



我们的共和国丛书

城市的心跳

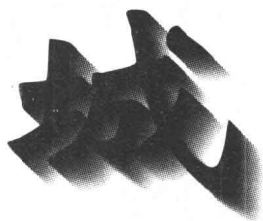
振兴卷

中国和平出版社



我们的共和国★丛书

卷六



市的 心跳

金殿国 曹怀明 编著
张 恕 胡勤国
中国和平出版社

《我们的共和国》丛书

主 编 邹时炎

策 划 白山石

朗同新

副 主 编 白山石

安俊芷 (执行)

奠基卷主编 徐红旗

缔造卷主编 程明仁

建设卷主编 戴启铭

振兴卷主编 李思德

英杰卷主编 唐 骅

重任卷主编 尹希成

爱我中华
建我中华

宋健

一九九八年十二月

全国政协副主席、原国务委员兼
国家科委主任宋健为本书题词

主编寄语

当我们举国上下欢庆新中国 50 华诞之际，当我们即将告别 20 世纪，大步迈入新世纪的时候，这套巨型阅读丛书《我们的共和国》出版了。

这套 6 卷集、60 种、1000 万字的读物，是我们献给共和国、献给新世纪的礼物，更是我们献给共和国未来的主人——今日亿万青少年的一片真情。

只有知我中华，才能爱我中华；只有爱我中华，才能献身于中华。青少年朋友是令人羡慕的，因为他们正值花季之年，是青春的富有者。但也正因为青春年少，他们对于我们共和国的过去，了解得毕竟不够多。

为此，我们邀集了上百位专家、学者，组成浩大的写作队伍，在把握历史和现实的基础上，精心地编写出这套巨型丛书。全套丛书共 6 卷，每卷 10 本。第一卷“奠基卷”，内容为共和国成立前的百年风云；第二至第五卷分别为“缔造卷”“建设卷”“振兴卷”“英杰卷”，内容为建国后的 50 年光辉历程；第六卷“未来卷”，内容为展望未来。历史是无边无际的海洋，60 本书是承载不下这片无际的大海的。因此这套丛书虽然以历史为主线，但并没有采用编年史的方式，而是采用了新的视角，在历史的大海中撷取那些壮阔的波涛、飞旋四射的浪花作为载体，向读者展示共和国半个世纪的惊世风貌。

中小学在校生是一个庞大的群体，亿万青少年中，有义务教育阶段的学生，也有高级中学和职业中学的学生。本套丛书内容丰富，知识辐射面广，虽做不到本本均能适应庞大

学生群体的每一人，但是开卷必有益，读了就会有收获当是无疑的。因人制宜择其内容而读之，也是我们的建议。

全国政协副主席、原国务委员兼国家科委主任宋健特为本丛书题词，表达了前辈对广大青少年的殷切期望。

广大中小学的校长、老师和家长们，如果你们也认可这套丛书，并且能为孩子们提供一些指导，那将是一件非常有意义、非常值得称道的好事。愿我们共同努力，帮助广大中小学生学习共和国，热爱共和国，使他们成长为共和国在新世纪的合格接班人。

本书规模浩繁，成书时间紧，虽尽了最大努力，仍难免有差错和不足，欢迎批评指正。这套丛书的第一卷由徐红旗主编，第二卷由程明仁主编，第三卷由戴启铭主编，第四卷由李思德主编，第五卷由唐骅主编，第六卷由尹希成主编。在此，向上述诸主编并向各位编著者致谢。

广大青少年朋友们，在欢庆共和国成立 50 周年的大喜日子里，在迎接新世纪到来的庄严时刻，我们衷心希望你们不辜负党和国家的殷切期望，全面提高自身素质，迅速成长为跨世纪的新型人才。到建国 100 周年时，我国社会主义现代化将在你们手中胜利实现，无数志士仁人梦寐以求的振兴中华的理想将通过你们的奋斗变成现实。祖国和民族的希望寄托在你们身上，努力吧，今日青少年！向着新世纪、向着现代化的伟大目标、向着中华民族振兴的光辉未来，努力再努力！

邹时炎

一九九九年元月

振兴卷

卷 首 语

此卷 10 部，反映我国改革开放以来 20 年间的巨大成就。

人们说，当年中国人民唱着“东方红”站起来，而如今中国人民是唱着“春天的故事”富起来。形象、生动、准确地概括了我国这些年来走过的历史道路。

1978 年 12 月，中国共产党十一届三中全会，送来了改革开放强劲的春风。春风所到之处，一片勃勃生机。邓小平理论发挥了无比巨大的能量，为中国在新形势下的腾飞注入了强大的动力。深圳，一个小小渔村，转眼间成了国际型的大都会，成为中华大地上一颗熠熠闪光的明珠。多年来困扰我们的难题，一道一道迎刃而解：贫穷不是社会主义！市场经济也适用于我们！打开国门，迎八方宾客！

“改革开放”，给中国带来了富强，带来

了繁荣，带来了强大。

这一卷的 10 本书，或许正是从不同侧面，辉映出这 20 年来，改革开放给中国大地带来的夺目光彩，传递出中国人民大踏步走向世界先进行列的脚步声。读着这些篇章，同学们心中定会得出这样的结论：中国人民终于找到了“兴我中华，扬我国威”的最正确的道路。

