

中国艺术品收藏鉴赏百科

Zhongguo Yishupin Shoucang Jianshang Baike 第二卷 玉器

彩图版

史树青 主编
全国工商联中华古玩商会
中国书画收藏家协会 编





责任编辑：孟建华
 编辑统筹：王 波
 文字编辑：王 波 吴士钊
 美术编辑：吴承颖 刘晓东
 装帧设计：阮剑锋
 责任校对：钟 骄
 责任印制：查道元
 设计制作：🌅 日知平面设计机构



0111559
彩图版

G874
8:2

Zhongguo Yishupin Shoucang Jianshang Baike

中国艺术品收藏鉴赏百科

第二卷

玉器

史树青 主编



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏百科 / 史树青等编. — 郑州:
大象出版社, 2003.9

ISBN 7-5347-3182-8

I. 中… II. 史… III. ①艺术—作品—收藏—中
国②艺术—作品—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064660 号



出 版 / 大象出版社
(郑州市经七路25号附12号, 450002)

制 作 / 日知平面设计机构
印 刷 / 北京市大天乐彩色印刷有限责任公司
发 行 / 大象出版社

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 40
字 数 / 800 千字
版 次 / 2003年9月第1版
印 次 / 2003年9月第1次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价 : 580.00 元 (全六卷)

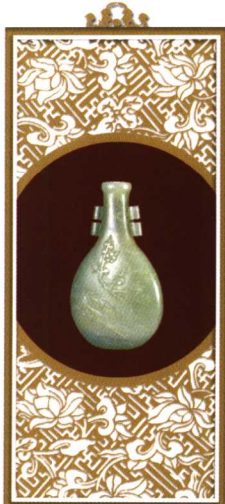
主 编: 史树青 国家文物鉴定委员会副主任委员
国家博物馆研究员
中国收藏家协会会长
执行主编: 赵 强 天津市文物公司馆员
王 宏 天津古籍出版社编辑
本卷编委: 田俊荣 天津市文物公司副研究员
徐春龄 天津博物馆副研究员
施 俊 国家文物出境鉴定天津站副研究员
杨进萍 天津市文物公司馆员
袁 伟 天津市文物公司馆员
赵 强 天津市文物公司馆员
集体编委: 全国工商联中华古玩商会
中国书画收藏家协会

前言

中国艺术品是中华民族历史文化的载体，在摄取历史的同时，更以其自身独具的魅力诠释着特定的文化。对中国艺术品的收藏是对华夏文明的形象再现，在陶冶情操的同时，更有可观的经济收益。近些年来，艺术品收藏已成为仅次于金融、房地产的效益极好的投资项目之一。

《中国艺术品收藏鉴赏百科·玉器》，从礼仪玉和葬玉、装饰玉和玩赏玉以及其他玉石3个主要方面，详细而又重点突出地展示了使中国享有“玉石之国”称誉的玉文化。早在距今数千年前的新石器时代，人们便发现了玉石的晶莹之美，开始用它制作装饰品、礼仪用具和生产工具。此后，历经周秦汉唐宋以至明清，绵延不绝，中国的玉文化形成了悠久的工艺历史和鲜明的民族风格。翻开此书，您将会看到古人如何小心地把自己对大自然的敬畏浓缩在瑞玉中，把对德和美的追求巧妙地表现在佩饰中。因为相信灵魂不灭，他们慷慨地以玉器厚葬死者，虔诚地祝愿死者再生。几千年来，玉器经过无数能工巧匠的精雕细琢、历代统治者和文人墨客的使用把玩以及礼学家的诠释美化，已深深地融合到中国传统文化与礼俗之中，潜移默化地浸染并影响着一代代中国人的意识和行为。接触玉、观赏玉、了解玉、收藏玉，世界不会在方寸中改变，精神却会在玉的世界里纯净升华！

为了充分展示中国玉器艺术的魅力，我们精选了300余幅具有代表性的图片，配以准确到位的估拍实价、平实生动的鉴赏文字。同时，深入浅出的正文介绍、实用易行的鉴赏指南、风趣有味的收藏轶事及简洁明了的术语解释，让您在把握国内拍卖市场动态的同时，还能深入了解玉器艺术的内涵。



目 录

礼仪玉和葬玉	6
玉璧	7
早期玉璧	7
汉晋玉璧	8
宋元明清玉璧	9
玉琮	10
玉圭	12
玉璋	13
玉璜	14
玉琥	16
玉铲、玉斧和玉钺	17
玉刀	18
玉戈	19
玉衣、玉塞和玉握	20
玉蝉	22
装饰玉和玩赏玉	24
玉组佩	25
玉玦	26
玉环	27
璆与璆形佩	28
玉带钩	30
战国至汉玉带钩	30
元明清玉带钩	31
玉带板	32
唐至元玉带板	32
明代玉带板	33
刚卯、严卯和司南佩	34
玉觿	35
玉筭	36
玉杖首	37
玉具剑	38
牌形玉佩	40
肖生玉雕	42
早期肖生玉雕	42
春秋至汉肖生玉雕	44
魏晋至唐肖生玉雕	46
宋元肖生玉雕	48
明清肖生玉雕	50

