

the Sporting Prince

运动王子

魔法棒球手

特设
精美彩页
及插图

21世纪
巫师魔法
解读本
无国界
读物之王

齐东尼 著
董 宝 绘

运动王子



the Sporting Prince

魔法棒球手



齐东尼 著

亚宝图

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

著作权合同登记: 图字 01 - 2003 - 4793

图书在版编目 (CIP) 数据

、运动王子·魔法棒球手/齐东尼著; 业恒图.

- 北京: 人民文学出版社, 2003. 10

ISBN 7-02-004259-7

I. 运… II. ①齐… III. 童话 - 中国 - 当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 039805 号

责任编辑: 刘引梅

责任编辑: 刘引梅

责任编辑: 张文芳

运动王子·魔法棒球手

Yun Dong Wang Zi·Mo Fa Bang Qiu Shou

齐东尼 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 150 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.75 插页 4

2003 年 10 月北京第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-02-004259-7/1·3235

定价 16.00 元









彩页解读站

封面

灵龙是本故事的主角人物，他既是少年巫师，也是棒球投手。手臂变成中鳗的是流浪者奥斯汀，手持蝙蝠雨伞的少女叫贝莉，是巫师杂志的记者。

彩页①

手持魔法棒球的是巫师兼棒球教练，他严禁球员在比赛中使用魔法。右下角的是佐治，具有极伴天赋，属于人器晚成的巫师。至于其余人物，只要细看故事内容自然明白。

彩页②

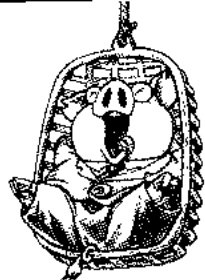
猪会长是“牛仔生日会”的主脑人物，图中女士阮诗茗总是令人感到莫测高深。

彩页③

佐治与贝莉扬帆出海，面对着意大利浩瀚的海洋景色，在碧波下的巨型魔鬼鱼隐藏着不可思议的信号，个中情节极度匪夷所思。

彩页④

一头怪异黑猫，从纽约市古旧建筑物墙壁中扑出，他由一块浴巾变成一只风筝在空中飞翔。



前 言

北京申办奥运宣布成功的那一晚，我的感觉和所有中国人一样无比地兴奋雀跃，一连申庆祝活动在我们的小圈子里闹得乐而忘返，心情有如在运动场上艰苦训练多年终于成功赢取第一面金牌的跑手。

我的天赋在于写作，运动比赛从来不属于我的强项，但却是看台上的忠实观众兼“评述员”。

评述员有职业和业余之分，但我是第三类，在“评述界”被列为“无业游民”，所谓“评述”云云，十居其九等同喃喃自语，纵使偶有若干“听众”，人数也不会多，但彼此都自得其乐，如有意见分歧争执一番，也只当作是观众席上无数交响曲之一。散场后不是双双握手言和，便是一笑泯恩仇，各自回家独自回味，要是有缘的话，下次必可再见。

动笔著作《运动王子》系列故事决非出于一时冲动，而是经过长时间深思熟虑及精密部署才作出的决定。

在动笔之前，首先征询各界的宝贵意见。其中一位现已退休的校长卢光辉先生，多年以来都是中国女垒国家队的顾问，在香港更有“少棒之父”的美

誉。他为齐东尼提供大量有关棒、垒球运动的资料，加上我对这些运动也颇为认识，就是这样，第一辑《运动王子》的材料大致上准备齐全，确定以棒球运动作为主题，展开这一系列现代魔法童话故事序幕。

在写这一篇《前言》之际，《运动王子》第二辑故事《梦幻足球》正在香港印制及准备发行，有人问齐东尼哪一辑的故事较佳，我笑着回答：“这种事情应该由读者看了之后，再作结论。”

但有一点我是从一开始便公开宣布的。

——《运动王子》这一系列童话故事，将以北京举办奥运的二〇〇八年作为时间目标，届时会有多辑故事，分别以奥运最为人所熟识的运动项目作为主题，例如由棒球开始，然后便是足球、乒乓球、游泳、田径、篮球、体操、自行车及其他各项比赛等等。

这是齐东尼与画家亚宝的创作蓝图，难度当然是很大的，但我们有信心可以按照计划完成，同时希望大家继续给予宝贵的意见。

齐东尼



绘画的天空

十八世纪中叶,英国由农业发展成工商业国家。随着大量崭新的产品出现,有很多知识分子和商人穿梭英国与欧洲之间,进行贸易通商,这些国家包括法国、瑞士、意大利和罗马。罗马和雅典的绘画、雕刻及建筑艺术深深吸引着他们。到过罗马的英国人都会带一些罗马的风景画或素描回家,当时英国上流社会的绅士和淑女都迷上“魅力之都”——罗马,更是把这些画推崇为最有品位的纪念品。

这些意大利画家的作品逐渐供不应求,英国人兴起了大量复制如罗马竞技场的著名风景画的念头。版画便应运而生,这些单色(黑)铜版画在英国大受欢迎。

单色复制品渐渐失去吸引力,有人用画笔蘸透明颜料为这些单调的版画加添色彩,效果甚为出色,人手着色开始备受重视。但颜色不能超过五种,有一位英国青年不满这种限制,便尝试直接在他的一张铅笔素描上涂上颜色,结果令人惊叹!版画年代过去,水彩画正式诞生。这个敢于突破规限的青年,便是水彩画的先驱——威廉·端纳(公元1775—1851)。

