

易经新说

何元坦 著

浙江古籍出版社

1200322788

● 何元坦 著

易经新说



特约美编:文 龙
责任编辑:张学舒

图书在版编目(CIP)数据

易经新说/何元坦著. —杭州:浙江古籍出版社,
2002. 12

ISBN 7-80518-745-2

I. 易… II. 何… III. 周易—注释 IV. B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082281 号

易经新说

何元坦 著

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571—85176986)

杭州之江印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 7.25 字数 161 千

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001—3100

ISBN 7-80518-745-2/G · 146

定价:16.00 元

浙江古籍版图书, 版权所有, 翻印必究

前 言

从古至今,读过《易经》的人千千万万,可是谁也不会说,我已经完全读懂了。

有人说,解《易》和画鬼差不多。鬼,谁也没有见过,任你自由勾画。《易经》史无确诂,仁者见仁,智者见智,只要你认定一个理,怎么发挥都行。其实,那是无稽之谈。《易经》见诸文字,白纸黑字,谁也妄揣不得,谁也曲解不了。

有人慨叹读《易经》太难了,因之望而却步。这种态度不可取。《易经》是祖先留给我们的宝贵遗产,是一座思想内涵极为丰富的精神宝库,我们理应迎难而上,挖掘并弘扬它。我们只有将《易经》的古训遗教真正领会了,为今人所用,才不辜负先祖的殷殷之心,才不愧为中华民族的龙的传人。

读《易经》好似打一场持久的攻坚战,既要有勇气和毅力,又要有智慧和方法。以下几方面是值得我们注意的:

第一,必须确定《易经》的成书年代。人的思想总是受时代的局限,什么时代产生什么思想。如果不弄清《易经》的来龙去脉,它的历史背景搞错了,《易经》的思想脉络就不可能弄清楚。

第二,不能忽视《易经》的结构形式。任何文章都有先后顺序、段落层次。《易经》亦然,卦爻就是它的章节。我们只有

把六十四卦卦序排列停当,《易经》的总体构思才能显示出来。

第三,要辨识每一卦的主题思想。它在全书中起什么作用,它与上、下卦有什么关联,每卦的六条爻辞又怎样环绕着卦的主题而展开。我们在解释爻辞的时候,切不可弃置卦辞的思想而不顾。

第四,在文字断句和理解字词意义时,需多斟酌揣摩。古人词汇还不丰富,语言缺少章法,多单音词、单字句。一字多义,互相通假是常有的现象。遇到语言障碍,要从古语流传至今还存在的一些口语中去探索其意义,要从《尚书》、《诗经》等古籍中寻找见证,或许能得到确解。

第五,《易经》中有诸多类比和暗喻,它们比的是什么,喻的为哪桩,一时较难看透。那就必须了解其时代特点,联系卦的主题,进行上下文对照,细心体察,力求接近作者创作的原意。

总之,笔者主张多读原文,以经解经。多读原文,并不排斥去读其他易学著作。历代的易学著作,是我们的老师,领我们进入学《易》的门槛。如果没有先贤们在易学研究上披荆斩棘,开辟道路,那末,《易经》至今仍是一片未被开发的“原始森林”,人们不识其进入的途径,不见其璀璨的瑰宝,它很可能早已湮没于世。

笔者在学习《易经》的过程中,陆续写下一些心得体会,几年下来,积少成多,内容渐渐丰富起来,现把它整理成书,名之为《易经新说》。所谓“新说”,必与旧说有所不同,甚至会与旧说产生矛盾。所谓“新说”,也难免会有不少错误和不完善之处。对此,笔者诚恳地期待着读者朋友的批评、指正。

笔者识于辛巳年新春

目 录

概论·····	(1)
卦序初探·····	(19)
卦义新释·····	(32)
上 经	
1. 乾 ·····	(32)
2. 坤 ·····	(36)
3. 屯 ·····	(40)
4. 蒙 ·····	(43)
5. 需 ·····	(47)
6. 讼 ·····	(49)
7. 师 ·····	(52)
8. 比 ·····	(55)
9. 小畜 ·····	(57)
10. 履 ·····	(60)
11. 泰 ·····	(63)
12. 否 ·····	(66)
13. 同人 ·····	(69)
14. 大有 ·····	(72)
15. 谦 ·····	(75)

16. 豫	(78)
17. 随	(81)
18. 蛊	(84)
19. 临	(87)
20. 观	(89)
21. 无妄	(92)
22. 大畜	(95)
23. 剥	(97)
24. 复	(100)
25. 夬	(103)
26. 姤	(106)
27. 颐	(108)
28. 大过	(111)
29. 噬嗑	(114)
30. 贲	(116)
31. 咸	(119)
32. 恒	(121)
下 经	
33. 坎	(124)
34. 离	(127)
35. 晋	(130)
36. 明夷	(133)
37. 遁	(136)
38. 大壮	(140)
39. 蹇	(143)
40. 解	(145)

