

中国现代大画家精品周全集

秦观  
周邦彦

精品全集



中国古代十大词人精品全集



秦 观  
周 邦 彦

● 张斌荣 选注  
大连出版社

1998 · 大连

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大词人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连: 大连出版社, 1998.3

(月亮文库/康琳, 侯光复主编)

ISBN 7-80612-468-3

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 词(文学)-作品集-中国-古代  
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28203 号

### 中国古代十大词人精品全集(全 8 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

---

大连出版社出版 新华书店发行  
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

---

字数:2000 千字 开本:850×1168 1/32 印张 89.5 插页 40  
印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

---

责任编辑:许文彦 责任校对:贺素香 曲娥眉  
装帧设计:北京羽人创意设计中心 郝福明 贺素芝

---

ISBN7-80612-468-3/I·71

登记号:(辽)第 15 号

---

定价:142.00 元(全 8 册)

# 《中国古代十大词人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复  
常务副主编 康 琳  
责任编辑 许文彦  
装帧设计 北京羽人创意设计中心  
插图绘画 王国能

《温庭筠》卷	文 白	选注
《李煜》卷	张西平	选注
《柳永》卷	过常宝	选注
《苏轼》卷	冷成全	选注
《卷 观》卷	张斌荣	选注
《周邦彦》卷	姚晶华	选注
《李清照》卷	韩传达	选注
《辛弃疾》卷	杨 燕	选注
《元好问》卷	王树林	选注
《集外卷》卷	石禾然	选注

## 前 言

中国是诗的国度。自古以来，诗歌创作繁荣，蔚为大观，诗仙诗圣，代不乏人。而在中国古典诗歌的百花园中，“词”这种汉语诗歌的特殊形式，又有着与众不同的地位。以词创作而闻名的温庭筠、李煜、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、辛弃疾和元好问，在中国古代文学史上的地位和影响无人可以替代。无论是阅读、欣赏还是收藏，这十位大词人词作中的精品都是当之无愧的艺术绝品，堪称“国宝”。

《中国古代十大词人精品全集》11卷8册，选编了这十位词人的全部经典之作。其中，《集外卷》还汇集了自唐五代至清末除此之外其他作家的词作精品。若以单卷论，本书收入了中国古典词作十大家一生中最重要的作品，其中许多卷乃是迄今收词最多的选本。若从整体看，本书在时间上跨越了中国古典词创作的全部历史时期，几乎囊括了代表各个时期词作艺术最高成就的所有佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者，而非文学研究专家。因此，其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼，不特别强调学术创新。选注过程中，尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题，一不标新立异，二不作繁复辨析，只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍词人的生平活动和创作特色，使读者对作者的一生有个总体了解。正文中，每首词后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后，读者还想对词人作更全面的了解，“附录”中的词人“生平创作简表”和“词作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到词人的其他选本或诗文集，进一步研读。

本书入选的词作均按作者创作的时间顺序排列，而且除温庭筠和柳永外，每个诗人的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的，是为了帮助一般读者更好地把握每一首词作特定的思想内容。当然，词人的艺术创作是自然发展的，各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲，后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助，特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志疆先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助，本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

# 秦观的生平与词的创作

秦观，字太虚，后改字少游，号邗沟居士，学者称淮海先生，又称淮海居士，高邮（今属江苏）人。受知于苏轼，与黄庭坚、晁补之、张耒并称“苏门四学士”，又与黄、晁、张、陈师道、李廌合称“苏门六君子”。

秦观是北宋后期著名文学家，其诗、文、词均有名，尤以词显，是北宋婉约词的“正宗”（王世贞《艺苑卮言》）之一。时人即誉其文笔有回车之力，称“国士无双秦少游”。（黄庭坚《赠少游弟少章》诗）他与黄庭坚并称“秦七黄九”，与柳永并称“秦柳”，又与周邦彦并称“周秦”。在词的发展史上有重要的地位。

秦观生于宋仁宗赵祯皇祐元年(1049),逝于哲宗赵煦元符三年(1100),终年五十二岁。他的一生,是不幸的一生,是坎坷的一生。其生平遭际大致与苏轼中后期的遭遇相似,始终沉浮在北宋后期激烈的党争之中。

纵观秦观一生,大致经历了三个阶段。

1. 学习、求仕阶段(神宗元丰八年前)。

秦观出生于一个正趋中落的中小官僚家庭。其先世居江南,曾任武官,后迁居淮海,定居高邮州武宁乡左厢里。祖父任承议郎,父名秦元化。秦观出生之年,祖父官南康,携全家同往。母亲戚氏在九江生下秦观,按叔伯家兄长次序,秦观居第七,故称“秦七”。

