

林書馬走

平凹遠

中国图书出版调查报告

王新民●著

光明日报出版社

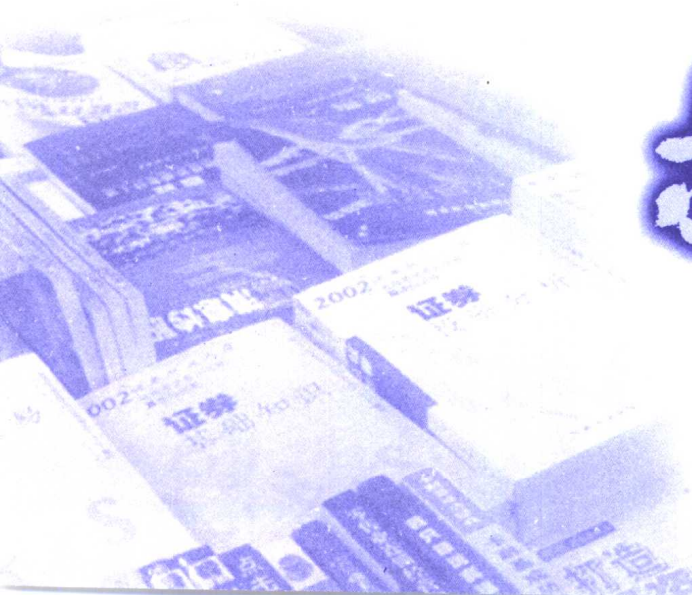




王新民 ● 著

走馬書林

平四卷



光明日報出版社

图书在版编目(CIP)数据

走马书林/王新民著. - 北京:光明日报出版社,2003

ISBN 7-80145-786-2

I. 走… II. 王… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100420 号



光明日报出版社出版发行

邮政编码:100050

密云红光印刷厂印刷



880×1230 1/32 印张 12.75 字数 225 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80145-786-2/G

定价:19.80 元

由求实出发 向审美跋涉

——王新民《走马书林》序

在陕西乃至全国的散文创作领域王新民是堪称一家的。他不仅形成了自己平实、简捷、有力的文字风格，而且在贾平凹所倡导的“大散文”的艺术实践上、在当代语境汉语写作的探索上，以及在散文表现领域的拓展等方面都不同程度给文学界提供了不言而喻的启示。

把散文作为一种干工作的文化形式是王新民二十年如一日顽强不懈的追求。王新民生来便是一个老实巴交的人，仅仅是拙于言辞一点，便充分证明了他不是一个浅薄的聪明人；因为一个连话都说不好在大学读了四年中文系的“呆子”，基本上等于他至少从嘴上就是一个不成功的受过汉语言专门训练的“笨人”。但有一失必有一得，正是因了不会说、不善说，也逼着他只好在笔下的文字上了孜孜以求。“口锐者，天钝之”，是很有趣真理的成分的。先贤所谓的“君子讷于言而敏于行”在王新民身上得到了就他个人而言无可选择的生动体现。新民是干编辑出版工作的，大学毕业至今二十年一贯制。正因为如此，他

由求实出发 向审美跋涉——王新民《走马书林》序

YOUQIUSHICHUFAXIANGSHENMEIBASHE——WANGXINMIN《ZOU MA SHULIN》XU

走
馬
書
林

序

结合自己工作中的酸甜苦辣写下了三百余篇围绕编辑、出版、藏书等和书籍报刊有关的文章，结集出版了五六本书。且不说在多大程度上对我国十多年来新闻出版事业做出了贡献，且不说他的呼吁、反思、批评及忧患意识的价值高低，单是他为了自己的事业坚持不懈的思考和探索便值得任何一个敬业者效仿，这种咬定青山不放松的意志从侧面已经显示出了其不善言辞所带来的生命补偿。不是我夸奖他，而是天意如此！不去承认这个事实，无论如何也属闭目塞听之举。我还固执地以为，王新民这种始终结合自身工作的散文随笔创作还有对全国范围内该体裁言之无物泛滥成灾的创作现状无疑具有校正方向的现实意义，对那些不痛不痒、空里来雾里去甚或是不知所云的拙劣“散文”，无疑是一种用实际行动予以的批评和申斥。尽管他的求索未必没有显而易见的不足和缺陷，这些当然都是他今后创作中需要注意和弥补的。

