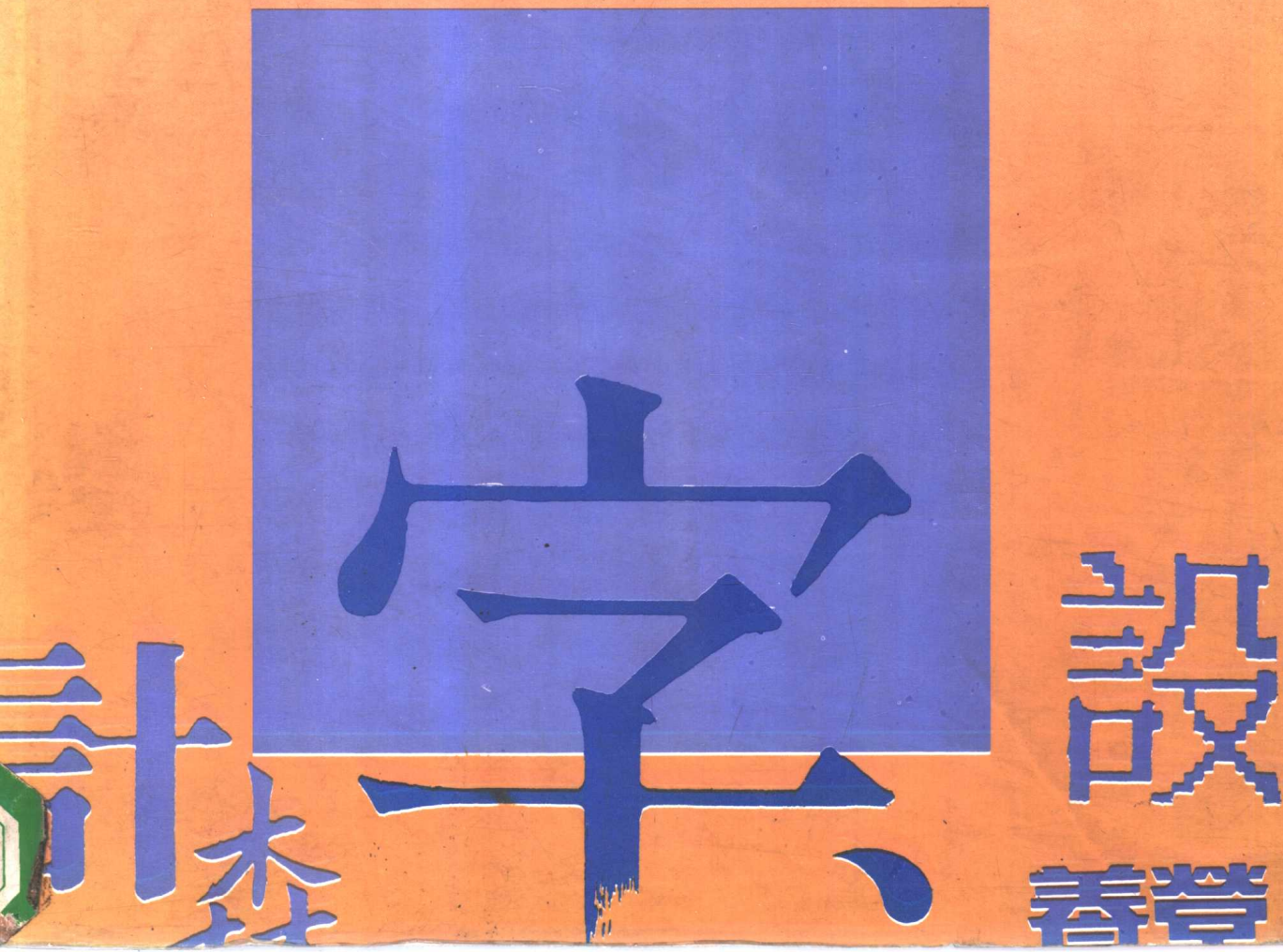


王红卫 编著
贾荣林
警官教育出版社

新潮美术字设计手册



王紅衛 編著
賈榮林

新潮美術字設計手冊

(京)新登字 167 号

新潮美术字设计手册

*

警官教育出版社出版

北京西城西绒线胡同贤孝里 14 号

邮政编码 100031

*

新华书店首都发行所发行 北京市建外印刷厂印刷

787×1092 毫米 开本:1/24 印张:9 字数:10 千

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷 印数 1—7000 册

ISBN 7-81027-168-7/Z·6 定价:16.20 元

序

文字是人类沟通思想、传达信息的视觉语言,在几千年的发展过程中,文字的造形和构成已经形成了一门独特的艺术形式,特别是汉字,它凝聚了中华民族特有的形象思维观念和审美心态。在图案性、造型性、装饰性等审美方面都更为深刻、完美。汉字的书写艺术作为在世界上独树一帜的艺术形式则成为东方艺术的一个重要组成部分。

