

清华大学建筑学术丛书

建筑设计城市规划 作品集

1946 — 1996



中国建筑工业出版社

清华大学建筑学术丛书

(1946—1996)

建筑设计城市规划 作品集

关肇邨 孙凤岐 编

中国建筑工业出版社

(京) 新登字 035 号

清华大学建筑学院是我国历史最久、水平最高的几所建筑院系之一，其教学联系生产实践的基地清华大学建筑设计研究院是建设部批准的甲级设计院。半个世纪以来，该院不仅培养出了大批优秀建筑人才，同时亦有大量规划、建筑作品问世。这些建筑跨越时间近 50 年，类型全面，风格多样，分布地域广大，且多是经过深入探索，富于创意，是与教学、科研相结合的产品。许多建筑设计在国内外均产生过一定影响，其中一些还获得国内外大奖。本书精选出一部分实例供建筑工作者及建筑院系师生参考。

清华大学建筑学术丛书

(1946—1996)

建筑设计城市规划作品集

关肇邨 孙凤岐 编

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

百花彩印有限公司制版印刷

开本：880×1230 毫米 1/16 印张：19 字数：537 千字

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

印数：1—2, 700 册 定价：178.00 元

ISBN 7-112-02868-X

TU·2188 (7981)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

清华大学建筑学术丛书 (1946—1996)

书 目

清华大学建筑学院(系)成立 50 周年纪念文集

梁思成学术思想研究论文集

吴良镛城市研究论文集 (1986~1995)

北京城市规划研究论文集

建筑学研究论文集

建筑史研究论文集

建筑物理研究论文集

建筑设计城市规划作品集

美术教师作品集

学生建筑设计作业集

清华大学建筑学术丛书编辑委员会

名誉主编: 吴良镛

主 编: 赵炳时 胡绍学

副 主 编: 陈衍庆

委 员: (以姓氏笔划为序)

左 川 孙凤岐 关肇邺

刘凤兰 吴焕加 李道增

李晋奎 陈衍庆 郑光中

赵炳时 胡绍学 高亦兰

栗德祥 秦佑国 楼庆西

责任编辑: 徐 纺

版式设计: 刘向阳

前 言

清华大学建筑系在建立之初，便争取机会在工作教学之余，同时做一些建筑设计实践，以服务于社会。曾做过中南海怀仁堂改建设计、中华人民共和国国徽设计和人民英雄纪念碑设计等具有历史性意义的重大项目。1952年院系调整时期，全系师生都参加了建校的设计和施工，在短时间内在燕园（今北京大学校园）和清华园内设计建成了相当数量的大学建筑群。这是本系第一次大规模的建筑实践，师生都经历了一次理论联系实际锻炼。以后在1958~1959年的建国十年国庆工程建设过程中，我系师生参加了其中多项工程的设计工作，进一步培养锻炼了教师和学生进行大型、复杂建筑的设计能力。在此期间，建筑系与土木系抽调部分教师组成了清华大学建筑设计研究院，为完整地、较大规模地进行建筑设计创造了有利的条件。改革开放以来，空前的建筑规模在我院师生面前展现了参加实践、提高水平、为现代化建设贡献力量的广阔天地；也是探索建筑学术、提高设计水平的绝好机遇。近年来，由于国内建设事业的需要，建筑学院又成立了城市与建筑研究所、城市规划设计研究院以及工程咨询顾问公司，承担了大量规划设计任务。现在，这一进程还在进行之中。

当此建系（院）50周年之际，回顾半个世纪来的建筑设计和规划工作的历程，使我们有机会重新审视走过的足迹，既振奋了精神，坚定了信心，也看到不足和弱点，鼓舞我们继续开拓前进。

此册收入的设计实例，是由大量设计项目中选出的一部分，是从学术水平，历史价值、纪念意义和社会效益等原则出发而选编的。已建成的优先于尚未建成的和方案探索。其中15项影响较大的项目各附有一篇与设计有关的理论文字，以便更好地介绍设计思想和意图。凡设计作者在来校前和离校后的作品，均不在选编之列。

所选的设计实例中，部分设计项目是与全国各地建筑设计院、所合作完成的。其中大部分是由我院完成方案设计，合作单位完成施工图设计并做工地现场工作的。没有这些支持与合作，我们将不会有今日的工作成绩。在此对各兄弟单位的支持与合作表示衷心感谢。我们希望今后有更多机会进行这种合作。

