

园

丁

工

程

创
新



教学指导书系

教师体态语言艺术

王悦/主编

4.1

红旗出版社



数学指导书系

高中数学新课程标准

人民教育出版社

园丁工程

创新教学指导书系

① 教师体态语言艺术

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 教师体态语言概念	
■	什么是体态语言	(1)
■	体态语言的特点	(3)
■	教态变化的类型	(8)
■	教态的作用	(15)
■	课堂上的非言语行为	(18)
■	教师的仪表	(25)
■	教师心态	(36)
■	第二部分 教师的手势语	
■	课堂手势语的操作和应用	(41)
■	教师手势交流技巧	(45)
■	教师手势交流技巧运用要求	(52)
■	教学中应避免的手势语	(55)
■	第三部分 教师的掌势臂势语	
■	手掌势语	(61)
■	手臂势语	(66)
■	教学中应避免的掌势臂势语	(68)

■	第四部分 教师的头势语	
■	常用的头势语	(73)
■	教学中应避免的头势语	(79)
■	第五部分 教师的眼势语	
■	教师常用眼势语	(84)
■	教师目光交流技巧的运用及训练	(100)
■	教学应避免的眼势语	(106)
■	第六部分 教师的面势语	
■	教师常用面势语	(111)
■	教学中应避免的面势语	(126)
■	第七部分 教师的身姿语	
■	教师的常用身姿语	(128)
■	教学中应避免的身姿语	(143)
■	第八部分 体态语言的运用	
■	运用体态语言要注意的问题	(146)
■	教师教态运用原则	(148)



第一部分

教师体态语言概论

* 什么是体态语言

所谓体态语言是指人们借身体动作来传递信息、交流感情、表示某种意义的信息系统。它主要包括头语、脸语、眼语、手语、身姿等几个方面。例如，用力挥手表示肯定、坚决，点头微笑表示赞赏，眉头紧皱表示问题严重，以及愉快时的微笑、羞愧时的脸红、欢乐时的手舞足蹈、愤怒时的捶胸顿足等。

那么，在教育教学过程中，教师的体态语言应包括两大方面：一方面是指那些动态的有形的体态语言即头

语、脸语、眼语、手语和身姿等，它在传递信息、影响学生方面具有非常重要的意义。英国举止形态专家洛弗和罗德里克把中小学教师的体态语言行为归纳为如下几类：

1. 微笑，肯定地点头——赞赏学生。
2. 把评论写在黑板上，举起学生的作业本——介绍学生的观点。
3. 与学生建立视线接触——对学生的行为表示兴趣。
4. 用手指某样东西，向学生指出答案——指导学生。
5. 皱眉、凝视、否定地摇头，从不适当的行为旁边走开，或不去看它——显示权威。
6. 走向某人某物，把头向前探等——使学生注意力集中于某重点。
7. 在应该有所表示时，缺乏非言语的反应——忽略学生。

另一方面，教师的体态语言还应包括那些静态的、无形的体态语言，即指教师的仪表、风度。所谓仪表是指教师个体具有审美价值的外表或外观，如容貌、体态、服饰、打扮等。它反映着教师的外部特征，透视着教师的内在气质。所谓风度是指教师美好的言谈、举止和姿态，是一个人内在的良好素质形之于外的动人风

貌。总之，教师的仪表风度是教师崇高的思想感情、气质性格、审美情趣、文化素养的外在表现，是一个人的德、才、学、识、体等各种素质在社会交往中的综合体现。教师的仪表风度是一种重要的教育因素。因为教师是作为一个人的综合整体，作为一个“审美客体”亮相在学生面前，并作为一尊特殊偶像存在于学生心目之中。他的仪表风度会给学生以美好的印象，直接参与教师的劳动过程，作用于学生的心灵，影响着教育效果，促进着师生的感情交流。

