣赏到文学大师笔下优美秀丽的自然风景，奇特感人的风物风情，包罗万象的众生大观，复杂多变的心理世界，振聋发聩的人生妙论，千姿百态的肖像姿容……细细读来，令人不觉舌底生津、荡气回肠。的确，古今中外文学大师们的作品无疑是人类文化史上无与伦比的瑰宝。我们编写这套书，希望能对中小学生学习朋友提高文学修养和写作水平有所裨益。

## 石虹桥

连接龙王庙和东墙柳阴路全靠那条十七孔白石虹桥，长年卧在万顷碧波中，背景是一片北京特有的蓝得透亮的天空，真不愧叫作人造的虹。这条白石桥无论是远看，近看，或把船摇到下边仰起头来看，或站在桥上向左右四方看，都令人觉得满意。桥东有个大亭子，未油漆前可看出木材特别讲究，可能还是两百年前从南海运来的。岸边有一只铜牛，卧在一个百石座上，从从容容望着湖景，望着远处西山，是两百年前铸铜工人的创作。

沈从文《春游颐和园》

## 西湖景

我的住所距花港很近，每天早晚在这里散步，每天都更觉得不忍离去。一带屏障的蔷薇架是入门的地方。蔷薇正盛开，吐出清冽的香气。入门以后，夹道是婆娑的修竹，是亭亭直立的雪松，是含苞未放的玉兰。一堵湖石遮住去路，沿鹅石的曲径而上，是一古朴的敞亭，周围的色彩丰富极了。有什么大画家能区别这千差万别的绿和红么？我不知道。杜鹃早已零落，芍药正在竞芳。湖石根下曲径两旁，一丛丛，一球球，丹红的、绛紫的、米黄色、雪白的，都在笑靥迎人。你捧一朵花在手，你会觉得她战战兢兢，似乎不胜娇羞。花气袭人，特别在艳阳天气是如此。浓香沁入肺腑，你好像就要醉倒在花下。下山，步过绿毡一般的草坪。在几行垂柳外

边，就是曲折的石桥和鱼池，其中有几万条金色的鲤鱼。你拍拍手，它们就成群结队而来，张口和你寒暄。更向前走，沿着曲折的石栏，绕过一幢画楼，进入一个幽静的竹院。走出花墙，一带长堤横在面前，这正是绿荫婆娑的苏堤。苏堤外边，豁然开朗的是绿水平平的西湖，站在映波桥，你最好极目看那湖中的倒影。湖心亭和三潭印月历历在目，而在远方的对岸，是秀丽的孤山，是长虹般的断桥，是伫立在宝石山上的庄严的保俶塔。

于敏《西湖即景》

## 春 园

蝴蝶的飞舞，小鸟的歌唱，蜜蜂嗡嗡似的声音，也是这春天的花园中的点缀。桃花的颜色，看起来有些刺目。池中有三四只鸳鸯，在那里徐徐地游泳，更使人想到了春天的可爱。

曹雪松：《春的礼赞》

## 烈士墓

在广州东北隅，秀丽的白云山南麓，一片烟花薄雾环绕的缭绕之中，有一座旧民主主义革命烈士陵园墓。

它的西面，一座红漆雕花大铁门巍然屹立；“黄花冈七十二烈士墓道”十个大字，在上面闪闪发光。它的正南，一座水泥构筑的拱式大门器宇轩昂；门楣上，孙中山先生敬题的“浩气长存”四个描金大字雄浑刚健。

几十米宽，几百米长的一条水泥墓道，斜斜地，从南门一直辅向陵园的深处。墓道两旁长长的花带上，龙柏盘曲，珠柏婀娜，瑞草青葱。墓道中段，一座精巧雅致的白石拱桥，凌空飞架。桥下洋池，清波悠悠，碧叶冉冉，粉荷似雪，好不端庄逸秀，古朴高雅！

站在桥上放眼四望：满园灿灿黄花，挤挤拥拥，重重叠叠，盛开在苍松翠柏之间，碑、亭、台、榭之下，把个十六万平方米的墨绿树海，点染得一片金黄。春风徐过，花烟树浪，喧喧哗哗，飞扬激荡。在这浩渺迷离的背景之上，远望那陵园主体建筑物——古亭也似的七十二烈士墓寝，金字塔般的七十二烈士纪功坊，以及烈士墓碑、烈士乐台，高高浮起，静默伫立，更显得无比的庄严肃穆，奇丽辉煌。