秦观十五岁丧父,与母亲戚氏随祖父、叔父(名定,曾官会稽尉、江南东路转运判官、濠州知州)一起在大家庭中生活。十九岁,与同邑徐成甫之长女徐文美成婚。秦观的家族是一个聚族而居的大家族,有“敝庐数间,足以庇风雨,薄田百亩,虽不能尽充饷粥丝麻,若无横事,亦可得十七。”(秦观《与苏公先生简》)但有时一旦遇上荒年或疾病,则“食不足”(同上)。



秦观虽生活于中落的官僚家庭，但他自小却受到了较好的教育，秦定对其及其弟期望很高。母亲也秉承丈夫心意，寒窗课子，无有懈怠。秦观六岁入私塾，十岁即能通《孝经》、《论语》、《孟子》大义。秦观亦少有壮志，《宋史》本传称其“少豪隽，慷慨溢于文词”。他曾自称“强志盛气，好大而见奇”，极慕郭子仪、杜牧之为人，决心“回幽夏之故墟，吊唐晋之遗人”（陈师道《淮海居士字序》）。

然而，秦观的入仕并不顺利。熙宁、元丰之间，他多次应试，但却“淹留场屋几二十年”（《淮海集》卷十四《登第后青词》），其杀敌疆场、立功仕途的愿望自然无法实现。于是，他要么“杜门却扫，日以文史自娱”（秦观《与李乐天简》），要么扁舟远游、省亲访贤、探古览胜。有时也寄迹青楼，以他的词作酬妙舞清歌。其间，他与苏轼的结交对其一生影响极大。熙宁末年，他谒海内文宗苏轼于彭城（今江苏徐州），为赋《黄楼赋》。苏轼赞其“有屈、宋才”（《宋史》本传）。元丰二年，秦观往会稽省大父承议公，与正好徙知湖州的苏轼同行，沿途览胜赋诗，相得甚欢。后苏轼坐乌台诗案，贬黄州，秦亦书信探问。他景仰和信任苏轼，两人谊如师友，互相关心，声气相投，其一生悲剧命运也由此注定。

## 2. 元祐间的仕宦阶段。

神宗元丰八年(1085),秦观三十七岁,在苏轼的敦勉和王安石的荐举下,秦观终于考中进士,开始了仕途生涯。但此时他的锐气已经大减,改而羡慕马少游之为人,“但取衣食裁足,乘下泽车,馭款段马,为郡掾吏,守坟墓乡里,称善人,斯可矣!”并改字少游。

秦观考中进士后,除官定海主簿,未赴任,寻调蔡州教授。就在此年,主张变法的神宗皇帝去世。哲宗冲龄继位,高太后当政,废黜新党,起用司马光、苏轼等旧派人物,新法也一切废除,这就是所谓的“元祐更化”。秦观为苏门一客,在原来的变法时期思想上也倾向于保守,自然被目为旧党一派。但他并未很快得到擢用。因为此时的旧派内部也开始了党派门户之争。有程颐为首的洛党;苏轼、苏辙、吕陶为首的蜀党;还有刘岩、王岩叟为首的朔党。元祐二年(1087),苏轼以“贤良方正”荐秦观于朝,就遭到洛党非议,几至“仕籍不保,亏执政范纯仁相援,以病免归蔡州。”直到元祐五年,才再被召回京师,除太学博士,校对秘书省黄本书籍。第二年,又迁正字。不久,程颐门人贾易上章言秦观“刻薄无行,不可污辱文馆”,引起洛、蜀两党一次大对讦(参李焘《续资治通鉴长编》卷四百六十二)。八月,秦观被免去正字,仍校对黄本书籍,苏轼亦再次离朝。两年之后,秦观又复为正

字，迁国史院编修，授宣德郎，参与修《神宗实录》。在京三年，是秦观一生中最得意的时期，他与黄、晁、张等同游苏轼之门。而苏轼“于四学士中最善少游”，对他的文章和词“未尝不极口称善”（叶梦得《避暑录话》卷三）。

