

艺
中
术
国
品
民
鉴
俗
赏

雕

刻

卷



艺
中
术
国
品
鉴
俗
赏

总 主 编 孙建君

副总主编 王金华

徐艺乙

山东科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗艺术品鉴赏. 雕刻卷 / 孙建君等主编. — 济南: 山东科学技术出版社, 2001.2
ISBN 7-5331-2838-9

I. 中… II. 孙… III. ①民间工艺-工艺美术-作品-鉴赏-中国②雕刻-作品-鉴赏-中国 IV. J505

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57922 号

中国民俗艺术品鉴赏

雕刻卷

主 编 孙建君

副主编 王金华 王连海 郭强 孙法鑫

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2065109

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2020432

印刷者: 山东新华印刷厂

地址: 济南市胜利大街 56 号

邮编: 250001 电话: (0531) 2059532

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 14

彩图: 209 幅

字数: 80 千

版次: 2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5331-2838-9

N·82

定价: 98.00 元

○ 《中国民俗艺术品鉴赏》编委会

总 主 编 孙建君

副总主编 王金华 徐艺乙

编 委 (按姓氏笔划为序)

于阳卿	王子源	王中心
王连海	王金华	史晓蕾
刘 赦	孙建君	孙法鑫
孙和林	邢 兵	邢 凯
朱 纯	张美玉	陈 健
周小玉	徐艺乙	郭 强
夏海莹	高金龙	梦 白
樊兆彪		

○ 总 摄 影 朱 纯
整体设计 王子源
版式设计 葛俊霞

品
鉴
赏

俗
雕
艺
刻
术
卷

中
国
民

主 编
副 主 编

孙建君
王金华

王连海

郭 强

孙法鑫



山 东 科 学 技 术 出 版 社

雕刻卷

内

容

提

要

中国的民间雕刻艺术历史悠久,种类繁多,主要有石雕、木雕、象牙雕刻、竹刻、砖雕、泥塑、彩塑、角雕、骨刻、瓷刻、葫芦雕刻和果核雕刻等。这些雕刻艺术品大多为无名工匠所作,千百年来伴随着人们的物质生活和精神生活流传至今,表现了民间工匠精湛的技艺、巧妙的构思和令人叹服的创造力,被人们誉为“鬼斧神工”,具有很高的艺术价值与历史文化价值。在历史的发展演变过程中,它们有的从实用转为欣赏,有的从民间走向宫廷;然而石雕、木雕、砖雕、泥彩塑等则更多地流传在民间,具有浓郁的生活和乡土气息,是研究中国民俗文化的形象资料。本书作者在广泛征集的基础上,精选200余件雕刻艺术品,从历史、工艺、应用方面做了详实的介绍,对于学习、研究优秀的传统文化与鉴赏、收藏提供了有益的帮助和参考。



目

次

概述.....●

中国民间雕刻艺术.....孙建君

图版.....●●

神 像(图 001-038).....●●

石 雕(图 039-086).....●●

木 雕(图 087-182).....●●●

其他雕刻(图 183-209).....●●●

图版目录.....●●●

雕

刻

卷

概

述

中国的民间雕刻艺术源远流长,品类繁多,主要有石雕、木雕、象牙雕刻、竹刻、砖雕、泥彩塑、角雕、骨刻、瓷刻、葫芦雕刻和果核雕刻等。本卷所选辑的雕刻艺术品,既非宫廷御用,亦很少出自名家之手,大多为无名工匠所作。但是千百年来,它们伴随着人们的物质生活和精神生活流传至今,表现了历代民间工匠精湛的技艺、巧妙的构思和令人叹服的创造力,具有很高的艺术价值与历史价值,是研究中国民俗文化的生动资料,因此,亦就具有了广泛的收藏价值。

一、雄劲壮丽的石雕

石雕主要是指以花岗岩、大理石、叶蜡石等天然石料,运用圆雕、浮雕、透雕和线刻等技法雕刻出的各种形象的艺术欣赏品和实用品。从其用途上看,一是用于建筑的构件和装饰,如宫殿、居室、园林、寺庙和陵墓建筑中的台基、柱础、栏板、门阙、华表、牌坊、碑碣、佛塔、经幢、石狮、石人、石兽、拴马桩以及石刻画像等;二是为宗教服务的摩崖石刻、洞窟艺术和神佛造像等;三是供室内陈设的欣赏品和具有实用功能的文房用品与生活用品,如案头摆件、砚台、笔洗、笔架、水盂、镇尺、印章以及蒜臼、压石、屏风等。

有人说石雕是刻写在石头上的历史,也有人说石雕是一部宏篇巨制的书,从某种意义上讲,的确如此。中国雕刻艺术的开篇,就是从石雕开始书写的。原始社会的石器,可以说是人类最早的雕刻。在长期的劳动实践中,原始人类逐步创造了石器工具,并对石工具的制作和材料的选择以及适用与美观加以注意。人们按照用途需要,把石块或石片磨制成刀、斧、凿、镑、铲、纺轮、箭镞等工具和武器,从雕刻造型的意义上说,这些石器虽属实用品,但其性质已接近于雕刻艺术制作。如湖北出土的一件新石器时代的石铲,在蓝灰色的石料上布满了树枝状的浅灰色天然纹理,弧形的铲口与圆形的钻孔十分协调,而这种曲线又与石铲两侧的直线形成对比,具有了形式美的因素。近50年来,在各地商周墓葬中出土了大批石制品,除一般的工具外,还有一些石雕人物、动物、乐器和盘壶等。北京的故宫博物院和中国历史博物馆藏有河南境内出土的商代大理石雕刻的牛头、鸱鸢、坐兽、虎首人身怪兽、虎纹石磬、饕餮纹石皿、石盘等。上海博物馆也藏有商代晚期的羊耳夔纹石壶。这些石雕造型生动,用刀简洁豪放,可以看出当时工匠们的雕刻技艺已经达到很高水平。

春秋战国至秦代的石雕,古代史籍中多有记述。如《西京杂记》等中有“晋灵公冢室甚瑰丽,四隅以石为攫兽,并雕男女石人四十余,皆侍立”,“哀王冢内置石床,左右妇人各二十,侍立,有执镜栉之像,有捧盘盒之形”,“五柞宫西有石麒麟二,头高一丈三尺,是秦始皇骊山冢前物也”等种种记载。只是到目前为止,考古发现的实物很少。据传蜀郡太守李冰修建都江堰时,曾在岷江边上置石雕犀牛以镇水。为此,唐代诗人杜甫曾写有咏岷江石犀牛诗云:“君见秦时蜀太守,刻石立作三犀牛,自古虽有压胜法,天生江水向东流”。

