



蔡元培
美育论集

蔡元培美育论集

湖南教育出版社

蔡元培美育论集

高平叔 编

责任编辑：陈民众

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路8号）
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

字数：220,000 印张：10 印数：1—600

ISBN 7-5355-127-3/G·128

统一书号：7284·872 定价：3.90元



蔡元培先生



蔡元培与艺术家高剑父合影



叶浅予为蔡元培写象

魯迅先生大鑒前啟
 叨北平張揖白又
 賜引玉集舊謄
 先生對在木刻畫：提倡不遠餘方餘佩
 至并飲謝：許多弗先見者
 先生二將與西席先生露印阿老連民博
 有為子樹楷周子龍先藏本作序意與
 子龍先話過可以出信消

中華民國 年 月 日

先生或西席先生語多競處一國可以電話約
 之王龍寓中：電話為八〇六七三王龍研允
 所：電話則為二一六九三先生此布甚祝
 希如
 西席先生此
 張元振啟

中華民國 年 月 日

蔡元培致魯迅手札

六咳誤血

字第 號



通海省為組鄉音樂信習所年請在



二十日申晚七時



臨第三院便者商議一切此上



友梅先生

蘇天格書

土年六月二十四日



蕭友梅先生

凡 例

五十年前，蔡元培先生嘱我为他编订《文存》。已将一部分原著加以整理，并经他亲自审阅。但不久，抗日战争爆发，我流徙后方各地，稿件散失，不得不中途停顿。

粉碎“四人帮”以后，重新开始这一工作。先编成《蔡元培全集》八卷，由中华书局陆续出版。

我在南开大学担任以蔡元培为重点的中国近代史教学科研工作。应校内和国内外学者要求，在《全集》基础上选编了这套选集：（一）《全集》按原著写作时间先后编次；而选集，则按学科性质，分别编为专集，学者可按专题选取所需专册，无须通读全集。（二）《全集》卷帙较多，分期分卷依次付印，不易在短期内出齐；选集则各卷独立成书，分别由几个出版社出版，可于短时印出，以应急需。（三）《全集》中有相当部分未公开发表过的原著，这部分稿酬，我和蔡先生的子女都不收受，以此款立为蔡元培纪念基金。这套选集，其编辑费也全部移作基金，可使纪念基金数额有所增加。

蔡元培选集一套，计有《蔡元培教育论集》、《蔡元培美育论集》、《蔡元培史学论集》、《蔡元培哲学论著》、《蔡元培政治论著》、《蔡元培语言及文学论著》、《蔡元培论科学与技术》、《蔡元培书信选集》等。分别由湖南教育出版社、河北人民出版社和河北科学技术出版社等出版。该套选集将与《全集》纵横结合，相辅相成，使学者应用时，更为方便。

(一)选集各册，以性质相同的原著，各按写作或发表时间先后编次。年月日一律采用公历。

(二)各篇一般仍用原标题，个别的略为改动；原无标题的，由编者酌加。部分篇目，必要时酌加题注。各篇注释，置于页脚。各篇末尾，注明所据底本。

(三)订正错字，订正之字置于错字之后的〔 〕内。增补脱字，置于〈 〉内。衍文加【 】。疑有讹误但难以确定的，用〔？〕表示。凡残缺或模糊难辨之字，用□表示。

(四)底本原无标点，或用旧式圈点，或虽用新式标点但与目前习惯不合的，均重新标点。原未分段的，予以分段。原文的繁体、古体和异体字，除有特殊涵义者外，均改为简体及现今通行字体。

在《全集》和选集搜集资料过程中，蔡先生家属和北京、上海、南京、天津、香港及其他地区许多同志及机构，曾给予热情帮助，谨致由衷敬意，恕不列名道谢。

蔡先生的门生故旧中，如尚有蔡先生的手札、手稿或其他著述，盼能暂借一用（抄录、复印后，迅即奉还），以便辑入《全集》的“补编”和选集的增订本，使其益为完备。赐信请寄天津南开大学历史研究所本书编者有感。

高平叔

一九八四年三月二十日

于南开大学历史研究所

目 录

- 1 对于教育方针之意见
- 9 美学观念
- 12 华法教育会之意趣
- 15 华工学校讲义（智育十篇）
- 26 赖斐尔
- 36 康德美学述
- 43 以美育代宗教说
- 48 国立美术学校成立及开学式演说词
- 49 北大画法研究会旨趣书
- 50 为北大音乐会代拟章程
- 52 北大画法研究会休业式演说词
- 53 在北大画法研究会演说词
- 55 在北大画法研究会秋季会议演说词
- 56 在北大音乐研究会演说词
- 57 文化运动不要忘了美育
- 59 《音乐杂志》发刊词
- 60 美术的起原
- 81 北京大学校旗图说
- 83 何谓文化
- 89 美术的进化
- 94 美学的进化
- 99 美学的研究法