### 3. 绍圣后的贬谪时期。

正当秦观与黄庭坚等埋头修《神宗实录》时，政局又有了重大变化。此年高太后去世，哲宗亲政。新党势力再度抬头，旧党失势。此后十几年中，秦观也频遭打击。

绍圣元年（1094），哲宗废黜旧党，苏轼被贬惠州，寻再贬琼州。秦观受到牵连，由馆阁校勘出为杭州通判。未几，御史刘拯上书告他和黄庭坚等修《神宗实录》时，窜易增减，诬毁先烈，于秦赴任途中，贬为监处州酒税。绍圣三年，又因“使者承风望指，候伺过失，既而无所所得，则以谒告写佛书为罪，削秩徙郴州（今湖南郴县）。”因郴州偏远，他留下老母、妻、子，只身从浙西往贬所。第二年，又奉诏编管横州。宋代的编管是一种很重的惩罚。官吏得罪，轻者曰送某州居住，稍重曰安置，再重曰编管。编管在指定之地，受地方官管束，不得随意行动，等于失去了人生自由。但是，即使这样，反对派对他的打击并未因此结束。两年后，他被再徙雷州（今广东海康县），可谓到了天涯海角。在“南土四时尽热，愁人日夜俱

长”（《宁浦书事六首》之三）境遇中，他痛叹：“自发坐钩党，南迁海濒州。灌园以糊口，身自杂苍头。蒿落秋暑中，碧花蔓牵牛。谁知把锄人，旧日东陵侯”（《海康书事》其一）。他举目无亲，灰心绝望，元符三年，自作挽诗，中曰：“嬰衅徙穷荒，茹哀与世辞。官来录我藁，吏来检我尸。藤束木皮棺，藁葬路旁陂。家乡在万里，妻子天一涯。孤魂不敢归，惴惴犹在兹。”哪知，就在他伤心绝望之际，这年（1100）五月，徽宗即位，迁臣多内徙。苏轼量移廉州，与秦观相会于海康。七月，他亦以宣德郎放还。八月，到藤州（今广西藤县），十二日，醉卧光化亭上，溘然长逝。

总之，秦观的人生道路坎坷曲折。早年他是一个有理想、有抱负的青年，曾针对当时的内政、边防，写过不少“灼见一代之利害，建事揆策，与贾谊、陆贽争长”（明张铨《秦少游先生淮海集序》）的策论，但因不能适应变法的需要，迟迟不得登用。中期，他追随蜀党，受旧党顽固派排挤。后期又被视为旧党，钩连南迁，其政治抱负始终未能实现。这种不幸的遭遇与他的词的思想内容和艺术风格的形成都有很密切的关系。

秦观死后，先殡于潭州。其时党争未息，旧党子弟不得居京，文集亦被毁。直到崇宁四年（1105），党禁解除，其子秦湛始将其归葬于广陵。政和中，湛通判常州，又迁

葬于无锡惠山西三里之璨山。南宋高宗建炎四年(1130),诏赠直龙图阁,但这已是秦观死后整整三十年后的事了。

## 二

秦观在政治上无所作为,但在文学创作上却成就可喜。诗、文之外,他一生写过许多词作,但由于他“性不耐聚稿”(毛晋《淮海词跋》,见汲古阁本《宋六十名家词》),故留存不多。只有《淮海居士长短句》(又称《淮海词》、《淮海琴趣》等)三卷,宋刊本有词七十七首,除去其中杂入的别人作品,加上后人辑得的集外之作,总共不过八十首左右。在北宋词人中为数算少的。

秦观的这些词作,大致包含四个方面的内容。

第一,怀古词,借对历史的吟咏,以寓古今兴亡之叹。如《望海潮》(星分牛斗)、《秦峰苍翠》、《梅英疏淡》等。这一类词从数量上看,只有极少数。因此,前人往往借此批评秦观词的内容狭窄,视野不广。其实,姑不论宋代词学中强调的“诗、词分科”、“词为艳科”的观念,即使如此,也并不能仅依数量的多寡来月旦词人。苏轼集中豪放词亦不过寥寥数首,但却有开派之功。秦观的怀古词虽少,但一方面借词咏古,抒兴亡之叹,这在北宋词中极少;另一方面,秦观能将

此情寄于高妙的词境之中，审美价值极高，这是不能忽视的。如《望海潮》（星分牛斗）：

星分牛斗，疆连淮海，  
扬州万井提封。  
花发路香，莺啼人起，  
珠帘十里东风。  
豪俊气如虹。  
曳照春金紫，飞盖相从。  
巷入垂杨，画桥南北翠烟中。

追思故国繁雄。  
有迷楼挂斗，月观横空。  
纹锦制帆，明珠溅雨，  
宁论鬲马鱼龙。  
往事逐孤鸿。  
但乱云流水，萦带离宫。  
最好挥毫万字，一饮拚千钟。

