



现代文阅读

(三级跳)

杨 淙 淳 文 主编

阅读指导
适应训练
模拟测试



东南大学 出版社

现代文阅读(三级跳)

主 编 杨 淙 淳 文
撰 稿 华 新 裴 俊
王 聿 淳 文 杨 淙

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文阅读(三级跳)/杨淙,淳文主编. —南京:东南大学出版社,2004.2

ISBN 7-81089-539-7

I. 现... II. ①杨... ②淳... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 009308 号

出版发行 东南大学出版社

地 址 南京市四牌楼 2 号

邮 编 210096

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

印 刷 溧阳晨明印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 9

字 数 219 千

版 次 2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

定 价 9.80 元

(凡印刷质量问题,可直接向发行科调换 Tel 025-83795801)

编写说明

现代文阅读是学生语文学习的一项重要任务,也是语文老师在教学活动中的重要内容之一。现代文阅读能力又是衡量语文素养的重要标尺,也是语文中考的重中之重。

为便于语文老师现代文阅读教学对学生的辅导,也便于学生阅读现代文有明确的阅读导向,及有较强的可操作性,我们编写本书,旨在以精美的文章、精编的习题,优化教师的阅读指导,有效地提高学生的阅读能力。编写时试图坚持几条原则:一是精选文质兼美的时文,以满足学生课外阅读的需求,开阔学生的视野,让学生在自由阅读空间中有所体验、感悟、思考、理解,不断进行阅读积累,不断受到情感熏陶,获得思想启迪。二是给予必要的阅读指导,对记叙性、说明性、议论性三大类文章的重点、中考考查重点、常见题型、一般解题方法等作简要讲析及示例解说。三是围绕中考考点精心设计阅读训练题,旨在引导学生去精读选文,并力求能正确解读文本。拟题力求紧扣中考说明,具体落实各知识、能力要点,并注重阅读者的情感体验和创造性理解,题型以主观表达为主,设计一定量的开放性、探究性题目,也为教师辅导学生阅读、贴近中考复习提供帮助。四是附有较详细的参考答案和讲析,既便于学生自读自评,又便于教师课堂检测反馈。

本书编写体例,大致按记叙性文章、说明性文章、议论性文章三大板块,分为三编。每编以下又分三部分:一是“阅读指导”,其中“阅读指要”旨在根据教学大纲(课程标准),揭示中考现代文阅读的知识、能力考查点,并对该类文章的相关考查点作阅读指导。“例题引路”则针对相应考查要点,精选各地经典试题加以剖析说明。二是“适应训练”,对三类文章精选文质兼美例文,配以全新的训练题。题目紧扣考点,并配以相应的答案与讲析。三是“模拟测试”,根据中考要求,对三类文体按中考要求选文、出题,以单份练习的形式供学生课堂检测。

限于我们的水平、阅读视野的局限,选文涉及面仍可能囿于狭窄,解读文本的确切性难免有欠缺,拟题也会欠科学合理,提供的参考答案还有可值得推敲的地方,加之时间仓促,问题肯定在所难免,竭诚欢迎广大同仁提出宝贵意见。

《现代文阅读(三级跳)》编写组

2004.1

目 录

阅读指导

一、记叙性文章	1
二、说明性文章	11
三、议论性文章	16

适应训练

一、记叙性文章	23
1. 旅途中的陌生人	23
2. 清 水	24
3. 好女孩,坏女孩	25
4. 呵护那一点点光	27
5. 美的瞬间	28
6. 失而复得的项链	29
7. 一诺千金	30
8. 山风与刺莓	32
9. 游向高原的鱼	33
10. 黄 昏	34
11. 小 溪	35
12. 燕 子	36
13. 看 树	37
14. “美丽的错误”	39
15. 永不凋谢的玫瑰	40
16. 自信的价值	41
二、说明性文章	42
1. 动物的忧伤	42
2. 杜 鹃	44
3. 辣 椒	44
4. 水滴石穿的科学说法	45
5. 火车提速“能手”——摆式列车	46
6. 太空“清洁工”	47
7. 垃圾的分类和处理	48
8. FE 复合酶:划时代的高科技成果	50
9. 说 “话”	51
10. 当代高新产业热点——生物工程	52
三、议论性文章	53
1. 吃草的骆驼莫喂肉	53
2. 背书是写作的基本功	54

3. 最苦与最乐	55
4. 风 度	56
5. 创造宣言	57
6. 教训与启示	59
7. 空墙的启示	60
8. 钱的极点	61
9. 可别全怪老天爷	62
10. 吸收与释放	63
11. 智者无言	64
12. 文化与读书	65