- 105 美术与科学的关系
- 108 美术的价值
- 111 美化的都市
- 114 普通教育和职业教育
- 121 美学讲稿
- 129 美学的趋向
- 148 美学的对象
- 155 介绍艺术家刘海粟
- 159 美育实施的方法
- 166 蒋君扬《兰竹画册》题词
- 167 美感
- 174 《冷月画评》赠言
- 176 在旅法中国美术展览会招待会演说词
- 178 旅法《中国美术展览会目录》序
- 180 巴黎万国美术工艺博览会中国会场陈列品目录序
- 183 题《海粟近作》
- 184 创办国立艺术大学之提案
- 187 真 善 美
- 附：同题异文
- 191 《大学院公报》发刊词
- 194 在杭州国立艺术院开学式演说词
- 198 贝多文（四绝）
- 199 美术批评的相对性
- 201 《全国美术展览会特刊》序
- 203 用直保圣寺古物馆记
- 205 实验的美学

- 206 以美育代宗教
- 208 美育
- 213 与《时代画报》记者谈话
- 216 二十五年来中国之美育
- 231 三十五年来中国之新文化
- 237 题《高奇峰画集》
- 238 《陈树人画集》序
- 239 中国之书画
- 264 上海美术专科学校校歌
- 266 美育与人生
- 268 致朱家骅等函
- 269 《长恨歌画意》序
- 270 题良友摄影团
- 271 《刘海粟游欧作品展览》序
- 272 整理国乐案
- 274 美育代宗教
- 280 《中国画苑》、《西洋画苑》序
- 281 就任国立音乐院音乐艺文社社长演说词
- 284 大同乐会《乐器图说》序
- 286 《自然美讴歌集》序
- 287 柏林中国美术展览会展品在国内展览开幕词
- 289 上海美术专科学校赴菲列宾展览美术品题词
- 290 为《美术生活》儿童专号题词
- 291 《美学原理》序
- 293 民族学上之进化观
- 298 假如我的年纪回到二十岁

- 299 柴农画展缘起
- 300 欢迎刘海粟由欧展览回国餐会上演说词
- 301 苏联版画展览会开幕演说词
- 303 王光祈追悼会致词
- 305 在国立戏剧学院演说要点
- 306 高剑父的正、反、合
- 307 《苏联版画集》题词
- 308 征集国画沟通中印文化函
- 310 《居友学说评论》序
- 312 在香港圣约翰礼堂美术展览会演说词

对于教育方针之意见

(一九一二年二月十一日)

近日在教育部与诸同人新草学校法令，以为征集高等教育会议之预备，颇承同志饷以说论。顾关于教育方针者殊寡。辄先述鄙见以为隍引，幸海内教育家是正之。

教育有二大别：曰隶属于政治者；曰超轶乎政治者。专制时代(兼立宪而含专制性质者言之)，教育家循政府之方针以标准教育，常为纯粹之隶属政治者。共和时代，教育家得立于人民之地位以定标准，乃得有超轶政治之教育。清之季世，隶属政治之教育，腾于教育家之口者，曰军国民教育。夫军国民教育者，与社会主义偕驰，在他国已有道消之兆。然在我国则强邻交逼，亟图自卫，而历年丧失之国权，非凭借武力，势难恢复。且军人革命以后，难保无军人执政之一时期，非行举国皆兵之制，将使军人社会，永为全国中特别之阶级，而无以平均其势力。则如所谓军国民教育者，诚今日所不能不采者也。

虽然，今之世界所恃以竞争者，不仅在武力，而尤在财力。且武力之半，亦由财力而孳乳。于是有第二之隶属政治者，曰实利主义之教育，以人民生计为普通教育之中坚。其主张最力者，至以普通学术，悉寓于树艺、烹饪、裁缝及金、木、土工之中。此其说创于美洲，而近亦盛行于欧陆。我国地宝不发，实业界之组织尚幼稚，人民失业者至多，而国甚贫。实利主义之教育，固亦当务之急者也。