玉花果佩	52
葫芦、瓜和扁豆	52
松鼠葡萄和荔枝	54
石榴、蟠桃和佛手	55
荷莲	56
松、竹和梅	57
其他花果佩	58
玉雕人物	60
新石器时代及商代玉人	60
西周及春秋战国玉人	62
汉代玉人	63
宋元玉人	64
明清玉人	66
玉雕器皿	68
玉瓶	68
玉杯	70
玉壶和玉碗	71
玉花插	72
玉文具	74
玉山子	76
玉如意	78
玉插屏	80
痕都斯坦玉	82
其他玉石	84
青金石、绿松石、孔雀石	85
翡翠	86
玛瑙	88
珊瑚	90
琥珀	92
水晶	94



礼仪玉 和葬玉

礼器是古代礼制活动中使用的器物，玉礼器主要用于祭祀活动，但并非泛指礼仪中所用的一切玉器，而是专指璧、琮、圭、璋、璜、琥这六种玉器，称之为“六器”。《周礼·春官·大宗伯》记载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方，皆有牲币，各放其器之色。”古人主张天圆地方，“以苍璧礼天”，那是因为天是圆的，又是苍色（青色）的缘故；“以黄琮礼地”，那是因为地是黄而方的。古人以玉的颜色和形制，来配合阴阳五行之说，从而产生了祭祀天地四方的礼器。仪仗器主要是在重要场合中执以示权，或旁侍以增威仪的器具，用以保持统治者的尊严。仪仗玉包括玉斧、玉戚、玉钺、玉戈、玉刀等，都是象征性的武器。

丧葬之礼在中国起源很早，早在旧石器时代山顶洞文化中，就发现有许多散布在尸骸附近的石珠、兽牙等，这说明当时已有随葬的器物及风俗。到了汉代，厚葬之风日盛，葬玉更是极为普遍。人们相信玉有保存尸体的功用，认为尸体入葬时，会遇到水银浸泡，而水银遇玉就会凝固，所以以玉敛尸就会使尸体不腐烂，从而产生再生的可能。真正的纯随葬玉不是泛指所有的埋葬在墓中的玉器，是指那些专门为保存尸体而制作的玉器，主要包括：玉握、玉塞、玉衣、玉琀等。

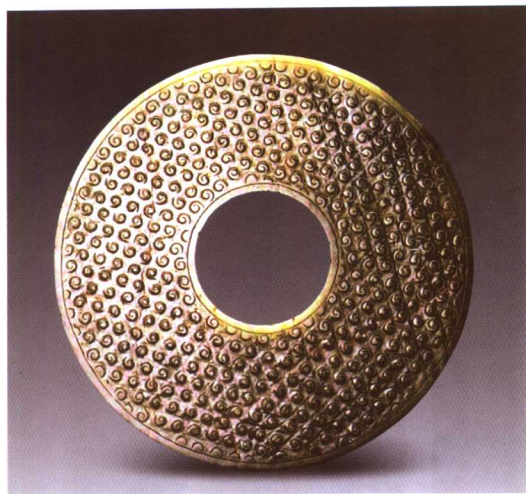
玉璧

璧是一种中央有穿孔的扁平状圆形玉器，为我国传统的玉礼器之一。《尔雅·释器》载：“肉（器体）倍好（穿孔）谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”根据中央孔径的大小把这种片状圆形玉器分为璧、瑗、环3种。从近年考古出土的实物看，古人在制作玉器时，对于玉璧的孔径与器体的比例并没有严格的规定，因此今天我们习惯上把宽边小孔的圆状器统称作璧，而窄边大口径的称为环，一般不再用“瑗”这一名称。

早期玉璧

新石器晚期各种文化大多出现了玉璧，长江流域以良渚文化玉璧为代表，玉材采用的是当地所产的透闪石质玉材，多数不纯，含有较多的青灰色、红黄色杂质，土浸后常呈白雾状。玉璧的尺寸较大，一般直径在1尺左右；制作不够规整，璧体往往厚薄不均，有的表面留有锯痕。其特征是外缘薄，内缘厚，中央孔径较小。打孔有对钻、单面钻两种，使用对钻法打孔的，孔洞中往往留有台痕。玉璧大多素面无纹，打磨较光亮。

商周时期玉璧成为贵族阶级专用的礼器。这时的玉璧尺寸小于新石器时代，璧面切割平整，内外缘厚度相同，外缘边棱为圆角，两面对钻打孔，一般都很规整。商代玉璧多素面无纹；周代大璧无纹，小璧则有雕琢精美的纹饰。纹饰题材主要为龙、凤、鸟纹。刻法常用宽细阴线加隐起阳纹相结合的手法，宽阴线斜挖而成，极具特色。周代纹饰弧线较多，线条自然流畅，动物造型柔美。战国至两汉，由于礼制衰落，玉璧开始大量被用来作佩饰玉和殓葬用玉。这一时期玉璧的用途相当广泛，形式多样，难以一概而论。从总体看战国与汉代虽同属一种风格，但在具体的表现上，仍呈现出许多不同的特点。