杜渐坤《凭吊黄花冈》

## 百花园

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲旁一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人



样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要得远。

鲁迅《从百草园到三味书屋》

## 地上乐园

我看书报的眼光被庭前的景物夺去了。你看甚么书中有这幅生气盎然色彩鲜明的插画，红的枫叶上，青褐的无花果上，苍翠的松柏叶上，黄绿的芭蕉上，嫩绿的蔷薇叶上，受着朝日的光，都像点着无数金蜻蜓银蝴蝶似的，微风一吹，这些金蜻蜓银蝴蝶在那些青绿红黄的色彩中间飞舞起来。同时庭前好像缎子上铺着紫花的地面上，那些紫花也跟着在黄缎子上飞舞起来，看了真令人起“地上乐园”之感。只可惜秋风连夜，那株大榆树上的枯叶，萧萧的落了满庭，黄缎紫花都减色了。

田汉《日记》

## 果树园

当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候，在肃穆的，清凉的果树园子里，便飘起了清朗的笑声。这些人们的欢乐压过了鸟雀的喧噪。一些爱在晨风中飞来飞去的有甲的小虫，不安四方乱闯。浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微的摇动，怎么也藏不住那一累累的稳重的果子。在那树丛里还留得有偶尔闪光的露珠，就像在雾夜中耀眼的星星一样。那些红色果皮上有一层茸毛，或者是一层薄霜，显得柔软而润湿。云霞

升起来了，从那密密的绿叶的蓬里透过点点的金色的彩霞，林子中反映出一缕一缕的透明的淡紫色的，浅黄色的薄光。梯子架在树旁了。人们爬上了梯子，果子落在粗大的手掌中，落在篾篮子里，一种新鲜的香味，便在那些透明的光中流荡。

丁玲《太阳照在桑干河上》

## 果 园

望不到头的果树林，听到有些地方传来人们讲话的声音，却见不到一个人影。葫芦冰的枝条，向树干周围伸张，像一座大的宝盖，庄严沉重。一棵葫芦冰所盖复的地面，简直可以修一所小房子，上边密密地垂着深红，浅红，深绿，淡绿，红红绿绿的肥硕的果实，有时他们可以伸手去摘，有时就弯着腰低着头走过树下，以免碰着累累下垂的果子。人们在这里眼睛总忙不过来，看见一个最大的，忽然又看见一个最红最园最光的。并且鼻子也不得空欢喜不断地去吸取和辨别各种香味，这各式各样的香味是多么的沁人心肺呵！这里的果子以葫芦冰为最多，间或有几棵苹果树，或者海棠果。海棠果一串串的垂下来，红得比花还鲜艳，杨亮忍不住摘了一小串拿在手里玩着。这里梨树也不少，梨子结得又重又密，把枝条都倒拉下来了。

丁玲《太阳照在桑干河上》

## 桔 园

穿过梨林，绕过山弯，在跨一座石板桥，才是桔园。这

桔园有百十亩宽大，一排排，一行行桔树，绿叶滴翠，花枝含笑，满园子嘤嘤嗡嗡，那是蜂儿在采花酿蜜，传授花粉。我们小心翼翼地时而侧着身子，时而躬着背脊在繁花绿叶丛里钻走，尽量避免碰撞花枝，但结果每个人还是沾上了满头满身的花瓣儿。来到桔林深处，才见花荫树影里，纵纵横横，蜂箱排列得整整齐齐，俨然成一条条大街小巷，组成一座蜂的都城……

古华《山里妹妹》

## 沙漠奇景

我登上烽火台，极目一望，真是美得惊人。此刻，明亮的阳光照在大漠之上，这里沙漠十分奇特，染出各种颜色：这边一片碧绿荧然，那边一片赤如鸡血，另外一边白得像洒了一层白霜，像有一位神奇的画手，作出非人想象所能及的描绘，使沙漠闪现出色彩、光焰与诗意。