编者

1996.5

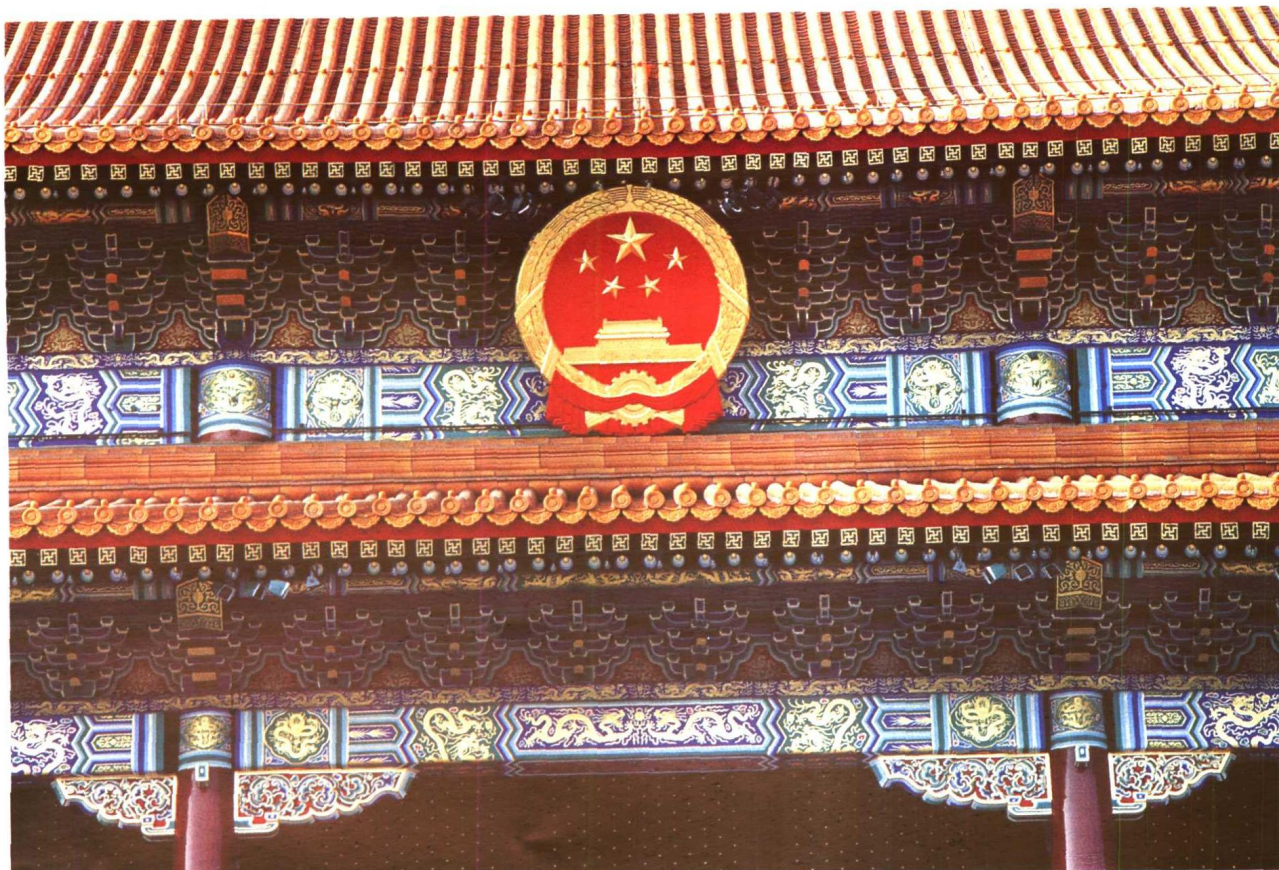
目 录

中华人民共和国国徽	1	黄山风景区规划	89
人民英雄纪念碑	5	烟台南山栖云阁风景建筑群	91
扬州鉴真和尚纪念堂	9	普陀山风景名胜区规划	92
北京菊儿胡同新四合院住宅	13	北京燕翔饭店	93
清华大学图书馆	18	北京钓鱼台国际会议中心方案	94
北京什刹海历史文化风景旅游区规划	24	清华大学第三教学楼	95
黄山云谷山庄	29	北京东方歌舞团业务楼	96
台阶式花园住宅	34	安徽屯溪老街保护更新规划	97
北京体育学院体育馆	38	北京新能源村单层四居室太阳房	99
山东财政学院	42	清华大学第四教学楼楼群建筑	100
广西融水整垛苗寨	46	北京前门大街规划研究	102
中央美术学院规划设计	49	烟台大酒店	103
三亚亚龙湾国家旅游度假区规划	54	北京华北大酒店	105
上海不夜城天目广场	59	深圳大学校园规划	107
北京友谊大厦	62	青年结婚住宅初探	108
北京北海托儿所	68	清华大学社会科学楼	109
北京八宝山任弼时墓	69	中国建筑者之家	110
北京市政府大楼	70	泰安儿童乐园	112
清华大学第二教学楼	71	清华大学专家招待所甲所	113
清华大学主楼	72	北京市框架轻板住宅	114
中国人民革命历史博物馆	75	洛阳龙门、白马寺中心镇总体规划	115
北京解放军学习馆	76	北京市北中轴地区规划设计研究	116
北京国家大剧院	78	自流井恐龙风景区规划	117
解放军大剧院	80	北京西单商业大厦方案一	118
北京地铁东四十条车站建筑	83	云南大学图书馆	119
北京天安门广场—长安街规划	84	北京 844 [#] 办公大楼设计方案	120
北京远望楼	86	兰州中心广场规划	121
泰安火车站	88	云南省老年体育活动中心	122

清华 5 兆瓦低温核供热堆	123	清华大学东 16 楼住宅	158
桂林市中心区详细规划	124	北京颐和园后湖买卖街	159
中国矿业大学北京研究生部图书馆综合实验楼	125	重庆大学新图书馆及学术中心	162
北京儿童艺术剧院	127	泰安劳动大厦	164
北京东方艺术大厦	128	北京新东安市场竞争方案	166
吉林大学文科新校规划	130	曲阜师范大学图书馆	167
圆明园万花阵复原	131	国家大剧院可行性研究之规划方案	168
山东大学经营综合楼	132	北京语言学院逸夫楼	172
合肥蜀山烈士纪念碑	133	北京成人教育学院	175
曲阜五马祠详细规划	134	本溪金融大厦	176
北京市中轴地区城市设计研究	135	外交部大楼竞赛方案	177
北京市南中轴地区规划设计研究	136	华人艺术宫竞赛方案	178
北京师范大学英东楼	137	北京西城区文化馆室内设计	179
兰州工商银行	139	北京隆福广场规划及设计	180
海南大学会议中心	140	北京前门文化体育用品商店	182
北京西沙屯农村太阳房	142	山东大学逸夫科学馆	183
北京大兴清源东里居住小区规划及住宅设计	143	海口金盘新村	185
北京邮电疗养院	144	北京密云县影剧院	186
埃及亚历山大图书馆竞赛	145	北京密云县工商银行综合业务楼	187
北京海淀图书城 1#—6# 楼	146	北京密云县市政综合服务楼	188
航空发动机试车台排气消声工程	147	厦门鹭江滨水地区城市设计	189
北京幸福大厦	148	石家庄联盟小区规划及住宅设计	190
北京海淀培智中心	150	敦煌市总体规划	191
北京温泉乡规划	152	北京香山地区总体规划	192
北京广渠门金融大厦	153	清华大学紫光大厦	193
辽宁闾山风景区山门	154	鞍山一百友谊商场	194
日本登溪别谷山庄	155	北京纺织总会办公楼改扩建	196
承德馒头岭新村规划	157	清华大学理学院	197