谷纹大玉璧

东周 直径21.5厘米

青玉，浅浮雕排列整齐的谷纹，紧密晶莹。谷纹最早出现于春秋时期，寓风调雨顺、五谷丰登之意。这种大型玉璧是一种礼玉，可能已不在服饰中佩带。



白玉蚕纹璧

战国 直径7厘米

估价：RMB 35 000~50 000

玉璧在商周以前均用以祭天，属礼器。有学者认为璧顶于琮上，孔门相对，以此祭祀天地，以通神灵，而墓葬时用璧垫于背上，亦是此意，有助于亡者的往生。



龙形玉佩和谷纹璧

战国 18 × 12.7 厘米；19 × 12.6 厘米

龙形玉佩和谷纹璧共两对，是用一整块玉料划开后分别制成。玉佩纹饰阴刻，玉璧纹样采用压地技法，从谷纹排列来看，它的制作已有画稿，为汉代蒲纹璧的出现奠定了基础。

汉晋玉璧

战国时期，玉璧质地较佳，多用青玉、白玉。璧的尺寸因用途不一而异，一般佩带的系璧尺寸较小，直径在10厘米以内，殓葬用璧和作为礼器的璧稍大，直径在15至25厘米之间。战国玉璧无论大小，璧体均较薄，厚度在1厘米左右；砣工规整，打磨光亮。内外边沿用阴线刻出，剖面呈三角立棱状，此为战国玉璧的典型特征。在造型上此时开始出现出廓玉璧，即在内孔或外缘上镂雕出生动的动物形象。

战国玉璧的装饰纹饰丰富繁杂，前期流行蟠螭纹、蟠虺纹、勾云纹等，后期谷纹、蒲纹和龙凤纹、兽纹等占据了主导地位，还出现了两组到三组不同纹饰带状布局的组合纹饰。雕刻技法普遍运用粗细阴线相结合。粗阴线碾压成隐起效果，视之同浅浮雕一样；细阴线能刻成像毛发一样细劲而流畅的线条，后人称之为“发丝雕”，被誉为战国玉雕的绝技。战国玉雕刀工锋利挺拔，转角尖锐；动物身形扭曲，面目狰狞；谷纹、蒲纹排列整齐，颗粒小而密，碾磨得非常精细。

汉代时，玉璧在整体风格上沿袭了战国的风尚而略有变化。玉质仍以白玉、青玉为主，但璧的形体普遍加大，璧形略厚。1983年广州南越王汉墓出土了一件玉璧，直径达54厘米，堪称中国之最。

汉代玉璧与战国时的三角形立缘明显不同，边沿加宽，立缘剖面呈方形。造型上，透空和出廓玉璧在汉代大为流行。璧上纹饰仍以谷纹、蒲纹、龙凤纹为主，但和战国相比发生了两点变化，一是谷纹、蒲纹的颗粒大而稀疏，二是组合纹饰更为流行，两组或三组纹带装饰的玉璧相当普遍。饰以吉祥内容的文字，也是汉代玉璧的特色之一。但从总的水平看，汉代玉璧不及战国的精细。东汉时玉璧数量渐少，璧形加厚，外缘立面略有弧度。东汉以后玉璧少见，零星所见以素面居多。



青玉蟠螭谷纹璧

汉 25 × 0.7 厘米

估价：RMB 180 000

璧面纹饰分为内外两区，内区饰蒲格谷纹，外区饰蟠螭纹。这种璧面刻出内、外区纹饰的玉璧，是战国晚期出现的一种玉璧新装饰纹样，并流行于整个汉代。汉时纹饰基本上没什么变化，只是偶尔可见到带有了一周纹饰样带状的玉璧：即在内孔周围再加刻一周纹饰，但这种玉璧尺寸较大。



青玉卧蚕纹璧

汉 直径14.3厘米

估价：RMB 45 000~55 000

青玉，多黑褐色沁，双面雕饰卧蚕纹，卧蚕纹亦即谷纹。排列紧密规则，琢磨精致，莹如露珠，为典型汉璧形式。



青玉蒲纹兽面纹璧

汉 直径20.5厘米

估价：RMB 30 000~50 000

成交价：RMB 39 600

青灰色，多墨色斑。以丝束纹为界，内层浅浮雕规则饱满的蒲纹，外层以减地阳突法刻兽面纹。刀法熟练，体大精美。

宋元明清玉璧

宋代仿古玉器兴起，仿战国、两汉的玉璧开始出现，但在雕刻刀法上又有所不同。宋代的雕刻工具多是用砣子制作的，因此有砣制的痕迹出现。此时期玉璧虽仿于古型，但同时也体现了许多当时琢玉的做法。玉璧形体浑圆，边沿呈圆形转角，不见锋棱，所仿谷钉稠密模糊，动物纹饰和造型在细部常有明显不同。

元代玉雕多仿唐代器形，玉璧制作也不例外，一般器形厚重；大璧少些，以小型居多，做系璧，供佩带用，多数只在一面雕纹饰，璧形厚重，谷粒稀疏，排列无规律；动物纹饰带有本朝的特点。元代玉雕刀工粗糙，用刀较深，刀锋常常出廓。