刘白羽《昆仑山的太阳》

## 沙漠蜃楼

当朝阳升起在广阔沙漠的时候，我忽然发现在不远的地方，有一湖碧波荡漾的湖水。环湖是参天蔽日的大森林……我不禁惊奇地叫起来，多美的沙漠绿洲呀！可是，走在前面的连长告诉我，这不过是有名的“沙漠蜃楼”的幻景罢了。果然，只片刻工夫，湖没有了，树不见了，只剩下波澜起伏的沙涛在阳光下闪光。

## 戈壁滩沙漠

一九五三年的春天，我在甘肃省兰州过了黄河，坐汽车沿着万里长城跑了三天；四天头上，到了长城尽西头的嘉峪关，已经进入我国西北部戈壁滩沙漠地带了。这季节要在北京，桃花杏花该开齐了；但在嘉峪关外，春天的消息还远着呢，放眼一望，尽是无边的沙石，一点人烟都没有，连棵树也不见，遍地只有一丛一丛枯黄的骆驼草、芨芨草。旋风也不知怎么那么多，一股一股的，把黄沙直卷到半空，好像平地冒起的大烟，打着旋在沙漠上飞跑。有时刮起大风来，天灰蒙蒙的，地灰蒙蒙的，太阳也像蒙着层灰，昏昏沉沉没有光彩。

杨朔《“石油城”》

## 塔克拉玛干沙漠

天气极好，天空瓦蓝瓦蓝的，太阳把沙漠照得晶亮，喀喇昆仑山在左边沙漠尽头闪耀着雪冠，右边的沙漠平展展的，一直辅到天边，在天和地接头的地方，起伏地耸立着锯齿形的沙丘。我们出发后，羊群沿和田河由东而西前进。现在是枯水期，河里只有浅浅的水，在几十米宽的河床上流动，羊群可以啮着河岸上的好草儿，踏过河水，一会儿到左岸吃芦苇，一会儿到右岸吃落在树林中的胡杨叶子。

哲中《一个神秘世界的见闻》

## 田 野

晚霞刚落，夜幕就降临了。这时，迷蒙的月色已给每个角落罩上一层蓝幽幽的青纱帐了。青纱帐里，玲珑飘渺，郁郁葱葱，活像一座水晶宫殿。然而，人们却没有睡，一切都还没有睡，只有那隐隐约约的蛙鸣在轻轻地哼着温柔的催眠曲。人们却用欢乐的谈笑，轻快的劳动伴送这月夜的脚步声。你看，禾堂、草坪、屋前、屋后不是到处都有人吗？他们正在打禾秸子，收获着辛勤劳动的果实；或者在高谈阔论，总结过去，争论着未来。偶尔间，你也许会看到田野上倏地掠过一两朵夜火吧？它如同流星，如同闪电，那是照蛙人的风灯。或者，你突然地发现了，山峦远处跳跃着一团团红色的火焰，那是大地喷射出的霞彩？或是月儿跌落人间？不，原来是年轻的勘探队员，耕山队员们燃烧起的熊熊篝火。

许宏治《我爱山区》

## 丰收田野

离开渔船，走上堤岸，只见千百条水渠，像彩带似的，把无边无际的田野，划成棋盘似的整齐方块。那沉甸甸的稻谷，像一垄垄金黄的珍珠，炸蕾吐絮的棉花，像一厢厢雪白的珍珠；婆娑起舞的莲蓬，却又像一盘盘碧绿的珍珠。那大大小小的河港湖泊，机帆船穿织如梭，平坦的长堤公路上，拖拉机往来不断，到处机声隆隆，水畅人欢。今日洞庭，诗意盎然，彩笔难绘，简直是一个用珍珠缀成的崭新世界！

## 秋后田野

原来走到这一节山路，树木比较稀疏些，恰恰可以望见下边的田野和田野尽头一线突出的江堤，江流反而看不见了。田野躺在光辉朗耀的阳光下面，正是秋收过后的情景，处处点缀着圆圆的稻草堆。黄色的黑色的羊群，散在各处悠闲地啃着草。有的地方，长着绿色的植物，像铺的碧绿的地毯。小溪流蜿蜒在田野里，给阳光照着，像一条明亮的玻璃带子。我以前原是一个最爱风景的流浪人，至今旧性不改，这一美丽的画面，立刻吸引着我，眼睛移不开了。

