

丛书主编 尹青

建筑设计构思与技法丛书

建筑设计 与流派

郑东军 黄华 编著

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

JIANZHUSHEJIGOUSIYUJIFACONGSHU

建筑设计构思与技法丛书 / 主编 尹 青

建 筑 设 计 与 流 派

郑东军 黄 华 编著

内 容 提 要

本书对 20 世纪初现代建筑产生、发展以来涌现的有代表性和影响力的建筑流派进行了系统的总结,着重于不同流派的设计思想和作品手法方面的阐述。内容包括建筑流派的历史与发展和现代主义建筑,其中主要为构成主义、功能主义、国际式建筑、有机建筑、密斯风格、未来派建筑、粗野主义、象征主义、典雅主义以及晚期现代主义、后现代主义、解构主义、新古典主义、新理性主义、新地方主义、新现代主义建筑;最后结合当代中国建筑创作的实际,从传统建筑的继承、变革、创新三个方面,对当代中国建筑创作进行了分析。全书内容丰富,图文并茂,是高等院校和中等专业学校建筑学、规划以及相关专业的参考教材,也是设计人员提高建筑设计构思与技法水平的有益参考书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计与流派 / 郑东军 黄华编著. —天津: 天津大学出版社, 2002.10
(建筑设计构思与技法)
ISBN 7-5618-1666-9

I. 建... II. ①郑... ②黄... III. 建筑艺术—流派
IV. TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066558 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨凤和
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编: 300072)
网 址 www.tdcbbs.com
电 话 营销部: 022-87402097 邮购部: 022-27407046
制 版 黑龙江浩庸彩色制版设计有限公司
印 刷 河北新华印刷一厂
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 285mm
印 张 10.25
字 数 361 千
版 次 2002 年 10 月第 1 版
印 次 2002 年 10 月第 1 次
印 数 1-5 000
定 价 46.00 元

前 言

建筑流派是建筑发展过程中特有的现象。对建筑流派及其作品进行研究不仅能从历史的、社会的、文化的层面加深对建筑的了解,同时不同流派的设计观念和手法亦可拓展创作者的思路,对设计者的创作与构思有借鉴和指导作用。

建筑设计作为一种创造性活动,离不开理论的总结和指导,当代著名的建筑流派都有其鲜明的理论观点和代表人物,并因此产生了广泛的影响。20世纪后期,随着我国经济的发展,中国建筑设计水平有了很大提高。在新的世纪,时代呼唤中国建筑界出现更多的设计大师和具有影响力的建筑流派。

当前建筑领域存在着流派研究和设计实践脱节的现象。各种流派理论繁杂,一些译文晦涩难懂,对建筑创作实践缺乏指导作用。

本书试图从流派与设计的相互关系出发,依据现代建筑的发展历程和当代建筑的新变化,对至今仍产生影响的建筑流派的创作观念、理论、特征、代表人物、常用手法及实例等加以总结概括。本书图文并茂,以期对广大设计人员和在校学生的建筑设计构思有所帮助。

书中的观点,一方面来自作者的教学体会和建筑设计工作实践,另一方面参阅了相关论著和图集,在此向这些作者、设计者表示感谢!

本书图例部分由作者与郑州大学建筑学院张帆老师共同整理完成。

在全书编写过程中,得到了尹青先生、顾馥保先生以及张斌、贾新峰、陈艳莉老师和研究生赵凯的帮助,同时也得到天津大学出版社赵宏志先生的支持,在此向他们表示感谢!

