

中国古代

科举

百态

熊庆年 著
东方出版中心



D691/25



* T176281 *

中国古代 科举

百态

熊庆年 著
东方出版中心



BBC87/09

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国古代科举百态

熊庆年 著

出版: 东方出版中心 (上海仙霞路 335 号 邮编 200336)	开本: 787 × 1092(毫米) 1/32 印张: 8.25 字数: 170 千字 插页 2
发行: 东方出版中心	版次: 1997 年 3 月第 1 版 1998 年 6 月 第 2 次印刷
经销: 新华书店上海发行所	
印刷: 昆山市亭林印刷总厂	印数: 6,001 - 13,000

ISBN 7-80627-148-1/G·35

定价: 9.50 元

内 容 提 要

本书是“中国古代社会百态”丛书之一。

科举,是中国封建王朝选拔官吏的一种制度,形成于隋唐,延续至清末,深刻影响着中国古代的政治、教育、文化等诸多方面。作者广搜博采唐宋以来文人学者记录亲历或耳闻的随笔、札记,在“形形色色的科举名目”、“林林总总科场人”、“层出不穷的作弊花样”、“动人心魄的科场要案”等篇章中,运用大量富有故事情节的事例,具体介绍历代科举考试的名目、程序、制度沿革等有关知识,生动地展现科场内外纷繁多彩的历史画面,并对科举制度和科举现象进行一定程度的剖析,从而提供了一个审视中国古代社会的独特视角。

前言

说起科举，人们大概马上会想到吴敬梓《儒林外史》里的范进。究竟是什么魔力使得读书人那样倾心沉醉、那样迷狂疯颠、那样不惜青春年华甚至不惜生命去追求呢？究竟又是什么驱动社会众生那样悉心关注、那样冷热变相、那样情激噪动呢？读了这本小书，也许能够得到一点点启发吧。

科举作为一种选官考试制度，在中国实行了1300年。它对中国社会的意义，并不仅仅在于人才选拔本身，它对国家政治建构、学术思想、学校教育、社会意识，无不发生影响。对于读书人来说，科举更是起着支配作用，从人生理想、价值观念、人格精神，到知识结构、思维方式、实践能力，都在科举的作用下变形。可以说，不了解科举，就不可能透彻了解中国隋唐以来的历史发展；不了解科举，就不可能深入了解中国的传统文化。

对绵延千余年的古代科举进行条分缕析，显然不是一本小书所能胜任的。对科举制度进行全景式的历史描述，也只能留待学者们去完成。作者在这里想做的，是把基本知识融合在现象的叙说之中，把发展过程显现在各个层面的展开之中，勾勒一个大体的轮廓。本书前四部分主要是要素的介绍，有关于科举名目方面的，有关于科举参与者方面的，有关于科举具体运作和习惯方面的。后四部分主要是科举现象的展示，有政治的、社会的、心理的，也有家庭的、个人的、情感的。多角度多层

面地观察科举这一现象，或许看得更清楚些。

本书的体例也有可能使读者对客观对象的认识产生偏差。比如，我们在叙述中，较多地表现了科举制度的负面，人们容易得出一个简单的结论：科举制度是封建统治阶级的政治工具，是极其腐朽的，是中国文化的糟粕。其实，事物的产生、发展、消亡有一个由生气勃勃到气息奄奄的过程，科举制度在其生灭的历程中，也有过充满活力的时期，也曾经对社会的演进起过积极的推动作用，至少唐宋时代是这样。要说科举制度有什么进步性的话，笔者认为，它使封建国家机器冲破了门阀势力即少数豪族长期把持政治权力的僵化局面，造成了社会上层和下层的流动，为封建政权带来一定的活力。中国封建政权的超稳定性不能不说与它的人才机制有着密切的关系。科举制度里的许多原则、方法，今天看来也没有过时。比如，在成绩面前人人平等的公正性原则，即使现代社会也是适用的。只是封建社会由于自身的种种限制，使得一些原则不能也不可能得到很好贯彻，这也正是科举制度走向衰亡的重要原因之一。

许多读者可能不知道，科举制度曾经作为先进文化为世界不少国家学习引进。古代朝鲜、越南直接搬用科举制度且不说，就是近代英国、法国、美国这些资本主义国家文官制度的建立，也渊源于中国的科举制度。民主革命的先驱孙中山先生仰慕英国文官制度，设想按它的方式改造中国官吏制度。当他经过深入研究，知道英国文官制度是吸收中国科举制度精华而形成的，心灵受到很大的震动。而今，我们站在历史的高度，重新审视科举制度，需要更多的理性。