✧ 体态语言的特点

体态语言作为一种无声语言的特殊表达形式，有其自身的特殊属性。教学中，这种非言语表达方式既有人类非言语表达的特点，又有教师使用非言语表达的个性。

① 体态语言的形象性和表情性

体态语言作为口头语言的必要补充，也有自己语言表达的物质外壳，即以人体本身的动态、静态形象来表情达意。运用体态语言，可以使人们产生一种直观形象，一种动态的和变化的感觉，增强人们的感性体验。

如教师美好的仪表风度，可以给学生留下美好的第一印象，会使学生看着顺眼、觉得对劲，愿意与你接近，赢得学生的好感、尊敬和信赖，从而使你的教学工作有一个良好的开端。再如听学生回答问题时，教师若身体稍微前倾、目视学生，可以使学生感到老师在认真听他发言，从而受到很大鼓舞，教学效果就好得多。用手势或眼神示意不注意听讲的学生，可以制止学生的分心现象，使学生认真听课。

另一方面，当语言与非语言表达相互矛盾时，人们往往更相信非语言表达。因为它能更真实可信地反映一个人内心感情世界的微妙变化。当学生取得成绩时，或当学生成绩下降做错了事时，即使性格内向、不拘言笑的教师，也会通过体态语言来表现出高兴、愉快、愤慨、叹息等同一种情感下的不同的表现形式。有关身势学的研究表明，一切面部表情都与各种具体相同的感情相联系，充满了感情色彩。面部表情往往传播出情绪的性质，身体暗示情绪的程度。这种表情性特点告诉教师：只有感情丰富的人，其体态语言的表达才能以情感人，离开感情基础去单纯追求表情技巧，乃是舍本逐末，难以取得较好的效果。

② 体态语言的丰富性

体态语言包含多种表现形式，其表达的信息是非常

丰富的。据心理学家研究，人的可观测的脸部表情有 25,000 种，手势有 7 777 种之多，眉毛可有 40 多种动态，眼皮的闭合，眼球的转动所表达的意思有几十种之多……另一方面，体态语言表达的词汇意义在不同的情境下，可表示多种意义。如点头可表示①敬意；②同意；③肯定；④承认；⑤赞同；⑥感谢；⑦应允；⑧满意；⑨认可；⑩理解；⑪顺从等。同时，从体态语言器官获得的信息量来看也是极其丰富的。有人曾实验，一个人识别同一种物体，用语言描述需 2.8 秒，而用眼睛观察只需 0.4 秒。国外研究也表明，一个人通过眼睛获得的信息占 83%，通过耳朵获得的信息占 11%，通过其他感观获得的信息占 6%。由此可见，体态语言的丰富性，如能在教育活动中充分地科学地加以运用，对提高教育教学效果具有重要作用。

③ 体态语言的伴随性和情境性

早在 2000 年前，古罗马政治家和雄辩家西塞罗说：“一切心理活动都伴随有指手画脚等动作。双目传神的面部表情尤为丰富。手势恰如人体的一种语言，这种语言甚至连最野蛮的人都能理解。”在教学中，教师体态语言的表达，主要是伴随着口头语言的表达同时出现的。它是对口头语言表达信息量的重要补充，是帮助口头语言以引起学生注意，从而增强语言表达说服力和感



园丁工程

创新
教学
指导
书系

染力的重要手段，它能给学生留下深刻的印象。在教学过程中，如果只有口头语言而没有体态语言伴随，那么师生之间的信息交流将是枯燥无味的。如果二者之间表达不一致，就会出现莫名其妙的怪动作，显得极不自然，甚至可笑。如上课时，伴随着对问题的肯定、对语词描述的赞赏，就会出现挥手坚决、面部激动的外部表现；伴随着表扬先进、批评落后，就会出现欣喜、高兴、严肃、愤怒、激动等外部表现。如果没有体态语言的伴随，就显得呆板而无生气，效果就不会好。但是，教学体态语言表达在伴随性的基础上，也有其相对独立性。如，当学生迟到而进教室时，为不影响讲课，教师可一边用眼神或手势示意学生到座位上去。这样做可避免因个别学生的问题而导致全班学生分心的现象。