郑东军 黄 华
2001年10月

目 录

1 绪论 1

- 1.1 当代建筑历史与流派 3
- 1.2 建筑设计方法与流派 4
- 1.3 未来建筑发展与流派 5

2 现代主义建筑 9

- 2.1 产生年代与历史背景 11
- 2.2 流派特征与设计方法 11
 - 2.2.1 构成主义 12
 - 2.2.2 功能主义 14
 - 2.2.3 国际式建筑 16
 - 2.2.4 有机建筑 20
 - 2.2.5 密斯风格 23
 - 2.2.6 未来派建筑 25
 - 2.2.7 粗野主义 27
 - 2.2.8 象征主义 34
 - 2.2.9 典雅主义 37

3 晚期现代主义与后现代主义 41

- 3.1 产生年代与历史背景 43
- 3.2 流派特征与设计方法 43
 - 3.2.1 无中心与多中心 44
 - 3.2.2 轴线变换与旋转网格 48
 - 3.2.3 形态的突变、偶发与特异 53
 - 3.2.4 大众文化与文脉 60
 - 3.2.5 戏剧性的序列 64
 - 3.2.6 自由形态的运用 67
 - 3.2.7 高技术的运用 68
 - 3.2.8 符号的隐喻 78

4 解构主义建筑及其他 85

- 4.1 解构主义建筑 87
 - 4.1.1 产生年代与历史背景 87
 - 4.1.2 流派特征与设计手法 87
 - 4.1.3 代表作品与运用实例 88
- 4.2 新古典主义建筑 91
 - 4.2.1 产生年代与历史背景 91
 - 4.2.2 流派特征与设计手法 92
 - 4.2.3 代表作品与运用实例 93
- 4.3 新理性主义建筑 102
 - 4.3.1 产生年代与历史背景 102
 - 4.3.2 流派特征与设计手法 102
 - 4.3.3 代表作品与运用实例 102
- 4.4 新地方主义建筑 104
 - 4.4.1 产生年代与历史背景 104
 - 4.4.2 流派特征与设计手法 104
 - 4.4.3 代表作品与运用实例 105
- 4.5 新现代主义建筑 111
 - 4.5.1 产生年代与历史背景 111
 - 4.5.2 流派特征与设计手法 112
 - 4.5.3 代表作品与运用实例 113

5 当代中国建筑创作与流派 117

- 5.1 当代中国建筑文化的确定 119
- 5.2 创作实践与作品分析 119
 - 5.2.1 对传统建筑风格延续的创作倾向 120
 - 5.2.2 对传统建筑风格变革的创作倾向 124
 - 5.2.3 对传统建筑风格超越的创作倾向 148
- 5.3 关于方法的几点思考 155

1

绪 论

1.1 当代建筑历史与流派

“他山之石，可以攻玉……”

——《诗经·小雅·鹤鸣》

建筑发展的历史是建筑师认识不断深入和创新的过程，其中纷繁的建筑流派显示了建筑本身的复杂性和生命力。

我们可以从各种流派的兴衰起伏和交织变化中寻找出建筑历史的发展脉络。从流派的角度看历史是研究建筑、学习设计的有效方法之一。

从早期现代主义运动到现代主义蓬勃发展，直至晚期现代主义、后现代主义、解构主义（表1），在这个时空背景下，由于理论界的推波助澜，加之不同国家、地区间发展水平、地域性及观念的迥异，因此产生出繁多的建筑流派。它们或独领风骚，或自我标榜，或默默无闻，或昙花一现。正是不同流派的创作，丰富了我们的建筑，丰富了人文景观，丰富了人们的生活。后现代主义提倡多元并存、兼收并蓄的观点也许是对待流派的正确态度。通向艺术本体的道路是无限的、多层次的。建筑亦然。