北京西客站竞赛方案	197	海口中心区规划竞赛	234
广东珠海圆明新园	198	海南五指山百花岭风景区规划	235
大连开发区 9 [#] 、37 [#] 地段详细规划及单体设计	200	山东乳山银滩滨海旅游度假区规划	236
泰安华侨大厦二期	201	三峡办公生活区 12 [#] 、13 [#] 、20 [#] 小区	237
北京世界公园国际街及入口大门设计	202	黄山玉屏楼改建	238
唐山市站前区规划	203	清华大学经管学院	239
广西信托投资大厦	204	郑州商品交易所期货城	240
上海杉达大厦	205	北京采石路住宅区	241
石家庄联盟小区 10 班幼儿园	206	无锡市总体规划“山水城市”建设模式研究	242
北京朝内危改小区规划	208	苏州市总体规划空间发展研究	243
锦州市城市风貌特色规划	209	无锡市南长街传统街区改造详细规划	244
北京颐和园至玉渊潭及什刹海水系规划	210	海南尖峰岭国家森林公园规划	246
清华大学学生文化活动中心	211	长江三峡水利枢纽地区规划	247
海南大学图书馆	213	北京王府井百货大楼扩建方案	248
云南大学科学馆	215	清华大学学研大厦	250
清华大学建筑馆	216	辽宁大学图书馆	252
北京天桥剧场	218	清华大学科学技术楼	254
清华大学光盘中心	220	莱芜党校规划设计	256
珠海港管理区行政中心	221	泉州涂门街改建	257
人民大会堂澳门厅	222	日本真肋绳文博物馆	258
北京牡丹园改造扩建	224	北京育新花园住宅小区	260
北京清华同学会馆	226	山东省淄博大学校园	261
铁道部党校中庭	227	常武地区空间发展战略研究	262
辽宁锦州笔架山干部培训中心	228	常州市天宁寺地区传统街区改造详细规划	263
海南省五指山风景名胜区规划	230	北京东北旺乡域调整规划	264
张家港市城市发展总体纲要	231	北京永丰乡辛店、小牛坊新农村建设规划	265
无锡县县城规划	231		
山东省蓬莱市城市总体规划	232	主要作品一览表	266