教师和学生通过体态语言达到沟通，是在一定情境下实现的，而具有表达不确定性的体态语言在一定的情境下其表达又往往是确切的。如：攥拳手势或一个用眼睛“瞪”的动作，都可能包含多种意义。因而要确切地分辨、判断其具体符号意义，不仅要综合身势情态的各种符号信息，还应体察表现的环境，如果孤立地解释某一种符号，就会出现曲解、误会以至完全理解错误的失误。可见，教师与学生只掌握了在教学这种特定情境中的暗示性，就能够心领意会了。

④ 体态语言的差异性

教学中体态语言的表达有其差异性。一方面是指不同国家，不同民族之间由于文化背景、历史传统的原因，存在许多明显差别，具有不同的表现意义。如用拇指和食指捏成一个圈向别人示意，在美国象征“OK”这个词；在日本则表示钱；而在阿拉伯人当中常伴随着咬紧牙关，表示深恶痛绝。点头，在中国表示同意；而印度、尼泊尔则表示不同意。中国人跺脚表示愤怒，德国人则用来表示称赞。鼓掌多用来表示赞成、助威、叫好，也有时表示反对、讽刺、叫倒好等等，离开特定的对象和社会文化环境，就很难理解体态语言的含义。

另一方面是指教师个体。由于生理、年龄、经历、气质、性格、性别、地位等不同，在体态语言的表达形式上有其个别差异，这种差异性对每个教师来说都有重要的启发意义。教师在教学中要高度尊重学生体态语言表达的个别差异，深入细致地了解学生，以达到师生间的沟通 and 理解。



✳ 教态变化的类型

① 身体的动作

教师在课堂上身体的动作，主要指教师在教室里身体位置的移动和身体的局部动作。

● 教师在课堂上的走动

走动是教师传递信息的一种方式，如果一个教师一节课只一个姿势地站在那里一动也不动，课堂就会显得单调而沉闷。相反，教师适时地在学生面前走动，而又没有分散学生注意力的动作，课堂就会变得有生气，还能激发学生的兴趣，引起注意，调动学生的积极情绪。

教师在课堂上的走动大体有两种：一种是教师在讲课时并不总站在一个位置上，而是适当地在讲台周围走动；另一种是在学生做练习、讨论、实验时，教师在学生中间走动。从讲台上下来走到学生中间，这种空间距离的缩小，带给学生的直接影响是与学生心理上的接近。因此，教师走到学生中间可以密切师生关系，加强课堂上师生间的感情交流。同时，在走动中教师可进行个别辅导，解答疑难，了解情况，检查和督促学生完成学习任务。教师在课堂上走动时应注意以下问题。

走动要有控制，不能分散学生的注意力。为了做到

第一部分



这一点，一是控制走动的次数，不能一节课不停地走；二要控制走动的速度，身体突然地运动或停止都能引起学生的注意。所以在课堂上教师应该是缓慢地、轻轻地走动，而不是快速地、脚步很重地走动；三是走动时姿势要自然大方，不做分散学生注意的动作。

走动或停留的位置要方便教学，当组织学生进行问答练习时，以在讲台周围走动为宜。停留时要离开黑板一点，以便变换在黑板上写字的位置。在学生中间边走边走动时，不要停留在教室的后端，因为这样对学生来说教师的声音是从后面传来的，对学生听课有一定的心理影响。

教师的走动时间要符合学生的心理。一般来说，学生在做练习做答试卷的时候，不喜欢教师在他们中间走来走去，更不喜欢老师在自己的身后或身边停下来。因为这时学生的注意力需要高度集中，需要进行紧张的思维活动。而教师的走动会分散他们的注意力，一旦在他们的身边停下来，又往往会造成他们情绪紧张，破坏他们的正常思维过程，影响他们脑力劳动的效率。如果你要观察整个考场的情况，最好走到教室的后边，这样你能看到整个教室，而学生却看不到你。