模拟测试

一、记叙性文章	67
测试(一) 把头抬起来	67
测试(二) 上帝只给他一只老鼠	69
测试(三) 1. 乡下的母亲	71
2. 美丽的欺骗	72
测试(四) 拾馒头的父亲	75
测试(五) 邂逅霍金	77
测试(六) 流淌的瞬间	79
测试(七) 逝去的书信	81
测试(八) 渡河之舟	83
测试(九) 粉笔盒里的特殊奖品	85
测试(十) 泰山日出	87
测试(十一) 海中听海	89
测试(十二) 我喜欢	91
测试(十三) 写给秋天	93
测试(十四) 1. _____	95
2. 峭壁上的树	96
测试(十五) 让苦难芬芳	99
测试(十六) 设想舒伯特	101
二、说明性文章	105
测试(一) 1. 美洲“彩蝶王”	105
2. 地球的“盔甲”	106
测试(二) 1. 多功能的生物标	107
2. 草木知时节——漫话物候	108
测试(三) 尘埃与人类休戚相关	111
测试(四) 骆驼的秘密	113
测试(五) 污水处理划时代革命——“EMBC 工法”	115
测试(六) 趣话灶王	117

测试(七)	1. 磁	119
	2. 海洋是未来的粮仓	120
三、议论性文章		121
测试(一)	1. 哲人的快乐	121
	2. 历尽繁华不肯奢	122
测试(二)	你想一鸣惊人吗	123
测试(三)	1. 善待对手	125
	2. 《激流》总序	126
测试(四)	向教育争自由	127
测试(五)	1. 生命的炸药	129
	2. 创造力比知识更重要	129
测试(六)	舌战狮城——首届国际华语大专辩论会决赛辩词	131
测试(七)	名人也可“官封”	133
测试(八)	1. 柔韧人生	135
	2. 读书·养气·写作	136

阅读指导

一、记叙性文章

(一) 阅读指要

记叙文体裁的划分比较复杂,作为一个初中学生,我们不必在这些概念上去纠缠,依据我们平时接触的记叙文,大体把握写人记事、写景状物两大类即可。细分之,主要熟悉写人记叙文、叙事记叙文、写景记叙文、抒情记叙文、议论性记叙文。这些分类并无科学依据,仅为便于我们在总体上把握一篇文章。不难发现,以上划分分类角度交叉,只是从主旨和从主体上看,它在哪一方面表现突出,我们就暂且把它归入某类;如果十分较真地纠缠它非划入某类记叙文,反而影响我们阅读。事实情况也是如此,有些名篇一会儿说是记叙文,一会儿说是散文,教材也说不清、道不明,我们又何必去纠缠呢?

记叙性文章阅读要点:

- (1) 能整体感知文章的大概内容。
- (2) 能总体把握文章所表达的思想感情和主题思想。
- (3) 能把握文章的记叙方法、记叙顺序,理清文章思路。
- (4) 能领会文章中各种表达方法和表现技巧的作用。
- (5) 能分析感受文学作品中的形象。
- (6) 能领会词句在语言环境中的意义和作用。
- (7) 能欣赏文学作品中优美精彩的语言。
- (8) 对文章内容、写法有自己的心得。

(二) 例题引路

1) 能整体感知课文的大概内容

按照阅读的一般规律,我们遵循“整体—局部—整体”这么一个流程,即先通读文章,获得一个整体印象,这个印象正确与否,有待读者局部细读,局部解读可以从诸多侧面、诸多角度展开,是对整体印象的充实具体化。在局部解读时,有时是精读,甚至是反复品读,然后再上升到整体把握,它既可以是对第一次阅读的充实证明,也可以是补充完善,甚至于是纠正。作为初读者,或者说阅读能力还较低的读者,完成阅读流程并不是一次性的,须反复操作,在遵循阅读规律的前提下,严格训练,最终达到熟练解读文章的要求。因此,在试题中,我们经常会碰到诸如此类的问题:课文中记了哪些事,写了哪些人,事情发生在什么时间、地点,其经过和结果如何,哪些段落是详写,哪些段落是略写等等。

如 2003 年桂林市中考语文题。

最美的书包

① 每当看到现在孩子背着那印满各式各样卡通画的精致书包上学时,我就会想到属于我的第一个书包。

② 那是个花格子书包,妈妈做的。

③ 7 岁那年,我终于拥有了上学的资格。可是我没有书包。

④ 那时,我们乡下孩子最常背的就是用花布拼成的花格子书包。每当同学们谈论谁的书包上哪块花布多么多么好看时,我都会躲得远远的。心里却一遍遍地喊着:我也要一个花格子书包。

⑤ 我终于向母亲开了口。

⑥ “家里没有碎花布。”妈妈平静地说。

⑦ “我要!”我固执地坚持着,却不敢看妈妈的脸。家里的窘境我是知道的。

⑧ 面对我的倔强,妈妈没有再说话。

⑨ 从那以后,我发现从来不喜欢串门的妈妈开始串门了。对于寡言少语的她来说,和人谈天说地是多么吃力的事情!有好几次,在一边玩耍的我发现妈妈的脸被别人的话锋逼得通红通红。不知串了多少家的门,不知有多少次艰难的开口,妈妈终于攒够了做书包的花布。

⑩ 开学的前夜,妈妈把书包做好了。美丽的图案,细密的针脚——这真是一只可爱的书包!我还惊喜地发现,书包里面居然还有一个夹层。这可是我们村独一无二的新设计啊!

