



最新引进 国际权威

hamlyn+ 

作者：温迪·克罗斯 译者：王立非 史正永 王雪

STEP BY STEP ART SCHOOL

Acrylics



循序渐进美术学校 >>>> >>>> >>>> 技法入门

丙烯画

图书在版编目(CIP)数据

丙烯画技法入门 / (英)温迪·克劳兹著;王立非,史正永,王蕾译. —南京:江苏美术出版社, 2001.12
(循序渐进美术学校)
ISBN 7-5344-1300-1

I. 丙... II. ①温... ②王... ③史... ④王...
III. 丙烯画—技法(美术) IV. J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079524号

First published in Great Britain in 1988 by Hamlyn an
imprint of Octopus Publishing Group Limited 2-4
Heron Quays, London E14 4JP
由英国八爪鱼出版公司授权出版中文版
登记号 图字: 10-2001-067 号

责任编辑 张延安

装帧设计 卢 浩

责任审读 钱兴奇

文字校对 刁海裕、赵 菁

责任监印 吴蓉蓉

丙烯画技法入门

江苏美术出版社出版发行

(南京市中央路165号 邮编210009)

江苏省新华书店经销

深圳中华商务印刷有限公司印刷

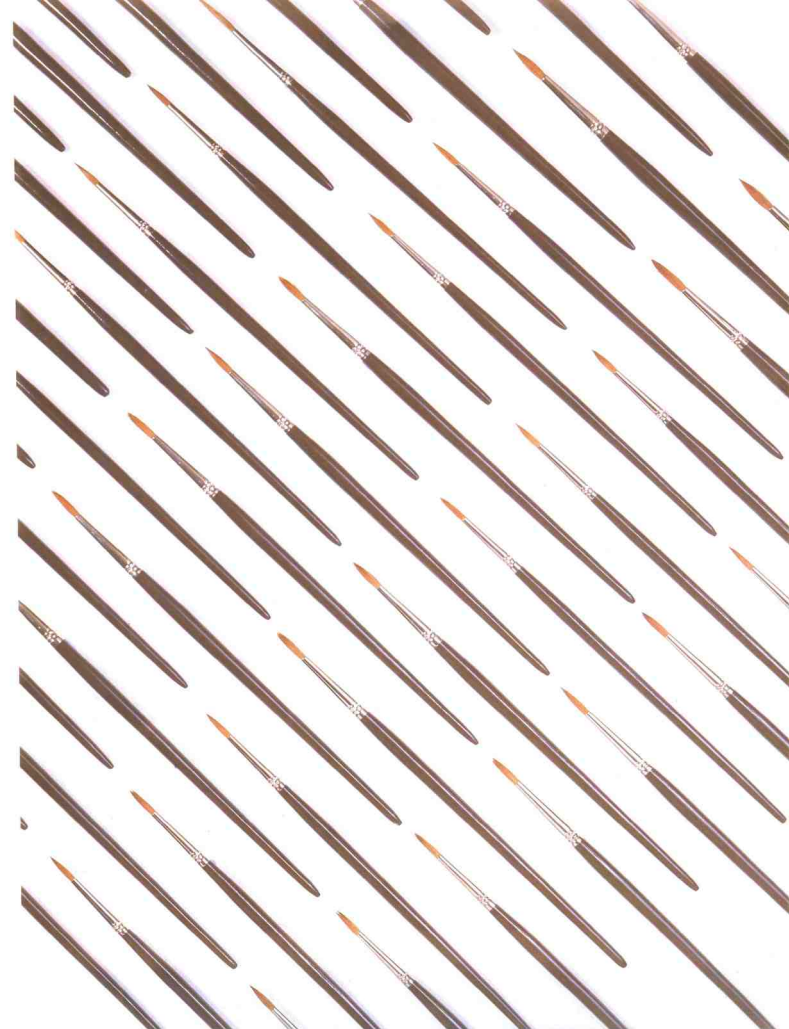
开本 889 × 1194 1/16 印张 10

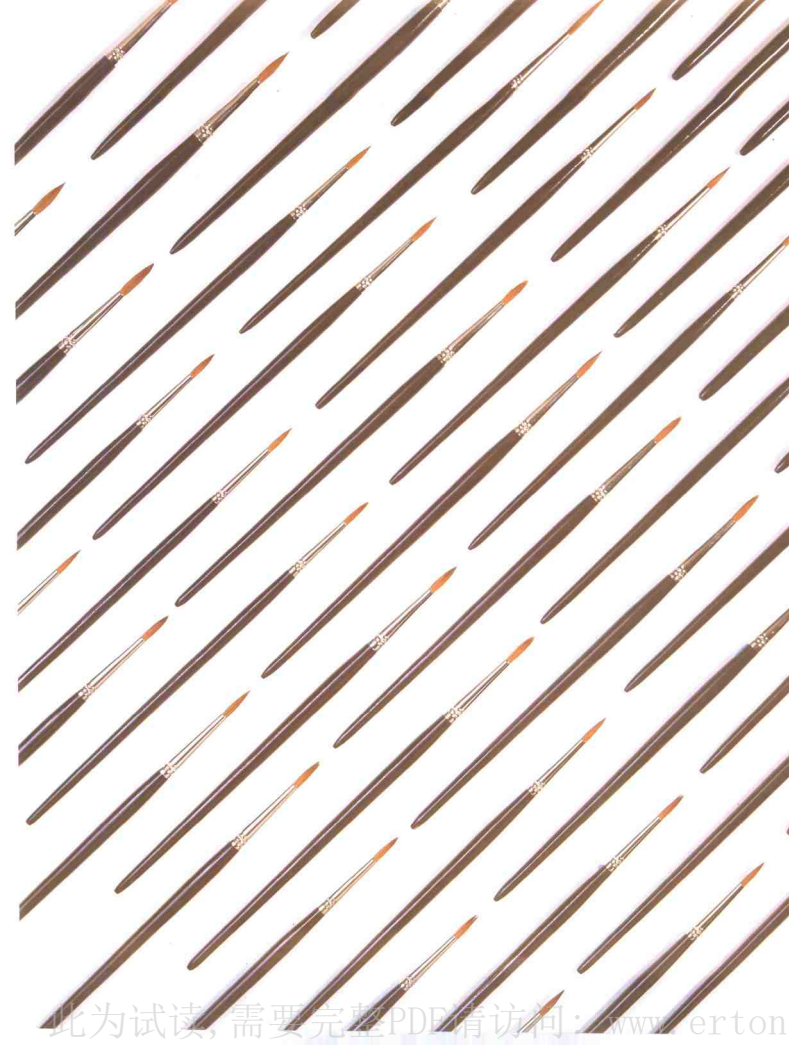
2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5344-1300-1/J · 1297

定价: 65.00 元