中华人民共和国国徽

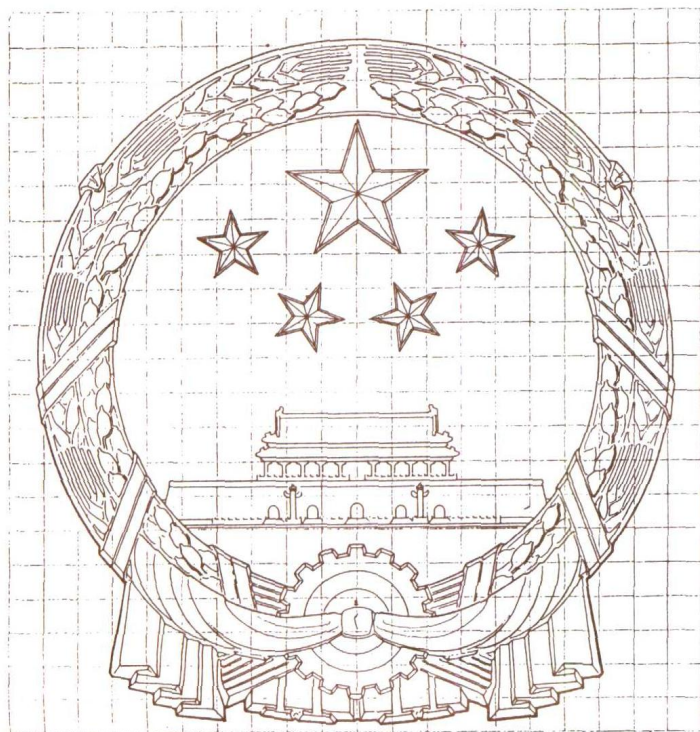


天安门上的国徽

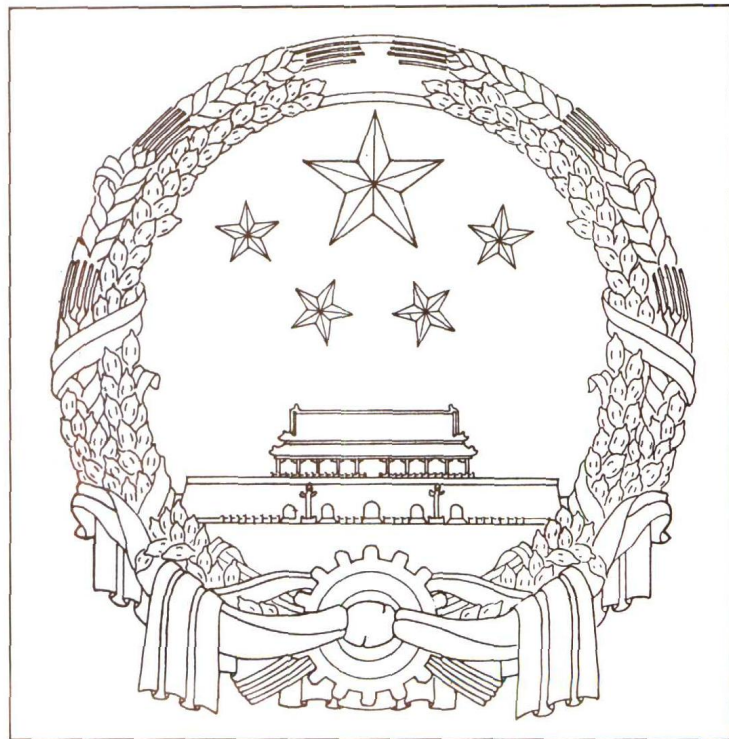
设计时间：1950 年

设计人：梁思成等清华大学营建系教师

中华人民共和国国徽方格墨线图

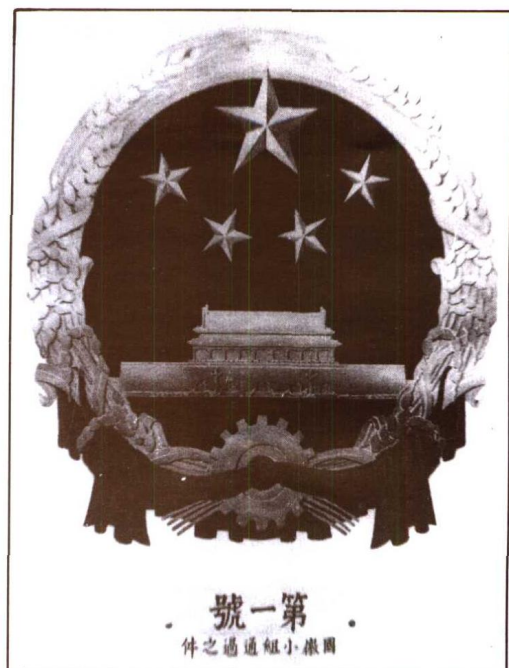


1950 年 6 月 28 日中央人民政府会议审议改进的国徽图案的墨线图





1



2



3



4

1. 1950年6月20日周恩来总理在政协国徽小组会议上观看中选的清华大学营建系教师设计的国徽图案。
前排右起：周恩来总理，张奚若先生，清华大学国徽设计小组代表朱畅中
(新华社郑景康摄)
2. 1950年6月20日政协国徽小组在周总理亲临主持中选通过的国徽图案
3. 清华大学营建系国徽设计小组领导人梁思成教授与夫人林徽因教授研究国徽图案
4. 清华大学营建系国徽设计小组其他成员和国徽设计过程中的各种国徽图案。
前排右起：李宗津，胡允敬，张昌龄，朱畅中；
后排右起：高庄、莫宗江，汪国瑜

中华人民共和国国徽设计

朱畅中

1949年7月，中华人民共和国诞生前夕，政协筹委会在全国报纸公开征求国徽图案，提出设计要求为中国特征、政权特征及庄严富丽。8月，清华大学营建系主任梁思成教授被聘参加政协筹委会国旗国徽评委会。

截至8月20日，应征图案达九百余，因不合体制均未采用。经政协主席团决定再邀请专家另行设计。

在初次应征图案中，清华营建系林徽因教授与莫宗江先生合作的国徽图案，因民族特色得到领导赞赏，被要求修正参加复选。1949年10月23日，林、莫两先生完成新的国徽图案，并附“拟制国徽图案说明”送全国政协。

这个图案是以“璽”（即大孔璧）的形状为主体，以国名、五星、齿轮、嘉禾为主要题材，组成类似汉铜镜的样式；旁用嘉禾环抱，下面以红绶带穿小璽孔成结为衬托，颜色采用金、玉、红三色。

玉璽是我国古代最隆重的礼器，玉璽在古代是用以号召人民的，象征国家团结统一。大小五颗金星象征国旗上的五星。金色齿轮代表工，金色嘉禾代表农，红绶穿璽成结象征革命人民大团结。设计人在图案中采用中国传统的艺术，力求与象征新中国政权的母题配合和谐。

这个图案虽然也未中选，但其设计思想与内容，对后来我们设计国徽图案，有很大影响。

1950年6月14日至6月23日，中国人民政治协商会议第一届全国委员会第二次会议在京举行。会前，政协常委会已决议采用天安门为国徽图案的主题内容之一，约请中央美院教师率先设计国徽图案。6月11日政协国徽小组会后，周总理亲自约请梁思成先生组织清华营建系教师，按政协常委会提出的要求，以天安门为主要内容设计国徽图案。

翌日，梁先生和林徽因先生召集营建系教师莫宗江、李宗津、汪国瑜、胡允敬、张昌龄和朱畅中共八人组成国徽设计小组。立即开展设计工作。这样，国徽设计就形成了美院与清华营建系两个国徽设计小组竞赛的局面。

首先我们否定了美术家在国徽图案中采用天安门风景画作为中心主体，并用城墙形的曲线画齿轮的形象。决定采用天安门建筑立面图和机械制图方法画齿轮。同时我们采用人人提方案、集体讨论、多方案筛选、分组推敲加工调整、分工协作流水作业的工作方法，很快完成多幅彩色图案。

梁思成和林徽因两先生又提出了“国徽”和“商标”区别问题与大家共同讨论。大家对国徽设计有了共识：“国徽”代表国家、政权，不是“商标”，不是一幅彩色风景画。“国徽”要庄严稳重，用色不能太多，但又要富丽堂皇；要象征化、图案化、程式化；要有民族特色。图案要能做雕塑、做证章、做印章、便于印刷。

经过讨论，我们决定在国徽图案中只采用金、红两色。这是全国人民喜爱的象征喜庆吉祥的色彩，用于国徽，不仅富丽堂皇、庄严美丽，而且醒目大方，有鲜明的中国特色。

这样，我们又重新创作了多种新图案，经过筛选、推敲、创新、完善，奠定了国徽的整体形象和结构布局。我们将以前设计的几个国徽图案中的五颗金星，改用国旗中五星的组合关系，垂直对称移到新方案的天安门立面图上方，衬在红色底子上，就像一幅与天空一样巨大的五星红旗。这就使国徽图案特别醒目，特别庄严，特别伟大，特别辉煌。