教师在学生中间走动进行个别辅导，解答疑难的时候，要注意关心每一个学生，对所有的学生给予同样的热情。教师的爱是博大的，不仅要爱那些学习好听话的

学生，而且更要爱那些功课不好或调皮的学生。教师在对学生进行个别辅导、解答疑难时所表现的态度，正是这种教师爱的自然流露，这种爱可以转化为学生好好学习，积极向上的内驱力。如果教师不注意这个问题，只把精力放在少数人身上，那么大多数学生就会认为“老师不喜欢我们，老师对我们不寄予希望”，就会伤害多数人的积极性。

走动时要处理好局部与全局的关系。在让学生进行小组讨论时，如果发现某个小组有问题，需要对一个小组学生讲话，教师应轻轻向他们走去，然后再回答问题或讲解，以免影响其他学生。如果这一组提出的问题具有普遍意义，需要全班明白或注意，教师则应快速走到讲台前，拍手请全班注意，面对全班进行解答。假如在学生讨论时你要观察整个课堂的情况，最好站在教室的两端。

● 教师身体局部的动作

教师除全身的动作外，头部和手等的动作均能表达一定的思想或辅助语言的表达。毛主席曾提出，以手势助说话。在生物教学中，经常要表示物体的形状、大小及动物的动作行为等，这些都可借助手势来说明，在与学生交流的过程中，头部的动作对于表达思想或态度起着重要的作用。例如，在学生回答问题或提出问题时，你使劲地点头则表示：“我知道了，你快讲吧！”如果你

将眉毛抬到不能再抬高的程度，则表示：“我太惊奇了！”假使你慢慢地抬起眉毛并轻轻地点头，表示你正在注意听，而且对他的回答进行思索，会使学生更愿意谈自己的意见和见解。

② 面部的表情

情感是打开学生智力渠道阀门的钥匙，这一点已被现代心理学的研究所证明。课堂上师生之间情感的交流，是创造和谐的课堂气氛、良好智力环境的重要因素，在交流中教师的表情对激发学生的情感有特殊的重要作用。许多教师都懂得微笑的意义，他们即使在十分疲惫或身体不适的情况下，在走进教室时也总是面带微笑，因为他们懂得学生会从老师的微笑里感受到关心、爱护、理解和友谊。同时，教师的情感也会激发起学生相应的情感，他们也就爱老师，又会从爱老师进而延伸到爱上老师的课，欣然接受老师的要求和教育。在董杰锋等编著的《教师语言艺术》（辽宁大学出版社 第16页）一书中有这样一段记述：“……有一次考完，我去问老师我得了多少分。没想到老师却亲切地说：‘你不用问’。话语中充满喜悦和信任，他那慈祥的眼神好像说：‘你物理学得很好，理所当然得一百分！’……老师这种信赖的评语，激发了我对物理这门课程产生了极大兴趣。”这个例子充分说明了教师的身态语（表情、



眼神等)和口语的综合运用,对学生有很大的激励作用。如果同是“你不用问”这句话,而教师的表情却是满脸官司,那么学生的感受就会完全不同,这个学生对老师的态度及对他所教课程喜欢的程度也就难以预料。

③ 眼神的交往

在人类的历史上,眼睛一直对人的行为有很大的影响,它是人与人沟通中最清楚、最正确的讯号。眼睛是人身上的焦点,并且人的瞳孔是不能自言控制的,在亮度不变的情况下,瞳孔的放大和收缩则表示一个人的态度或心情。如果一个人在感到兴奋时,他的瞳孔会扩张到比平时大四倍并显得闪烁发光。相反,在生气或情绪低沉时,人的瞳孔会收缩到很小。所以,在进行感情交流时,只要注视对方的眼睛,彼此的沟通就会建立起来。

在人与人进行谈话时,有些人的谈话会使人感到很舒服,有些人却会令人不自在,甚至有些人会让人觉得不值得信赖。这主要是与相互之间注视的时间长短有关,当相互的目光接触时间超过全部谈话时间的三分之二时,可能意味着以下两种情况:一是对方认为你很吸引人,对你的谈话很感兴趣,这时对方的瞳孔会扩张;二是对方对你的谈话非常怀疑,而表现出的非语言性挑战,这种情形下对方的瞳孔会收缩。因此,若要与对方