⑪ 我兴奋地把书包看了又看。然后抬头看看妈妈的脸,她的眼神十分安适。

⑫ “好好学习。”她依然平静地说。

⑬ 躺在床上,我的泪水忍不住淌了一脸。愧疚和不安开始一点一点地吞咽我的喜悦和满足。我知道这书包意味着什么:这块块鲜艳的花方格是她一缕缕被撕裂的矜持和尊严,这道道匀净的线路是她那颗绵延万里却从不言爱的心啊!

⑭ 第二天上学时,我郑重地背上了这只书包。书包里装的东西很少,我却觉得它沉甸甸的。后来,它一直陪伴我读完了小学和中学,直到它不能再用,我也依然保存着它。因为我知道:这只书包必定是世界上最珍贵最美的书包。

1. 本文记叙了一件什么事? 请用一句话概括。

这段文字较简单,人物、事情都不复杂,但平淡质朴的语言中浸透着深情。作者通过特定条件下书包的来之不易,颂扬母亲对子女无微不至的关爱。命题者也只轻轻一问“一件事?”,但多了一点其他限制,只能用“一句话”来概括。

参考答案:母亲花了很大的心血为我做了一个花格子书包。

又如 2003 年无锡市中考语文题。

燕子

席慕蓉

初中的时候,学会了那一首《送别》的歌,常常爱唱:“长亭外,古道边,芳草碧连天……”有一天下午,父亲忽然叫住我,要我从头再唱一遍。很少被父亲这样注意过的我,心里

觉得很兴奋,赶快从头再来好好地唱了起来:“长亭外,古道边……”

刚开了头,就被父亲打断了,他问我:“怎么是长亭外?怎么不是长城外呢?我一直以为是长城外啊!”

我把音乐课本拿出来,想要向父亲证明他的错误。可是父亲并不要看,他只是很懊丧地对我说:“好可惜,我一直以为是长城外,以为写的是我们老家,所以第一次听这首歌时就特别地感动,并且一直没有忘记,想不到这么多年竟然听错了,好可惜!”父亲一连说了两个“好可惜”,然后就走开了,留我一个人站在空空的屋子里,不知道如何是好。

前几年刚搬到石门乡间的时候,我还怀着凯儿,听医生的嘱咐,一个人常常在田野间散步。那个时候,山上还种满了相思树,苍苍翠翠,走在里面,可以听到各式各样的小鸟的鸣声,田里面也总是绿意盎然,好多小鸟也会很大胆地从我身边飞掠而过。

我就是那个时候看到那一只孤单的小鸟的,在田边的电线杆上,在细细的电线上,它安静地站在那里,黑色的羽毛,像剪刀一样的双尾。

“燕子!”我心中像触电一样地呆住了。

可不是吗?这不就是燕子吗?这就是我从来没有见过的燕子。这不就是书里说的、外婆歌里唱的那一只燕子吗?在南国温热的阳光里,我心中一遍又一遍地唱起外婆爱唱的那一首歌来了:“燕子啊!燕子啊!你可是我温柔可爱的小小的燕子啊……”

在以后的好几年里,我都会常常看到这种相同的小鸟,有的时候,我是牵着慈儿,有的时候,我是抱着凯儿。每一次,我都会兴奋地指给孩子看:“快看!宝贝,快看!那就是燕子,那就是妈妈最喜欢的小小燕子啊!”

怀中的凯儿正咿呀学语,香香软软的唇间也随着我说出一些不成腔调的儿语。天好蓝,风好柔,我抱着我的孩子,站在南国的阡陌上,注视着那一只黑色的安静的小鸟,心中充满了一种朦胧的欢喜和一种朦胧的悲伤。

一直到了去年的夏天,因为一个部门的邀请,我和几位画家朋友一起,到南部的一个公园去写生,在一本报道垦丁附近天然资源的书里,我看到了我的燕子。图片上的它有着一样的黑色羽毛,一样的剪状的双尾,然而,在图片下的解释和说明里,却写着它的名字是“乌秋”。

在那个时候,我的周围有着好多的朋友,我却在忽然之间觉得非常孤单。在我朋友里,有好多位在这方面很有研究心得的专家,我只要提出我的问题,一定马上可以得到解答。可是,我在那个时候惟一的反应,却只是把那本书静静地合上,然后静静地走了出去。

在那一刹那,我忽然体会出来多年前的那一个下午,父亲失望的心情了。但是,我想,虽然有的时候,在人生的道路上,我们是应该面对所有的真相,可是,有的时候我们实在也可以保有一些小小的美丽的错误,于人无害,与世无争,却能带给我们非常深沉的安慰的那一种错误。

我实在是舍不得我心中的那一只小小的燕子啊!

