

中国名画家全集

吴湖帆



河北教育出版社

5

中国名画家全集

J212.05

2277

J222.7

吴湖帆

著 • 张春记



河北教育出版社

HATJ 16/07

图书在版编目(CIP)数据

吴湖帆/吴湖帆绘;张春记著. — 石家庄:河北教育出版社, 2002.12

(中国名画家全集/郎绍君、张志欣主编)

ISBN 7-5434-4867-X

I. 吴... II. ①吴... ②张... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080572 号

中国名画家全集

吴湖帆

著 / 张春记

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

责任编辑 / 张天漫 张子康 刘峰

封面设计 / 张志伟 郝旭

版式设计 / 郑子杰

制 作 / 邱特聪

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 刷 / 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 7.5 印张

出版日期 / 2002 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 / ISBN 7-5434-4867-X/J·359

定 价 / 58 元



前 言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

河北教育出版社 社长 王亚民



中国名画家全集

顾问

王朝闻 张仃

吴冠中

主编

(近现代部分)

郎绍君 张志欣

(古代部分)

陈传席 张志欣

吴湖帆(1894~1968)

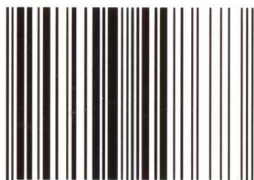
名倩，号倩庵，别署丑簃，翼燕，江苏省苏州人。现代著名书画家。幼承家学，研习书画。擅长山水，从清“四王”入手，上追宋元，入古而化，自成面目。画风秀丽丰腴，清隽雅逸。亦作花卉，写松、竹、梅，潇洒劲爽。善诗词，工书法，精鉴赏，富收藏。生前曾为中国美术家协会会员、上海市美协副主席、上海文史研究馆馆员、上海中国画院画师。

中国名画家全集

(近现代部分)

吴昌硕	李苦禅
齐白石	张大千
黄宾虹	林风眠
陈师曾	蒋兆和
何香凝	傅抱石
金城	赵望云
高剑父	叶浅予
陈树人	李可染
刘奎龄	吴作人
吴湖帆	陈少梅
徐悲鸿	陆俨少
刘海粟	关山月
陈之佛	石鲁
溥心畲	黄胄
潘天寿	周思聪
丰子恺	陶冷月
陈树人	方人定
王一亭	钱松喦
陈半丁	

ISBN 7-5434-4867-X




9 797543 448673 >

定价：58.00元

目 录

一、生平与艺术历程	1
初学~1930年	2
1930年~1936年	7
1936年~1961年	11
1961年~辞世	34
二、绘画艺术研究	43
流派归属	44
价值意义	64
书画鉴定	86
三、论艺摘选	125
四、各家评论摘录	165
五、年表简编	191
附：常用印	214
主要传世作品目录	220



生平与艺术简历

吴湖帆作为20世纪中国画坛一位重要的画家，其所具有的绘画史意义其实已超出吴氏本人作为一名山水画家的意义。长期以来，由于种种原因，对于吴氏的研究可谓少之又少，与吴本人所取得的成就显得极不相称。吴湖帆作为一位深处上海这一中国画坛重镇的显赫人物，其生平和艺术并不是孤立的，而恰恰是代表了当时画坛的一种现象，或者说是当时一股艺术思潮的缩影。

初学~1930年

吴湖帆(1894~1968)，名倩，号倩庵，别署丑簪、翼燕。他出生于苏州南仓桥一个旧时代官僚士大夫家庭中，幼时已深受家学的濡染。儿时从祖父吴大澂幕僚陆恢摹学花果。陆恢(1815~1920)，又名友奎，字廉夫。入湘军幕府，得游三湘，后来从军出关，饱览辽东名胜，画益精进。中年居苏州，考订金石文字并鉴定古画。晚年曾为大收藏家庞元济的管家。他于山水、人物、花鸟、果品无所不能；其中，山水出于正统派稍有变异。吴湖帆四五岁起，陆便日课以数帧，手把手地教他在自己的画上印着摹学。所以，陆恢对他的影响不容忽视。另外，吴大澂为著名收藏家，颇多“四王”作品，且他本人也是学习“四王”一路

的。从这些实际情况看，吴湖帆学画是从正统派入手的。

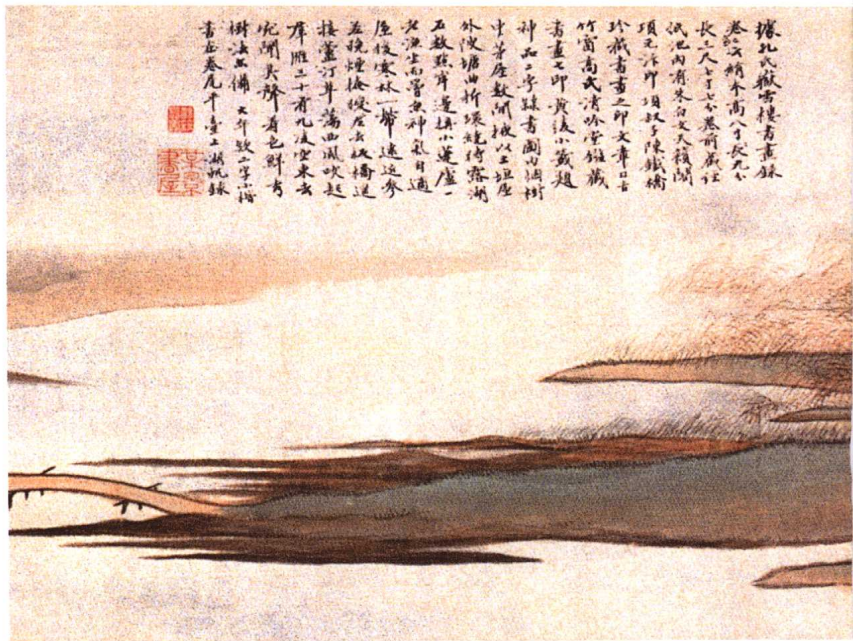
吴湖帆1916年23岁所作的《临董文敏仿大痴秋山图》扇面，山体的轮廓造型显然从董其昌来；披麻皴表现力虽然水平泛泛，但已流露出与正统派的亲和关系。丛树的枝干一笔写出，树叶用浑点和双勾出之，略施花青罩染，颇具不求形似的审美追求。又如1920年27岁的《摹戴熙山水》，笔墨显然与上述《临董文敏仿大痴秋山图》有别，但大面貌还是与戴熙接近的。1927年34岁所作《师沈狮峰山水》，吴自题曰：“沈狮峰得思翁(董其昌)真传，为华亭派正宗。”所以，所学还是董其昌的法门，董其昌的蕴藉平淡，在他的笔下已明显地流露出来了。