其次，王新民把散文随笔始终当作自己的一种业余爱好，加上他不求名、不求利、不急躁的散淡心态，是值得每一个写作者和读者大可注意和深思的。十多年以来，我们各个领域普遍存在的急功近利、毛毛糙糙的浮躁的社会心态，事实上至少已对中国的文学艺术事业构成了千万不可小视的威胁！当干什么都和实惠挂钩之日，势必是我们缺乏远见的近视之时。当然，我们绝不能要求各行各业的人不去考虑和斟酌自己的利益，否则放到二十一世纪的今

天，肯定是唱高调子的废话，甚至是自欺欺人的鬼话。但问题的可怕之处在于仅就文艺创作而言，大家都奔钱了，绝对在本质上影响和限制了作品的质量，降低了文艺作品的审美水准。君不见长篇小说的出版数量屡创新高，而艺术质量上乘的作品的比例却越来越低；散文集、散文家越来越多，但能叫人过目不忘的作品和让人记住名字的作家却日渐减少，这显而易见地证明了我在这里绝对不是危言耸听！所以，我在此连王新民的一个作品都不用举证，便可以说明健康、不愠不火及精打细磨的创作心态和作风对我们整个创作界是何等的迫切！我甚至悲观地认为，如果急于求成和过分实惠（挣银子）的浅薄轻浮时风刹不住车，新世纪的文艺事业的前途肯定是颇堪忧虑的，不远的未来我们肯定是要自食恶果的。但愿这里是言重了。我呼吁大家学习王新民这种创作心态，老实地坐下来，静静地思考，慎重地对待自己笔下的文字！

第三，想就我读过的王新民散文作品的艺术追求谈点儿泛泛的不成熟的感觉和印象。正因为王新民有着从自己实际工作、生活际遇、自身感觉、感情、感悟及思考（哪怕是未必准确）出发，加上其淡然处之的创作心态，致使其笔下的文字具备了朴素的平实之美。花里胡哨、一惊一乍的文字，在王新民业已写出的数以百计的各类文章中是一个都没有的。《行余集》中写故乡的大多文字，可以说是土气得掉渣儿，老实得像一个地道的乡下人，朴实得叫人读

由求实出发 向审美跋涉——王新民《走马书林》序

YOU QIUSHI CHUFAXIANGSHENMEI BASHE——WANGXINMIN《ZOU MASHULIN》Xù

走
馬
書
林

王新民

后直想落泪。没有对老家乡村艰难生活、痛苦生存的体悟，缺乏沉重、纯净、老实的情怀和态度，恐怕笔底下是写不出这类痛彻心肺的文字的吧？农村人有句粗话叫“没生过娃不知道×疼”，话是难听了点，但它对生命亲历性的强调和总结，确实却是一针见血的。没有办法，我个人实在是偏爱王新民这些打上自己生命烙印的怀乡文字的。应该感谢王新民老实的笔写下的这些文字，它使年轻一代了解到了他们不曾有的生存状态，它使中老年人又亲切地回味了自己曾经历过的艰难岁月。即使写非常熟悉的贾平凹，王新民无不是从实处着墨，非真情实感不写，非亲身经历的事情不写，几乎是不想象、不议论、不引用别人的材料。事实上王新民几乎所有的散文都葆有了这种平白如话、老实巴交的文字感觉，不能不说是他有意识的、惨淡经营的审美追求。在这个意义上，我以为王新民散文创作的路子是走正了、走对了，对一个诚实的人这是最有力、有利的选择了。周作人先生在七十年前就讲过，好散文的最低要求就是不做作。遗憾的是好多人甚至是知名作家未必能过这个关，都达不到周先生这个一点也不过分的要求。王新民刚届不惑之年，用自己创作的实绩已经证明了自己的实力，委实是可喜可贺的。而且他笔耕不辍、风头正健，可以预期，在今后还将会为我们拿出更多更好的散文作品来的。