从流传下来的明代玉璧实物看，数量比前三代均多，玉质多选用青玉、白玉制作，加工不精。主要有两种形式：一种是一面玉璧浅浮雕螭虎纹，一面雕仿战国时代的谷纹、云纹或是卧蚕纹；二是根据古文献记载中的玉璧式样加以仿制，璧的两面均饰有仿战国、汉代的谷纹、云纹或卧蚕纹，然后在璧体的边沿外增加其他装饰。明代开始出现八卦纹饰的玉璧。

清代玉璧质料极佳，以白玉、青玉为主，作为陪葬用是很少的，主要是用于祭天和玩赏，其中除帝王所用的礼器和玩赏品以外，在民间也流行系璧和仿古璧。清代玉璧小型的比较多，璧身较厚，孔较小，出现了中间带活环套的双联璧。玉壁上常用的纹饰除螭虎纹外，新出现了几何纹图案，含有寓意的吉祥图案及人物图案，也是清代玉璧中的常见装饰。清代乾隆时期大量改制旧玉，或将一面光素的璧面加刻纹饰，使之器形、图案纹饰都显示丰富多彩的形式。清代仿古和仿古的玉璧十分逼真，还创造了清代特有的阔带几何纹玉璧。清代后期，玉璧的质料较差，做工粗糙，雕琢不成章法，只求其形，不求其工，工艺水平大大下降。



黄玉龙纹璧

宋 直径7.6厘米

估价：RMB 12 000~18 000

宋王朝很重视璧的使用，沿用了古代的用璧制度，并制造了大量玉璧。此璧多褐色沁，阴刻龙纹，刻工遒劲粗犷，曲线跌宕起伏。

白玉镂空凤穿花璧

元 9.3 × 0.6 厘米

玉为青白色，局部有黄色斑浸，正面镂雕一展翅飞翔的凤，并衬以缠枝牡丹，背面平磨，内外缘各有纹一周，雕琢精美，风格华丽。



白玉大雁纹系璧

明 直径5.5厘米

估价：RMB 15 000

玉质洁白莹润，浅浮雕兼镂雕大雁，身态呈翔浮状，清丽优美。中心透空可用作穿系。

白玉螭螭纹系璧

清 5.8 × 1.1 厘米

估价：RMB 150 000

以纯白玉镂雕而成。螭为双身，对称环绕于一谷纹环上，螭首正面直视，双目炯炯有神。雕琢精致，抛光平滑。



玉琮

玉琮是一种内圆外方的筒形玉器，为我国古代重要礼器之一。最早的玉琮见于安徽潜山薛家岗第三期文化，距今约5100年。至新石器时代中晚期，玉琮在江浙一带的良渚文化、广东的石峡文化、山西的陶寺文化中大量出现，尤以良渚文化的玉琮最发达，出土与传世的数量很多。

新石器时代发现较多的良渚玉琮，玉材为产于江浙一带的透闪石质玉石，质地不纯，以青色居多，部分黄色，土浸后呈雾状乳白色。除少数作圆筒状外，多制成规整的内圆外方形。琮体切割规整，中孔为管钻对穿而成，中接处常留有二层。玉琮的形体大小高低不一，一般早期矮，晚期高。琮身均饰有兽面纹，纹饰以四角线为中心，分成四组，随琮高低不同，以相同的纹饰分数组饰于琮上。部分玉琮在主体兽面纹外，用细阴纹刻细“神人”图形和云雷纹，阴线用利石刻划而成，线条坚挺。浙江杭州反山遗址出土的神兽纹玉琮为现今所见良渚文化中最大的玉琮，被称为琮王。

商周时期玉琮数量不多，从出土的实物看，这一时期琮的形体普遍较矮小，多光素无纹。玉琮切割规整，中孔较大，琮体较新石器时略薄。殷墟妇好墓曾出土了两件有纹饰的玉琮，一件上下各饰一组弦纹，四角有凸棱，侧面饰竖道弦纹，该造型很少见。春秋战国时期玉琮的造型与西周相近，形体较小，战国部分玉琮刻有细致的兽面纹、勾云纹等纹饰。汉代玉琮已不再制造。

宋以后出现了仿古玉琮，但宋至明的仿品上多饰当时流行的纹饰。明末至清代的仿古玉，以仿商周素面矮体玉琮为多，也有仿良渚文化玉琮。清代乾隆时期仿古玉琮尤甚。因加工工具、习惯的不同，伪品多数显得圆滑有余而古意不足，熟旧的程度更难做得逼真。



玉琮

良渚文化

白玉质，有浅黄色斑，器高一节。边棱处隐起人面像，眼圆，有重圈，嘴阔。用弧线勾画出圆胖脸型的两颊轮廓。头上以阴线刻变形的冠状装饰。如此写实的人物画像，在良渚玉器中是比较少见的。良渚玉器的琢治是依靠竹片、竹筐、皮革、石英颗粒、鲨鱼牙等非金属工具完成的。因此，在锯切时往往在器表留下弧线琢磨痕；钻孔采用圆管对钻技术，孔径外大内小，并留有旋纹；孔内常常留有台痕，兽面纹上的重圈眼是由八九条直线环接而成，外圈则是由小圆管琢磨而成的。