1924年，江苏军阀齐燮元与浙江军阀卢永祥开战。一时江浙一带兵连祸结，古城苏州处于战火笼罩之中。为逃避战争可能带来的灾难，吴湖帆离开苏州来到了上海。

上海自鸦片战争后，逐渐成为书画典藏的重镇，成了收藏家、画家向往的乐土，如大收藏家庞元济、钱镜塘，画家兼鉴藏家张大千、谢稚柳等。吴湖帆到上海后，所见日多，交游日广，在这一个新的环境内，为他进一步开阔眼界、走进中国画的殿堂深处起到了不可忽视的作用。

吴湖帆在1924年去上海前后渐渐表现出了对画史、画论的自觉认识。此前他所临习的作品跳跃性很大，没有显示出一定的系统性；此后画上有不少有关画史、画论、品评的题跋出现。

早年的作品，除学习四王、吴、恽、董其昌、沈周等大家外，对清中期以来的绘画几乎不着一笔(这一点贯穿于他一生的艺术之中)。论传统笔墨功力的修炼，正统派当在扬州画派、海派之上。但学四王者，自清中后期起变成



临赵大年水村芦雁图 (之一) 1924年 23 × 103cm



临赵大年水村芦雁图 (之二) 1924年 23 × 103cm

趙

大年水村蓋雁圖

徽雪樓所藏宋本真跡摹出甲子冬日吳湖帆



此卷為甲子遊天
海之作有後士中
丁巳後而復叙翰重
展猶作不勝歎歎
大年真迹不知沉
落何處重將有俟
跋者補題于此
丙寅秋日湖帆又識



了辗转相袭，不能越出四王的窠臼。这主要表现在笔墨的疲软、刻板上。陈师曾有段话颇有见地：“四王的画并不是不好，但好处不容易学，却很容易学出毛病来。王画何尝只有软的，不过把硬藏在软中，所谓百炼钢化为绕指柔。后人只看到它的秀媚柔软，一点笔力都没有，堕入甜俗恶道，就不可救药了。”那么，如何匡正学习正统派易形成的笔墨疲软、刻板呢？

董其昌等提出山水画的南北宗论，从笔墨风格、审美理想的角度对传统图式、师承关系进行了一次梳理，以便后学沿流探源。董其昌虽明确表示“北宗非吾曹当学”，但同时也指出，在以南宗为根本的同时，必须对南北宗“俱宜宗之，集其大成”。其后，王时敏、王原祁只专注于董、巨、黄公望的南宗正脉。王鉴对北宗有所借鉴，但重点是南宗。能合南北宗为一手、集传统之大成者，当为王翬。从正统派作品看，王翬山水画较为别致，尤其富于“绘画性”，故显得特别严谨精微，法度周密，古朴清丽。王翬有句画论给吴湖帆很大影响：“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成。”那么，所谓元人笔墨、宋人丘壑、唐人气韵又是什么呢？于是，吴湖帆将目光投向了更远的画史。

1930年~1936年

宋元绘画在吴湖帆的面前展现了一个丰富多彩的世界。1929年4月10日，民国教育部在上海新普育堂举办全国第一届美术展览，吴湖帆担任全国美展常委。1934年，吴湖帆以上海博物馆筹备委员及董事的身份接受故宫邀请，前往北京鉴定文物并任故宫评审委员。1935年，故宫博物院藏品赴伦敦参加国际展览前在上海预展，吴湖帆又

临董其昌山水册

(之一)

1930年

23.5 × 28cm





倪雲林方：壺黃子久王叔明吳仲圭片紙
 落人間莫不保秘吾知文敏筆墨不下此
 數君也茲作五樹生意具足一山秀宕無比
 知此者方可與道所謂只可自怡悅耳

戊寅二月五日 士奇

此實叔明一角耳南口翁嘗數之曰咸子旺



是趙文敏也王叔明學之變而
 不變者尤之所謂香光蓋叔
 明亦辨香光也



文敏自言十七歲學書二十歲學畫今五十七矣大都畫与文太史較各
 有短長文之精工具體吾所不如至于古雅秀潤更進一籌矣其自視固
 已不凡余觀文敏畫最多直与倪黃並駕壺文太史可及即此畫稿數筆
 令人味索無窮也康熙戊寅元旦天氣暄暖過東湖化城又至弄珠樓午
 餘歸簡靜齋飯畢書舞菜衣人高士奇

著墨無多而天然迥逸具縱橫開闔之妙殆非文沈所能也

咸豐元年觀于環秀草堂 楊季鸞