表1 当代建筑流派一览表

序号	流派名称	产生年代 (背景)	代表人物	主要观点	代表作品
1	现代主义	20世纪20年代, 50至60年代风行世界	勒·柯布西耶 格罗皮乌斯 莱特 阿尔托等	新建筑“五点”，讲求功能和理性主义，讲求新技术、新材料、新结构	包豪斯校舍 联合国总部大楼
2	构成主义	20世纪20年代	塔特林（俄）	形式就是内容，内容就是形式	第三国际纪念塔
3	风格派	1917年	里特维	反对装饰	乌得勒支住宅
4	功能主义 (理性主义)	20世纪20年代	四大师及沙利文 路易斯·康等	形式追随功能，强调建筑空间比平面或立面更重要	萨沃伊别墅 查理医学研究大楼
5	国际式建筑	20世纪30年代以后	菲利普·约翰逊、沙利文、SOM事务所、丹下健三、尼迈耶	过分强调形式服从功能，反对装饰，提倡新技术和大工业生产	皮瑞利大楼 湖滨公寓 巴西议会大厦
6	有机建筑	20世纪20年代	莱特	由内而外，有生命力的建筑	落水别墅 古根海姆博物馆
7	密斯风格	20世纪30年代	密斯	少即是多，纯净形式，以钢和玻璃为专一手段	伊利诺工学院建筑馆 西格拉姆大厦
8	未来派建筑	20世纪20年代	安东尼·圣·埃利亚（意）	艺术有破坏力和反叛精神，强调“变”和“动”	设想方案
9	粗野主义	20世纪50至60年代	勒·柯布西耶 史密森夫妇	结构与材料的真实表现	印度昌迪加尔行政中心 耶鲁大学建筑与艺术大楼
10	象征主义 (隐喻主义)	20世纪60年代	E.萨里宁、伍重	建筑个性的强烈表现	纽约环球航空公司航空站 悉尼歌剧院 郎香教堂
11	典雅主义	20世纪50年代	斯东、菲利普·约翰逊	运用传统美学法则使建筑风格庄重精美	新德里美国大使馆
12	晚期现代主义	1977年	西萨·佩里、保罗·鲁道夫	现代主义的延续，对理性主义的充实与提高，高科技，新表现主义倾向	洛杉矶太平洋设计中心 伊利诺州中心
13	后现代主义	60年代起源于美国，70年代活跃于欧美、日本	文丘里、詹克斯、格雷夫斯	激进的折中主义，讲求建筑的复杂性与矛盾性，文脉和“双重译码”	栗树山母亲住宅 亚特兰大市政厅 纽约电报电话公司大楼
14	解构主义	20世纪80年代	B.屈迷、P.艾森曼、盖里	理性的非理性化，反中心，反权威，反二元对抗	巴黎阿维莱特公园 日本神户的“鱼餐馆”

15	新古典主义	20 世纪 70 年代	格雷夫斯	强调历史的关联性, 借鉴古典建筑语言	休曼纳大厦 DG 银行总部
16	新理性主义	20 世纪 60 年代	罗西	注重类型学, 追求形式的永恒性	博尼芳丹博物馆 迪斯尼公司办公楼群
17	新地方主义	20 世纪 70 年代	安藤忠雄	以现代技术和理念为依托, 产生新的地方主义风格建筑	新疆迎宾馆 住吉的长屋
18	新现代主义	20 世纪 70 年代初	艾森曼、迈耶、 贝聿铭、安藤忠雄、 福斯特	反装饰的纯净美学, 几何构成和抽象手法	法国国家图书馆 法兰克福工艺美术馆 美国的摇滚名人堂
19	高技派(重技派)	20 世纪 50 年代	理查德·罗杰斯	采用新技术, 表现新技术	巴黎蓬皮杜文化中心 香港汇丰银行
20	新陈代谢派	20 世纪 60 年代	丹下健三、黑川纪 章、菊竹居伸、桢文 彦	将生物中新陈代谢理论运用于建筑中, 强调城市建筑中成长、变化、衰朽的周期性	中银舱体住宅 山梨文化会馆
21	白色派	20 世纪 60 年代末、 70 年代初	彼得·艾森曼等“纽 约五人小组”	推崇勒·柯布西耶的纯粹建筑, 偏好白色	艾森曼的 6 号住宅 迈耶的亚特兰大美术馆

1.2 建筑设计方法与流派

“世界上最大的学问莫过于方法……”

——尼采

什么是建筑?

不同的设计者在不同的时期(如在从事建筑工作之前、在学生时代、在从事建筑工作若干年及至几十年后)都会有不同的答案。从环境、功能、形式、空间、文化、技术、哲学等角度去认识建筑, 虽然答案各不相同, 但这一趋向建筑本体的思考过程同样是设计理念提升的过程。

什么是设计?