6月17日，梁、林两先生写成了具名设计人为“国立清华大学营建学系”的“中华人民共和国国徽图案说明书”，随

着新设计的国徽图案，一起送往政协国徽小组评审。

这个国徽图案是以五星红旗照耀下的金色天安门为中心主体，圆形外框两侧为两组金色稻麦穗，下方中央为金色齿轮，用红绶绾结齿轮和稻麦。左右对称布局。图案作浮雕形。

根据“说明书”原件记载：“五星象征中国共产党的领导与全国人民的大团结；天安门象征新民主主义革命的开始、五四运动的发源地，与在此宣告诞生的新中国。以革命的红色为天空，象征无数先烈的流血牺牲。底下正中为一个完整的齿轮，两旁饰以稻麦，象征以工人阶级为领导，工农联盟为基础的人民民主专政。以通过齿轮中心的大红丝绶象征全国人民空前巩固团结在中国工人阶级的周围。”

1950年6月20日，政协国徽小组开会，梁先生因病命我随张奚若教授进城参加听取意见。在怀仁堂政协小会议室中陈列着清华和美院各自设计的几十幅图案。美院设计的图案中的天安门的图像有两类：斜角透视风景画及正画一点透视图。虽然天安门形象比例失调，但蓝天、黄瓦、红墙、白石华表、白石桥，五颜六色还美丽动人。

不久，周恩来总理亲临会场，沈雁冰先生宣布开会。接着委员中有的赞成美院方案，有的赞成清华方案，众说纷纭、莫衷一是。总理见李四光先生沉默不言，就悄然问他：“李先生，您看怎样？”李先生左顾右盼，然后指着清华的金、红两色的国徽图案说：“这个图案中的天安门上空像一幅巨大的五星红旗，广场也深远，气魄真伟大；有鲜明的中国民族特色，均衡对称、庄严富丽，我赞成这个方案”。总理随即询问大家是否还有意见，停顿片刻就说：“那么好吧！就这样决定吧！”委员们纷表赞成。就这样政协国徽小组决议清华大学营建系国徽设计小组创作的国徽图案中选。接着总理站在中选图案前指着图上稻穗对我指示：“能不能画得向上挺拔一些？”会

议还决议中选国徽图案获一等奖并给奖金。

次日清早，我们立即按周总理指示改进稻穗细部创作新图案。其后又数次改进图案，并有几次去中南海通宵作图，先后送6月23日政协大会和6月28日中央人民政府会议审查通过。

6月底，梁思成先生将中国人民政府会议通过的国徽图案请系内雕塑教授高庄先生设计制作国徽浮雕模型，并请徐沛贞教师协作。

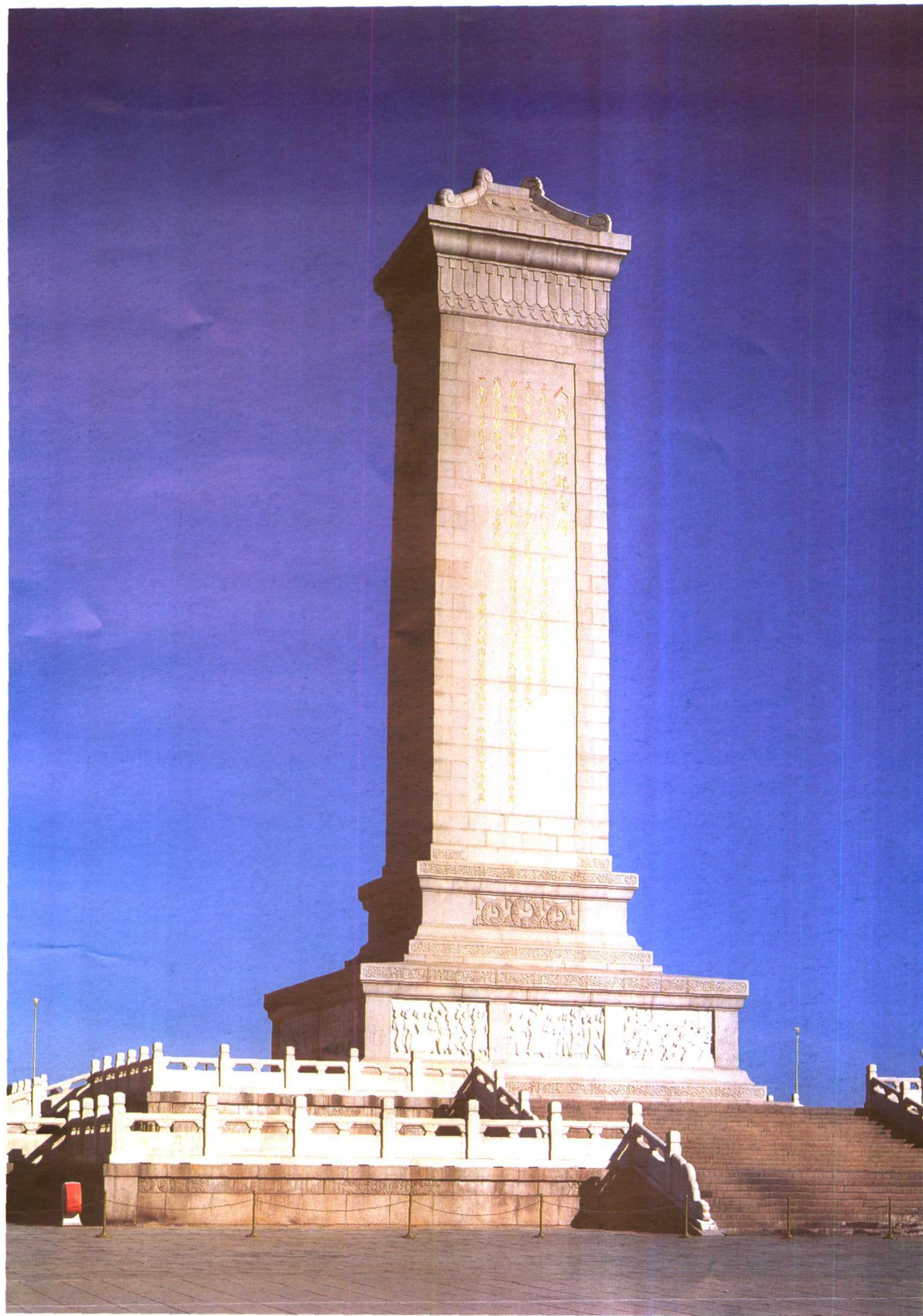
从7月初到8月中旬，高先生冒着酷暑辛勤劳动，终于完成了国徽浮雕的设计塑造工作，完成第一个国徽石膏模型。高先生以原图案为基础，保留了原图中天安门、五星、齿轮的比例大小、相互位置、间距和金、红用色。而对外框上稻麦穗的组合排列和红绶的折纹进行了设计创新，并对国徽图案从平面塑成立体浮雕，作出了杰出贡献。使得国徽图案中的稻麦穗和红绶的造形更程式化，排列组合更整齐、更挺拔，使国徽图案在整体上更显得和谐统一、庄严稳重。