2. 文章记叙了两个“美丽的错误”,请用自己的语言分别概括。

答:① _____;

② _____。

这篇文章的主体写了两则材料,命题者要求考生“用自己的语言概括”,实则是考查从总体上把握文章的能力。

参考答案:①父亲误把“长亭外”听成了“长城外”。②我误把“乌秋”当作“燕子”。

2) 能总体把握文章所表达的思想感情和主题思想

“文章不是无情物”，阅读的一个重要方面是陶冶人的情操。其实从作者角度来看，首先是情动于中，才能激发作者欲罢不能的创作欲望，作者会不自觉地把自己的情感融入文章，尤其是抒情类作品，情感倾向尤为明显。即使是议论文，也不是板着脸说理，所谓“动之以情”，方能“晓之以理”。从读者的角度来看，作品的思想不是僵死的躯壳，而是与作者的情感有机联系的整体，要想准确把握主旨，也要体察作者的感情，才能真正走进作品，才能接触到鲜活的作者，这也就是我们常说的“与作者产生共鸣”，从这个意义上来说，阅读不是繁重的劳动，而是与作者进行思想上的交流，心灵的沟通，思维的碰撞，我们之所以强调阅读经典名著，正是直面大师，从大师身上传承思想、接纳文化、冶性怡情、感悟人生。

如 2003 年桂林市中考语文题。(《最美的书包》见前文)

3. “我终于向母亲开了口”的“终于”表现了我_____的心理，“母亲终于攒够了做书包的花布”的“终于”表现了母亲_____。

4. 第⑬段中，为什么说“这块块鲜艳的花方格是她一缕缕被撕裂的矜持和尊严”？

5. 第⑩段“书包里面居然还有一个夹层”中的“居然”表现了我_____的心情，突出了母亲_____。

这三题考查角度虽各有侧重，但都涉及本文情感的把握，即平常语言中蕴含的挚情至爱。

参考答案:3. 既懂事、理解家中的困难，又对获得书包有强烈的渴望；为我攒花布的过程的艰辛。4. ①母亲从不串门，却为了攒方格子花布而串门求人。②母亲不善言辞，却为了攒方格子花布而不得不与人交往，以至于受人讥笑。5. 意外与惊喜；对我的细心关爱。

又如 2003 年江西省中考语文题。

垂 钓

罗 兰

① 垂钓的乐趣在于一个静字。

② 林语堂先生谈纽约长岛的钓鱼，谓“百数十条船同在海面，灯火辉煌，环顾三五里内，尽是渔船”，那是洋式的钓鱼，和中国的渔樵之乐比较，则未免显得热闹而又俗气。

③ 中国文人画家笔下的渔樵之乐，是象征着中国人对出世^①隐逸生活的一种向往。正如欧阳修说“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，垂钓的目的不在垂钓，而在远离尘寰的嚣攘争夺，是亦在“山水之间”也。

④ 我最喜欢元朝白仁甫的名句，“点秋江白鹭沙鸥，傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。”那境界何等淡泊，何等旷逸！

⑤ 紧张忙乱的现代生活，常使人沉迷名利，忘了自己。能抽空到山涯水滨， A （扔、投、放）一丝钓线在浩渺迷茫的烟波，体会一下俭素安闲的渔父生涯，会觉心胸开朗宁静，“渔

父之意”固也不必在“鱼”也。

⑥ 谈渔樵之乐,就不能不想到郑板桥的道情。那“老渔翁,一钓竿,靠山涯,傍水湾,扁舟来往无牵绊,沙鸥点点轻波远,荻港萧萧白昼寒……”的画面,正是哲人文士们所全心向往的旷达隐逸,与世无争的人生最高境界。

⑦ 而张志和的名句“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”,又是多么潇洒!能够 B (领悟、领受、领略)在斜风细雨中垂钓之乐的人,他的胸襟是多么飘逸!