本书不少材料取自古人的笔记、野史，并非一定都是历史

的真实。但是,将其视为一种历史的折射,对于我们认识古代科举,也不无裨益。

在写作过程中,笔者阅读了傅璇琮、许树安、金诤、陈茂同、鲁威、宋元强、周腊生诸先生的著作,吸取了他们的不少研究成果。限于体例,未能一一列出,特此彰明。

熊庆年

1996年6月13日

目 录

前言.....	1
---------	---

一、形形色色的科举名目..... 1

1. 隋朝二帝开新篇	1
2. 龙门腾跃登进士	4
3. 群贤毕至试明经	7
4. 因时随势立制举.....	10
5. 关山再度吏部试.....	13
6. 少年劲攀童子科.....	16
7. 英雄岂从武科出.....	19
8. 经济特科终成梦.....	22
9. 民族别异立新格.....	25
10. 龙颜欢悦即成科.....	29

二、林林总总科场人..... 33

1. 秀才、举人与进士	33
2. 众生芸芸国子监.....	37
3. 费尽心机为出身.....	39
4. 冒籍哪顾亲爹娘.....	43
5. 百岁老翁亦观灯.....	45
6. 巾帼才女空怀技.....	48

7. 阍竖道僧加洋人	50
8. 骏马唯有伯乐识	53
9. 谬滥秉权何其众	56
10. 愚夫怎能掌文衡	59
11. 清正廉官知多少	62

三、千奇百怪说考试

1. 诗赋雕琢类俳优	66
2. 帖经墨义考学究	69
3. 高谈阔论时务策	72
4. 断送江山八股文	75
5. 轻将命题视儿戏	78
6. 河南二出怪题仙	81
7. 聪明考官糊涂判	84
8. 迟速得中皆碰运	87
9. 倒霉得福全在名	90
10. 殿试何作书法赛	94
11. 才高还须容颜美	96

四、青云路上的喜怒哀乐

1. 京兆同华争解元	100
2. 麻衣如雪满九衢	103
3. 公荐通榜决沉浮	106
4. 行卷且为求知已	109
5. 避讳滥施阻前程	112
6. 重重棘围万般景	115

7. 糊名誉录是良策	119
8. 天子殿前有辛酸	122
9. 金榜题名天下闻	125
10. 传胪声声扣人心	128
11. 曲江水畔尽开颜	131
12. 烟花巷里纵恣游	133
13. 喜庆礼多不知烦	136

五、层出不穷的作弊花样

1. 名流竟然当枪替	140
2. 左掖右藏花样新	143
3. 关节全在暗号妙	145
4. 移花接木有奇术	148
5. 考题上面打主意	151
6. 传递沟通信息灵	153
7. 结帮成朋逐声名	156
8. 贿赂公行尽黑幕	158
9. 依权仗势逞霸道	161

六、科场内外的风情世态

1. 赚得英雄尽白头	165
2. 厚颜无耻借亲戚	168
3. 棒打鸳鸯为那般	171
4. 神仙有灵难为助	173
5. 功名前定岂可信	176
6. 世态炎凉个中知	179

7. 才子佳人得几许	182
8. 得志猖狂轻薄儿	185
9. 为将双泪问春风	188
10. 我花开后百花杀	190
11. 门生座主结私缘	193
12. 阍竖横行外戚凶	195
13. 科场营生见兴隆	197

七、动人心魄的科场要案..... 200

1. 牛李党争四十年	200
2. 欧公苦心酿酸酒	203
3. 洪武妄断南北案	205
4. 一鉴当道双凤鸣	208
5. 七年难了糊涂案	210
6. 四方贡院起喧嚣	212
7. 皇帝无奈亲司判	215
8. 老姜不辣小李甜	218
9. 祸起文字兴冤狱	221
10. 棘围混乱酿悲剧	224