41. 损	(148)
42. 益	(152)
43. 家人	(155)
44. 睽	(158)
45. 萃	(161)
46. 升	(163)
47. 困	(165)
48. 井	(169)
49. 革	(171)
50. 鼎	(174)
51. 震	(177)
52. 艮	(180)
53. 渐	(182)
54. 归妹	(185)
55. 丰	(189)
56. 旅	(191)
57. 巽	(194)
58. 兑	(196)
59. 涣	(200)
60. 节	(204)
61. 中孚	(206)
62. 小过	(209)
63. 既济	(212)
64. 未济	(215)
 附一	 (219)

附二	(219)
附三	(221)

概 论

在我们阅读本书之前,首先要弄清《周易》与《易经》这两个概念的历史变异。在《周礼·大卜》中说:“掌三《易》之法:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十有四。”这里的《周易》,显然只有六十四卦卦画和卦爻辞,即现今所说的《易经》。《易经》这个名称,是《易传》产生以后才出现的。因为《易传》是专门解释《周易》的书,相对于《易传》来说,就称《周易》为经,简称《易经》。至迟在西汉初年,有人把《易传》也编入《周易》书内,以便于学习者参考。然而,书名仍冠以《周易》。这样,《周易》这本书,就包含了《易经》与《易传》两部分内容,它的内涵扩大了,不能再与《易经》等同。本书既然定名为《易经新说》,就把《易传》排除在外,对《易传》部分不作解读,仅仅把它作为易学研究的参考书。无疑,《易传》是易学中首选的最为重要的参考文献。

—

《易经》是我国最古老的典籍之一。它发端于还没有文字的渔猎时期,酝酿于畜牧时代,成书于周初的农业社会。酝酿

期长达两千多年，是中华民族早期文化的结晶。

《易经》由卦画系统和文字系统组成。卦画系统共六十四卦，每卦六个爻，爻分为阳爻(—)和阴爻(--)，爻自下而上顺序为初、二、三、四、五、上。初、二、三爻为内卦。四、五、上爻为外卦。六画卦由两个三画卦组合排列而成。三画卦叫经卦，也称八卦，六画卦叫别卦。如果我们不限制爻数，让其任意增加，那么可以得到无穷多种组合排列，把它们和各种事物建立一一对应的关系，可以像文字和数字那样，作为表意和筹算的符号。不过卦画多了，极难辨认记忆，不宜作文字发展，古人仅作六十四卦。只有到了现代出现电子技术，才有可能应用它。

文字系统有卦名、卦辞、爻题和爻辞。每个卦都有名称，用一二个字来称呼，概括地指明该卦的基本意义。卦辞是一卦的总说，爻辞是一卦的分说。卦爻辞一般由缘起辞和占断辞组成，但也有缺缘起辞或占断辞的。每条爻辞之前，还有爻题，爻题由表示爻位的初、二、三、四、五、上和表示爻性阴阳的数六和数九结合而成。现举《比》卦为例说明：

卦 画 系 统		文 字 系 统		
卦 画	爻 位	卦名或爻题	缘起辞	占断辞
外 卦 (坎)	穷-- 上(阴)	比		吉。
			原、筮、元永贞，	无咎。
			不宁方来，后，	夫凶。
	中-- 五(阳)	初六	有孚比之，	无咎。
			有孚盛缶，	终来有它吉。
	初-- 四(阴)			
内 卦 (坤)	穷-- 三(阳)	六二	比之自内，贞，	吉。
		六三	比之匪人。	
		六四	外比之，贞，	吉。
	中-- 二(阴)	九五	显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，	吉。
		上六	比之无首，	凶。
	初-- 初(阳)			

注：

1. 爻位亦有阴、阳之分，初、三、五为阳爻位，二、四、六为阴爻位。
2. 《比》卦卦辞有三个占断辞，第一个占断辞没有缘起辞，“比”，既是卦名又是缘起辞。六三缺占断辞，具体情况具体分析。

卦画系统出现在文字之前，它是从传说中伏羲氏所创的八卦演变而来。八卦的出现像一座里程碑，标志着我国五千多年前先民，已经进入到能抽象思维的阶段。这是原始占筮术的一次质的飞跃，为《易》的出现奠定了基础。大概又经历了一千多年，到夏代，才由筮者重其卦而成为六画卦，世称《连山易》。