玉琮用途之谜

玉琮是中国古代最早出现的玉器之一，它与玉璧、玉圭、玉璋、玉璜、玉琥被称为“六器”。关于玉琮最早出现时的用途，考古界至今尚未统一认识。有人认为是古代纺织机器上的零件，有人说它是古建筑缩影，日本考古学者中则有人认为玉琮是窥测天文的窥管……但玉琮和玉璧作为中国古代最重要的两种礼器，其历史悠久见于《周礼》“以苍璧礼天，以黄琮礼地”的记载，汉代起历代王朝都制定以璧、琮礼天地的制度，一直延续到清代。玉琮的整体特征是外方内圆，新石器时代玉琮目前较为少见，常见的是良渚文化遗址中的玉琮，其特征是一般为正方柱体，中部有一孔，外表分成几节，每节都饰有人面或兽面纹，个别还阴刻动物图案。商代至战国玉琮制作逐渐减少，汉代以后几乎消失。玉琮在市场上，以其特有神秘色彩的礼器身份，比其他玉器更能赢得收藏家钟爱，价格较高。1990年春季美国纽约苏富比公司，曾推出一件良渚文化玉琮，起拍价6万美元，最后以23.5万美元拍卖成交，创下玉琮在国际艺术市场上的拍卖最高价纪录。



玉琮

商 长6.6厘米

估价：RMB 30 000~50 000

玉质全部浸蚀。射较矮，通体素面无纹，棱角分明，是商代典型玉琮造型。

玉器鉴定的要点

对于任何一件古玩来说，鉴定是收藏的前提，不懂鉴定就无法成为一个好的收藏家。具体到玉器来说，要鉴定古玉，首先要认识它的纹饰，掌握了各个时期纹饰变化的特征，就对“断代”的把握有了相当大的准确性。因为纹饰是雕琢在玉器上的一种时代符号，不论哪个朝代的纹饰，都有自己独特的风格和特征。对一件玉器的纹饰特色有了一定的判断后，就需要考虑以下4个主题：玉质好不好、琢工精不精、沁色美不美、底子平不平。任何古玉鉴定，都应该围绕这4个要点进行。好玉质就是指玉石本身结构精密，质地温润、细腻、坚硬，石性少而无杂质，有宝光，看上去不粗涩、不呆滞。精琢工就是指精雕细琢，线条流畅，底子平滑，转折有序，不会给人以粗制滥造的感觉。沁色是玉器在墓葬中受到各种矿物质的侵染，所呈现出的不同颜色。美沁色就是指出土古玉身上自带的历史痕迹，颜色效果令人美不胜收。一件好的玉器除琢工好外，玉地也应非常平滑。就算一些粗品原件，表现在玉器平面上的刀工线条也是十分简洁明快的，粗拙得非常可爱，绝不同于现在的机器工艺。除此之外，也应注意对于玉器制造年代的鉴定。同样年代、同样材料制成的玉器，有些看来像是古玉，有些却似新琢。同时仿古做旧的玉器又大量充斥市场，鉴定古玉时一定要仔细辨别。

玉琮

周 高6厘米

估价：RMB 12 000~22 000

青白玉，多黑褐色沁。大孔，矮射。外壁平素无纹。此器是周代玉琮的典型模式，玉质润泽，做工精湛，琢磨光滑。后人出于惜爱之情，特配以盖、托。



玉琮

周 高11.6厘米

估价：RMB 18 000~25 000

青玉，多沁蚀。分别以四棱角为中线，刻3组简化神兽纹。《周礼》上说：苍璧礼天，黄琮礼地。琮是一种祭祀用具。有学者认为，玉琮的功能远远超出了祭祀土地。玉琮通过很小的体积，把中国上古时期的世界观包括在其中。琮的内圆外方表示天和地，中间的穿孔表示天地之间的沟通。从孔中穿过的棍子就是天地柱，即天梯。在绝大部分琮上有动物图像，表示巫师通过天地柱在动物的协助下沟通天地。因此，可以说玉琮是中国古代世界观和通天行为的很好的象征物。