香港回归，是这段历史上的一个灼目的闪光点。

邓小平理论的学习、运用和宣传，是这段历史时期的主旋律。

邓小平，是这一卷中最伟大的人物。

——编者

引 言

看到《城市的心跳》这个书名，你会想：这是一本什么样的书呢？我可以肯定地告诉你，从这本书中，你不仅可以听到全国颇具代表性的 20 余座大中小城市那富有活力的“心跳”，还可以……

看到祖国城市建设的新貌。它像一位导游，带你来到向往已久的城市，去参观北京建设中的第二条“长安街”——平安大街，上海的东方明珠电视塔……从那一幢幢拔地而起、耸入云天的高楼，从那一一条条宽敞笔直、车流不息的高等级公路，从那一座座琳琅满目、人群涌动的商场，还有夜晚灯的河流……我们可以清楚地看到建国 50 年来，特别是改革开放 20 年以来，祖国的城市建设发生了日新月异的巨大变化。本书为你展示了一道道生动、真实、亮丽的城市风景线，让你真切地听到

祖国母亲心的搏动和前进的脚步声。如果你就生活在其中的城市，那么你就会有更深一层的感受，会从更新的角度观察、认识、理解你所居住的城市，从而更加热爱我们的祖国。

了解“幕后”新闻，领略建设者的动人风采。如果我们仅仅看一看这些建筑工程的外观，那么虽然在我们面前呈现的是“立体”的形象，其实也是“平面”的。如果我们了解到那些建筑从动议、设计、拆迁一直到开工、建成的许多故事，结识一位位雷厉风行的领导者，满腹经纶治学严谨的设计者，还有千百万舍小家、顾大家的建设者和居民，你就会感到，那一项项或壮观宏大，或精美绝伦的工程，无不凝聚着人民群众的智慧和心血；他们像一位位画艺精湛的画家，精心描绘着城市美好的今天和明天。你就会更加热爱这些朴实、可敬的劳动者，而那些建筑就成为有血有肉的“作品”，也就真正是富有立体感的了。

获得社会的新知和建筑美的享受。建筑学是一门科学，也是一门艺术，但它又不是独立的，它还要与经济学、社会学等等学科发生密切的联系。书中用不少篇幅介绍了一些建筑从设计到完成的许多重要细节，如在市场经济条件下，如何采用巧妙的手段筹措资金；又比如，如何因地制宜、大胆设想、小心求证，让城市的功能更加完备，让城市的容貌更加美丽，让城市的管理走向科学和规范等。书中还从建筑美的角度，对一些代表性工程作了精彩的“赏析”，无论是内部结构，还是外观造型，无不体现着设计、建设者的匠心独运，让你得到美的感染和享受。从中你可以深深地感到，知识是如何地重要，又是如何博大。不仅仅需要我们向课本学，还需要我们开阔视

野，向社会学，向实践学。这本书带给我们新的启迪：知识无时不在，知识无所不需，知识无穷无尽，我们只有永不停息地全心追求它，才能掌握、驾驭它，最终才能成为创造新世界、迎接新世纪的坚实力量。

当然，本书提供给大家的不仅仅是上述这些，还有许多内容需要你去认真思考，仔细发现。本书由曹怀明、张怒、胡勤国、金殿国同志撰稿，最后由金殿国同志统稿修改。在写作过程中，作者参考了有关书报刊，在此不一一注明，谨向原作者致以诚挚的谢意。



引言	1
北京：展现辉煌	1
上海：国际化大都市	28
天津：津门新景	78
青岛：岛城的新风采	88
威海：东方夏威夷 海滨花园城	94
广州：辉煌的羊城	97
深圳：鹏城的旋律	104
珠海：南海明珠	117
武汉：东方芝加哥 时代新景观	122
郑州：中原胜景	126
长沙：城市的品质	131
三亚：热带滨海旅游城	134
桂林：南疆翡翠城	137



城市的心跳



北海：南海现代海港城·····	142
厦门：翠色的鹭岛·····	148
石家庄：北方夜明珠·····	151
唐山：废墟上的辉煌·····	155
乌鲁木齐：河两岸的现代建筑·····	163
张家港：跨世纪明星城·····	167
徐州：沧桑巨变·····	174
拉萨：太阳城的魅力·····	181
昆明：春城巨变·····	191
成都：再展风姿府南河·····	194
绵阳：清新的城市 温馨的家園·····	200
哈尔滨：中央大街建设交响乐·····	208
沈阳：城市建设带来了凝聚力·····	218
大连：感受大连·····	223

北京：展现辉煌

新中国成立后，首都北京就开始了新的规划和建设，几十年来，北京城市建设成就辉煌，在保持古都风貌的基础上，逐步发展为世界著名的现代化城市，下面就取北京近年在城市建设中的几项具有特殊意义的工程介绍如下：

人民大会堂香港厅的设计经过

香港厅，人民大会堂内以中国行政区域命名的第 32 个厅，是 1986 年由来自香港的费彝民先生等人大代表和政协委员提议设立的，得到了彭真、万里和乔石三任人大常委会委员长的支持和关注。