⑧ 垂钓的画面,应是 _____;如朱希真词中所谓“天与一轮钓线,领烟波千仞”,在意境上才能给人以“人生如蜉蝣^②,繁华似春梦”的感受。

⑨ “百数十条渔船同在海面,灯火辉煌”的美式垂钓,是以人和物质为主体的拥挤的垂钓,离不开尘间扰攘。我国古人的垂钓则是以宇宙和精神为主体的清幽的垂钓,能给人一种超脱的力量,抛却俗世名利,带回淡泊豁达的胸襟。

⑩ 中国的哲学,从垂钓一事,可见全豹。

注释:①出世,超脱人世。②蜉蝣(fú yóu):昆虫的一科,寿命很短。

6. 文中所谈到的“渔樵之乐”反映了古人 _____ 的人生境界。(限8字以内)

此题考查的既是主题思想,也是情感。所谓“境界”,本身就不是一个赤裸裸的思想,而是有血有肉、有情有思的有机结合体。

参考答案:淡泊旷逸、开朗宁静(或旷达飘逸、淡泊宁静等)。

3) 能把握文章的记叙方法、顺序,理清文章思路

“文似看山不喜平”,平铺直叙,往往流于平淡,高明的作者,往往会打破记叙的一般程式,采用倒叙、插叙等等手段,以期达到一种扣人心弦、引人入胜的效果,尤其在文学性较强的作品中,技法更为异彩纷呈。但无论作者如何变戏法、耍手段、施障眼,技巧是形式问题,作者不是在故弄玄虚,而是为表现内容(主旨)而设,因此文章的内在逻辑顺序不能紊乱,先写什么,后写什么,都是由逻辑决定,这种内在的逻辑顺序表现为文章思路,典范的文章,都是思路清晰、层次井然的文章。

如 2003 年宁波市中考语文题。

帽子的故事

① 镇上有个小女孩叫安娜。上一年级的時候,医生从她身体里查出了一个肿瘤,被确诊为癌。于是,手术、化疗、住院,小安娜为此受尽了磨难,待病情稳定下来,又去上学。小安娜很懂事,学习也很刻苦,她还不知道自己的病有多严重,所以一如既往,活泼快乐。但因为大剂量的化疗,使她那头漂亮的头发全部掉光了,小安娜非常痛苦,一个小女孩光着头去上课多难堪啊!为此,妈妈给她买了顶帽子,天天不离头顶。但是,天气不冷,同学们都没戴帽子,她一个人戴着帽子,反而显得抢眼。

② 班主任是位慈祥善良的中年女性,非常理解安娜的痛苦,在安娜又一次化疗结束返校前,她向全班同学郑重地宣布:“同学们,我们的学校是个很有特色的地方,我们的穿着也应该与这种特色相适应。所以,从下周开始,每个同学必须戴一顶自己最喜爱的帽子来上学,而且要越新奇越好!”

③ 安娜来上学了,一走进校园,她摸了摸自己头上的帽子,就有泪光闪烁了。但她太爱

读书了,还是让妈妈陪着她,勇敢地走进了校园,走进了教室。

④ 安娜敏感地发现,班上每一个同学都戴了一顶帽子,五颜六色,琳琅满目,在这一片晃动的帽子中,安娜的帽子反而显得土气,毫不起眼。所以,谁也不注意她的帽子了,她反而觉得同学们的帽子漂亮新奇,禁不住笑了起来。

⑤ 从那以后,安娜上学没有了心理障碍,和同学们玩得很开心。日子一天天过去了,有些同学忘了戴帽子,有些同学还戴着。大家都不在意安娜戴帽子是因为没有头发,安娜自己竟然也忘记了自己头上戴着帽子……

⑥ 善良的人总有善良的举动,这位富有爱心的女教师的小小举措,化解的只是一个孩子的痛苦和尴尬,但意义之大已超过了伟人的功绩。

7. 文章第②段,班主任郑重宣布全班同学必须戴帽子上学,她对帽子有什么要求?并请你猜测一下老师这一个举措的意图。

此题就作者的思路而言,并没有打破常规,然而命题者却利用考点知识对考生施加了一点紧张,因为是“猜测”,当然可以作多方推想,然而班主任的意图在文末已交待得清清楚楚,从文章内容上来说,这一意图既是事情的起因,也是事情期望达到的结果,但由于作者后文有议论加以突出,所以放在了后面,但命题者抓住了这点小小的变化,故设“猜测”,意在扰乱考生阅读思路。

参考答案:自己最喜爱,越新奇越好;让同学们不去注意安娜的帽子,化解她的痛苦和尴尬,从而消除她的心理障碍。

4) 能领会文章中各种表达方式和表现技巧的作用

在较为复杂的记叙文中,作者往往综合运用多种表达方式。语言的表达方式,主要是五种,即记叙、描写、抒情、说明、议论,这个基本概念容易犯错,并不是这五种表达方式有难度,而是思维范畴问题,许多同学把后面的表现技巧与此混杂,结果文不对题,很可惜。