汉代的石雕十分发达,特别是西汉时期的霍去病墓石雕群和东汉时期的墓室石壁雕刻,令后人叹为观止。汉代石雕按表现方法可分为圆雕和平雕两大类。圆雕往往利用石头的自然形状,略加刻饰,既表现出物体的形象特征,又具有质朴古拙的装饰效果。陕西西平霍去病墓前的“马踏匈奴”和卧马、卧牛、伏虎、野猪等大型石刻群雕,表现出雄浑的气魄和古朴的风格,是西汉时期石雕艺术的经典之作。河南登封中岳庙与山东曲阜鲁王墓前的石人,四川灌县出土的李冰石雕像与四川雅安高颐墓前的翼兽,以及河南洛阳伊川和陕西咸阳出土的石辟邪,造型简括拙朴,格调豪迈挺拔,标志着汉代雕刻技艺已高度成熟。平雕,即平面浮雕,有平面阴刻、平面阳刻等几种形式。东汉墓室、祠堂等建筑的石壁上盛行这种平面浮雕装饰,内容有历史人物、神仙故事、社会生产和生活等。由于多为浅浮雕,起伏不很明显,因此又被称为“石刻画”或“画像石”。平面阴刻以山东长清孝堂山石

刻为代表，它以阴刻线条为主，刻划出车骑出行、庖厨饮宴、歌舞百戏、战斗狩猎等场面，以及伏羲、女娲、西王母、风伯、雷公等神话故事，具有清秀质朴的风格。平面阳刻则可以山东嘉祥的武氏祠石刻为代表，它主要采用的是保留物象的线或面，而将空余的地方刻去的技法，描绘了古代传说中的三皇、五帝以及“荆轲刺秦王”、“秦王泗水捞鼎”等历史故事。画像石是我国一项丰富的艺术遗产，从汉魏至隋唐一直盛行，山东、河南、四川、江苏、陕西等地都有大量遗物出土。比较著名的有山东嘉祥宋山、济宁两城山、临沂沂南画像石，河南南阳画像石，江苏徐州画像石和陕北绥德画像石等。

三国、两晋、南北朝时期，除佛教造像盛行外，碑塔、窟龕、陵墓石雕也有很高成就。护墓石兽多为天禄(天鹿)、麒麟和辟邪。天禄或麒麟有角，一般立于帝王陵前；辟邪无角有翼，大多立于贵族墓前。神道石柱以南京萧景墓前的保存最为完整，最有代表性。石柱全高6.5米，柱身有棱，宛如希腊殿柱；柱顶有莲瓣，上立石兽；柱下为双螭石座；柱额书有“梁故侍中中抚将军开府仪同三司吴平忠侯萧公之神道”；额右侧雕缠枝和披衣袒肩、赤脚执花光头僧像。此石柱造型美观，雕刻精巧，额文笔划秀健，是华表石刻中的精品。魏晋南北朝的建筑装饰，特别是千变万化的佛龕布局和龕楣装饰，充分发挥了这一时期工匠们的聪明才智。在云冈、龙门、巩县、响堂山石窟的装饰雕刻中，从地面到天花，从背光到龕楣无不显示出装饰纹样的富丽多彩。

隋唐时期的石雕，主要表现在建筑装饰和陵墓雕刻两方面。隋唐时期的宫殿建筑大都已毁失，仅有一些佛塔和少数桥梁建筑保留至今。如隋代建筑的安济桥(今河北赵县济河上)，全部用石头建造。在桥的石栏板上雕有蛟龙穿岩的形象，刀锋犀利，雕法洗练。佛塔雕刻当属陕西西安唐代建筑的大、小雁塔与山东济南柳埠镇的“龙虎塔”。大雁塔门框和门楣上的石刻线画与“龙虎塔”塔身满雕的龙、虎、天王、飞天等浮雕，都是唐代现存的石雕艺术珍品。唐代的陵墓雕刻庄严雄伟，“昭陵六骏”和乾陵、顺陵的石狮、石麒麟及独角兽等，造型生动真实，蔚为大观，为以后宋、明、清各代树立了模式。

宋代雕刻艺术向世俗化发展，陵墓雕刻和布局学习唐代。陵前石雕以河南巩县宋陵中的护墓石狮最为突出，这些石狮成对而立，神态威猛，与唐代相比，风格特色各有千秋。明代的陵墓石雕以帝王陵为代表，除南京的明孝陵、北京的十三陵，还有江苏泗洪的明祖陵和安徽凤阳的明皇陵。陵前石雕有狮子、獬豸、骆驼、大象、麒麟、虎、羊、华表及文武侍臣等。清代帝王陵雕刻分散在北陵(辽宁沈阳)、东陵(河北遵化)和西陵(河北易县)，雕刻水平与唐代、宋代和明代相比较，已大为逊色，缺乏生气和魄力。然而明清两代的建筑装饰雕刻，却非常优美精致，尤以遍及各地的石碑坊最为著名。如修建于明代的河北灵寿县县城的石牌坊、安徽歙县的许国石坊和江苏宜兴市旧县城文庙前的为本县状元周某表彰功名的石坊，以及清代修建的山东单县城内的“百狮坊”及“百寿坊”、山西原平朱氏牌坊、福建仙游的陈氏石坊和河北曲阳的石牌坊等，都雕工精美，玲珑剔透，可为今日之建筑在造型与装饰雕刻方法上作借鉴。

清代民间比较著名的石雕有青田石雕、寿山石雕、菊花石雕、曲阳石雕、惠安石雕和云南大理石雕等。青田石雕产于浙江青田，相传创始于南宋，最初是刻制印章，以后品种逐渐增多，有笔架、水盂、砚台等实用品及山水、花卉、佛像等欣赏陈设品；清代极为流行，传统产品以“葡萄山”最富特色。寿山石雕因其所用石材产于福建福州市郊的寿山而得名。寿山石质色泽温润优美，以“田黄石”最为名贵，有“一两田黄一两金”之说。寿山石雕始于南朝；明代时以印章兽钮雕刻而闻名；清康熙、雍正、乾隆年间，雕刻名手辈出，人物、兽钮雕刻冠绝当时，精品多为宫廷收存。菊花石雕是湖南浏阳所产的石雕工艺品，因石中有形如秋菊的白色晶莹花纹而得名。清乾隆时开始用它作为雕刻材料，制作笔筒、笔洗等文具，清末发展为花屏、桌面等家具的装饰。曲阳石雕产于河北曲阳县，所用石料为曲阳所产的优质汉白玉大理石。曲阳素有“石雕之乡”的美誉，相传始于汉代，至清代曲阳汉白玉石雕在宫殿、寺庙、园林及陵墓建筑中被广泛应用。惠安石雕又称惠安青石雕，产于福建南部惠安地区。早在唐宋时期就已有青石雕刻的各种造像装饰于寺塔之上，明清时期惠安石雕以石狮、石人、龙柱闻名。石狮造型威武雄壮，口中含一石珠，石珠在口内可滚动自如，被人们称为“南狮”，别具一格。云南大理石雕产于云南大理地区，始于唐代。其特点是根据大理石的天然纹理和色泽变化设计加工，明清以来以大理石屏心、桌面和石屏著称。