在现代设计领域,文字是视觉传达设计的重要元素之一。设计中的文字应具有两种功能:一是作为信息传达作用的视觉功能。应使字形符号具有强烈、明晰的视觉效果,以便使信息传达更具有即效性和标识性。做为形式构成部分的笔形字形,应充分体现字体造型和组织的形式美感,使视觉传达具有强烈的表现力和吸引力;另一方面是作为传情达意的心理功能。这就是要通过一定的设计创意,赋予字形以形象化的再创

造,强化文字的意义表现。

本书从字体基础设计的表现手法、创意途径着手,选择了部分优秀图例进行分析,以供读者借鉴,在成书过程中,得到了许多师友的教诲和帮助,以及选用了部分国内外字体设计的优秀图例,在此一并致谢!

目 录

标题字 正文字	(新字体设计分析)	1
------------	-----------------	---

单词与词组	127
-------------	-----

合成文字	169
------------	-----

标题字 正文文字

新字体设计分析

首先研究黑体字与宋体字的特征,由标准字体演变,从而设计出新的各种黑体字和宋体字,这类字体设计特征是保持字体本身结构,只在笔形上寻求微妙的变化。另一类从视觉入手,标新立异,把握整体字的灰度、重心,调整结构,从而达到统一的视觉传达效果。

魚

會

人

從

愛

風

般

歸

際

光

省

女

夜

子

東

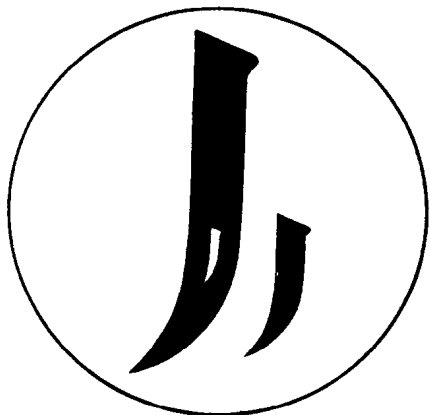
器



带尖角的半圆形,笔划交错处以空白断开,这些变化手法带来了整个字体松灵隽秀的味道。

这种字体是在黑体系统上进行装饰变化的。字形取接近 1:1 的正方比例,保留了黑体庄重大方的格调,而笔划在一般黑体的基础上减细产生了在安稳中

见清秀的效果。为了突出字体的风格,在横竖笔的起笔处笔端采用了圆形的变化,而在竖笔的结尾处又用了



字体以黑体字为基础，笔划粗壮，横竖笔粗细一致，独到之处是在横折笔划的折角处用圆弧形切断，且都在左右肩角处以 45° 方向处理，与此相应，一些竖笔

性的别致的变化。

的起笔处也用同方向的圆弧角来处理。整体上既保留了黑体的浑厚有力，朴素大方的特点，又产生了富于个

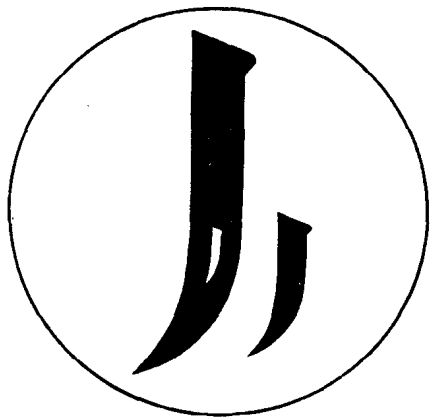
推春光東
般女器家
物夜機手
恒業心局

騷者燃派
恒手推成
局義印際
剛為每久



字体设计的造型要素虽不复杂,但在形式的运用上却较为丰富多变,即使是在大风格相近的情况下,通过构成整体的各部分协调一致的微妙变化,仍可以取

得不同字体丰富的表情差异。这种字体的清新的格调,就是看似平易的处理中淡淡地流露出来的。



这是黑体与圆黑体的有机结合。在横折的肩角处有意加大转折的弧度,进一步“软”化了字形,但整个字体的量感则更为增强,这是由于浑圆、钝化的棱角比尖

锐、方直的角度更具饱满,扩张的有机性。所以整个字形勃发出一种浑朴厚重的气势。

光策機業
森者永義
從愛每
派魚秋

騷 永 歸 省

局 調 子 魚

義 人 物 從

糸 燃 為 業



“高调”的处理是对于粗壮、有力的黑体字原型的反向运用,这种处理突出了线条流动的节奏韵律感,疏朗的线条构成了整体上轻快、柔和的色调、提供了最

大程度的视觉舒适感,然而在挺拨、方正的刚性线条中仍传达出黑体字严肃、大方的内蕴。