



中國禮儀大辭典

周

文

柏

主

編

中國人民大學出版社

中国礼仪大辞典

周文柏 主编

中国人民大学出版社

(京) 新登字 156 号

中国礼仪大辞典

周文柏 主编

中国人民大学出版社出版发行

(北京海淀路 39 号 邮码: 100872)

保定市晨光彩印厂印刷

新华书店经销

*

开本: 787×1092 毫米 32 开 印张: 37.68

字数: 980 千字 印数: 0001-2000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-300-01403-8

I·94 定价: 29.50 元 (精)

《中国礼仪大辞典》编委会

主 编：周文柏

副主编：张国容

执行副主编：高 翔 刘凤云

编 委 (以姓氏笔画为序):

卢德平	孙桂生	张 山	张 颖	何 平
李育仁	李淑英	杨 敏	杜江波	赵俊杰
俞鹏里	曹革成	廖丽玲		

撰稿者 (以姓氏笔画为序):

丁桂茹	王平贞	王武龙	卢德平	俞文静
刘凤云	刘灵芝	许水涛	孙桂生	孙梅英
李伟疆	李 勇	李育仁	李 跃	李淑英
张 山	张也明	张国容	张 维	张 颖
张雍德	苏和平	杨志玲	杨 敏	何 平
杜江波	吴玉清	吴 波	周文柏	和秀红
侯成训	赵俊杰	俞鹏里	倪美生	高寒松
高 翔	晋圣斌	戚晓云	曹革成	董 雁
廖丽玲				

序

周文相

中国素有“礼仪之邦”的美称。得到这个美称，是有充足的道理的。

道理之一，中华民族制礼的历史悠久。儒家肯定“周公制礼作乐”，古文经学家都认为《周礼》（亦称《周官》）系周公所作。据近代人研究，确认《周礼》为战国时代的作品，然而，书内录有周王室官制。孔子说过：“殷因于夏礼，所损益，可知也；周因于殷礼，所损益，可知也。”（《论语·为政》）但殷、夏书篇散亡，其礼无文以言，周礼则有文可言，《左传·闵公元年》载：“鲁不弃周礼，未可动也。”这是说鲁国沿袭了周礼。看来，说周代已经开始制礼了，是比较可信的。周公是西周初年人，生活在公元前11世纪。如此说来，中国制礼的历史已有三千年了。自周迄清，历代都参酌前朝之礼，颁行本朝的礼制。

道理之二，中国古代记载、论述礼仪的典籍浩繁，所厘定的礼制仪法完备。我们今天所能见到的最早的三部礼书——《周礼》、《仪礼》、《礼记》，成书于战国和西汉，详记了秦汉以前的礼仪。此后，经学家们为“三礼”作注疏之书迭起，诸如东汉郑玄撰《周礼注》、《仪礼注》、《礼记注》，唐贾公彦撰《周礼正义》、《仪礼义疏》，清孙诒让撰

《周礼正义》、胡培 撰《仪礼正义》，唐孔颖达撰《礼记正义》，清朱彬撰《礼记训纂》、孙希旦撰《礼记集解》，等等。儒家经典《论语》、《孟子》、《荀子》，都热中于论礼。孔、孟、荀三子所论，涉及礼的起源、礼的本质、礼的内容和礼的功用。此外，历代朝臣、文士所修撰的礼书，以及编撰的史书中之“礼卷”、“礼仪典”，更是汗牛充栋。这些书无不详录前朝及本朝的礼制仪法。

道理之三，经过儒家和历代帝王的鼓吹与倡导，礼仪渗透到了中国社会生活的各个方面，当权者确立与巩固自己的权力地位也好，封建家族维护自己的血亲关系也好，达官贵人、布衣白丁、黎民百姓、贩夫走卒之间的人际交往也好，婚嫁丧葬、迎宾待客、行为举止、言语应对也好，都有礼仪可循。孔子曾教导他的儿子伯鱼说：“不学礼，无以立。”（《论语·季氏》）在古代，不学礼的人，是难以立足于社会的，所以，礼被列入“六艺”当作一门课程。旧时，中国人家中的中堂里，差不多都供奉有“天地君亲师”的牌位，这是尊崇儒家所说的天、地、人三礼。三千年的日熏月染，修礼、崇礼、践礼，构成了中国传统文化的一个组成部分，同时也形成中国人的文化心理。