设计就是对已有要素的组合。设计能力就是一种组合能力。正确的思维方法(方式)是一种能力的体现。为什么面对同样的设计任务书, 同样的功能要求、基地条件和造价, 不同的建筑师却有着不同的答案(方案)? 主要因为建筑师的成长历程、性格、知识结构、习惯各不相同, 他们具有不同的思维方式和设计手法, 这其中包含着不同建筑流派的创作方法对他们的影响。

从多年建筑设计教学和实践经验来看, 不少学生和刚刚从事建筑设计的人员所存在的问题就是不讲究设计方法和设计手法, 面对一个设计任务不知如何思考、入手, 往往只是简单地从“平面”到“立面”, 割裂两者间的内在关系, 建筑“立”起来后就只知道开窗, 不知道建筑立面造型还有许多“手法”。如果多一些“建筑流派”理论的研究会给人以启示。设计师从空间、环境、技术、文化等方面入手或构思, 不同流派对建筑形态、材料、细部、符号的处理和运用对其更有借鉴之处。由此可见, 不同的建筑作品蕴涵着不同的设计思想和手法, 从流派的划分、定位以及作品等方面去研究建筑创作, 不仅能从历史的、社会的、文化的层面加深了解建筑设计, 同时, 不同流派的设计观念和手法可以扩展思路, 对现实的建筑设计有借鉴和指导作用。

有些国外建筑师认为: 中国有世界一流的建筑画, 却缺少世界一流的建筑。这说明建筑表现图并不等于设计本身。从建筑画到建筑物, 当然有经济、技术的基础, 但从根本上看, 还有设计理念的差距!

面对国外纷繁的流派理论和作品,加之市场经济条件下追求商业行为的浮躁状态,使许多设计人员眼花缭乱,胡乱拼凑,“剪刀式”、“标签式”的“借鉴”、抄袭,使设计理念停留在表面,丧失了自我,丧失了创造力,因此只能永远跟在国外建筑师后面奔命。

我们现实的设计当然不是刻意追求某某流派,而是从各种流派中吸取新手法,从而改变我们的观念,提升我们的设计理念。如果在设计中运用了某种流派的观点和手法就自诩为某某派的作品,这不是本书的目的。

1.3 未来建筑发展与流派

“忽视未来的人,将冒丧失未来的危险……”

——托夫勒(美国未来学家)

对人类命运的关注是当代东西文化的共同趋向。随着高科技的迅猛发展,后工业社会的显著成果之一是朝着“巨型”的方向发展。“巨型”潮流包括政府、工业、教育、艺术、科学等机构在内,还操纵着建筑物、传统工具、公共设施、城市和其他人类活动中心。人们生活在如此紧张复杂的状态中,可能比以往更觉得无望和不被重视。因此,对建筑的研究不再用建筑设计所形成的形式来衡量,而是由伦理上的建筑的精神及其表现的人性意义(价值)决定。

建筑流派的发展似百川归海,有着殊途同归的趋势。从语言学观点分析,人的存在是一种语言的存在。我们要用语言来思考问题,要用语言来把握这个世界的本体,用语言来整理我们的思绪以表达我们的判断——人不能够在一种先于语言的环境中思想。因此,语言与建筑的关系是建筑在形态上能否发展的问题。传统的建筑语言已多少不适应当代对“共在”、“本体存在”的追求,它们是人为的、雕凿的和有限的语言。突破这种语言势在必行。

“道可道,非常道”,语言的无用,并不一定表示道的无法确认。“道”本身的概念就体现了含义的模糊性和区域的无限性。当代艺术的发展显示了艺术本体复归的趋势,艺术的真正生命在于它的本体性。本体论认为感悟高于知解。知解是一种限定,感悟则是开放的、天人合一的本体境界。这正是中国传统的认知方法,即对本体的把握与形象的把握属于同一认知层次,即在“悟”(感觉、体验)中完成。西方理性主义精神决定了认识过程中主客体的分离。