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertont.com



Acrylics

STEP BY STEP ART SCHOOL



循序渐进美术学校

STEP BY STEP ART SCHOOL

ACRYLICS

循序渐进 艺术入门

丙烯画

技法入门

作者：温迪·克劳斯 译者：王立非 史正永 王晋

WENDY CLOUSE



目 录

第一章 引言	10	利用白色画纸	74
什么是丙烯画	12	遮盖液的使用	75
丙烯画简史	14	循序渐进学绘画	
第二章 绘画材料	18	老式汽车	76
颜料	20	秋牡丹	82
画笔	22	雪景	86
基底	24	第七章 油画画法	92
第三章 调色	26	技法	
基本调色	28	用画笔描	94
光谱	30	点彩法	95
互补色	32	循序渐进学绘画	
第四章 基本技法	34	放着烟袋的椅子	96
技法		两个园艺工人	102
笔触上的色彩运用	36	自画像	108
灵感之源	38	第八章 美丽的丙烯画	112
制作画布	40	技法	
第五章 探索丙烯画画法	42	上釉	114
技法		循序渐进学绘画	
物影图	44	沙滩上的男孩	116
画面组织	46	玻璃杯和瓶子	122
正像和负像的形状	47	河景	126
空间透视	48	第九章 其他技法	132
直线透视	49	技法	
循序渐进学绘画		拭擦法	134
喷水壶和花盆	50	使用调色刀	135
海景	56	薄擦法	136
硬平顶草帽和颜色鲜艳的运动上		用海绵拭擦	137
衣	62	循序渐进学绘画	
法国的街景	66	女人体	138
第六章 水彩画画法	70	猫	144
技法		木匠的作坊	148
“趁湿画”画法	72		

第一章

引言

丙烯酸树脂是所有绘画颜料中出现得最晚,但却使用得最为广泛的一种颜料。对初学绘画的人来说,它可简化绘画程序;同时,它还可对那些有绘画基础的人提供五颜六色的色彩、灵活多变的方法。