礼仪在中国历史上有这么重要的地位，那么，何谓礼仪？礼仪于社会有什么作用呢？

儒家是倡导“礼”的，他们把礼视为治乱之本，主张“礼治”。荀子对此表白得最明确，他说：“礼者，治辨之极也，强国之本也”（《荀子·议兵》），“礼义者，治之始也”（《荀子·王制》），“人命在天，国之命在礼”（《荀子·强国》）。为什么说礼是治乱的根本呢？荀子陈述的理由是，人生而

结群，群体彼此没有分别就会争斗，争斗则乱，于是要用“礼”来治。“礼”何以能治乱？因为“礼以定伦”（《荀子·致士》）。所谓“定伦”，就是使人群“有贵贱之等，长幼之差，贫富轻重皆有称”（《荀子·荣辱》）。一句话，礼是用以区分贵贱、长幼、贫富，确立君君、臣臣、父父、子子、兄兄、弟弟等人伦关系。这样，人群便各就其位，各安本分，由纷争所引起之乱也就得到了治。所以，礼首先是一种政治制度、宗族制度。政治制度之礼用以分君臣，树立君的绝对权威；宗族制度之礼用以分父子，树立父的绝对权威。荀子说得很坦白：“君者，国之隆也；父者，家之隆也。隆一而治，二而乱；自古及今，未有二隆争重而能长久者。”（《荀子·致士》）隆，即尊；隆一，即尊一（国尊君，家尊父）。总之，制礼为的是确立封建等级制度。

其次，礼也是一种道德修养，而且是一种很高的德行。在古代，礼是君子（有地位而德行高的人）的必修课程，君子“立于礼”嘛。孔夫子是主张“学而优则仕”的，所以，他取士看重先学礼之人。他说：“先进于礼乐，野人也（意谓“先学习礼乐而后做官的是未曾有过爵禄的一般人”）；后进于礼乐，君子（此处指卿大夫子弟）也。如用之，则吾从先进。”（《论语·先进》）当子路向孔子询问“怎样才是全人”时，孔子回答有智慧、清心寡欲、勇敢、多才多艺，再加上“文之以礼乐”，就算是“全人”（《论语·宪问》）。孟子、荀子同样赋予“礼”以道德修养的含义。孟子说：“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。”（《孟子·离娄下》）荀子说：“礼者，所以正身也”（《荀子·修身》）；“积礼义而为

君子”(《荀子·儒效》)。君子的品德在于循礼而行，这“礼”表现在言谈举止的各个方面，如平日容貌态度端正庄严(“居处恭”)、工作严肃认真(“执事敬”)、为别人忠心诚意(“与人忠”)；对尊贵者敬畏(“贵者敬”)、对老年人尽孝(“老者孝”)、对兄长恭顺(“兄者弟”)、对幼小者慈爱(“幼者慈”)、对卑贱者施惠(“贱者惠”)；尊敬老师与亲爱朋友(“隆师而亲友”)；臣子待君王忠顺不懈(“以礼待君，忠顺不懈”)、父亲待子女宽惠而有礼(为人父“宽惠而有礼”)、儿子待父母敬爱而致恭(为人子“敬爱而致恭”)；对生者要忠爱并使其欢愉、对死者要妥善地送终(“君子敬始而慎终”，“事生，饰欢也；送死，饰哀也”)，等等。

再次，礼仪之“仪”，乃是与礼融合在一起的种种仪式。古代将礼划分为吉礼(祭祀之类)、凶礼(丧葬之类)、宾礼(致贡、朝会、宴请之类)、军礼(出征、凯旋、受降、大阅之类)、嘉礼(事长敬老、婚娶之类)五类，每一类礼各自有一套依程序而行的仪式。在诸多繁杂的礼仪中，古人最重视的是三种礼仪，即祭天地、祭先祖、尊君师的礼仪。荀子视天地为生之本，先祖为类(种族、宗族)之本，君师为治(政教)之本，谓之“上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”(《荀子·礼论》)这“三本”，反映了古人对天地、先祖的信仰与对君师的崇拜，而且要用严格规定的仪式来表达。中国人的事天地、事先祖、隆君师，其信仰与仪式，近似于宗教的信仰与仪式。