结合王新民散文创作的实际情况，我还要不无遗憾地

指出，尽管新民的写作有以上醒目的优长，甚至还有其他三五个方面的特色可以展开来论述，但尚有一点今后创作中不得留神、也可以说是他无法回避的问题，那就是不能一味地满足于实打实地写，在文字内容上要尽量避免单调的感觉，不要让具体工作等限制自己散文的创作领域和审美视野，多一点含蓄，多一点趣味，多一点想象，多一点灵动飘逸，我想未必不是好事。思想感情的真实并不限制美学追求的多样化，而文字的飞扬和优美恐怕更应是每一个有出息的散文作者理想的追求，情、理、趣的和谐与统一是读者对美文的迫切要求，不拘一格甚至是有意识地出格才能进入写作的自由王国，才能谈到创作和创新。作为老同学，我没有给王新民出难题的意思，更没有指手划脚的资格。我只是觉得，新民写到今天，不仅仅是不容易，更是难能可贵。我由衷地盼望他更上一层楼，在现在的高度上再迈出一大步或更多步。好人不等于好作家，老实和勤奋并不等于收获，尽管后者离不开前者，尽管你是一个天才的作家（如果倘有天才的话），如果抛开勤奋便只有平庸一条路可走！古人讲“为人须老实，为文须放荡”，至哉斯言。我小时候见农村木匠熬胶时常说：“火心要空，人心要实”。人心实便是诚实人、老实人，火心空才能吃风，火才能旺起来。我从内心真地希望新民的艺术之火熊熊燃烧。我感觉新民似乎应该更放开一些，单是心态平稳、冷静还远远不够，精神要尽量张扬起来！人到中年

由求实出发 向审美跋涉——王新民《走马书林》序

由 YOU QIUSHI CHUFAXIANG SHENMEI BASHE——WANGXINMIN《ZOOMASHULIN》XU

了，生活的各种压力已经是难计其数了，索性给自己心灵以自由，用奔放的激情浇铸笔下的文字，用自由的灵魂照耀我们的文学之路！

拖拖沓沓写了这么多，不成体统，愿与新民学兄共勉。

杨乐生

二〇〇三年秋末于茶烟园

走
馬
書
林

王
新
民

◎ 目 录

目 录
◇



目 录

由求实出发 向审美跋涉

——王新民《走马书林》序 / 001

走马书林

——文化先进县检查笔记 / 001

西安书市搬迁风波

——西安书林诞生记 / 091

前言 / 091

20 世纪 80 年代前的西安书市 / 092

20 世纪后 20 年的西安书市 / 098

新世纪新书市的确定 / 102

书市搬迁实施意见的报告和批复 / 105

书市搬迁实施方案的公布和反应 / 110

管理部门的良苦用心 / 116

“一个离休干部”的来信和回函 / 120



三次座谈会的对话和沟通 / 127
东六路书刊批发户关门歇业 / 129
西安书刊批发市场试营业 / 133
媒体的较量和舆论的引导 / 136
西安书刊批发市场开业典礼 / 148
尾声 / 159

书市写真 / 163

盗版图书目击记 / 163
半价图书的背后 / 168
非法出版新动向 / 173
游商地摊非治不可 / 177
关中部分地区文化市场扫描 / 183
民营书店：三分天下有其一 / 193
图书出版发行中的泡沫经济 / 201
部分新华书店及出版物市场检查报告 / 208

“黄”、“非”纪实 / 219

被推上审判台的黄色幽灵 / 219
新千年第一盗版大案 / 231
新世纪陕西盗版第一案 / 241
盗版《辞海》四卷本侦破纪实 / 260
“打非”首案告捷记 / 268