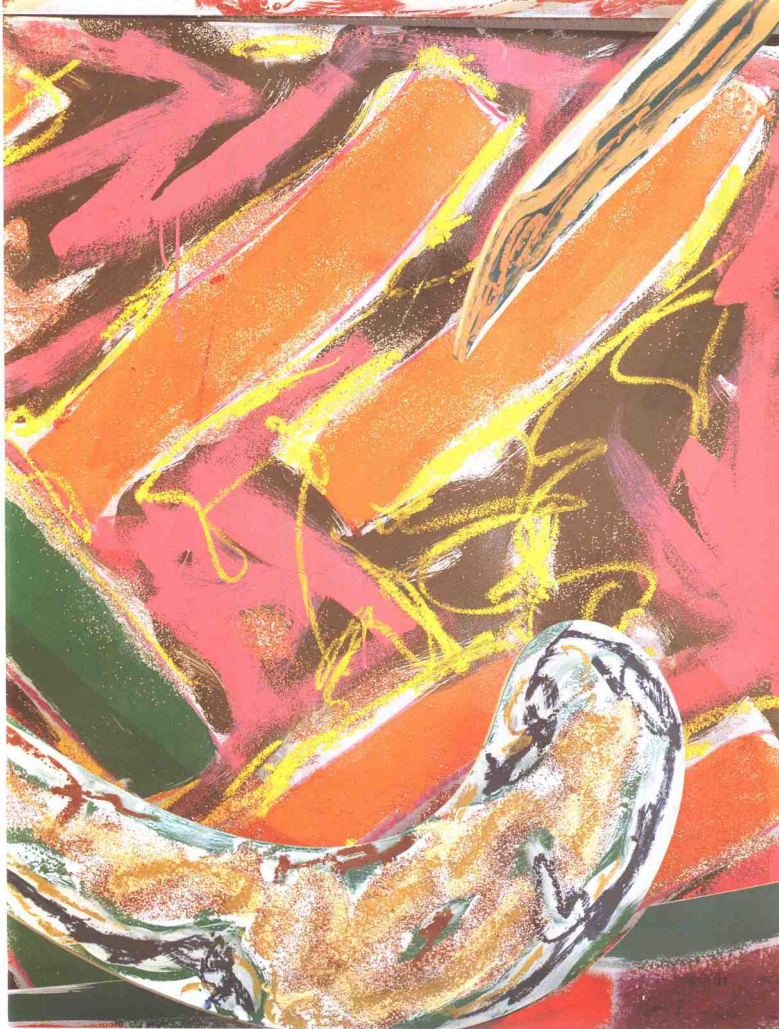
这本书将介绍用丙烯酸树脂颜料作画的各种优点,并清楚地展现这种颜料如何以惊人的速度带给你种种美妙的效果。

本书第一部分简要回顾了丙烯酸画的发展历史,第二部分介绍初学时的必需材料,第三部分扼要地介绍了如何选

择绘画素材和组织画面,接下来是本书的重点,逐步展示不同的绘画技法。这样,既详细地探讨了丙烯酸的各种画法,又展现了它的鲜艳色彩所能达到的效果。

每一画例都分成若干步骤,以确保你能学得会。随着能力的提高,你会很快就欣赏到丙烯酸画的优美,还能体会到它是如此易学好用,色泽经久不衰。

本书追求兴趣与知识的统一,将介绍复杂的图案与简单易学的方法结合起来。



什么是丙烯酸

创作丙烯画的人与用其他绘画材料绘画的人所使用的颜料完全相同，这些颜料通常是取自于泥土或化工产品的矿物质。

丙烯酸与其他绘画的区别只在于粘合剂（是把干燥的背景颜料粘在一起的物质或粘合物）。水彩画用的是阿拉伯树脂胶，这种胶溶于水；油画

用的是亚麻子油胶，这种胶可溶于松木油或汽油。而丙烯酸所用的粘合剂是人造塑胶，颜料悬浮在乳白色的塑胶上，干燥后塑胶变得无色透明。丙烯酸树脂的溶剂是水，当画还很湿润或未干透时，用水可将其溶解洗去。但是，如果完全干燥后，它可能是所有绘画材料中最难去除的。



为何要选择丙烯酸

人们选用丙烯酸树脂作画，出于多种原因。也许他们常用油料或水彩。想变换一下；也许他们以前从未用丙烯作过画，希望试试丙烯酸树脂所提供的选择自由。作为一种通用的绘画方式，丙烯酸可使用其他画种的大部分绘画手法。

许多人讨厌油料、漆和松木油的



强烈气味，于是选用没有什么气味的丙烯酸树脂。当使用传统的油画颜料画一幅画时用丙烯酸树脂，你会发现画的底色干得很快，因而可加快作画速度，很快地进行下一道着色。在最后的上釉工序中，几分钟内就可完成全过程。最终所要使用的突出遮光涂料同样也可即刻涂上。