1950年8月18日，全国政协国徽小组召开专家讨论会，通过了国徽图案及浮雕模型。1950年9月20日中央人民政府毛泽东主席命令公布关于国徽图案及说明。中华人民共和国国徽从此诞生了。

国徽图案设计过程中吸取了很多领导和专家的宝贵意见。从广义讲，国徽是集体创作的成果。从狭义来说，国徽图案是1950年清华大学营建学系教师的集体创作。还有当时营建系不少学生曾经参加制作国徽模型和部分制图工作。中华人民共和国国徽是很多人智慧的结晶，是科学和艺术的结晶，也是世界上迄今少有的由建筑师参加设计的国徽。

1996年3月20日

人民英雄纪念碑



设计时间：1955 年

主要设计人：梁思成及纪念碑兴建委员会设计组

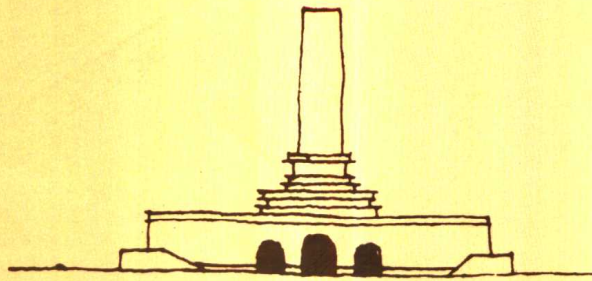


图 1

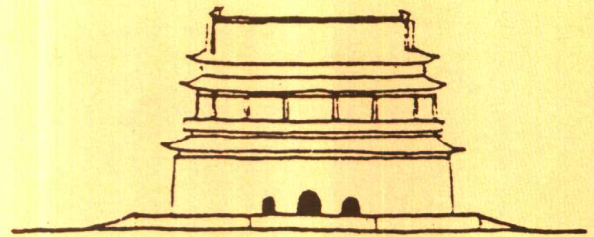
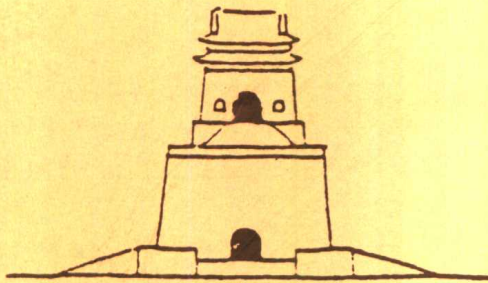


图 2

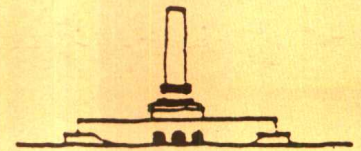
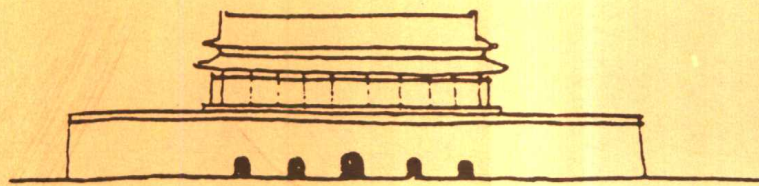


图 3

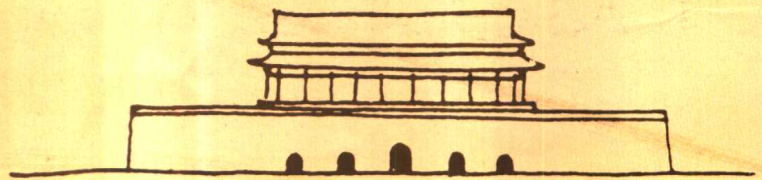
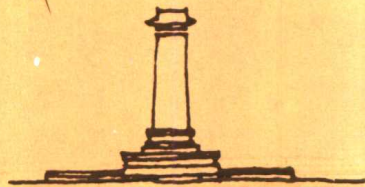