表现技巧不胜枚举,初中学生应掌握常见的,如:对比、衬托、象征、铺垫、伏笔、过渡、照应、欲扬先抑(欲抑先扬)、悬念等等,这一方面出现的问题是:(1)思维不清。其中有些技法与修辞手法同名,最易混淆。其实修辞手法应属语言技巧范畴,而此处是行文技巧,不可混同。至于同名,当看做是两家人,名同实异而已。(2)答案笼统。这些技巧,基本上在学习教材过程中都接触过,都有一个总的说法,但试题中如何考查仍会有角度的变化,而学生往往死搬教条,只回答一句笼统的作用就了结。这样可能只答了一半,甚至没有作答。因此,此条应结合语境作具体分析。

常用修辞手法的作用。严格来说,此条内容不应放在此处讲,前面已述,“修辞”应放在语言品味中来论,但考虑学生实际情况,不妨将错就错,随着学问的积累提高,今后一定要作单独研究另列门类。好在对常用修辞手法,学生已了然于胸,只是在答题中要判断正确,尽量作具体分析,忌笼统作答。

如 2003 年杭州市中考语文题。

橡 树 之 谜

一个严寒的冬季,我和几个从没见过寒带原始森林风光的年轻人,到原始森林去探险观

光。为了躲避一头因受惊扰而暴怒的黑熊，我们在惊恐中拼命地奔跑，等我喘着粗气停下来的时候，发觉自己掉了队，已是孤身一人，处在莽苍阴森的林海深处，迷失了方向。我在森林中兜转。两天后，我拖着沉重的双腿走进了一片低矮的橡树林，只觉得眼前突然一亮：我终于走出了林海，见到了完整的太阳！

见到了完整的太阳，心中也燃起了生命的希望。我知道，橡树的果实——橡子，是可以食用的。小时候，我曾吃过橡子面制作的食品，不仅耐饥饿，口感也不错。我急不可耐地寻找橡子，可树上的橡子都被鸟儿和松鼠吃掉了，只留下空空的壳。我趴在地上，扒开积雪，挖地三尺，还是一无所获。

我绝望地靠在一棵枯死的橡树上。①凛冽的寒风一阵紧一阵，吹得饥肠辘辘、精疲力竭的我一阵紧一阵地颤抖。我觉得自己也变成了一副空荡荡的躯壳，我已经整整两天没吃东西了！

对生命的渴望使我做出最后的努力。我使尽最后的力气，用匕首刮剥枯死的橡树树皮，想用它们燃起一堆篝火驱散寒冷。就在这时，奇迹发生了：被刮去树皮的树干上有许多小洞，每个小洞都镶嵌着一粒橡子——饱满成熟的橡子，珍珠般闪亮的橡子！

我疯狂地用匕首挖着小洞里的橡子……我噙着泪，感谢大自然的恩赐。那树干，缀着一个个小洞，每个小洞，都是鬼斧神工，不大不小，不深不浅，刚好镶进一粒橡子，——简直就是一件完美的艺术品！

②篝火在欢快地跳跃着，映红了洁白的雪地，橡树林显得分外绚丽。我用烤熟的橡子驱散了绝望，恢复了体力，靠北斗星认准了方向，最后回到了住地。

同伴们听了我的奇特经历万分惊讶，我的内心深处也沉淀着一个难解的谜。

前不久，遇到一位研究寒带原始森林的专家，才知道拯救了我生命的不是什么神灵，而是森林中常见的啄木鸟。专家说，啄木鸟同许多在寒带森林定居的动物一样，每年秋季都要为自己贮存食物过冬、为了不使贮存的食物被其他动物盗走，它便在树干上啄洞，把食物贮存在其中。我惊呆了，好半天默然无语——当年拯救我生命的，竟然是啄木鸟！

专家还告诉我：“啄木鸟贮存食物只选枯死了的树，它们甚至比人类更懂得保护养育了它们的大森林。”

啊，我的橡树，我的啄木鸟，你们现在还好吗？

8. 文中画线的两处环境描写，各具有什么作用？根据文意作简要回答。

此题考查环境描写的作用，环境描写的作用主要有①渲染气氛，②烘托人物心情（有时是借此写人物心理），③刻画人物形象，④有时关联作品情节。但此处要具体分析其作用，因此就不能停留于这样笼统的答案。