复次，社会日复一日、年复一年地践行礼仪，渐次地融入人们的日常生活，成为大家处世行事的规矩而代代相

传，于是，礼仪便变成了风俗习惯。譬如祭祀礼仪，迄今一直流行于民间。荀子说过，祭的作用在于“志意思慕之情”，反映了祭者“忠信爱敬之至，礼节文貌之盛”；不过，这个道理唯“圣人明知之”，而“百姓以成俗”（《荀子·礼论》）。荀子提倡“风俗美”，认为“注错风俗，所以化性”，“习俗移志，安以移质”，意思是说，措置风俗，可以教化人的本性，改变人的意志，安而久之，还会改变人的本质（《荀子·儒教》）。在民间，生养寿诞、嫁娶、丧葬、祭祀、岁时节令、宴饮、事长敬老、亲朋往来、交往答拜、言语应对、容貌服饰等等，都形成了带有民族特色和地域特色的风俗习惯。礼仪一旦化作风俗习惯，就会成为不成文的法律，无形的道义力量，左右着人们的日常生活。一般地说，民间的风俗习惯，只要无害于社会，人们应当尊重。但是，也要看到，由礼仪而形成的风俗习惯，其中有一些属于陈规陋俗，需要革除。

古代礼仪有着丰富复杂的内容与功用，不过，随着时迁世异，物换星移，有一些消亡了，有一些变异了，有一些留存下来了。我们生活在20世纪末，用现代人的眼光来观察思考，古代礼仪相当大的一部分是必须扬弃和否定的。如用礼仪来别贵贱、分等级、定亲疏；尊君隆父，建立君君、臣臣、父父、子子的封建人伦秩序；借礼仪来鼓吹“三从四德”、“父母之命，媒妁之言”、“男女授受不亲”、“不孝有三，无后为大”，名为化育人的德行，实则束缚与摧残人性。所有这些，早已不合时宜，自然要废弃。虽然古代礼仪的主要内容与功用在于建立封建等级秩序，以及施行封建伦理教化，但是，它也有调节人际关系、促进社

会和谐，规范个人行为、培养个人品德的积极作用。像崇尚恭敬（孟子说“交际之心”在“恭”、“恭者不侮人”；荀子：“体恭敬而心忠信”），提倡“敬老爱幼”（孟子：“老吾老，及人之老；幼吾幼，及人之幼”），主张“辞让”（孟子：“辞让之心，礼之端也”），赞美“正直不阿”（荀子：“崇人之德，扬人之美”，“正义直指，举人之过”），等等。假若这类礼仪真正得到履行，必然有益于社会秩序的安定、人际关系的和谐，有益于净化社会风气。

古代礼仪，无论其具有负面价值，还是具有正面价值，它们都是中国传统文化的一个重要组成部分。现代文化与传统文化有着剪不断的联系，其内里隐含着传统文化的基因。古代礼仪作为一种文化现象，今人需要研究和借鉴，不过，首先要作基础性的工作，就是提供有关礼仪的详实可靠的资料。正是出于这种考虑，我们编撰了这部礼仪辞典。

本文前面讲过，古代礼仪有一些消亡了，这部分已经失去了现实意义，但可当作文化知识了解它。有一些变异了和留存下来了，它们则溶入了现代文化，成为现代社会的风俗习惯，为今人所尊崇和践行。对这部分礼仪，我们更需要认识它，研究它。民间有一句俗语，叫做“入乡随俗”（《礼记·曲礼》中已有这样的话：“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”），以今天的交通和通讯之发达，人们活动的频繁，交往的广泛，完全打破了古代那种“父母在，不远行”而“死守本土”的格局，入异乡为客的现象极其普遍，既入他乡，就得随俗。人们为适应现代社会人际交往的需要，自然有必要了解各民族、各地区的礼仪风俗。

这也是我们编撰礼仪辞典的目的之一。所以，在这部辞典中，不仅包括古代礼仪辞条，也包括由古至今承传下来的、以及经过革新了的现代礼仪辞条；不仅包括汉民族礼仪辞条，也包括各少数民族的礼仪辞条。

古代礼仪被划分为吉、凶、宾、军、嘉五类，以今人的眼光看，这五类过于笼统，难以囊括现代礼仪。因此，我们编撰的这部礼仪辞典，在继承古代社会礼仪分类知识的基础上，立足于现代，扩充了分类的纲目，除设礼仪总论一项之外，又分设了生养寿诞礼仪、嫁娶礼仪、丧葬礼仪、祭祀礼仪、官方礼仪、外交礼仪、军礼、宗教礼仪、岁时节令礼仪、宴饮礼仪、竞赛奖赏礼仪、礼乐舞、名号称谓、事长敬老礼仪、交往答拜与言语应对礼仪、容貌服饰礼仪、礼仪制度与机构、礼仪经典与著述等十八项。为了加深对礼仪内容与功用的理解，我们还在大部分类别的辞条之后附设了“纪事撮要”与“艺文撷英”两项，辑录了若干礼仪的历史资料，供读者参阅。