八、发人深思的奇闻轶事..... 227

1. 月宫折桂各有道	227
2. 丹青圣手竞风流	230
3. 有心栽花花不发	233
4. 无意插柳柳成行	235
5. 阴差阳错祸与福	237

6. 偶得天机中高第	240
7. 错认颜标太冬烘	242
8. 嗟来之名不可要	245
9. 闹场风云多变幻	247

一、形形色色的科举名目

沿着历史的足迹，去追寻科举往日的风姿，首先接触到的，是那些陌生而又令人迷惑的形形色色的科举名目。它们正是了解科举的基本线索。所谓科举，就是根据封建国家的需要，设立一定的科目，通过不同的考试，来选拔各类朝廷官员。我们可以从不同的角度对这些科目进行分类：常科与制科、文科与武科、成人与儿童、普通与特异。有机的序列与随心所欲的设置交织，显现出统治者的智慧和昏庸。

1. 隋朝二帝开新篇

中华民族曾经创造了辉煌的古代文明，科举选官制度就是这灿烂文明中一枚夺目的玕珠，尽管它在岁月的流逝中褪尽了昔日的光泽。

科举制度的产生不是偶然的，它经历了漫长的历史孕育。我们从司马迁的不朽著作《史记》中可以知道，上古圣明的君

主尧曾经实行推荐考察的方法来选择接班人。他听族长们说，舜是个德才兼备的贤人，就把自己的两个女儿娥皇和女英嫁给舜，让她们去观察舜的德行。果然舜仁孝礼顺，治家有方。后来，尧又让舜掌管教化和仪典。舜使教化大行，百官各得其所，远方的诸侯也纷纷表示服膺和礼敬。经过三年的实际考察，尧确信舜有贤德。当时，也有的部落推荐了共工，还有的部落推荐了鲧，尧都把他们放到实际岗位上去考验。结果发现，共工行为不检点，鲧缺乏政治才能。最后尧决定，把君位传给舜。舜作了君主，以后也用同样的方法选择了禹为自己的接班人。遗憾的是，禹没有认真地去考察选拔贤人来治理国家。他死后，人们拥立他的儿子启为帝，从此就开始了帝位的父子相传。经过400多年的传承，夏朝毁在暴虐荒淫的桀手里。虽然父死子继为后来的帝王们所接受，但是历史告诉人们：人才选拔至关重要。商汤从农夫中选拔出伊尹作为自己的辅佐，灭掉了夏朝，夺取了天下。商高宗武丁从泥瓦匠中找到傅说，拜他为相，使天下大治。周文王把隐居在渭水之畔钓鱼的姜太公请来，靠着他的运筹谋划，灭商建周。这些事实使人们清楚地认识到，得人才者得天下，失人才者失天下。

西周时期，人才选拔开始制度化。除大夫以上的官员由贵族世袭外，其他的采取“乡举里选”的办法来吸收。乡、里都是当时的地方行政组织，乡、里选出有才能的“秀士”，由诸侯贡献给天子，这就叫“贡士”。周天子亲自对贡士进行考试，选择优秀者担任朝廷职务，把举荐与考试结合起来。那时崇尚勇武，考试的主要内容是射箭。

到春秋战国时期，贵族世袭制逐渐为人们摒弃，推荐人才担任高级幕僚成为诸侯们增强竞争实力的重要措施。齐国的

鲍叔牙把当了俘虏的管仲推荐给齐桓公。经过彻夜长谈，齐桓公觉得管仲是个难得的人才，就让他作了宰相。很快地，齐国就成了五霸之首。秦国的蹇叔向秦穆公推荐沦为奴隶的百里奚，秦穆公用五张羊皮把百里奚从楚国人手中赎回。后来，在百里奚的辅佐下，秦穆公也成为五霸之一。举荐在当时是一种时尚，一种美德。晋国掌管军政的中军尉祁奚被当时的人们视为举荐的楷模。他年纪大了，请求退休。晋悼公问他，谁能接替职务，祁奚推荐了他的仇人解狐。正当晋悼公打算任命的时候，解狐死了。晋悼公又问祁奚，还有谁可以顶替，祁奚推荐了自己的儿子祁午。副中军尉羊舌职死了，晋悼公问祁奚谁可以接替职位，祁奚认为羊舌职的儿子羊舌赤可以接替。就这样，祁午当了中军尉，羊舌赤当了副将。人们赞扬祁奚，说他推举仇人，不是为了献媚；推荐儿子，不是有私心；推荐下级的儿子，并不是要偏袒，这才是善于推荐贤人。