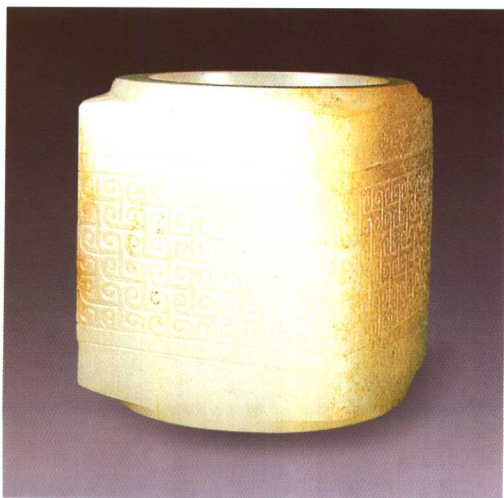


白玉云纹琮

明 4.5 × 4.5 厘米

估价：RMB 25 000

白玉琢制。矮射，孔大壁厚，委角。外壁阴线刻勾连云纹。料好质精，虽系仿古器，但做工及纹饰明显带有时作玉特色。其风格与早期玉琮迥然不同。



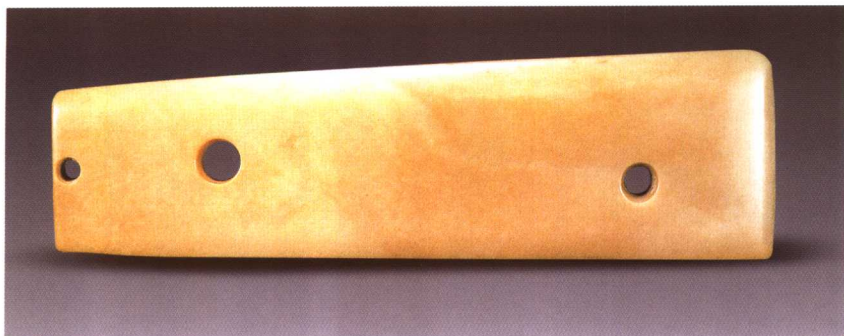
玉圭

《说文》中称的“剡上为圭”指的是上部尖锐下端平直的片状玉器。圭来源于新石器时代的工具石铲和石斧，因此今天古学界将新石器时代至商周时期的许多玉铲及方首长条形玉器都定名为圭。真正标准的尖首形圭始见于商代而盛行于春秋战国。玉圭是上古重要的礼器，被广泛用作“朝覲礼见”标明等级身份的瑞玉及祭祀盟誓的祭器。《周礼》记载圭有多种形制、多种用途，现在考古实证材料还不能予以证实，不少问题有待研究。

战国以后圭在社会上就不再流行，各代帝王在遵循古制、点缀朝廷的威仪时曾制造过，但绝大多数没有流传下来。今日所见玉圭基本上是商周至战国的作品。清代仿古玉中有少量圭形作品。

圭的形制特点因时代不同、种类相异而存在较大的差别，新石器时代的“玉圭”从严格意义上讲并不是真正的圭。这种长条形、平首带穿的玉器多见于龙山文化，以素面为多，少数在下端饰有阴线弦纹，精美者刻有兽面纹。纹饰系用利石刻成，有明显的刻划痕迹。

真正的玉圭见于商代，有两种形式，一种平首，圭身饰双钩弦纹，另一种尖首平端，近似后代的圭。周代玉圭，以尖首长条形为多，圭身素面，尺寸一般长15至20厘米。战国时期出土的圭数量较多，其中不少是石制的。圭身宽窄大小不一，现今所见的均为光素。山西侯马盟誓遗址所出的盟书均书写于不规则的石圭上。汉代玉圭已从社会日常生活中消失，只有王公贵族为了显示其地位，才特别雕造了少量的玉圭。宋以后，历代都有不少仿制品。明代玉圭呈尖首平底状，有的器表满布浮雕刻的谷纹或蒲纹，有的阴刻出四山纹，寓安定四方。



玉圭

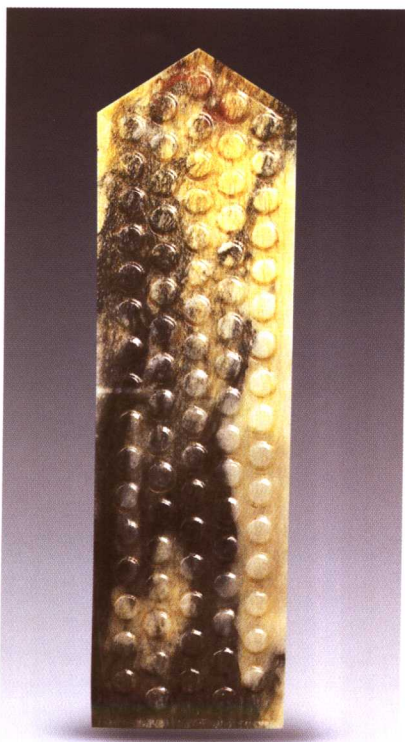
商 长23.3厘米

估价：RMB 20 000~30 000

圭身平素无纹，穿有大小不一的三孔。抛光精细。

玉圭的用法

周天子为便于统治，命令诸侯定期朝觐，以便禀承周王室的旨意。为表示他们身份等级的高低，周王子赐给每人一件玉器，在朝觐时持于手中，作为他们身份地位的象征。比如，通过不同尺寸的圭，显示了上至天子、下到侯位的不同等级；同时不同尺寸的圭加以不同的名称（如镇圭、桓圭、信圭、躬圭）等，也显示了周室安邦理国的信念。不同名称的圭是赋予持有不同权力的依据，如：珍圭——召守臣回朝，派出传达这个使命的人必须手持珍圭作为凭证；遇自然灾害，周天子派去抚恤百姓的大臣所持的信物，也为珍圭；谷圭——持有者行使和解或婚娶的职能；琬圭——持有者行使嘉奖的职能；琰圭——持有者行使处罚的职能。



青玉双夔谷纹圭

明 26.3 × 6.5 × 0.8 厘米

估价：RMB 26 000

尖首平底。一面阴线刻夔龙纹、云纹及星宿纹，刻线细密流畅；一面刻谷纹。

墨玉乳钉纹圭

明 长20.9厘米

估价：RMB 40 000~50 000

仿西周和汉礼器形制，体狭长，上带尖状，边框阳起，中间琢乳钉纹，玉色青灰带黑色斑。

玉璋

玉璋的形状，和玉圭相似，呈扁平长方体状，一端斜刃，另一端有穿孔。东汉许慎在《说文解字》中说：“半圭为璋。”璋的种类据《周礼》中记载有：赤璋、大璋、中璋、边璋、牙璋5种。我们可以把它们归纳为三类：第一类“赤璋”是礼南方之神的；第二类“大璋、中璋、边璋”是天子巡守用的；第三类“中璋、牙璋”是作符节器用的。“赤璋”是用赤玉（玛瑙）做的璋，是祭南方之神朱雀的礼器。