本辞典的编撰与出版，是集体劳动的成果，由周文柏提出选题、设计纲目、拟定编撰宗旨、审稿，高翔、刘凤云组织编撰，张国容负责审阅，卢德平为本书的付梓作了许多繁杂辛勤的工作。我们这些参与者，主观上意欲奉献给读者一部高质量的中国礼仪辞典，但愿望未必与实际相吻合，书中或许有不少疏漏与错误。因此，我们企盼得到方家与读者的批评指正。

1992年4月17日于中国人民大学

条目分类目录

一、礼仪总论

礼	(1)
礼的起源与演变	(2)
礼之本	(4)
礼之始	(4)
古礼释义	(4)
三礼	(6)
五礼	(6)
吉礼	(7)
嘉礼	(8)
宾礼	(8)
军礼	(9)
凶礼	(9)
六礼	(10)
先秦礼说	(10)
三代之礼	(12)
三纲五常	(13)
礼教	(14)
教化	(14)
礼防	(15)
礼数	(15)
礼法	(15)
礼体	(16)

礼宪	(16)
礼节	(16)
礼貌	(16)
礼器	(16)
典礼	(17)
礼仪	(17)
克己复礼	(17)
礼治	(17)
仪注	(18)
仪轨	(18)
仪适	(18)
仪检	(19)
典仪	(19)
礼俗	(19)
北泉礼仪	(19)
附：纪事撮要	(19)

二、生养寿诞礼仪

送子	(25)
打生	(25)
化生	(26)
抱泥娃	(26)
孕妇禁忌	(26)
快便肉	(27)

催生	(27)	裹肚儿	(34)
分痛	(27)	穿耳	(35)
踩生	(27)	送娘娘	(35)
不归生	(27)	转场	(35)
人换人	(28)	百岁	(35)
坐月了	(28)	命名	(36)
带奶	(28)	抓周儿	(36)
欢喜	(28)	虎头鞋	(37)
送喜果	(28)	保寿经	(37)
添丁	(29)	割脚绷	(37)
乳名	(29)	断奶	(37)
百家衣	(29)	叫魂	(37)
百家锁	(29)	还童	(38)
乞百户	(30)	谢娘娘	(38)
蹲狗窝	(30)	缠面条	(39)
洗三朝	(30)	拜鸡	(39)
开口奶	(31)	开锁	(39)
尝五味	(31)	过关	(40)
十五羹	(31)	寄弓箭	(40)
三朝圆子	(32)	留胎发	(40)
解襁	(32)	过房	(40)
下奶	(32)	添寿	(40)
汤饼会	(32)	拜干亲	(40)
落地林	(32)	寄名	(41)
十朝	(33)	挂名和尚	(41)
十二朝	(33)	撞名	(41)
种葱芸	(33)	入蒙馆	(42)
做满月	(33)	学名	(42)
满月头	(34)	十二岁生日	(42)
开斋	(34)	奥道	(42)

添花	(43)	报丁	(52)
安花	(43)	射祟	(52)
架桥	(43)	蒙纠责	(52)
背鸡送花	(44)	望月	(52)
祈子仪	(44)	四十份水礼	(52)
曲耳比	(45)	摇篮礼	(53)
接祖师	(45)	阿特可依汗	(53)
肥套	(45)	试儿	(53)
三早会	(46)	悬弓	(53)
祭鲜	(46)	剪发礼	(53)
寄古博	(46)	阿桑母	(54)
金盆洗礼	(47)	取经名	(54)
格德	(47)	父子连名制	(55)
命名礼	(47)	母子连名制	(55)
鸣枪报喜	(47)	希里德哈拉	(56)
看月	(48)	见世面仪	(56)
咪咪	(48)	加冠礼	(57)
满月命名礼	(48)	加笄礼	(58)
打三朝	(48)	取字	(58)
过喜凳	(49)	皇子冠礼	(59)
悬门标	(49)	公主笄礼	(59)
拜太阳	(49)	品官冠礼	(60)
子日特	(49)	上头糕	(60)
卜拉鲁	(49)	庆号	(60)
旁色	(50)	穿裤子礼	(61)
名顿	(50)	绣面	(61)
剃发礼	(51)	改发礼	(62)
禁绳	(51)	牛达	(62)
闯保爷	(51)	帐房戴头	(62)
三礼	(51)	黥面	(63)