二、丰富多采的木雕

我国木雕有悠久的历史 and 优良的传统，可惜由于木质材料容易朽蚀，早期的作品保存下来的很少，但从考古发掘中我们还是可以看到当时木雕的精美丰采。70年代，曾在浙江余姚河姆渡遗址出土了一件距今7000年前的木雕鱼，它长11厘米、宽3.5厘米、厚2.7厘米，形象生动，周身阴刻大小不等的圆涡纹，是我国目前发现的最早的

木雕工艺品实物。

春秋战国时期，木雕工艺已很发达。河南信阳战国墓曾出土两件木雕，一件是名为“强梁”的守墓神，所谓强梁系指一种驱邪的恶神，古代传说它力能吞噬鬼怪，因此匠人们将它雕刻成一个半人半兽、张口吐舌的凶暴形象。另一件是联尾兽，有关专家考证可能是一鼓架，雕刻者运用了与守墓神一样的表现手法。在南方楚国，木雕应用更为广泛。湖北江陵战国楚墓中曾出土一件木雕小屏，屏高15厘米、长52厘米，其基座雕饰有30多条蟒蛇屈曲盘结，屏面透雕用凤和鹿组成的连续纹样，形象生动，十分精巧。长沙战国楚墓中还出土了许多木雕花板，《礼记》中称为“鉴床”，是放在棺内垫尸体用的。有镂空透雕和斜刀平雕等多种，图案花纹与当时的青铜器、漆器基本相同。

汉代的木雕工艺已相当精良，且分工较细，官方设有专门机构，各司其职。《汉书·地理志》记载“严道有木官”，是指专事木材运输的官吏，可见当时木器制作规模很大。甘肃武威磨嘴子汉墓中曾出土了木雕的人物、动物俑100余件。这批木俑造型简练概括，形象生动传神，充满浓厚的生活气息。另外，广州龙生岗东汉墓也有木俑、木狗、木梳、木瑟、木船等多种木雕出土。由此可见，当时的工匠已具有相当高的雕刻技巧。

隋唐时期，由于统治者大兴宫殿建筑，又命各地广建寺庙，促使木雕工艺得到空前发展。从保存至今的唐代所建山西五台山南禅寺和佛光寺中，我们可以领略当时木雕的琼丽华美。日本奈良“正仓院”藏有中国唐代木雕作品多件，这些作品虽不能代表唐代木雕的全貌，但足以反映出唐代木雕工匠的高超技艺。唐代木雕所使用的木料有紫檀、黄杨、沉香、黑柿、桧、桑、枫等，制作的品种有几、箱、橱、盒、刀柄、香炉柄、乐器、棋局和双陆局等。唐代有一种木雕工艺品叫“木画”，它是以紫檀、桑木等为地，用黄杨、染色象牙、鹿角等镶嵌出各种图案，观赏效果颇佳。

宋代由于城市经济的发展和各地寺庙盛行，木雕工艺得到普及和提高。除以木雕神像代替洞窟石刻外，在建筑装饰和世俗小品雕刻方面也有长足发展。如北宋闻名的“技巧夫人”严氏，能用檀香木雕刻瑞莲山，于龛门中透出五百罗汉及其侍从弟子，得到了“神巧细密，众相悉备”的称誉。宋代木雕的突出成就，还表现在书籍木版雕刻工艺方面。据记载，宋初曾刻大藏佛经50多卷，一般的经史子集也多有刻本，并且还有图鉴一类的画本。如著名的《营造法式》、东晋顾恺之的《列女传》以及楼寿的《耕织图》等，都是宋代著名的图书。

明清时期的木雕工艺多运用于建筑构件装饰和木质家具，尤以小件木雕用具和欣赏品最为丰富多采。明清两代的宫殿、寺庙、会馆及一般民居等，现仍保存很多。如北京明十三陵享殿、文丞相祠等处，保留了不少精美的明代木雕饰件。北京清西陵隆恩殿楠木雕刻，堪称皇家陵墓雕刻艺术中的精品。隆恩殿的天花板、雀替、隔扇及门窗等，都雕刻着数以千计的云龙和蟠龙。这些用楠木雕刻的各式龙纹，龙头都采用透雕手法，龙身和云纹则用高浮雕和浅浮雕表现。龙在云际波涛间飞腾跳跃，加上楠木的香气如同龙口喷出一样，巧妙地表现了“万龙聚会，龙口喷香”的艺术效果。寺庙建筑装饰木雕，当属明代的福建泉州开元寺大雄宝殿檐斗拱以及北京智化寺如来殿叠斗式藻井和隆福寺大殿圆锥式藻井的装饰雕刻。开元寺大殿为明初永乐年间重建，在檐斗上雕有飞天伎乐二十四身，雕刻精美；智化寺如来殿藻井以龙纹为中心，周边雕刻精细的卷草图案；而隆福寺大殿藻井则雕为“西方乐土”的琼楼玉宇，并间以仙山祥云，内外周边雕刻精致的小龛像，上述木雕把整个殿堂衬托的笙歌飞舞、神彩夺目。会馆及戏楼木雕具有强烈的民间风格与地方特色，比较著名的有清代建造的安徽亳县“大关帝庙”戏楼、四川自贡“西秦会馆”戏楼及河南开封的“山陕甘会馆”等。亳县“大关帝庙”戏楼内部大木透雕三国时关羽的故事戏出十八组，配以垂莲、悬狮、鳌鱼等装饰；戏台后壁屏风雕刻二龙戏珠，顶部藻井花纹图案也是玲珑剔透。整个戏台显得堂皇绚丽，气象万千，被当地群众誉为“亳县花戏楼”。自贡“西秦会馆”戏楼木雕装饰主要集中在戏楼的檐柱间，有专家评论认为其内容之丰富，造型之优美，可称集清代建筑装饰雕刻艺术的大成。开封“山陕甘会馆”的钟鼓楼、牌坊和所有殿堂都装饰精美的木雕，从飞禽、走兽到花果、器物，从人物、神仙故事到吉祥图案，内容丰富，神采各异，具有很高的艺术价值。民居建筑因为地理环境和风俗习惯的不同，呈现出千姿百态，更为各地名工巧匠施展其雕刻才能提供了广阔天地。