书林透视 / 274

盗版书的特征、鉴别、根由和危害 / 274

文学侵权图书的类型、特征、危害和治理 / 288

教材教辅图书非法出版经营及其症结与治理之策 / 294

印刷大厂为何卷入盗版 / 307

寻求教育、少儿出版物的市场机会 / 312

以人力资源开发推动编辑出版创新 / 317

从电子商务瞻望图书网络营销 / 327

图书出版过程中的团队精神 / 334

出版物的连锁经营 / 341

出版发行公司图书区域营销战略构想 / 351

书市中的陕西展馆设计 / 355

送书下乡进社区的见闻和启示 / 358

陕西报业结构、市场和经营管见 / 363

陕南农民减负检查日记 / 374

后 记 / 390

走马书林

——文化先进县检查笔记

编者按 2002年4至5月，王新民先生在评比文化先进县期间，足迹遍及陕西省几十个县区，评优选差，以日记体写成洋洋5万余字的《走马文化市场》（即《走马书林》），对图书市场的繁荣与萧条，黄毒与非法出版物，新华书店与个体小书摊及其间的利害与原因做了充分的调查研究，繁荣为什么繁荣，萧条为什么萧条，“黄”、“非”为何屡禁不止，正版书如何更好地为读者服务都提出了掷地有声的意见，有反思，有建议，提办法，找出路。鉴于篇幅所限，现择其片断刊出，虽信笔不见其松垮，虽短小仍有其精悍，写西府岐山面字里行间也香喷喷，写韩城党家村笔墨间亦闻黄河涛声沉积下的喘息。

——《文化艺术报》



4月9日

星期二

晨6点一刻起床，为女儿准备早饭，给女儿十几天的零花钱，也是对她近来进步（入团、考试成绩前移、体育测试亦在前列）的褒奖。

送走女儿安慰妻，与妻话别，我要出去评比文化先进县，里里外外得靠她了。不到8点和妻一块儿出门，乘714路中巴公交车至西华门，步行到文化厅门口，省体育局的关（炬英）处长、省总工会的小范（勇）已到。一会儿，省群众艺术馆的黄毅亦至，她经营着五环书店，是被临时抽调参加评比工作的。正说着，省科协的老穆走过来，他是西北大学中文系80级，比我低一级，年龄却长我几岁，故以老穆相称，他也是替补，上周四碰头会上见到的是另一个人。省文化厅副厅长刘宽忍到，我们结识于1993年，可谓老朋友了，送他所需要的《中国思想史》（张岂之主编），供他考博用。他是中国首位笛子研究生，也是我们的领队。8点半刚过即乘车奔向泾阳，不到10点至泾阳县招待所，放下行李，立即去二楼会议室开会，安排评比事宜。

10点多在5楼会议室召开汇报会，听取泾阳县主管副县长的全面汇报和县建设局、体育局、文化广电局等部门的汇报。该县体育有特色，连续5年被评为全国田径之乡。文化设有稽查队，但查缴的非法出版物仅1100册，少了些。市场究竟如何？随后看看便知。

午饭后稍息，下午2点多即和县新华书店杨经理和市

(咸阳)文化局老何一块去新华书店和出版物市场上检查。先到县店门市部看,实行超市或开架售书,店堂大约200平方米,图书品种不少,反法轮功的书也有几种。书架较新,但营业柜台陈旧,有碍门面观瞻,却反映出勤俭办店的思想。

应邀到楼上马经理办公室座谈。办公室陈设亦简。马经理介绍说,全店50多人,主要靠教材,教材限价,利润逐年减少,又遭受各方的蚕食,不能不精打细算过日子。

告辞马经理,又和杨、何二人到泾干中学附近的县店门市看,这儿主要经营的是中学生的教辅书,品种不少,店堂整洁,张挂标语,氛围尚浓。但环顾店内,除3个店员外,无一读者。据店员讲,现在学生正上课,下课后人多些,主要是中午人多。春秋两季开学后的一个月是高峰期。这不仅使我联想到农村的夏收和秋收,龙口夺食,一年的口粮就有了。