狩猎礼	(63)	寿联	(73)
赛跑成丁礼	(63)	寿幛	(73)
度关	(64)	百寿图	(73)
上头	(64)	寿山福海图	(73)
戴巴珠	(64)	寿蜡	(74)
染齿	(65)	寿屏	(74)
黑齿	(65)	寿糕	(74)
中堂筭礼	(65)	寿桃	(74)
度戒	(65)	寿酒	(74)
三加礼	(66)	寿面	(74)
换童裙礼	(66)	生日蛋糕	(75)
乌热壳	(66)	生日蜡烛	(75)
绞眉	(67)	生日聚会	(75)
帮图	(67)	换甲宴	(76)
做生日	(67)	上十酒	(76)
做寿	(67)	诵经添寿	(76)
花甲寿	(69)	裁寿衣	(77)
六六寿	(69)	补命	(77)
做大寿	(69)	附：纪事撮要	(77)
千秋节	(69)	艺文撷英	(80)
万寿圣节	(70)		
女婿寿	(70)		
渡坎儿	(71)		
普佛寿	(71)		
积善寿	(71)		
预修冥府寿	(72)		
阴寿	(72)		
暖寿	(72)		
寿席“重九”	(72)		
过九	(73)		

三、嫁娶礼仪

议婚仪	(81)
纳采	(83)
问名	(83)
纳吉	(84)
合婚	(85)
相亲	(86)
放小定	(86)
放大定	(87)

奠雁	(88)	玩山	(101)
牵丝	(89)	坐仓楼	(101)
系臂	(89)	送篮	(102)
文定	(89)	走妹	(102)
纳征	(90)	凿壁谈婚	(102)
下聘礼	(91)	认亲同居	(103)
回盘	(92)	赠白桂花	(103)
回鱼箸	(93)	送槟榔	(103)
缴檐红	(93)	略亚	(104)
追节	(94)	巴漂礼	(104)
添箱	(95)	巴宝礼	(105)
婚礼不贺	(95)	巴勒礼	(105)
三日不举乐	(94)	打牙订婚	(106)
三日不熄烛	(95)	传屐	(106)
请期	(95)	踢沙	(106)
通信礼	(95)	过礼盘	(107)
送嫁妆	(96)	毫味尼别	(107)
催妆	(96)	踩路定婚	(107)
结缡	(97)	落典	(108)
结发	(97)	浪哨	(108)
上头	(98)	三道理	(109)
卧地谈情	(98)	腊撒	(109)
买姑娘钱	(98)	克孜库瓦尔	(109)
朵帕	(99)	泼水纳聘	(110)
讨灵魂	(99)	送恰安特	(110)
奶母线	(99)	送托列	(110)
纳哨奔	(100)	订婚磕头礼	(110)
抛绣球	(100)	麦海勒库和	(111)
行聘	(100)	过小礼	(111)
抛帛	(101)	下定茶	(111)

合猪心	(112)	交拜礼	(125)
竹筷搭桥	(112)	撒帐	(126)
过财礼	(113)	坐帐	(126)
换盅	(113)	馆饭	(127)
涂酥油	(113)	合髻	(127)
下聘礼	(114)	开脸	(128)
改辫礼	(114)	共牢	(128)
阿咳	(114)	合巹	(129)
鸡酒礼	(115)	暖房	(130)
日蚌	(115)	闹房	(130)
亮轿	(115)	观花烛	(130)
亲迎	(115)	见舅姑	(131)
拦门	(117)	饕餮礼	(131)
起檐子	(118)	分大小	(132)
障车	(118)	压女	(132)
下轿礼	(118)	满月会亲	(133)
撒谷豆	(119)	拜门	(133)
抱(倒)宝瓶	(120)	庙见	(133)
传席	(120)	归宁	(134)
坐鞍	(121)	反马	(135)
回车马	(121)	乱岁	(135)
跨鞍	(121)	大婚仪	(135)
高坐	(122)	皇太子纳妃仪	(136)
牵巾	(122)	公主下嫁仪	(137)
拜天地	(122)	王公婚仪	(138)
拜堂仪	(123)	品官婚仪	(139)
坐虚帐	(124)	士庶人婚礼	(140)
利市缴门	(124)	天主教徒婚配	(140)
入洞房	(124)	拜时婚	(140)
揭盖头	(125)	三日婚	(141)