东西方文化有着共同的追求完善的需要。两种文化思维越是向着未来,就越呈现接近。事实上,越是接近,却越是分离。在现实中,中国古代“无为”、“全方位”的思维取向,也逐渐为西方文化所接受,因此西方人努力地做“形而上”的功课。中西方有些哲学家提出,只有互相补充才能更完整地理解世界。采用中国古人的说法,神秘主义者懂得道的本而不知其末,科学家则知其末而不知其本,但这两者对于人都需要。东方文化需要补充理性成分,而西方文化要向东方直觉的思维方式吸收营养。存在主义者对传统形而上学的批判,正是要使人与自然的对抗走向人与自然的合一。现象学所关心的也是如何消除主客体的对立,其还原回归的方法乃是超度过来使客体与自己合而为一。这样还原才能从二元对立超度到统一。人类文化和哲学的发展、东西方文化的交流与融合

反映到建筑活动中,必然影响到各建筑流派的创作和观念。如:日本建筑师矶崎新设计的筑波中心(图1.1)具有向历史、向自然还原的特征,它“蓄意含糊,由自然过渡到人工,意图从秩序崩溃中再度建立秩序”。美



图 1.1b 广场雕塑

图 1.1 筑波中心
图 1.1a 主体建筑

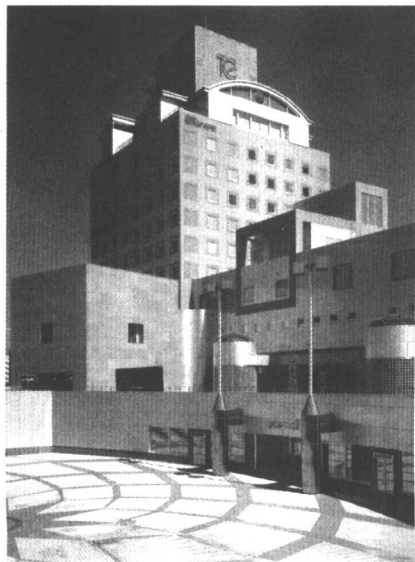


图 1.1c 下沉式广场



国建筑师查理士·摩尔指出,中国的阴阳学说成为他建筑思想的重点之一。在他的天鹅住宅(图1.2)中就体现了“我们喜欢创造大空间中的层次或‘中间领域’,以增强置身其中的感觉……不仅仅与身体同时亦与精神发生了关系”这一思想。

主体、客体同属本体。真理就是趋向本体的观念。广义本体论者不同于海德格尔、萨特的以人为中心的狭义本体论。广义本体论强调自然、社会与人的代性调节,这是东西方文化互补并在更高层次上“杂交优势”的产物。在此,本体成为物质、能量、信息的统一,过去、现在、未来的统一,时间与空间的统一及有限与无限的统一。而人作为人的本体与整个本体相通。人的彻底的自然主义、自然的彻底的人本主义则是天人合一的本体境界。东西方文化正是在趋向本体的过程中达到一种共识。坚持这种本体论的认识论就必然坚持认识的多元性。

人类学家认为,在未来学家当中最能清醒地全面认识世界危机并提出解决基本问题的多种方法的是“回复自然本原”论者。因为与自然的对抗最终以生态平衡来达到一种和谐的秩序,这是人类文化的使命。生态建筑、绿色建筑等新趋向就是建筑创作的直接反映。