图 4

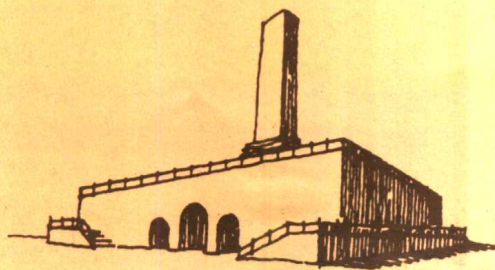


图 5

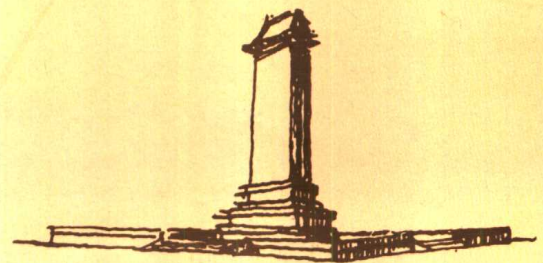
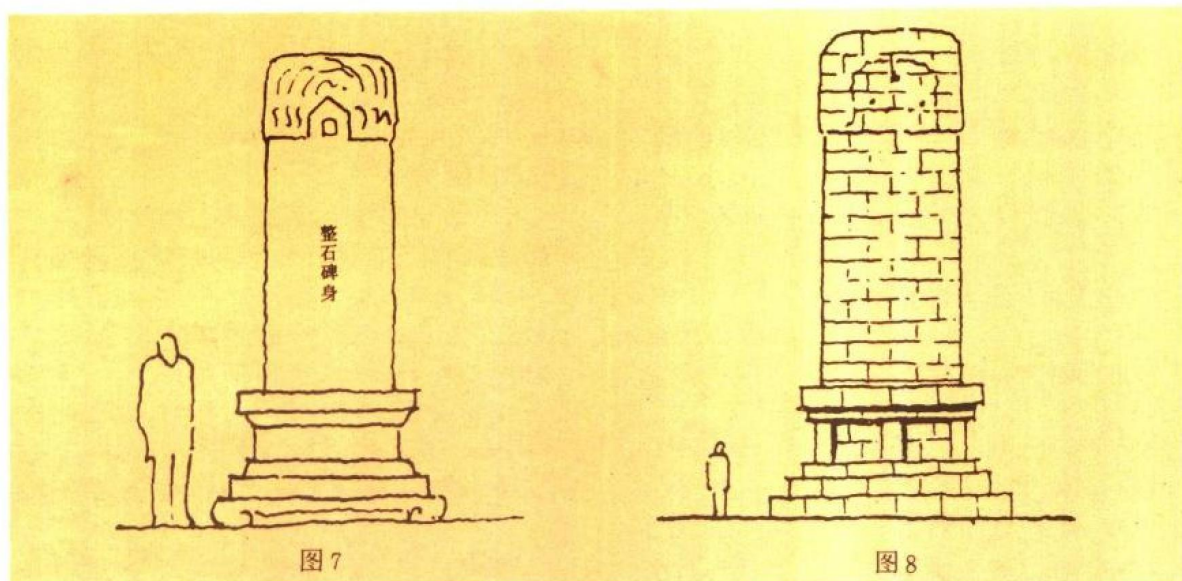


图 6



致彭真市长信——

关于人民英雄纪念碑设计问题

彭市长：

都市计划委员会设计组最近所绘人民英雄纪念碑草图三种，因我在病中，未能先作慎重讨论，就已匆匆送呈，至以为歉。现在发现那几份图缺点甚多，谨将管见补陈。

以我对于建筑工程和美学的一点认识，将它分析如下。

这次三份图样，除用几种不同的方法处理碑的上端外，最显著的部分就是将大平台加高，下面开三个门洞（图1）。

如此高大矗立的，石造的、有极大重量的大碑，底下不是脚踏实地的基座，

而是空虚的三个大洞，大大违反了结构常理。虽然在技术上并不是不能做，但在视觉上太缺乏安定感，缺乏“永垂不朽”的品质，太不妥当了。我认为这是万万做不得的。这是这份图样最严重，最基本的缺点。

在这种问题上，我们古代的匠师是考虑得无微不至的。北京的鼓楼和钟楼就是两个卓越的例子。它们两个相距不远，在南北中轴线上前一后鱼贯排列着。鼓楼是一个横放的形体，上部是木构楼层，下部是雄厚的砖筑。因为上部呈现轻巧，所以下面开圆券门洞。但在

券洞之上，却有足够高度的“额头”压住，以保持安定感。钟楼的上部是发券砖筑，比较呈现沉重，所以下面用更高厚的台，高高耸起，下面只开一个比例上更小的券洞。它们一横一直，互相衬托出对方的优点，配合得恰到好处（图2）。

但是我们最近送上的图样，无论在整个形体上，台的高度和开洞的做法上，与天安门及中华门的配合上，都有许多缺点。

（1）天安门是广场上最主要的建筑物，但是人民英雄纪念碑却是一座新的，同等重要的建筑：它们两个都是中华人民共和国第一重要的象征性建筑物。因此，两者绝不宜用任何类似的形体，又像是重复，而又没有相互衬托的作用（图3）。现在的碑台像是天安门的小模型，天安门是在雄厚的横亘的台上横列着的，本身是玲珑的木构殿楼。所以英雄碑是石造的就必须用另一种完全不同的形体：矗立峭峙，雄朴坚实，根基稳固地立在地上（图4）。若把它浮放在有门洞的基台上，实在显得不稳定，不自然。也可说是很古怪的筑法。

由上面两图中可以看出，与天安门对比之下，上图的英雄碑显得十分渺小，纤弱，它的高台仅是天安门台座的具体而微，很不庄严。同时两个相似的高台，相对地削减了天安门台座的庄严印象。而下图的英雄碑，碑座高而不太大，碑身平地突出，挺拔而不纤弱，可以更好地与庞大，龙盘虎踞，横列着的天安门互相辉映，衬托出对方和自身的伟大。

（2）天安门广场现在仅宽100米，即使将来东西墙拆除，马路加宽，在马路以外建造楼房，其间宽度至多亦难超过一百五、六十米左右。在这宽度之中，塞入长宽约四十余米，高约六、七米的大台子，就等于塞入了一座约略可容一千人的礼堂的体积，将使广场窒息，使人觉到这大台子是被硬塞进这个空间的，有硬使广场透不出气的感觉。由天安门向南看去或由前门向北望来都会失掉现在辽阔雄宏之感。

（3）这个台的高度和体积使碑显得瘦小了。碑是主题，台是衬托，衬托部分过大，主题就吃亏了。而且因透视的关系，在离台二、三十米以内，只见大台上突出一个纤瘦的碑的上半段（图5）。所以在比例上，碑身之下，直接承