玉璋始见于新石器时代晚期，山东龙山文化遗址分别出土过3件玉璋，为迄今所知最古老玉璋。二里头文化遗址出土有玉牙璋，青灰色，通体磨光，光洁鉴人。柄与器身一侧各钻一圆孔，两面磨刀刃，刃微凹，两阑出扉牙，长54厘米。二里岗出土的玉璋，为淡青色，后部微残缺，前部为斜刃，后部两侧有牙状突起，安柄处钻一圆孔。西周的玉璋比较少见，器形与商代相近，器身窄长，尺寸较小，中略内凹，三角形端刃一尖长，一尖短，长方柄，扉牙之间亦饰平行阴线。春秋玉璋形状较多，或呈扁平条形，素面无纹；或端刃内凹，作弧形；或首端呈斜角；或上、下端皆微作斜角，身两侧一边微弧，一边似斜刃。战国以后，出土玉璋几乎不见。

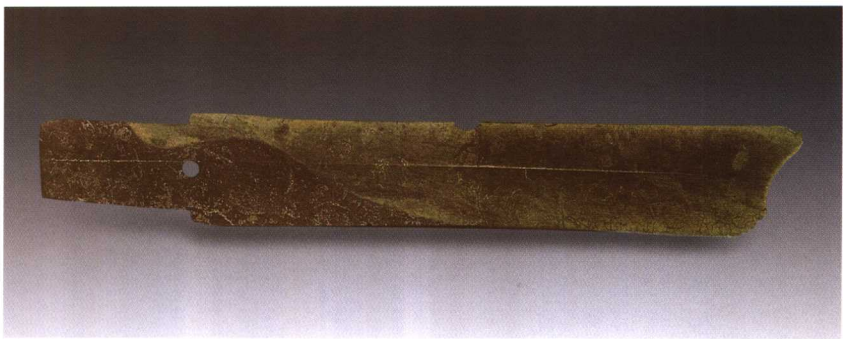
玉璋除用作六器之一外，《周礼·考工记》中还有“大璋亦如之，诸侯以聘女”的记载。《周礼·考工记》又载：“大璋，中璋九寸，边璋七寸、射四寸，天子以巡守。”说明玉璋还是天子巡狩的时候祭祀山川的器物。大山川用大璋，中山川用中璋，小山川用边璋。所祭的如果是山，礼毕就将玉璋埋在地下，如果是川，礼毕就将璋投到河里。《周礼·典端》载：“牙璋以起军旅，以治兵守。”近来，香港也有玉璋出土，随着数目的增多，对玉璋的认识也更加清晰。



玉璋

西周早期

青玉质，受沁痕迹明显。器身窄长，中略内凹，三角形端刃一尖长，一尖短，长方柄，扉牙之间饰以平行阴线。



玉璋

春秋晚期

青灰色玉质，有受沁痕迹。器身呈扁平长条形，素面无纹，端刃内凹作弧形，柄部较器身窄，作长方形，柄身之间有穿孔。



古玉沁色鉴识

玉质入土千百年后，由于土壤中微酸或微碱、潮湿的作用，会出现斑纹、钙化、石化的现象，叫做“沁”或“浸”，或叫“古”。大致说，玉上带红色斑点的叫“满斑”，黑色斑点叫“黑漆古”；玉质表面钙化，如涂一层薄薄的黄土，称为“古土”；或起一层灰白色的云雾叫做“鸡骨白”；玉器在古墓中如与水银接触而变黑或呈银灰色，称“水银浸”；与铜器相近而变成绿色，叫“鹦哥绿”；受血浸而产生红色纹理，称“尸古”或“枣皮红”；受石灰的侵蚀而变红，称“孩儿面”。

玉牙璋

战 国 高 14 厘米

估 价：RMB 50 000~60 000

成交价：RMB 44 000

玉璜

璜是一种弧形片状玉器。《说文》称：“半璧为璜。”实际上古代的玉璜不仅限于规整的半璧（半圆）形。璜在“六器”中被作为礼器，《周礼·春官·大宗伯》载：“以玄璜礼北方。”但在考古发掘中，多发现于人的胸腹部，挂系一种佩饰，并往往是组玉佩饰中的佩件。资料表明，各个时代的玉璜除具有圆弧形的特征外，其形制的变化非常大，只有少数是规整的半璧形。

璜是我国最古老的玉器形制之一，早在距今7000年的新石器早期浙江余姚河姆渡文化中就有了玉璜。新石器中期长江流域良渚文化开始普遍制造和使用玉璜。这一时期玉璜被人们用作佩于胸前的装饰品，形状多不规则，变化较多。