明清时期的木质家具雕刻，主要集中表现在椅凳、橱柜、床榻及屏风等方面。如明紫檀木雕荷花宝座，座面宽98厘米、深78厘米、通高109厘米。座盘上由后背、扶手组成的围子，做成七屏风式样。除座面及束腰外，通身浮雕莲花、荷叶及蒲草，刻工娴熟，刀法圆和。由于花叶向背仰俯，枝梗穿插回旋，与宝座的造型巧妙结合，增强了宫廷大椅(宝座)的形式感和气度。现存一件明黄花梨月洞式门罩架子床，此床长247.5厘米、宽187.8厘米、高238厘米，门罩用三扇拼成，连同围子及横楣子均用“攒斗”做成四合云纹，其间再以十字花相连；床身束腰

间立短柱，分段嵌装绦环板，浮雕花鸟纹，牙子雕草龙及缠枝花纹；横楣子的牙条雕云鹤纹，图案效果繁华精致，是明代家具中体型高大又综合使用几种雕饰手法的一件佳品。

明清时期的小件木雕有：人物，如神佛、刘海戏蟾、和合二仙、财神、姜太公、钟馗等。文具，如笔筒、砚盒、笔架、臂搁等。匣盒，如用黄杨、紫檀、黄花梨等制成的圆形、长方形、桃形、瓜形、如意形、八角形等各式木盒；一些匣盒还施加描金、嵌玉、填宝、加彩等装饰，如黄杨木雕冬瓜小盒，用翠玉镶叶，石榴盒用赤玉镶籽，配合精巧。中国历史博物馆藏有一件明代十八学士纹紫檀木长方盒，盒长24.5厘米、宽15.7厘米，有屉，为奩具。盒面上浮雕十八学士故事图案，盒两侧、两端凸雕怪兽云纹和细线回纹，运刀工整有力，简练流畅。北京故宫博物院中亦藏明宣德时期的紫檀雕花二层提盒和八方匣等，风格质朴精丽，刀法及花纹图案与当时的剔红漆器近似。文玩佩饰，如石榴、佛手、青狮、白象、香坠等，题材繁多，造型各异，不可胜计。

明清时期的建筑装饰木雕以浙江东阳木雕和广东金漆木雕最为著名。东阳木雕据历史遗留实物考察，已有1000多年的历史。东阳著名的明代建筑肃雍堂，建筑上的木雕极为壮丽。清代乾隆年间，约有400多名匠师进京修缮宫殿、雕制宫灯。现北京故宫、杭州灵隐寺及东阳地区的马上桥、湖头陆、里湖等地旧建筑物上仍保存不少清代的东阳木雕作品。东阳木雕以浮雕技法为主，讲究布局，突出主题，注重情节，特别适宜表现戏曲人物故事题材。广东金漆木雕，简称“金木雕”，用樟木雕刻，再上漆贴金，特色是金碧辉煌，玲珑剔透。表现形式有浮雕、通花透雕和立体通雕，尤以经路通畅、多层次镂空的雕刻为擅长。广东金漆木雕历史悠久，分为潮州和广州两大类型，风格不同。潮州金漆木雕主要用于挂屏、座屏等装饰陈设品，以花鸟鱼蟹为主要题材，刻工细腻。广州地区金漆木雕主要用于建筑装饰，特点是刀法利落，立体感强，适合于高、远的视距欣赏。清代比较著名的木雕还有黄杨木雕、龙眼木雕、树根雕及灯担木雕等。黄杨木雕以浙江乐清和温州最为著称，龙眼木雕则是福建特产。树根雕是利用树根的自然形态，经过雕凿和剪裁，以写实或写意手法雕制而成的，具有生动艺术形象的陈设欣赏品。灯担木雕是指旧时江南地区有一种专为人家喜庆宴会流动演出的说唱班子(6~12人不等)演出时坐的形似画舫的小型木雕厢房。为壮观场面，这种木厢房制作备极讲究，诸如挂落、插屏、栏杆、牌楼、窗格等，都施木雕，内容有龙凤、狮子、人物和花鸟等。有立体雕刻，也有平面浮雕，并加彩饰涂金，色彩灿烂。四周还饰以灯彩，演毕拆卸，可用扁担挑走，故被称为“灯担”。

三、精巧细致的牙雕

质地细密柔嫩，色泽淡雅温润的象牙，是一种高贵的雕刻材料。牙雕艺术在我国也有悠久的历史，早在新石器时代，象牙就已被雕刻成各种日用品和装饰品。浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，出土有刻划花纹的象牙盅和各种饰件。其中一件双鸟朝阳纹牙雕饰件，正面用阴文线刻出一组图案，中心为大小不同的同心圆，外圆刻有光芒，形似太阳；两侧刻昂首相望的双鸟，面向太阳，构图对称，形象极为生动。同时出土的一件河姆渡文化鸟形牙雕，形似牙匕；正面微凸，雕刻弦纹和斜线纹相间的图案；一端作鸟头，喙弯曲；一端作长尾，中间饰翅膀；侧视这一牙雕，形似鹰一类猛禽，中左侧钻有一小圆孔，似为悬挂饰物。雕刻编织纹和蚕纹的象牙小盅，制作精细，说明在7000年前我国的牙雕工艺已达到一定水平。5000年前左右的山东泰安大汶口新石器时代遗址出土了20余件象牙雕刻的筒、梳、琮、环等。牙雕筒是用整段象牙切削雕镂而成，周身刻弦纹，有的地方还透雕了连续的有规则的花瓣纹。牙梳上端透雕纹饰，下端有十六根细齿，十分精致。上海福泉山遗址中的崧泽、良渚文化墓中也都有距今四五千年前的牙雕兽面纹小件和手镯等出土。兽面纹以圆弧线和直线的几何形组合起来，周围又细刻纹饰。广东还发现了一件薄如蛋壳的喇叭形牙雕首饰。这些珍品，充分显示了我国原始社会象牙雕刻的艺术成就。