卦画系统是通过“象”来表达其含义的。所谓“象”，是“见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜”（见《系辞传》）。意思是说，人们通过对自然界和人类社会各种事物和现象的观察，根据它们的特征，分门别类，把一些具有共同特征的群类抽象化后，再以卦的形式来表示。我们一看到某一卦，就会联想到某一类事物，扼要地说，就是“设卦观象”。根据《说卦传》记载，八经卦的卦象是乾(☰)象天，坤(☷)象地，震(☳)象雷，巽(☴)象风，坎(☵)象水，离(☲)象火，艮(☶)象山，兑(☱)象泽。一个卦的“象”的含义，当然远不止此。如乾卦还可表示君、父、玉、金、良马、冰等等，它的特性为健为圜为寒，又有广大、起始的意义。在文字面世之前，卦，起着文字的作用。当三画卦发展到六画卦的时候，“象”更为繁杂，可以说“极天下之赜者存乎卦”而无所不包了。

“爻也者，效天下之动者也”（见《系辞传》）。它既是组成卦的要素，又体现了卦的变化。爻具有时空属性：时间上有初始、得中、终穷的先后顺序，这是客观事物生长、壮大、消亡过程的反映。空间关系有上下、高低、动静的分别，那是物质世界参差不齐，人类社会贵贱尊卑，并且“变动不居”的反映。由于爻有阴阳之分，爻位又有阴阳之别，所以产生了当位不当位的问题。阳爻在阳位，阴爻在阴位称为当位，若不一致就是不当位。爻与爻之间还有互动、互制、相承、相应（比、乘、承、应）等关系。古代筮者卜得卦之后，就是根据卦画系统的卦象和爻位来预测吉凶休咎的。

后来，比卦画系统表意功能更强更灵活的文字出现了。于是接受新生事物快的筮者，用文字给卦表上名，又在卦爻旁系上占断辞。《易》的文字系统产生了。这么一来，筮者不必

再观象议爻,从所系的占断辞中立即可明其吉凶。这更直截了当,更明白易懂,更便于学筮术的人掌握占筮术。文字系统渐渐占了上风,卦画系统退到了次要的位置,以致卦画系统几近失传。现在的象数学说,是后人根据《易传》中的《彖传》、《象传》和《说卦传》的有关说法,经过整理、引伸、附会而成的。这些象数学说见仁见智各人自说一套,很不规范,很不统一,其中还有不少互有抵牾、自相矛盾的地方。可以这么说,到目前为止,还没有出现一部完整地、确切地破解卦画系统的著作。如果考古没有新的重大发现,那么卦画系统的研究,将是一个得不出正确结论的课题。文字系统取代卦画系统是历史的必然,我们何必舍近求远,苦苦地寻求《易经》中的每个字的出处——一一与卦象对上号呢?基于这个原因,本书对象数之学不作深入阐述。但这并不是说卦画系统没有研究价值。古代先哲所特创的卦画,把多姿多彩的物质世界,复杂多变的社会现象,都归结到仅用--和—两种符号组合排列而成的卦来表示。在五千多年前的先民,有这样高度概括的思维能力,真是匪夷所思。这是天下最简易的表达方式。《系辞传》说:“易简而天下之理得矣!”天下之理——宇宙形成、生物进化、社会发展、事业成败等等都包罗在--(阴)和—(阳)的交互作用和变化之中。如果再与现代的电子信息(电脑)、生物工程(基因)等成就联系起来看,《易》的原始形态——卦画系统,真值得我们去“上下而求索”了。

二

六十四卦从卦画系统向文字系统的转变,经历了一段漫长的历史过程。在象形文字刚刚出现的时候,卦画系统的掌握者,对文字是嗤之以鼻的。因为这时候的文字还不如卦来得简单明了。到商代初期,文字的发展已有相当水平(根据考古资料,殷墟等处发现的甲骨文和金文已是基本成熟的文字,上推到商初,文字应已发展到相当水平),它的优点越来越明显,卦画与文字才由相拒到相容。那时筮者在卦画旁注上用文字表达的卦名,系上简单的占断辞,按当时的时代观念,重排了卦序,使《连山易》一变而为《归藏易》。商代是一个崇尚鬼神的时代,占筮术在这块环境适宜的温床中,得到了快速的发展。一代代筮者,在原有的卦画系统下,把自己对自然界和社会的认识,自己在生活中积累的经验以及历史事件、社会风尚等运用写实、类比、暗喻等手法,作为缘起辞补充到《易》中去。一直到周初,才由周人对《归藏易》的卦重新命名,进行卦序调整,全面修订卦爻辞而成为《周易》。这就是流传至今我们所看到的《易经》。于是相形见绌的《连山易》和《归藏易》,便退出历史舞台而至失传。