商、西周时期，玉璜仍普遍地使用。从现今考古发掘的实际情况看，此时绝大多数的玉璜，仍是作为典型的装饰品使用，关于璜的礼器用途，还有待于今后的研究。

春秋战国时佩玉盛行，玉璜作为成组佩玉的组成部分大量出现，其形式和纹饰极为丰富，并出现了许多异形璜。汉以后，玉璜作衰退势。所见南朝和北齐的玉璜均作弧形素面状，两端靠外周处钻孔，有的在内外周缘还包镶金边，与早先稍微有异。

南北朝时，官服需悬挂玉，玉璜重新出现，此时玉璜已演变为梳背形或菱形，形状异于前代。这一时期佩玉在社会中流行的范围很小，因而玉璜的数量极少。

唐代贵族妇女喜佩戴成组佩玉，佩玉的主体是云头状玉璜。同南北朝时相同，玉璜在当时颇为罕见。

宋至明清伪古玉中多有小型玉璜，其目的不外于供玩赏和收藏，而日常生活中人们所佩带的已演变成玉锁、玉牌等新的形式。



黄玉夔龙璜

西 周 长10.5厘米

估 价：RMB 100 000~150 000

弧度较大，呈半弧形。以双阴线刻划双龙双凤，线条流畅婉转，两端各穿一孔。



白玉卧蚕纹龙首璜

春 秋 9.2 × 0.4 厘米

估 价：RMB 30 000

白玉质，虹形状，两端作简化双龙首形，中间呈扇形，上下出廓。通体琢起的蟠虺纹，地饰阴线纹。龙口及顶端各穿一孔，便于穿系。



龙首纹玉璜

战 国 长17.3厘米

阴刻兼浅浮雕双龙首纹，身饰勾连云纹，下端镂雕双凤。刀锋犀利，棱角分明，是战国典型玉雕精品。



白玉谷纹龙首璜

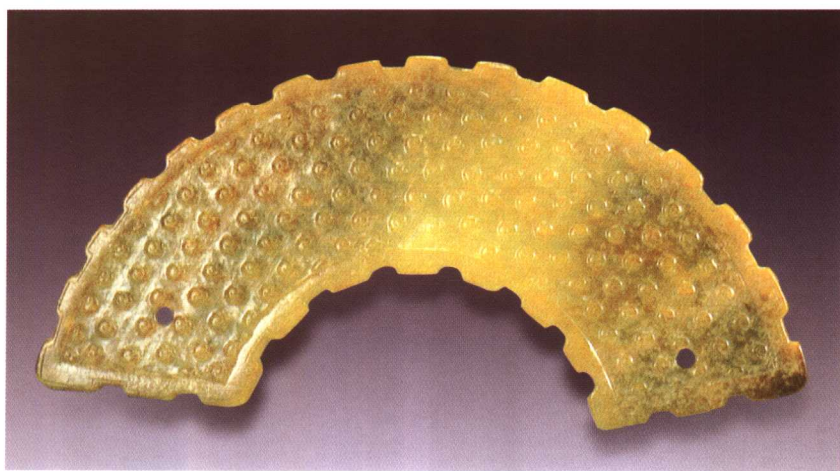
汉 长16.8厘米

估价：RMB 60 000~80 000

成交价：RMB 93 500

曲度小，体长。两端以阴线刻划龙首，椭圆眼，身饰谷纹，上端中间一孔。此璜尚留有战国遗风。

谷纹 圆形的乳钉如谷粒，弯弯的曲线似谷芽，故称为谷纹。谷纹始于春秋时期，以后常出现在玉璧、剑饰及龙形佩上，整齐规律，排列有序。



白玉谷纹璜

明 13.5 × 0.5 厘米

估价：RMB 15 000

成交价：RMB 16 500

通体浅浮雕排列有序的谷纹，边缘琢脊齿纹，两端各穿一孔。雕工风格质朴精致。

玉璜的故事

“六器”中，璜礼祭北方。北方声秋，主冬闭藏。古人礼璜，有秋收冬藏的意思。今发现的玉璜，出土于长江下游的河姆渡遗址和崧泽遗址。玉璜的形制《周礼》中称“半璧为璜”。璜的用途，有一种猜想：璜是早期的火镰，取火用的，古人出于对火的崇拜，立为礼器。传统的说法：原始渔猎时代，古人喜爱摹仿自然，璜的造型是摹仿鱼。考古学家发现同时期出土的彩陶上，绘有大量抽象和具象的鱼纹。玉和彩陶同时发育，二者相互参鉴，非常可能。这一说法，后人曾借用到“姜太公钓鱼”的故事中。当年姜太公于渭水河畔垂钓。一天，钓了一条赤鲤，剖开鱼腹发现有一个玉璜，上面刻着9个篆字：“姬受命吕佐之报于齐。”意思是，周文王受天之命请姜吕佐辅，功成后，封齐地报答太公。太公见此璜，心里有底了，于是，整天举个空竿，等待姓姬的周文王来。入战国，礼崩乐坏，玉璜等礼器也渐成佩饰和随葬品。



旧玉双螭璜

明 长12厘米

估价：RMB 28 000~35 000

成交价：RMB 71 500

以阴刻兼镂雕技法琢成。布局对称协调，给人以均衡之美。