商周时期牙雕工艺进一步发展。1955年郑州白家商代遗址及安阳殷墟妇好墓出土了牙雕杯、牙雕梳、牙雕花板及整只象牙雕刻。70年初北京附近及昌平白浮周代墓葬中还曾出土一批牙雕簪、簪、管、环等。殷墟妇好墓共出土3件象牙杯，高约30~40厘米，用象牙根部制成。杯身似觚，各有夔形虎形釜。通体雕刻精细花纹，以云雷纹为地，地纹之上有饕餮、夔龙、凤鸟等，釜部雕鸟形纹和兽面纹，造型别致，装饰纹样纤细工整，是商代牙雕艺术珍品。整只象牙雕刻，是一件供人们观赏的陈设品。工匠们根据象牙的形状进行设计加工，全部以阴文线刻当时最流行的纹样图案，如饕餮纹、夔龙纹、夔凤纹、云雷纹等，并将它们组成带状或网状结构，分别雕刻在象牙各段，这在古代象牙雕刻中是一件罕见的巨作。当时的牙雕工艺品中，还有镶嵌玉石、绿松石等装饰方法，如殷墟象牙杯体上就用绿松石镶嵌出饕餮、夔龙等图案。

战国时期，出现了用象牙雕刻的床。据《战国策·齐策》记述：“孟尝君出行国，至楚，献象床。”象牙床在当时价值千金，但究竟是什么样式，现在已无从知道了。汉代有将象牙劈削后编制成牙笼、牙席及扇子的工艺。

安徽亳县东汉曹氏墓出土的一件牙雕圆形残器，上面用细毛雕镂刻山水人物图案，细如蛛丝，且嵌有红宝石。河北满城陵山汉墓中曾出土一件象牙勺和一件牙雕虎纹板。牙勺器壁甚薄，表面磨光，并饰以流云暗纹；虎纹板细线阴刻，有一面虎作伏状，回首卷尾，线条矫健有力，说明在汉代线刻也是牙雕的一种主要表现技法。考古发掘中曾出土一件南朝时的牙雕笔管，管身雕镂人物、花鸟、诗文等，这可能是象牙雕刻中最早的文房用具了。

唐代象牙雕刻盛行，出现了一种染色牙雕。所谓染色牙雕，是将扁平的牙板染成鲜艳的红、绿、蓝等色，再雕刻纹饰，所刻之处呈现象牙本色，衬在染过的色地上，格外醒目。日本奈良“正仓院”所藏红、绿象牙拔镂尺、红象牙拔镂琵琶拨子、通天牙笏、刀柄、剑鞘等，都是中国唐代的染色象牙雕刻制品。上海博物馆藏的拔镂鸟兽花卉纹牙尺，以白色象牙雕镂，正背两面均用双线等分十个方格，格内镂刻花卉、鸟兽、亭台等纹样，格间和尺的周边还细刻小朵海棠纹，精美绝伦，表现了盛唐时期高超的牙雕技艺。宋代牙雕实物，不论是考古发现还是民间流传，都鲜为人见。但据古籍记载，当时已创造出镂雕象牙套球的技艺，即以整块象牙雕出可层层转动的镂花牙球。据明曹昭《格古要论》中记：“尝有象牙圆球儿一个，中直通一窍，内车二重，皆可转动，谓之‘鬼工球’，或云宋内院中作者。”至今，广州仍有此种象牙球雕刻，多至40余层，雕镂极其精巧。元代牙雕亦比较少见。辽宁喀左大城子曾出土一件象牙饰件，镂雕鸿雁、玉兰、卷草，雁昂首，作展翅欲飞状；另有一件藏于布鲁塞尔的象牙犁牛，雕琢精美，都是难得的元代牙雕。

明清时期象牙雕刻进入鼎盛，两朝宫廷均设有御用作坊，集中了全国各地的能工巧匠，从事牙雕制作。明代牙雕多为仕女、人物、观音、佛像、文房用品以及盘、匣、扇柄等。故宫博物院所藏象牙方盒，盖面浅浮雕双螭，四周雕荔枝纹，图案疏密有致。另一件象牙笔筒，毛雕松竹梅兰石图，阴文细刻如毫发，并刻行楷书七言诗一首：“问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，别有天地非人间。”明代象牙器物，如文具、酒筹等，上面雕刻文字、图画多用毛雕法。明代牙雕不染色，在造型和纹饰上表现出朴厚、圆浑、柔和的风格。清代牙雕除人物、神佛、文房用品外，还有龙舟、宝塔、挂灯、花篮、插屏等，在技法上注重精雕细刻、染色嵌宝。上海博物馆珍藏的乾隆牙雕编花宫扇，以玳瑁为扇边，用极细的牙条编成透空方格的扇面，上面粘贴了雕花的染色牙片，扇骨上有琥珀、玛瑙、螺钿、点翠、钻珠，扇柄浅刻花鸟纹饰，这种复杂的装饰技法，显示了清代牙雕富丽华美的风格。故宫博物院所藏象牙雕刻“月曼清游册”，更是清代具有代表性的作品。当时还有一种“象牙细刻”，即用极细的刀法，在小片象牙上，刻划长篇文字或自然景物，一丝不苟，精妙入微。清末，牙雕除北京的宫廷造办处外，在江南(苏州、扬州、上海、杭州)、广东广州、四川成都等地的民间作坊也有很大发展，形成了各地独具特色的牙雕作品。

四、典雅清丽的竹刻

竹刻在我国历史久远，主要是指在竹制的文具、楹联、瓶盒、扇骨等上面雕刻各种纹饰。此外，还有一种是用老竹根雕刻的人物或动物形象，多为立体圆雕，也称“竹雕”或“竹根雕”。

《礼记·玉藻》载，周代士大夫饰竹以为笏。是指把经过文饰的竹板用于典仪。现知较早的竹刻实物，是长沙马王堆一号西汉墓出土的髹漆竹勺。勺柄上有浮雕和透雕的龙纹与编辫纹；编辫纹髹红漆，龙身饰黑漆，鳞爪描红，作奔腾状，十分精细。据传，晋代书法家王献之有一名“裘钟”的斑竹笔筒。《南齐书》中记载，六朝齐高帝曾赐隐士僧绍竹根如意。有关唐代竹刻，宋郭若虚《图画见闻志》中这样描述，唐王倚家藏行笔管，“刻《从军行》一铺，人马毛发，亭台远水，无不精绝”。现藏于日本“正仓院”的唐代竹刻人物花鸟纹尺八可以证实，郭氏之说并不过分。尺八是唐代的一种吹奏乐器，上面用留青之法浅刻仕女、树木、花草、禽蝶等形象，风格与唐时金银器及石刻线雕相同。元陶宗仪《辍耕录》中记南宋竹刻名匠詹成所造鸟笼，“四面皆花板，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤悉俱备，其细若缕，且玲珑活动”。明清时期，竹刻艺术逐渐走向鼎盛，名家辈出，再加上文人墨客的参与和宣扬，因而在江南地区形成金陵和嘉定两个有深远影响的艺术流派。金陵派创始于濮仲谦、李文甫，嘉定派以朱松邻祖孙三人为代表。