参考答案：①渲染了作者身处的困境和心中的绝望。②烘托了作者获救后万分欣喜、充满希望的心情。

又如2003年宁波市中考语文题。（《帽子的故事》见前文）

9. 根据文章中心，在最后一段画线处加几句议论性的话。

此题不只考查学生对记叙中的议论的表达作用的把握，并进一步考查学生的语言运用能力。

答案参考:世间凡有善良和爱的光芒普照,就会有温暖,有希望。对付死亡和疾病,战胜痛苦和不幸,善良和爱心的力量绝对胜过任何特效药。

再如 2003 年江西省中考语文题。(《垂钓》见前文)

10. 根据你对文章的理解,发挥想像,在第⑧段的横线上补上一段充满诗情画意的文字。

垂钓的画面,应是_____

此题也不直接考查学生对“想像”这一技法的作用,而是转换思维,发挥自己的想像,这样,综合性大为增强,学生不但要驰骋自己的思维,而且要组织好自己的语言,把想像组合成画面用文字表达出来,这已不是考查单一的知识点了。

答案参考:孤舟一叶,烟波千顷,浩阔的空间,轻勾细点,似有如无的渔父。

5) 能分析感受文学作品中的形象

此题一般针对文学作品,对一般性记叙文较少设计,主要考查学生把握形象的方法。此题综合性也较强,要注意上升概括。出现偏差可能是局部把握,没有把语言、肖像、心理、行动等等描写加以综合,大脑中缺少主体思维,喜欢用一个简单的词语给形象贴标签,而不善于把人物形象的诸多侧面综合起来,结合具体作品,作具体的分析。结果人物形象脸谱化、公式化、简单化。

6) 能领会词句在语言环境中的作用

语言品味是阅读的重点之一。语言是形式范畴。我们要分析作者用怎样的语言技巧来表现他的思想情感。一般从三方面入手:(1)遣词。词语是句子组成的基本单位,分析作者在运用词语上的独到性。或是多用成语、巧引俗语、化用词语,或是妙用量词、或是叠音成韵等等。(2)造句。句子的选择,主要有长短句、设问、反问句、常式倒装句、祈使感叹句、整句、散句等等。(3)修辞手法,前文已述,此处从略。(参见考点第4)条)

以上是一般情况,个性鲜明、风格独特的作家语言上往往会有超常性,平时学习中应注意培养对超常语言品味的习惯,细嚼慢咽,含英咀华,在潜移默化中不断提高对语言的感受能力。

如 2003 年杭州市中考语文题。(《橡树之谜》见前文)

11. 文章结尾说,“我的橡树,我的啄木鸟,你们现在还好吗?”这句话在语言表达上有什么特点?具有怎样的含义和作用?

此题有两问,一考句式把握,二考含义理解。

参考答案:语言表达的特点是用问句,用第一人称、第二人称抒写,表达亲切询问的语气。含义和作用表达了作者亲近大自然、珍爱大自然的深切感情。

又如 2003 年无锡市中考语文题。(《燕子》见前文)

12. 文中画线语段中有一句与另外三句语气不连贯,请改写。(不改变原意)

13. 文中画线的“那个时候”是指_____①_____的时候,“那一刹那”是指_____②_____的时候。

14. 在现实生活中,与“美丽的错误”相类似的还有“善意的谎言”,你认为这种“谎言”可

以保留吗？说说你的理由。

答：_____

此三题都可归入语言考查，12题考查语言衔接，13题考查代词在具体语境中的指代内容，14题考查学生对超常语言的把握。

参考答案：12题第3句改为：这不就是我从来没有见过的燕子吗？（这样3、4句都是反问句，组成排比，语气连贯）

13题：①我知道那鸟不是燕子而是乌秋。②把那本书静静地合上，走出去。

14题：（略。此题重在说清理由）

7) 能欣赏文学作品优美精彩的语言

理论上来说，此条的解说与第6)条同，如果设计题目，要求和难度要高于第6)条，因为第6)条仅仅是语句，此处带有明显的主观性、综合性，并且要有一定的文学修养作底子。

优美精彩的文学语言，总脱不了形象、生动、感人的基本特质，且有其丰富的内涵，值得读者品味，或者有其语言音韵的和谐，读来铿锵有声、朗朗上口。

如2003年山东省中等学校招生考试语文题。（题目选自陈创的《野菊花》一文）

15. ⑦⑧⑨三段集中描写了野菊花的性格和气质，请从中找出一个你最喜爱的句子，并分析其表达效果。

三段文字中对野菊花的性格和气质的具体描写有多处，这些精彩的描写向读者展示“野菊花”极鲜明的形象。这些形象化的语言确实十分感人。

参考答案：“西风里，严霜下，万花纷谢的境遇中，孤军奋战，举一面嫩金、黄金、赤金锻造的大纛（dào，古代军队里的大旗），鲜明如火，嘹亮如歌，浓烈如酒，狂放如战胜者的开怀肆笑。”而值得人喜爱的理由又是那样明晰：句子运用排比、比喻、拟人等修辞手法，刻画出野菊花鲜明的战胜者的形象，语言节奏感强，富有感染力。