纠正错误很容易，在画面上涂上白漆或丙烯酸树脂底料，然后重画即可。小毛病可待画干后在出错之处重描，因而纠正起来很容易。对参加绘画学习班的业余画者来说，这是一种非常好的绘画方式，这种画携带起来极为方便。等到学生们洗好画笔，收拾好颜料罐等物品时，画已干了，可以塞到包里或带上公交车，不存在粘乎乎的问题。同样，保存起来也很容易。

在水彩绘画中使用丙烯酸树脂，绘画者会发现先后上彩是件很简单的事。因为后一道淡彩（当然会首先干），不能被移动，也不能被吸收，因此会产生非常清晰的水彩般的画面。

任何绘画技术中所使用的丙烯酸树脂都会持久地存在，永远不褪色。它不会像油画那样时间久了就发黄（这是亚麻子粘合剂的作用），也不会像水彩画那样褪色。它可绘于任何非油性的（固体）层面，并常用于绘制大型的壁画。由于它有柔韧性，用丙烯酸树脂在油布、纸或任何柔韧的材料上作的画，能不费事地卷起来，而无需担心画面折裂。

丙烯酸树脂颜料是由荷兰伦斯公司生产的。



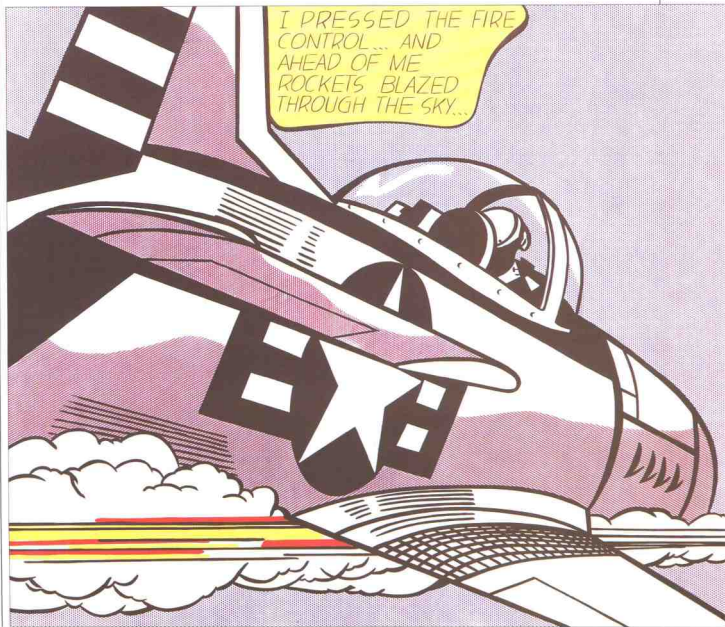
丙烯酸画简史

20 世纪 20 年代，由美国开发生产的内烯酸树脂在当时只用于工业，一直到了 50 年代末、60 年代初才运用于绘画。最先应用内烯酸树脂作画的画家可能是美国艺术运动——“波普艺术”的成员。这最有力地说明了它是如何得到不公正名声的：只能作亮彩的涂料。因为亮彩符合这些艺术家的意象，他们给出了一个塑胶的世界：广告牌、汤汁罐、汉堡包包装袋

和汽车站。而像内烯酸树脂这样的塑胶对这些地方都具有吸引力。同时，美国“抽象派”画家们正试用这种绘画涂料——他们或许对内烯酸树脂干燥的速度特感兴趣，因为他们的艺术作品是瞬间而就的，这一点很重要。因为要等油性涂料完全干燥，时间太长，是很让人着急的。

丙烯酸树脂是 60 年代介绍到欧洲的，并在这个“象征艺术”的王国

里越来越受欢迎。在这方面，大卫·霍克尼等艺术家功不可没。霍克尼更新他对文学上的“象征”的兴趣，在绘画上也由油画转向丙烯画。六七十年代他画了许多现在很有名的大型肖像画，画的通常是在日常生活中他的朋友们。使用的就是这种新的绘画材料，并将其效果推向极限。



同时代的另外一位使用丙烯酸树脂的艺术家是罗伊·利齐藤斯坦，他是美国“波普”派艺术家。1960年，他开始以连环画为基础作画。14、15页所描绘的图案是复制其《重磅出

击》里的一页。他仿照印刷中布点的做法，将一个孔点均匀的金属片置于画布上，然后用刷子把颜料刷到画布上。由于干的速度很快，丙烯酸树脂是这种绘画的最佳用料。

《重磅出击》，罗伊·利齐藤斯坦，1963年。用丙烯酸树脂在画布上画的。尺寸：68 × 106（英寸）
172 × 269（厘米）