《骨董琐记》称赞说：“苏州濮仲谦手磨竹器如扇骨、酒杯、笔筒、臂搁之类，妙绝一时。”同书又载有：“明金陵李文甫善镌章……李文甫制香筒，中雕花鸟竹石。”濮仲谦的遗作故宫博物院收藏有“松枝小壶”、“八仙过海笔筒”等，雕刻极其细致，用刀较浅，随手刻划不甚用力是其特点。

嘉定竹刻的开山创派人朱松邻(字子鸣，名鹤)，首创嘉定竹刻流派。此后人才辈出，竹刻艺术更加兴盛发达，被称为竹刻之乡。嘉定竹刻品种有两类，一类是实用品，如香熏、臂搁、扇骨、笔筒、镇纸、发簪和文房用具等；一类是艺术欣赏品，如挂屏和竹根圆雕等，内容有人物、花鸟、山水和书法等，往往融诗、画、篆刻于一炉。技

法有深刻、浅刻、透雕、圆雕等。作品造型，常采用大胆概括和夸张的手法，用刀挺劲有力，简练流畅，构图丰满，风格清新典雅，具有浓郁的地方特色。有写意表现气韵之作，亦有精工细制的传世佳品，因料构思，因材施艺，是嘉定竹刻最主要的艺术特点。

我国竹刻种类甚多，有留青、翻黄、竹根雕等。

留青竹刻，是保留竹子表面的一层青筠作为雕刻图案，然后铲去图纹以外的竹青，露出下面的竹肌作地，故名。因为留青是留其表皮一层，所以又名“皮雕”。早期留青，竹皮留去分明，故纹与地截然两色。竹刻留青之法，至明末张希黄时已大有发展。张希黄藉皮层之全留、多留、少留，以求深浅浓淡之变化，绚烂成晕。李葆恂《旧学庵笔记》载，张希黄竹刻山水臂搁，“凡云气，夕阳，炊烟，皆就竹皮之色为之。妙造自然，不类刻画”。留青竹刻有臂搁、书镇、笔筒、台屏和案头小品等。

翻黄竹刻，也叫“贴黄”、“竹簧”、“反簧”和“文竹”。将毛竹锯成竹筒，去节去青，留下一层竹黄，经煮、晒、压平，粘贴或镶嵌在木胎、竹片上，然后磨光，再在上面雕刻纹样，内容有人物、山水、花鸟、书法等。翻黄上的雕刻，多在很薄的竹黄表面，故以阴纹浅刻为主，亦有施以薄雕的，色泽光润，类似象牙。北京故宫博物院藏有不少清代乾隆时期的翻黄制品，相当精美。

五、古朴挺健的砖雕

砖雕，用凿和木锤在水磨青砖上钻打雕琢出各种人物、花卉、风景、动物、书法等图案的建筑装饰部件。种类有浮雕、透雕和线刻等。

砖雕的历史大约可以追溯到周秦，砖瓦已是当时宫廷建筑的重要材料。秦代的砖上盛饰浮雕纹样。陕西咸阳一带曾出土过秦代的空心大砖，上面饰以龙纹、凤纹等浮雕，亦有绘画式的山林狩猎等细线浮雕。不过这些砖雕都是利用阴模压印的。两汉时期常见的砖有两种，一种是铺地的方砖，表面雕刻几何纹或吉祥文字；另一种是建筑物或墓室壁面上的图像砖，即画像砖。画像砖既是建筑结构的一部分，又是一种室内装饰。战国已有生产，秦代得到发展，两汉时期达到鼎盛。表现形式为阳刻线条、阳刻平面、浅浮雕等相结合，一般用木模压制，亦有直接刻在砖上，有的还施加彩色。有方形和长方形等几种，多数为每砖一个画面；亦有上下分两个画面的，内容有割禾、制盐、采莲、弋射，以及饮宴、歌舞、百戏、车马出巡、神仙故事等。构图富于变化，造型简练生动。画像砖大都发现于四川的东汉墓中，河南和长江中下游地区的南朝墓中也有发现，但常用小砖拼成一个画面，内容多人物和装饰图案等。后代园林建筑等也用画像砖，大都是浮雕和圆雕的结合。

隋、唐、五代，尤其是隋唐两代宫殿建筑和碑石墓志空前发展。所用砖瓦，在纹饰方面，与以前的秦代相比，却大有逊色。唐代建筑用砖，以莲花、葡萄纹最为多见。唐代砖雕比较突出的是1978年河南洛阳发现的修定寺塔。塔身是用预先设计的花纹图案雕砖连续镶嵌而成(砖系模制涂釉)。图案纹样作如下安排：位于塔檐以下四壁，为一排天幕、华绳、流苏间以莲花，其下则构成为竖菱形，作鱼鳞式排列，每一菱形内的纹样又有多种变化，如人物、动物、花卉等。人物中有武士、童子、舞人、胡人、力士和不属于佛教的真人、仙女、魔师；动物中有象、狮子、龙、虎、鞍马等等，每一个菱形内的图像都不相同。而这些人物、动物，都有繁复的卷云相衬托，形成整个壁面光彩绚丽、灿烂夺目的效果。另外，在塔的南面，有拱形塔门，门左右的护法金刚力士和青龙白虎等，也是雕砖镶成；而在塔的四角，各有一根花砖砌成的立柱。像这样的镶砖花纹塔，在全国范围内也是很少见到的。