到汉武帝时，察举成为一项严密的制度。在位的丞相、列侯、刺史、守、相等定期得向朝廷推举人才。察举科目有孝廉、贤良文学、秀才等。通常先由乡、里评议，再由郡国考察，推举到朝廷。朝廷还要进行一定的考试，当时采用的是“策问”形式。“策”是竹简，把问题写在竹简上，让应试者回答（对策）。这种形式后来为科举沿用。汉代的察举制度比前代大有进步，扩大了封建统治基础。但是，它又存在着一些缺陷。考试在察举中并不占有重要的地位，起决定作用的是推举。推举的权力掌握在高级官员的手中，因而拉关系、行贿赂、受请托等等弊病有了滋生的土壤，权贵操纵把持入仕途径也在所难免。有的士人为了得到推举，刻意伪装自己，以博取好名声。东汉有个赵宣，母亲死后，住在墓道中守孝。一般人守孝三年，他却守了二

十年，人们称他是大孝，多次推荐他为孝廉。可是后来人们发现，他二十年间生了五个儿子，舆论哗然。因为按守孝的规定，服孝的人必须禁欲，不与女人同居。像赵宣这样的伪君子，汉代为数不少。当时有一首民谣就说：“举秀才，不知书；察孝廉，父别居；寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。”用现在的话来说就是，推荐的秀才没读几本书，察举的孝廉却不和父母住在一起，嘴上说清白的贫寒人士什么丑事都干，选拔出的优秀将领胆小如鸡。

曹操夺取政权后，对汉代的察举制度进行了改造，专门派中正官到各地去考察人才，按九个品级评定等级，推荐到朝廷考试，这就是所谓的九品中正制。实行九品中正制是要防止豪门权贵操纵举荐，但久而久之，中正官又为豪门权贵所左右，推举上去的都是贵族子弟，考试也只是过过形式。西晋诗人左思才华横溢，他写的《三都赋》风靡都城，人们竞相传抄，但由于左思出身低微，列不了上品，得不到举荐，于是他发出了“上品无寒门，下品无势族；世胄蹶高位，英俊沉下僚”的慨叹。

隋文帝统一中国后，废除了九品中正制，采取分科取士的办法选举人才。科举一词即设科目考选人才的意思。大业元年（605），隋炀帝开始设置“进士”、“明经”科，试策取士，揭开了人才选拔史上新的一页。从此，考试作为衡量人才主要标准的观念逐步确立，科举制度应运而生。

2. 龙门腾跃登进士

在山西省河津县与陕西省韩城县之间的黄河水道上，两岸峭壁对峙，如巨门耸立。咆哮的黄河水从中奔腾而下，一泻

千里。这就是古今闻名的龙门。古代的《三秦记》里说，每年春天，下游各条河和大海里的黄鲤鱼都聚集到这里一试身手，腾跃而上。跳上去了，就会变成龙。龙门由此得名。可是跃过这高悬险绝的龙门并非易事，每年登上龙门的不过 72 条，称得上是万里挑一了。当这些幸运的鲤鱼跳过龙门的一刹那，云和雨紧随而来，天火从后面烧掉它们的尾巴，使它们化而为龙。从在水中嬉戏的普通鲤鱼，变成能吞云吐雾、掀雷挟电的蛟龙，身价百倍，万众莫及。后来，人们把科举考进士称为“登龙门”，可以想见考进士何等之难，考上进士何等荣耀。

进士这个名称很古老，原来指选拔优秀人才进送到朝廷供任用，到隋唐，就用它来称呼科举中的一个科目。唐代科举常年定期考试有很多科目，如秀才、明经、俊士、明法、明字、明算等等，进士科是名声最响的，以至于身居高位者以没有登龙门、成进士为遗憾。唐代有一个颇有名气的宰相薛元超，他曾经对亲友们说，以他的才能，他对自己享受到的富贵已经十分满足了，但他有三个遗憾：没有中进士，没有娶上豪门王姓的女儿为妻，没有参加编写国史。这三项都是当时知识分子为传名当时、流芳后世所汲汲追求的，而中进士又占其中的首位。

进士科之所以这么受重视，有多方面的原因。唐代进士科考试以诗赋为主，在士人心中，擅长诗赋远比精通儒家经典重要得多，而且唐代朝廷文书也讲究文采，进士们踏入仕途，往往担任朝廷的文职，接触上层政治核心，容易得到最高统治者的青睐。另外，通过公平竞争考试而取得通向上层社会的通行证，对士人来说，更为荣耀。唐以前，人才选拔往往为豪门贵族所把持，一般出身低微的人很难跻身上流。实行科举考试，为大多数平民知识分子提供了机会。考试靠自己的本事去竞