为什么笔者把《易经》的成书年代锁定在周初呢?《易传·系辞传》明确地告诉我们:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪!当文王与纣之事邪!是故其辞危。”这句话两个“邪”字后面可以打问号,也可以用惊叹号。我们从其行文“是故其辞危”来看,应该是肯定的说法,以用惊叹号为宜。《易》

为什么会在殷末周初兴起？这与殷代筮者的长期积累和宣扬有关，更与《易》的文字系统的发展完善有关。由于殷末周初完成了卦爻辞的文字工作，大大促进了占筮术的传播，使占筮术在各种占卜中的地位得到提高。原来大事占龟（骨），小事占筮，现在占筮亦登上了大雅之堂。《易传》是第一部专门解释《易经》的著作，它的成书年代离《易经》成书年代最近，其可信度最高。《系辞传》又是一篇很有思想深度，写作水平很高的文献。写此文章者必是大手笔，大学问家，恐怕不是孔子本人，亦必是孔门中的优秀传人。他所写的不会是空穴来风吧！

我们试看《易经》所记载的历史事件：商王亥去有易国发展畜牧业和殷高宗伐鬼方的故事是从《归藏易》中保留下来的内容。《泰》之六五和《归妹》之六五的“帝乙归妹”是文王娶帝乙之妹的故事。《随》之上六“王用亨于西山”和《升》之六四“王用亨于岐山”是指文王在岐山的祭享活动（文王在“断虞芮之讼”这一年称王，后九年才从周岐迁都至丰）。《剥》卦是暴露殷纣残暴黑暗的统治。《明夷》内卦描述文王被赦后的情况，外卦则写殷王族的微子、箕子和纣王的处事态度和历史命运。其中《明夷》之九三“于南狩得其大首”和《升》卦卦辞“南征吉”是记载了文王灭崇国的事。《革》卦以武王灭纣为蓝本。《丰》卦之初九“遇其配主”和九四“遇其夷主”，也是写文王与“伋天之妹”或其他王妃相得和文王遇姜尚的传奇故事。许多历史事实无不与文王和纣有关。在《易经》中所记载的最后一次历史事件是《益》卦的“为依迁国”。依即殷，“为依迁国”即“为殷迁国”。在周公摄政期间，管叔、蔡叔勾结武庚叛乱，被周王朝平定之后，周公就把殷贵族全部迁移到新建的洛邑，集中起来，以便统治。自此以后所发生的历史事件，在《易经》中

不见记载了。这说明《易经》成书于周初的成王时期。

有人认为《易经》的《升》卦中有“南征吉”字样，查历史记载，在西周只有昭王曾南巡，因此《易经》成书不可能在昭王时代之前。这应是一种误解。“昭王南巡狩不反，卒于江上”（见《史记》），何吉之有？怎么会与“南征吉”联系在一起呢？关于这个故事，前面已提及，详细见本书《卦义新释》的《明夷》卦。也有人指出，《易经》中有些句子十分通俗，如“先号咷而后笑”（《同人》卦），“三人行则损一人；一人行则得其友”（《损》卦），而《尚书》则佶屈聱牙，难读得多。由此推得《易经》成书不可能在西周，应该比较靠后。其实这也不难解释。因为《尚书》中的誓、诰、训等是官方文书，由文人所作，文辞讲究修饰，属“阳春白雪”类，故感觉其深。而《易经》为筮者所写，比较接近民间口语，属“下里巴人”类，故通俗易懂。想来现在读起来很费劲的《易经》，在当时应是一本通俗读物了（所谓通俗读物，只是对识字知书的人而言，但是在当时，只有贵族阶层的人才能受到教育，能识字者甚少，真可谓凤毛麟角，根本谈不上“通俗”。“通俗”两字在这里只是借用一下而已）。但是《易经》里留存下更古老的写法，多单音词、单字句，并且经历几千年的时代变迁，当时的口语，在现在的语言中大多已经消亡，有些历史事件、社会习俗已经不可查考，再加上《易经》多用类比暗喻的写法，因此要读懂《易经》也并不见得容易。综上所述，《易经》成书于西周的成王时期这个结论，应该还是比较信实的。

为什么又说是周人所作的呢？这也是《系辞传》告诉我们的。《系辞传》记载，“河出图，洛出书，圣人则之。”河，指黄河流域中游一带；洛，指今陕西省境内洛河中下游地区，这是周人活动的地区。图，指卦画系统；书，指文字系统。这句话的