宋代的墓砖雕刻较为普遍，这种砖雕技术与以前的模制不同，而是直接用砖雕为浮雕，或半圆雕的人物，镶在四周墓壁上。中国历史博物馆收藏有河南偃师出土的雕砖4块，所雕题材为妇女厨下劳作，如烹茶、洗涤、剖鱼、梳发等，对于每个人不同的服饰装扮和动态表情都有很细致的刻划，雕刻手法简洁，颇富有民间风趣。宋代砖雕艺术较有代表性的是1955年在河南禹县白沙镇出土的几座墓葬。其中一墓在墓室砖壁上雕有墓主人夫妇的浮雕像，所有的桌椅器物也都和人物同样雕出，并凸出墙面，而背后的侍从人物和帷幕等背景陪衬，则是用绘画表现。这样，既使凸出的事物给人有一种真实感，而且对于所表现的人物的主从也有了明显的区别，使得主体更为突出。在同一墓后室的正壁，雕有一个宽阔的双扇假门，门扇半开，浮雕出从门内探身外窥的便装侍女一人，仅露出窈窕的上半身，显得格外动人。这种妇女半启门探身窥视的雕像，是宋元雕砖中常见的表现世俗生活的题材之一。宋墓的砖雕在北方各地相当普遍，雕刻题材多数是反映现实生活，除河南外，山西、甘肃、宁夏等地也有出土。

宋代以后，具有民族传统的砖雕，在一般民间建筑上仍然很发达。尤以明、清两代的砖雕最为精巧。元代继承了宋代传统，也盛行在砖建的墓室中施以雕砖装饰。明、清两代的砖雕遍及各地，尤以北京、天津、陕西、山西、河北、江苏、安徽、广东、江西等地保存最多。

六、自然优美的泥彩塑

泥塑，是用泥塑造的不着颜色的塑像。彩塑，是指表面着有色彩的塑像，通常是在粘土里掺入少许棉花纤维，捣匀后捏制成各种人物的泥坯，经阴干，先上粉底，再施彩绘。

泥塑、彩塑在我国历史悠久。做俑殉葬、做佛像膜拜、做“耍货”(玩具)玩赏的民间风俗，是我国泥塑艺术得以发展的主要原因。《史记》中有“帝乙无道，为偶人，谓之天神”的叙述。《战国策》苏秦阻孟尝君入秦故事中有和泥作土偶的记载。《太平广记》中有唐“瓷妇子”的描写。宋代是泥塑艺术的盛期。陆游《得树楼杂钞》卷十中载：“杭州有孩儿巷，以善塑泥孩儿得名。”宋代玩具被称为“耍货”，这当中泥偶占多数，许多是泥模磕制的。明代泥人也很盛行，张岱在《陶庵梦忆》里曾提到惠山泥人。清代的泥人，以江苏苏州、惠山，陕西凤翔与天津“泥人张”最为著名。

惠山泥人相传已有400多年历史，早期生产的都是“耍货”。明代万历年间，昆曲流行于无锡一带，惠山开始塑制戏曲人物。清代后期，京戏盛行，丰富了泥塑戏文的内容，之后逐渐分粗、细货生产，粗货是儿童耍货，细货是手捏戏文。清代惠山彩塑最盛，著名艺人有王春林、丁阿金、周阿生等。乾隆南巡，命王春林做泥孩五盘，很称意。丁阿金以捏昆曲戏文闻名无锡、苏州一带。周阿生擅长塑制神仙故事，当地流传着两句话：“要戏文，找阿金；要神仙，找阿生。”著名的“大阿福”是惠山泥人中最具有特色的传统作品。

天津“泥人张”清代已负盛名，历经数代，也有100多年的历史。清张焘在《津门杂记》中说：“城西张姓名长林，字明山，以捏塑世其家，向所捏戏曲人物，各班角色形象逼真，早已远近闻名。西洋人曾以重价购之，置诸博物院中，供人玩赏，而为人做小像，尤其长技也。”张明山是泥人张第一代，他的作品写实性强；张玉亭是泥人张第二代，善于从动态中塑造人物，他创作的许多传神佳作，曾参加国际展览，被授予金质奖；泥人张第三代张景祜，在技法上继承了前两代的优秀传统，毕生创作颇丰。

七、功艺如神的造像及其他雕刻

魏晋南北朝时期，由于佛教的流行和统治阶级的提倡，为宣传佛教教义服务的佛像、碑塔、窟龕等宗教雕刻艺术，遍及全国，几乎涵盖了整个中国的雕刻艺术领域。北魏时期开凿的最为著名而重要的是甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟和甘肃天水麦积山石窟，另外，还有甘肃永靖炳灵寺石窟、河南巩县石窟、辽宁义县万佛峡等。北齐初期开凿的有河北邯郸南、北响堂山和山西太原天龙山石窟。这些石窟的造像不仅数量多，而且规模宏大，是古代雕刻史上的明珠。

六朝时期的石佛特征是：顶有内髻，花冠珠饰，袒胸、露臂、跣足，细腰歪身，佩珠挂璧，立像少而坐像多。北魏前期的佛教造像多受印度传来的犍陀罗艺术及其后的笈多艺术的影响，深目高鼻，衣饰通肩或偏袒右臂，刀法平直，从云冈石窟最早的“昙曜五窟”(16~20窟)中的大佛上可以明显看出。至于窟内壁上的贤劫小佛则完全是犍陀罗样式，以后佛教雕刻逐渐融合传统风格，出现了褒衣博带、俊秀飘逸、刀法圆浑的雕像。北齐和北周时期的造像更趋于自然和写实，呈现出新的风格。

隋朝为时不长，但宗教雕刻仍然为数众多，仅以敦煌石窟而言，隋窟就有95个，占现存石窟总数的1/5。其石刻造像具有颌首挺立的姿态，长而圆润的脸型，是南北朝与唐朝过渡时期的风格。及至唐代，我国的雕刻艺术无论是风格的多样，形象的准确，还是技巧的纯熟，都达到了历史的最高水平。佛教造像基本摆脱了魏晋南北朝以来那种神秘色彩，明显地呈现出世俗化的趋势，犍陀罗艺术风格与中国传统的雕刻艺术风格有机结合起来，形成了佛教艺术中国化的局面。龙门奉先寺卢舍那像龕中的本尊、罗汉、菩萨、神王诸形象，追求理想化了的各种性格特征。尤其是卢舍那大佛，具有完全中国化的面型和风格，不仅是唐代雕刻中的辉煌巨制，也是我国古代雕刻艺术宝库中的瑰宝。

五代两宋，各地寺观盛行泥塑、木雕，逐渐代替了洞窟石刻造像，而四川地区摩崖、窟龕佛像雕刻却依然流行。大足北山的佛湾、宝顶的大佛湾，是宋代佛教雕刻艺术荟萃之地，以其创作的自由写实，富有生活气息见称。此时，麦积山石窟的彩塑、太原晋祠圣母殿的侍女像，以及江苏洞庭东山紫金庵、甬直镇的罗汉像都是出色的彩塑艺术品。宋代的佛教雕刻，虽然在技法上没有太多的创造，但是力求在形象的面貌和肌肉上表现美与力量，富有人情味，这是它的成功之处。