欣赏文学作品优美精彩的语言，除了对语句的感悟把握，还要有对炼字炼词的敏感性，即品味遣词炼字妙处。

如2003年青海省初中毕业、升学考试语文题。

永不贬值的财富

①那是十多年前的事了。当时我以优异的成绩考入了大学，这在偏远的山村里可是件新鲜事，村里为此专门请乡电影队来放了场电影，以示祝贺。左邻右舍，张王李赵的婶子、大娘知道我们家穷，也都你家10元、他家8元地往我家送钱，帮我筹学费。望着桌上那一堆零碎的人民币，我被这淳朴的乡情、善良的父老乡亲深深地感动着。

②但令我终身难忘的却是入学前发生的一件事。那天上午，我正在家里收拾行李，准备启程。忽然，听到门外有个苍老的声音喊：“山子他娘在家吗？”母亲听见了，赶忙去开门。门外站着村里那个瞎眼的老婆婆。_____老人家一生没儿女，相依为命的老伴死后，她大病一场，两眼便失明了。平常只好握着根竹竿，摸索着向左邻右舍要地瓜皮子度日。母亲

急忙把瞎眼婆婆让进屋里坐下,然后,喊我倒茶。瞎眼婆婆对我母亲讲了一大堆赞扬我有出息的话,把我喊到她身边,用她那枯柴似的手颤颤抖抖地从灰蓝色的土布兜里掏出一张皱皱巴巴的一元钱,对我说:“山子呀,我这个瞎老婆子也没钱,这两元钱是我用地瓜皮子从小贩手里换来的,2毛钱1斤,我共卖了10斤,你别嫌少,添着买本书吧。”

③ 怎么,两元钱?瞎婆婆手里分明拿着一元钱呀!望着这一元钱,我和母亲瞬间都明白了。多么奸诈的小商人,他们竟伤天害理地欺骗一个孤苦伶仃的老婆子!要知道,这10斤地瓜皮子,瞎婆婆要风里来、雨里去在黑暗中摸索多少天,奔走多少户哇——“怎么,你嫌少?”瞎婆婆的话打断了我的沉思,母亲含泪示意我快接下,我颤抖着手从瞎婆婆手里接过那山一样沉重的“两元钱”,眼泪已经夺眶而出。

④ 许多年了,如今瞎婆婆早已到另外一个世界去了,但老人家留给我的那一元钱,我却一直珍藏着。因为在我眼里,它已不再是普通的一元钱了,而是一笔取之不尽、用之不竭、永不贬值的精神财富,它让我在人际关系日益商品化的今天,懂得如何用一颗真诚的爱心去对待身边的每一个人。

16. 揣摩下列句中加点词语的含义,说说表现了人物怎样的心理状态。

(1) (瞎婆婆)用她那枯柴似的手颤颤抖抖地从灰蓝色的土布兜里掏出一张皱皱巴巴的一元钱。

答:_____

(2) 我颤抖着手从瞎婆婆手里接过那山一样沉重的“两元钱”,眼泪已经夺眶而出。

答:_____

题目对看似相同,其实内涵有极大差异的“颤抖”动作发问,让考生品味人物思想深层的东西。

参考答案:(1)瞎婆婆年事已高,动作缓慢,同时这也是瞎婆婆对这来之不易的“两元钱”做出重大决策的表现。

(2)“我”是被瞎婆婆的举动深深地感动了,深知瞎婆婆送这“两元钱”的深情厚谊,这是感动得不能自己的表现。

8) 能对文章的内容、写法有自己的心得

这是开放性题目,从阅读角度来说,实是考查学生对作品的评价,是阅读的高级阶段。表面上看,学生要敢于发表自己的看法,敢于陈述己见,并且言之成理。其蕴含的实质是检测学生的鉴赏水平,在鉴赏之后,做出自己的评判。因此,不能误以为此题仅仅考查一下学生的胆量,没有一定的文学修养,其理由申述往往无的放矢、隔靴搔痒,或不着边际、东拉西扯。

如2003年江西省中考语文题。(《垂钓》见前文)

17. 对事物的认识,由于角度不同,往往仁者见仁,智者见智。对“垂钓”,作者鲜明地表达了自己的观点,你是否赞同呢?请再读文章,就“垂钓”谈谈你的看法。

参考答案:(略)

又如2003年杭州市中考语文题。(《橡树之谜》见前文)

18. 关于这篇文章的中心,有人认为是“要热爱生命,珍惜生命”,有人认为是“要感恩大自然,珍爱大自然”。你同意哪一种?为什么?请根据文章简要说明理由。