该词上片写扬州的自然形胜和繁华盛事，然而这些都已成“往事”，由于隋炀帝的腐朽奢靡，使得繁华似锦的扬州古城，只剩下“乱云流水，萦带离宫”。词中不但充溢往事不再、繁华如梦的感慨及对隋炀帝荒淫误国的批判，而且蕴寓着自己乡贡落榜、前途渺茫的苦闷。结拍的“最好挥毫万字，一饮拚千钟”，退开一步，却更见沉重。

第二，抒写迁离之苦。与怀古词相比，

秦观此类作品的数量要多得多，约有三、四十首，这自然与他后期迭遭贬谪有关。这一类词中，有时作者是直接抒发迁谪之情，如《浣溪沙》（锦帐重重卷暮霞）、《风流子》（东风吹碧草）、《踏莎行》（雾失楼台）、《阮郎归》（湘天风雨破寒初）、《如梦令》（遥夜沈沈如水）等。但大多时候，却是将迁谪之苦，沉抑之愁化入别离相思、往事回忆之中，情调更见凄婉、内涵亦更见复杂，意蕴也更见丰富。如《千秋岁》（水边沙外）、《虞美人》（高城望断尘如雾）、《减字木兰花》（天涯旧恨）、《满庭芳》（碧水惊秋）等等。这一类作品是对北宋艳情词的重大突破，所以周济以“将身世之感，打并入艳情”（《宋四家词选》）来评价秦观。因此，其词反复出现的“离人”、“行人”、“恨人”，并非单纯指男女之情而言，而是针对谪离朝廷、京师而说的。他苦苦追忆的也并非单纯是某个爱侣或歌妓，而是“欲将幽恨寄青楼”（《虞美人》）。因此，他所说的“堪恨”之“往事”（《南乡子》）、难谐之“幽欢”（《醉桃源》）、“无穷”之“恨”（《阮郎归》）等，我们如果联系其生平遭遇去理解，就会发现，这大多是一个失去人身自由的婉约词人，对自己的冤屈不敢、也不惯明言直陈的“伤心人”语，这或许就是词人的“词心”（见冯煦《宋六十一家词选例言》），也就是作者自己所说的“易感”之“风流寸心”（《沁园春》）。

第三，恋情。秦观词中，除了上两类外，数量最多的还是描写男女相思之情的作品。平实而论，秦观词中确有一些情调低俗、语涉猥亵的作品，如《一丛花》（年年今夜见师师）、《迎春乐》（菖蒲叶叶知多少）、《河传》（恨眉醉眼）、《南歌子》（玉漏迢迢尽）、《临江仙》（髻子偎人娇不整）等几首。但是，这样的作品毕竟只占极少数，因此，以前有人批评秦观词依然停留在男欢女爱、离情别绪、甚至打情骂俏的圈子里，应该说是片面的。

其实，在秦观的三十多首恋情词中，有积极意义和审美价值的还是绝大多数。这些作品，粗看并未走出晏、欧一路，细读下来，会发现其突破、超越之处是很多、且很有价值的。

首先，秦观热烈赞美纯洁长久的爱情。他把爱情作为一种美好事物的象征或某种感情的寄托，这无疑是对原来恋情词的一次净化。如：

金风玉露一相逢，  
便胜却人间无数。  
两情若是久长时，  
又岂在朝朝暮暮。

（《鹊桥仙》）

黛蛾长敛，任是春风吹不展。  
困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。



## 《减字木兰花》

算天长地久，有时有尽。  
奈何绵绵，此恨难休。  
拟待倩人说与，生怕人愁。

## 《风流子》

其次，秦观词中体现出一种对女性、尤其是被侮辱、被损害的妓女的同情和平等之情。他写她们的相思、凝情，写她们对自由、幸福、健康生活的热爱和向往。如《调笑令》中的盼盼、灼灼。再如：

红粉脆痕、青笺嫩约，  
丁宁莫遣人知。  
成病也因谁。  
更自言秋杪，亲去无疑。  
但恐生时注着，合有分子飞。

## 《望海潮》

相忆事，纵蛮笺万叠，难写微茫。

## 《沁园春》

此去何时见也，  
襟袖上、空惹啼痕。  
伤情处，高城望断，  
灯火已黄昏。

## 《满庭芳》

韶华不为少年留。  
恨悠悠，几时休。  
飞絮落花时候，一登楼。