元代佛教造像，曾受到尼泊尔艺术家阿尼哥的影响，现存的杭州飞来峰摩崖造像，是典型的遗迹。阿尼哥弟子刘元所作的佛像宽肩细腰，对后来西藏地区喇嘛教雕塑样式有很大影响。

明清时期，宗教彩塑十分普及，现存山西平遥双林寺的天王、力士、十八罗汉，云南筇竹寺的五百罗汉塑像，

陕西蓝田水陆庵的塑壁，便是典型之作。

骨刻，是用动物的骨骼制成的器物。骨刻制品在我国有着悠久的历史，早在公元前五千年的新石器时代的河姆渡文化，骨器制作就较发达，有骨牙制作的耜、镞、鱼镖、哨、锥、针、管状针、匕、柄匕、梭形器等各种器物，广泛使用于生产和生活领域；有笄、管、坠、珠等装饰品，其中骨笄上雕刻图案花纹或双头连体鸟纹，表现出原始骨刻艺术的高水平。1959年在山东大汶口新石器时代墓葬中出土有骨雕筒，高7.7厘米，呈三角形，弦之间各嵌带纹绿松石圆饼五个，一侧穿四孔，器壁较薄，刮磨光滑，造型质朴，装饰单纯，制作精细。至商周时期，骨器的范围更加广泛，既有生产工具、生活用具，还有珠、管、环等装饰品以及骨雕的人物和各种动物等艺术品。有的人物和鹿、虎、龟、蛙等圆雕制品的眼、耳、鼻、身等部位还用绿松石镶嵌，刻制细致，技艺精湛，饰纹优美。1976年在陕西扶风云塘，发掘了一处西周骨器作坊，清理出骨器近200件，出土了1万多公斤废骨料，大量骨器为半成品，绝大部分还带有锯、削、锉、磨等加工痕迹，充分说明了当时骨刻工艺的水平。

瓷刻，又称刻瓷。是在上釉烧成的素色瓷器上，用钢刀或金刚石刀刻划书画装饰。相传刻瓷艺术起源于秦汉时期的剥玉，伴随着我国陶瓷工艺的发展，帝王和文人墨客喜好玩赏瓷器，时常在晶莹如玉的釉面上咏诗题文以自娱，为了保持笔痕墨迹的弥久恒新，就用刀在瓷面上刻划出轮廓外形，这就是早期的刻瓷。清代康熙年间，出现了在瓷面上刻划独幅山水花鸟纹样的工艺品。至清代后期，刻瓷艺术已十分兴盛。刻瓷要经过选瓷胎、设计、刻制、染色等工序。刻瓷虽属平面雕刻艺术，但它实际上又是画坛上的一枝争艳的花朵，有“瓷赖画而显，画依瓷而生”之说。刻瓷既保持了民族传统的书画风格，又发挥了瓷面晶莹光洁的特色，收到相得益彰的效果，且经久不泯。

葫芦雕刻。葫芦的谐音是“福禄”，古人认为葫芦可以驱灾避邪，因此清代时葫芦雕刻已在民间流行，尤以甘肃兰州刻葫芦比较著名。兰州刻葫芦选用的葫芦，是经过精心培植的优异品种，它的成型奇特而别致，大的如鸡蛋，小的似圆珠，皮质细润而光滑，每当成熟采摘后，经过刮皮、晒干、磨光等加工处理，尤见光亮圆润。艺人们在葫芦上进行设计，施展各种针法、刀法等技艺。用针刻出的图案线条细如发丝，书法小如纤芥；用刀刻出的葫芦，刀法自如，既有刻刀的镌刻趣味，又有笔墨的书画情趣，风格古雅而奇拙，内容有山水、人物、花草、鸟兽以及诗文等。有的葫芦，开口雕花，有的配以盖和底座，还有的串连悬挂等。山东聊城的葫芦雕刻也很著名，流传到京津两地。

果核雕刻，是以桃核、杏核、橄榄核等为材料，雕刻成精美的工艺品，以其体小艺精难能可贵，被世人誉为“鬼工神技”。核雕艺术早在明代初期就已达到很高的水平。明代的《核舟记》散文，记述了当时一位手工艺家王叔远在不足1寸的桃核上雕刻“东坡游赤壁”情景。山东潍坊核雕约始于清末，1915年在美国旧金山举行的太平洋万国巴拿马博览会上获奖。江苏吴县舟山橄榄核雕，闻名江南，主要雕刻罗汉念珠。橄榄亦名“谏果”，也作青果，产于闽粤。其质比桃核细润坚密，表面无蜂窝状褶皱，宜作深雕细刻。雕成后，以豆油或杏仁擦拭，光泽莹润如琥珀。

椰雕，是以椰子壳为原料，施以刻镂技艺制成的。海南椰雕以其古朴自然、精巧细致的风格而驰誉古今。唐代陆龟蒙诗云：“西满椰杯消毒雾，风随焦扇下龙船。”据《琼州府志》记载，椰子内有坚壳，大者可以为碗，小者可以为杯，并以白色者为贵。传说用椰壳盛食物，可以防毒，遇毒酒，辄沸起，甚至自行爆裂。明末清初，椰雕除利用不同形状的椰壳制作器皿外，还用小块椰壳拼合，制成各种工艺品，并雕饰图案，内胎镶以铜、锡。清末时，作为向朝廷的贡品，有“天南贡品”之称。

历名悠久、技艺精湛的各种雕刻艺术，是我国传统艺术的重要组成部分。在历史的发展演变过程中，它们有的从实用转为欣赏，有的从民间走向宫廷；然而石雕、木雕、砖雕、泥彩塑等则更多地流行在民间，具有浓郁的生活和乡土气息。研究、收藏和介绍这些传统的雕刻艺术品，对于学习和弘扬优秀的传统文化，可以说是一项十分必要的基础性工作，相信其意义会愈来愈被更多的人所认识。

主要参考书目：

- ①王子云著《中国雕塑艺术史》，人民美术出版社，1988年版。
- ②朱家溍、王世襄主编《中国美术全集·工艺美术编·竹木牙角器》，文物出版社，1987年版。
- ③吴山主编《中国工艺美术大辞典》，江苏美术出版社，1989年版。
- ④龙宗鑫著《中国工艺美术简史》，陕西人民出版社，1985年版。
- ⑤王家树著《中国工艺美术史》，文化艺术出版社，1994年版。
- ⑥铭绪秦等编著《中国工艺美术商品学》，中国经济出版社，1992年版。