艾芜《野牛寨》

## 山区田野

金色的霞光，犹如一只神奇的巨手，徐徐拉开柔软的雾帷，整个大地豁然开朗了。如画风光尽收眼底：田野一条条银渠纵横交错；山岗一道道凌空飞架的渡槽，把个个山塘水库串连起来，仿佛银练串珍珠，佩戴在这缤纷斑斓的大地；一根根横跨蓝天的高压线，伸延远方，去连接着一座座电灌站，像琴弦般日夜弹奏着丰收的乐章……

李育孙《天湖三姐妹》

## 被害田野

第二天，天放晴了。原野上散发出清新、潮湿的泥土气息。山上山下绿油油的。草叶和树枝上，挂满颗颗的水珠儿，被阳光一照，宛如串串的银珠，闪闪发光。一朵朵野花被沐浴得更加艳丽，娇嫩得像刚发育成熟的少女的脸蛋。麦子好收割了，青苗也正是需要耕耘的时候，可是田里一个庄稼人也没有。到处放满了日本人的马匹。那些牲畜的性情同它们的主人相仿佛，跑一阵吃一阵，这里咬几口，那里啃几块，尽兴地撒着欢。麦子、青苗被它们踩成了泥墙。

冯德英《苦菜花》

## 农 场

被包围在这美丽的天地之间的农场景色，就更是壮观，玉米绿了，麦子黄了，油漆得鲜红鲜红的拖拉机、联合收割机，宛如舰艇，驰骋在金黄色的海洋里，劈开麦浪，滚滚前进。它们走过一线，便露出了一片黑色的土地，而金字塔似的草垛，疏疏朗朗一堆堆排列在土地之上，太阳照射在上边，闪着耀眼的金光。汽车一部接着一部在大路上飞驰。场院里，人声鼎沸，高音喇叭播送着雄壮的进行曲和小调，一会儿是男低音，一会儿是女高音，各个民族的醉人的旋律，在劳动者之间飘荡。

丁玲《杜晚香》

## 牧 场

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上双重富丽的花边。千里牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。草原是这样无边的平展，就像风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包在闪烁着白光。

当你尽情策马在这千里草原上驰骋的时候，处处都可以看见千百成群肥壮的牛群、马群和羊群。它们吃了含有乳汁的酥油草，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有的时候，风从牧群中间送过来银铃似的叮当声的，那是哈萨克牧女们坠满衣角的的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，优美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间，显得十分动人。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就骑马轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

碧野《天山景物记》

## 田 间

中稻开始收割了。一队队、一群群的社员们，踏着金色的朝阳向田间走去。小伙子们背着“菱角桶”，在阳光的照映下，张张扮桶都是绯红绯红的；姑娘们挑着箩筐，手捏着镰



刀敲得叮当叮当地响。一会儿，遍野响起了“嚓嚓嚓”的割禾声，紧接着就是“乒乒乓”的打禾声；还有歌声、笑声，满天飞扬。我觉得，这儿的每一片绿油油的草叶，都在喜悦地颤动着哩！我向那广阔无边的田野跑去，望见路上送谷的人牵线不断，好像无数条黄龙，摇头摆尾地向村里绕去。

刘勇《水旱无忧》

## 梯 田

山上山下，一层层绿色梯田，把荒山堆砌得像一座座琉璃宝塔。田水反射着阳光，像数不清的银镜，照亮了深山莽林。依山开出的梯田，最高的竟达八十六层，真像是架了云梯上青天。

碧野《汉水上游丛山间》

## 秧 田

一连出了四五个大太阳，秧长起来，而且转青了。接着又扯了两夜露水，秧已经有一拳头深。温暖的南风吹过秧田里，把嫩绿的、柔软的秧苗吹得颤波波的，好像一块铺在风里颤动的绿油油的、新鲜美丽的、细针密缕的绒毡。

周立波《桐花没有开》

## 麦 地

六月的山坡上，野花开得雪白，谷苗长得碧绿，麦子甩