以上一段美术史是我从参考书内学到的,给了我一种反思。艺术与商业是否对立呢?很多固执和

自诩有品位的人，认为商业价值高（受大部分人欢迎）的画，艺术价值一定很低。难道只有少数人懂得欣赏的才叫好的艺术品？思想实在太狭隘了！试想，假若没有满足大众要求（具商业价值）的版画出现，我们现在便可能欣赏不到艺术价值与油画并驾齐驱的水彩画了！那是多么可惜的事情啊！

脍炙人口的童话故事多是来自外国或中国内地，大家都认为：“中国的童话故事不如外国的好，画是外国的美，月光是外国的……”相对外国的学院派画家，土生土长的我并没有到过美术学院接受正统的教育，只是多看多画，不断临摹，自我钻研出来的几下散手，纯属东施效颦，谈不上艺术成就。虽然我能力极之有限，但却敢于身先士卒，因为我希望香港地区也能拥有自己原创的童话故事。亦深信香港地区不是没有好的画家，只是些商业因素令他们止步。希望志同道合的画家看过本人的拙作后，会认同我的观点，画些真正好的作品以飨读者，那么各位便有眼福了。

寄语每一位大小画家，不要因某些规限和难题便将自己的才华埋没，随便画上一个句号。绘画的世界是了无边际的，别再原地踏步，大胆闯开第一步吧！

五 官

目次



- 1 广场上的海鳗..... 0 0 3
- 2 棒球内的秘密..... 0 0 9
- 3 彩色羽毛的鸽子..... 0 2 5
- 4 面包的话..... 0 3 9
- 5 热茶与冰柱..... 0 4 9
- 6 帆船下的魔鬼鱼..... 0 6 3
- 7 怪异的熊上校..... 0 7 9
- 8 牛仔生日会..... 0 9 3

9	名片的奋斗传奇·····	1 0 3
10	顾盼自豪的猪·····	1 1 7
11	三层桨战船·····	1 4 5
12	被遗漏的神话·····	1 5 7
13	旁观者之子·····	1 6 9
14	奶昔与杂志·····	1 7 3
15	神奇的海鲜饭·····	1 8 7
16	《运动》后记·····	2 0 1





魔法棒球手

奥斯庄念一个咒，让所有蝙蝠振翅飞走，同时把伞的材料改用油画布，上面全是名满天下的宝藏级著名油画



1

广场上的海鳗

贝莉在卢浮宫博物馆浏览大半天后，蓦然惊觉拿破仑广场上空乌云密布。

快要下大雨了，但她并不急于躲避。

常听人说：“巴黎是世界上最美丽最有气魄的都市。”

贝莉在想：“巴黎是否连雨点都比别的地方更迷人更浪漫？”

一声霹雳响起，雨点如同钻石般晶莹地撒下。但贝莉没有被淋湿，因为有人为她及时递来一把巨大的雨伞。

这是一把非常巨大、非常奇怪的雨伞。

为贝莉撑起这把雨伞的，是一个服饰古怪的中年男士。他有一头棕发，身高一米八三左右，脸庞瘦削，但却有一双虎虎生威的眼睛，穿一件最少混杂着二十种不同质地衣料的长袍，颜色更是千奇百怪，比马戏团表演者的衣服还令人触目。

但要是和他手里撑起的巨大雨伞相比，他这一身古怪服饰也就算不上什么。

这把雨伞的伞柄，是用一根粗大的骨头做的。

“这是侏罗纪一头年幼棱齿龙的腿骨，”服饰怪异的男人淡淡地说，“至于伞布材料，都是地球上现今仍然存活着的各类蝙蝠。”



贝莉没有大惊小怪,虽然她早已看出头顶上的“伞”,其实是由几十只大大小小的活蝙蝠所组成的。

贝莉缓缓地把脸庞朝向对方:“要是我没猜错,阁下应该是美国黄石国家公园著名的流浪巫师保罗·奥斯庄?”

“不错,贝小姐不愧是美籍华裔中的杰出美少女,”奥斯庄皮笑肉不笑地说,“你要找寻的东西,根本不在卢浮宫博物馆,就算你花上十年八载光阴,也不可能在玻璃金字塔内找到任何眉目。”

贝莉眨眨黑白分明清澈动人的眼睛:“你认为我在寻找些什么东西?”

“卢浮宫博物馆收藏着不少古东方文物,贝小姐要找寻的,应该是一把年代久远的东方宝剑。”

暴雨连同电光仿佛正准备撕裂整座广场,但奥斯庄的声音依然稳定有如磐石。他撑着伞的手却在这时候变成一尾线条优美的海鳗。

这种海鳗体重可达一百八十公斤以上,还能发出威力强大的电流。要是它突然发电,把电力传送至伞顶,恐怕所有蝙蝠都会被烧焦。

除了电流之外,海鳗的牙齿同样具有强大的杀伤力。要是给巨大的海鳗噬咬,其后果之严重恐怕是难以想像的。

要是—般女孩遇上如斯境况,早已吓得魂不附体,不是尖叫惊叫,便是昏厥倒地。但秀发短直而乌黑的十几岁的贝莉绝非寻常女孩,她甚至伸手轻抚海鳗的脖子,神态镇定自若,淡笑着说:“何必把大名响当当的一级大巫师的形象丑化得像个不入流的妖怪?你若有兴趣和我谈交易,尽管开列条件与价钱,我喜欢爽快,更喜欢比爽快更爽快的超级爽快。”最后一句话,似乎重复且