来到县中右边的个体书店,门面不小,发现有盗版书,以文学书居多,也夹杂不少假书和野书,其中有将《废都》、《高老庄》、《怀念狼》等贾平凹5部长篇小说汇编的《贾平凹文集》,装帧粗糙,纸张质劣,字小如蝇头,纯属不法书商自编自印的非法出版物。质问店主从何处进货?答曰西安东六路。又责问知否为非法出版物?开始店主不大承认。说明点破后,店主态度缓和,连忙收起来。我指出:卖非法出版物是饮鸩止渴,打击非法出版物也是一视同仁的。听到此,店主说新华书店也有盗版



走马书林——文化先进县检查笔记

ZOUMA SHULIN —— WENHUA XIANJINXIAN JIANCHA BIJI

书。我说你可以举报。店主说：杨经理在此，我就不说破了。我说：欢迎举报。

和杨、何二人来到邮政书店，这里的书还干净，尚未发现盗版书。

又来到教育书店，这里品种很多，几乎清一色的教辅，只有边上一架别类的书，发现被查禁的南怀瑾《宗镜录略讲》。令店主收拾处理，不然则没收。这次不是专项检查，也没有执法证，故警告之或让县文化稽查队收。

晚饭后和老穆等人散步，游城内太壶寺，此寺如今仅存有明朝修建的大殿一座，碑数通。历史倒悠久，从碑文看可上溯到前秦苻坚。据住寺师傅讲，一场大火烧了寺院，惟一留下供献和祭祀火神的大殿，莫非冥冥之中有神灵庇佑，真假待考。

又路过几家书店，以租书为主，正版书中夹杂着盗版书。问知道不知道是盗版书？答曰：知道；又问：为啥要卖盗版书？答曰：进价低，回收资金快。令其收起，不大情愿地嘟囔：就这都维持不下去了。

另一书店的女店员听我指出盗版书后说：现在哪个书店不卖这书呢，都卖呢。似乎流露出法不责众的口气。看来出版物市场不容乐观，任重道远。

4月10日 星期三

早餐后出发，天气转晴，气温回升，心情亦好，沿路麦田长势喜人。

走
馬
書
林
平口
記

9 点左右到阡东镇，停下来参观农民诗社，社长叫王世民，与我堂弟同名同姓，60 岁左右，1988 年创办诗社，创作了大量的诗歌和民谣，反映了社会生活和农村风貌，不少诗有《诗经》遗风，有讽谏之意和作用。例如：“天上星多月不明，地上坑多路不平，世上官多事难成，家庭娃多日子穷。”又如《四转干部》：“早上坐着轮子转，中午围着盘子转，下午绕着骰子转，晚上跟着裙子转”等等，质朴，无华，直面现实，警世醒人，是城市那些躲进象牙塔里的朦胧派、抽象派诗人的诗作所不可比拟的。临别，获赠《民风诗选》、《地名传说》。

10 点左右至礼泉县城关镇参观文化室，文化室设在镇机关里边，没有临街，不便活动，藏书多为旧书，无甚报刊，还没有农民诗社的报刊多（各有十几种）。座谈汇报的情况还不错，镇领导是教师出身，爱好书画和文学创作。镇上也有一批文学爱好者，出版有《丰碑》等书，这是多年文化积淀所致，当然也与改革开放的现实生活触发有关。

快 11 点时至昭陵饭店住下，即召开汇报座谈会，主管副县长汇报情况，各部门材料自阅，缺新华书店材料，县上也没通知县店同志参加会议。嘱县上陪同干部去叫新华书店的人。

近 12 点，县新华书店李书记至，谈了县店的大概情况。

午饭稍息后，即在县店李书记陪同下去县店会议室与