托碑身的部分只能用一个高而不大的碑座，外围再加一个近于扁平的台子（为瞻仰敬礼而来的人们而设置的部分），使碑基向四周舒展出去，同广场上的石路面相衔接（图6）。

（4）天安门台座下面开的门洞与一个普通的城门洞相似，是必要的交通孔道。比例上台大洞小，十分稳定。碑台四面空无障碍，不唯可以绕行，而且我们所要的是人民大众在四周瞻仰。无端端开三个洞窟，在实用上既无必需；在结构上又不合理；比例上台小洞大，“额头”极单薄，在视觉上使碑身漂浮不稳定，实在没有存在的理由。

总之：人民英雄纪念碑是不宜放在高台上的，而高台之下尤不宜开洞。

至于碑身，改为一个没有顶的碑形，也有许多应考虑之点。传统的习惯，碑身总是一块整石（图7）。这个英雄碑因碑身之高大，必须用几百块石头砌成。它是一种类似塔型的纪念性建筑物，若做成碑形，它将成为一块拼凑而成的“百衲碑”（图8）。很不庄严，给人的印象很不舒服。关于此点，在一次的讨论会中我曾申述过，张翼若，老舍，钟灵，以及若干位先生都表示赞同。所以我认为做成碑形不合适，而应该是老老实实的多块砌成的一种纪念性建筑物的形体。因此，顶部很重要。我很赞成注意顶部的交代。可惜这三份草图的上部样式都不能令人满意。我愿在这上面努力一次，再草拟几种图样奉呈。

薛子正秘书长曾谈到碑的四面各用一块整石，四块合成，这固然不是绝对办不到，但我们不妨先打一下算盘。前后两块、以长18米，宽6米，厚1米计算，每块重约215吨；两侧的两块，宽4米，各重约137吨。我们没有适当的运输工具，就是铁路车皮也仅载重50吨。到了城区，四块石头要用上万的人力兽力，每日移动数十米，将长时间堵塞交通，经过的地方，路面全部损坏。无论如何，这次图样实太欠成熟，缺点太多，必须多予考虑。英雄碑本身之重要和它所占地点之重要都非同小可。我以对国家和人民无限的忠心，对英雄们无限的崇敬，不能不汗流浹背，战战兢兢地要它千妥万贴才敢喘气放胆做去。

此致

敬礼！

梁思成

1951年8月29日

扬州鉴真和尚纪念堂



纪念堂正面

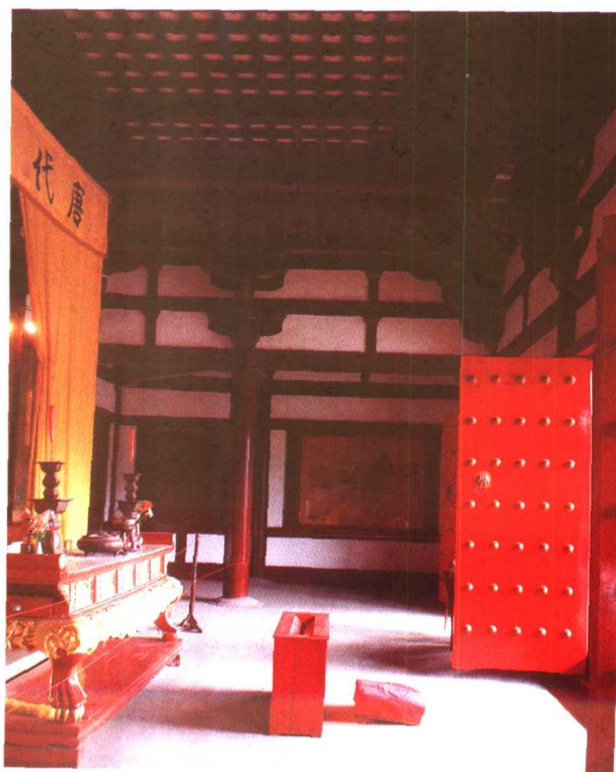
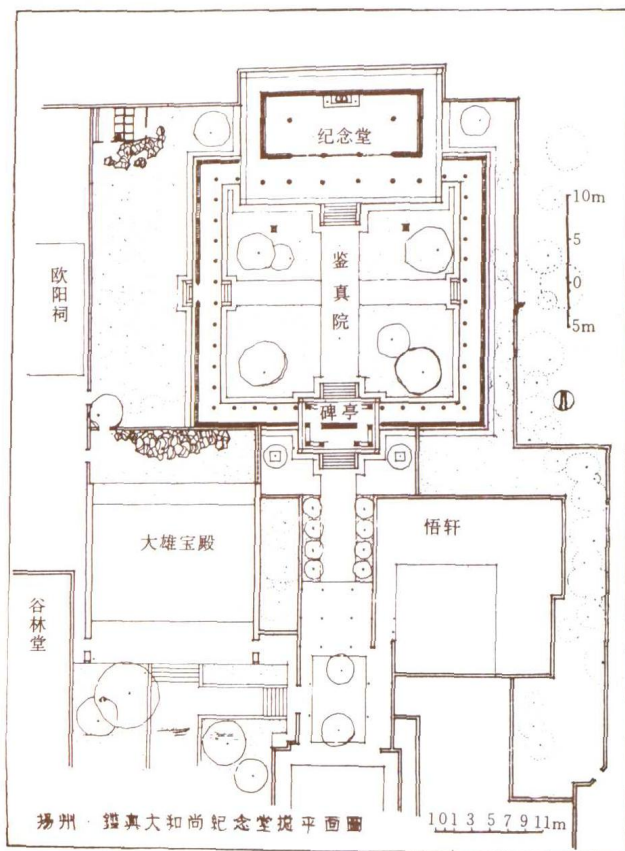
设计时间：1963 年（建成）

主要设计人：梁思成

合作单位：扬州市建设局设计院

获奖情况：1984 年建设部全国优秀设计一等奖

总平面图



纪念堂内景