担任香港厅总设计师的是清华大学建筑学院资深教授王炜钰。她1945年毕业于北京大学建筑系，一直执教清华，曾参加中国历史博物馆、人民大会堂、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆等的设计，并成功地主持了人民大会堂澳门厅的设计。王炜钰是第三、四、五届全国人大代表。

香港厅应是什么样的？从1996年3月初接到设计任务，王炜钰就在反复琢磨这个问题。

万事开头难，难就难在“破题”。设计澳门厅时，澳门方面提出要中国式的。有了这个概念，王炜钰设计出一个曲径通幽、花木扶疏、中国古典园林风格的澳门厅，获得极大成功。

这次则不同。香港方面只是表示，香港厅不要破坏人民大会堂的整体风格，不要太特殊，此外没有提出具体要求，完全尊重建筑师的意见。他们只负责筹集所需的预算资金。

这样，王炜钰获得了空前的自由，也承受着无形的压力。难得的是，她能举重若轻，从容铺展胸中的锦绣。

香港回归，是中华民族翘首盼望的百年盛事。作为600万香港同胞在北京的“家”，香港厅的基调应该明快，充满喜悦和温馨，用色要亮、暖，效果必须辉煌，让香港同胞一跨进香港厅的大门就要眼睛为之一亮，精神为之一振，仿佛看到了祖国和香港的灿烂前景，油然产生憧憬之情。鉴于此，王炜钰将香港厅的大、小两厅定成浅暖色调，大厅米黄、小厅乳白，在此基础上增加金色、古铜

色、红色印象，多选用象征辉煌的造型，如王冠形的吊顶、藻井上象征吉祥的孔雀纹样以及广泛使用的紫荆花图案。

考虑到香港独特的历史、文化现实以及港人对建筑的欣赏习惯，王炜钰认为香港厅的建筑风格一方面要与人民大会堂相协调，突出中国特色，另一方面是借鉴世界建筑文化精粹。概括起来，就是中西合璧。根据这个思路，她在设计中对建筑语汇采取了灵活的态度：古今中外皆可为我所用。在大厅顶部的设计中较多地采用中国传统的造型，天花板中央彩绘的图案是敦煌壁画中西番莲花的变形，其装饰手法也是中国古建筑的传统。吊顶藻井的图案是中国传统的孔雀纹样，吊顶的开关是秦始皇的王冠形状。墙面的装饰则较多体现西洋建筑风格。这种设计一方面出于建筑自身的需要，另一方面也融入了设计者的感情——希望人们流连于此时，会欣喜地展望香港灿烂的明天，也会从那些似曾相识的石头上感受到不忘雪耻的警示。

在人民大会堂设置香港厅，是中国恢复对香港行使主权的重要标志之一，具有特别的象征意义；同时又是迎接香港回归的具体形式，极富礼仪性，因此香港厅应该有一定的标准，比较讲究。王炜钰决定香港厅内外全部采用石材结构，大厅的石料用“西班牙米黄”，厅内石雕选用我国特产的汉白玉，灯饰材料用奥地利优质水晶。

实际操作起来，困难还是不少。

首先，大厅的宽高比例不对。大厅高5.9米，本来不

算低，可大厅由原来人大常委会两个会议厅合并而成，面积多达 800 多平方米。这样一来，厅给人的感觉就很扁。

为了解决这个问题，王炜钰采用周边降下来、中间升上去的办法，在天花板南北两边各挂了 8 个白色吊顶，配以紫铜环形灯，天花板中部以明亮彩绘，给人以上升之感。一升一降，矫正了大厅的空间比例关系。

其次，大厅除了东墙是大门，其余三面，一面是窗，两面是墙，都是大面积的平面，缺少变化，显得呆板。针对这种情况，王炜钰设想在正对大门的西墙上布置一幅香港维多利亚港的巨大全景绒毯，南墙镶嵌三座拱形灯龛，龛内设置明灯、暗灯，灯龛之间的大理石墙上饰以紫铜雕花壁灯。另外，在北墙的窗户上配以雕刻精美的拱券，运用光影、造型的变化造成明暗、质感的起伏，以此调节视觉感受。

最后，楼梯的处理令王炜钰大伤脑筋。因为不能破坏大会堂的外观轮廓，大厅和小厅只能用楼梯相接。小厅位于墙外半地下层，朝下走的楼梯容易造成压抑感。更棘手的是，楼梯上方一根横梁净空高度仅两米。

想来想去，王炜钰决定把楼梯做成楼梯厅。为了使楼梯厅的入口与大门相协调，特意在那儿设计了一对汉白玉雕花石柱，然后在楼梯厅的两侧墙壁中设凹灯。天棚的设计堪称匠心独具。王炜钰将天棚设计成波浪起伏状，一波一波朝下荡漾开去，那根碍事的横梁从波浪的谷底悄然通过，神不知鬼不觉而上升的波峰则提高了天棚的视觉高度，加上灯光的巧妙布置，楼梯厅给人的感觉非常光亮、