人与自然的和谐是艺术的起点与归宿。世界上现存的各种生命形态及其逐步建立并担任共生性角色的秩序乃是人类所能获得的最高秩序。建筑设计与流派的未来亦包含其中。

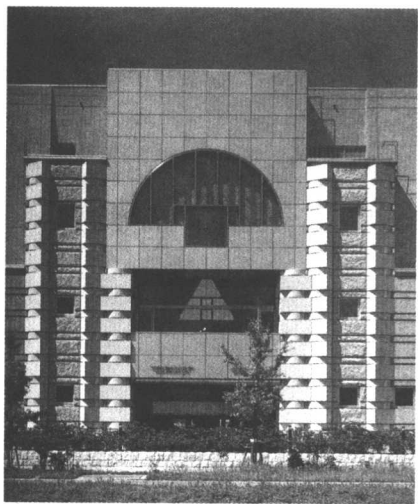


图 1.1d 入口造型

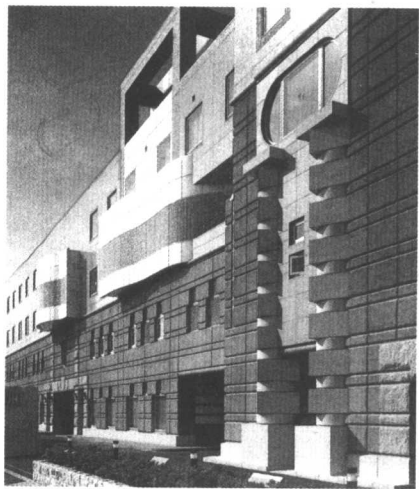


图 1.1e 墙身细部

图 1.2 天鹅住宅



2

现代主义建筑

现代主义建筑的形成与现代人的生活方式、价值观念、社会的生产方式密切相关。现代社会把所有人包含在它的发展之内。工业革命以来,大工业生产本身要求人们更为专业化和更为理性。人们越来越被限制于他们在与机器的关系中,这种关系所起的作用和机器所需要的那种制度,使社会的发展趋向单一方向。现代主义建筑的发展也显示出这种变化,其建筑表现为向心力,而不是离心力,其结果不是分崩离析,而是(事实也如此)超级聚合。

2.1 产生年代与历史背景

现代意识产生于现代文明,产生于20世纪科学技术的高度发展,来源于人在这种发展面前的失落感和精神危机。西方现代艺术正是在这种深刻的社会危机和异化中产生的。现代主义艺术在显现上对传统艺术进行肢解,以便确立它的形态、色彩、空间、材料等独立价值。事实上,这是对人与自然的再认识。他们注意到造型艺术的每一要素对人的生理、心理都有直接的感受、感应作用。科技的发展会创造一种截然不同的未来,个人价值会被集体价值所取代。这种现象也影响到了建筑创作。

从哲学的角度,把20世纪称为“分析的时代”的看法,有助于人们深刻地审视当代社会文化背景。因为它部分地反映了当代人类文化的特征。现代主义艺术深度的确定是建立在人的心理分析基础之上的,它是“分析的时代”的产物。现代主义艺术带有很大的实验性,它放弃了人的外在形象的完整性,有的描绘的仅仅是一些“碎片”。虽然这些“碎片”的秩序方式会对20世纪文化具有重大价值,可是在这种价值的背后我们不能不怀疑,当人们的注意力转向自然的内部及人的心理深处时,艺术有无远离自然的危险!如果远离自然,人性是难以保全的。当代艺术及文化渐渐地忽视了人作为一个整体的客观性,这种艺术有可能变成与人性相对立的东西。而由此产生的后果是文化的整体衰落,这向我们预示了这样一个前景:英雄主义时代一去不复返了,大师的时代已与我们无缘,文化创造力的衰竭来自于每个人和由这些人组成的文化整体,对文化的失望感和对理性的绝望感与由此给人们带来的心理恐惧是同步进行的。现代建筑文化的发展正是这一过程的表证。“包豪斯”的诞生预示了人类思维方法将经历从原始混沌整体到局部再发展到系统整体的变更,这种思维方法的改变,使现代主义建筑和艺术的发展产生巨大的变革和进步。

2.2 流派特征与设计方法

如果一种造型形式表达一种世界观、信仰和文化结构的话,那么在20世纪20年代逐渐兴起的现代主义建筑运动,就充分体现了工业化时代的精神。现代主义的本质之一在于它的国际性。它从一开始就注重功能,把建筑的问题简化为单纯的功能和形式问题,试图以科学技术的力量解决建筑中的一切问题,达到改造社会的目的并以此建立一种外部世界和存在于人内心深处的理性、永恒的秩序。由形式的统一性达到通用性、适用性的目的。

尽管在现代建筑旗帜下集结着各式各样的追随者,但在不同流派、不同创作倾向的作品中依然可见其在建筑风格方面的共性,即在纷繁的形态中蕴涵着对功能和空间本质的追求。