是二者，所谓强兵富国之主义也。顾兵可强也，然或溢而为

私斗，为侵略，则奈何？国可富也，然或不免知欺愚，强欺弱，而演贫富悬绝，资本家与劳动家血战之惨剧，则奈何？曰教之以公民道德。何谓公民道德？曰，法兰西之革命也，所标揭者，曰自由、平等、博爱。道德之要旨，尽于是矣。孔子曰，匹夫不可夺志。孟子曰，大丈夫者，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。自由之谓也。古者盖谓之义。孔子曰，己所不欲，勿施于人。子贡曰，我不欲人之加诸我也，吾亦欲毋加诸人。礼大学记曰，所恶于前，毋以先后；所恶于后，毋以从前；所恶于右，毋以交于左；所恶于左，毋以交于右。平等之谓也。古者盖谓之恕。自由者，就主观而言之也。然我欲自由，则亦当尊人之自由，故通于客观。平等者，就客观而言之也。然我不以不平等遇人，则亦不容人之以不平等遇我，故通于主观。二者相对而实相成。要皆由消极一方面言之，苟不进之以积极之道德，则夫吾同胞中，固有因生禀之不齐，境遇之所迫，企自由而不遂，求与人平等而不能者，将一切忍置之，而所谓自由若平等之量，仍不能无缺陷。孟子曰，鳏寡孤独，天下之穷民而无告者也。张子曰，凡天下痠癘残疾独鳏寡，皆吾兄弟之颠连而无告者也。禹思天下有溺者，由己溺之。稷思天下有饥者，由己饥之。伊尹思天下之人，匹夫匹妇有不与被尧舜之泽者，若己推而纳之沟中。孔子曰，己欲立而立人，己欲达而达人。亲爱之谓也。古者盖谓之仁。三者诚一切道德之根原，而公民道德教育之所有事者也。

教育而至于公民道德，宜若可为最终之鹄的矣。曰，未也。公民道德之教育，犹未能超轶乎政治者也。世所谓最良政治者，不外乎以最大多数之最大幸福为鹄的。最大多数者，积最少数之一人而成者也。一人之幸福，丰衣足食也，无灾无害也，不外乎现世之幸福。积一人幸福而为最大多数，其鹄的犹是。立法部之

所评议，行政部之所执行，司法部之所保护，如是而已矣。即进而达礼运之所谓大道为公，社会主义家所谓未来之黄金时代，人各尽其所能，而各得其所需要，要亦不外乎现世之幸福。盖政治之鹄的，如是而已矣。一切隶属政治之教育，充其量亦如是而已矣。

虽然，人不能有生而无死。现世之幸福，临死而消灭。人而仅仅以临死消灭之幸福为鹄的，则所谓人生者有何等价值乎？国不能有存而无亡，世界不能有成而无毁，全国之民，全世界之人类，世世相传，以此不能不消灭之幸福为鹄的，则所谓国民若人类者，有何等价值乎？且如是，则就一人而言之，杀身成仁也，舍生取义也，舍己而为群也，有何等意义乎？就一社会而言之，与我以自由乎，否则与我以死。争一民族之自由，不至泐全民族最后之一滴血不已，不至全国为一大冢不已，有何等意义乎？且人既无一死生破利害之观念，则必无冒险之精神，无远大之计画，见小利，急近功，则又能保其不为失节堕行身败名裂之人乎？谚曰当局者迷，旁观者清。非有出世间之思想者，不能善处世间事，吾人即仅仅以现世幸福为鹄的，犹不可无超轶现世之观念，况鹄的不止于此者乎？

以现世幸福为鹄的者，政治家也；教育家则否。盖世界有二方面，如一纸之有表里：一为现象，一为实体。现象世界之事为政治，故以造成现世幸福为鹄的；实体世界之事为宗教，故以摆脱现世幸福为作用。而教育者，则立于现象世界，而有事于实体世界者也。故以实体世界之观念为其究竟之大目的，而以现象世界之幸福为其达于实体观念之作用。

然则现象世界与实体世界之区别何在耶？曰，前者相对，而后者绝对。前者范围于因果律，而后者超轶乎因果律。前者与空

间时间有不可离之关系，而后者无空间时间之可言。前者可以经验，而后者全恃直观。故实体世界者，不可名言者也。然而既以是为观念之一种矣，则不得不强为之名，是以或谓之道，或谓之太极，或谓之神，或谓之黑暗之意识，或谓之无识之意志。其名可以万殊，而观念则一。虽哲学之流派不同，宗教家之仪式不同，而其所到达之最高观念皆如是。（最浅薄之唯物论哲学，及最幼稚之宗教祈长生求福利者，不在此例）

然则教育家何以不结合于宗教，而必以现象世界之幸福为作用？曰，世固有厌世派之宗教若哲学，以提撕实体世界观念之故，而排斥现象世界。因为现象世界之文明为罪恶之源，而一切排斥之者。吾以为不然。现象实体，仅一世界之两方面，非截然为互相冲突之两世界。吾人之感觉，既托于现象世界，则所谓实体者，即在现象之中，而非必灭乙而后生甲。其现象世界间所以为实体世界之障碍者，不外二种意识：一，人我之差别；二，幸福之营求是也。人以自卫力不平等而生强弱，人以自存力不平等而生贫富。有强弱贫富，而彼我差别之意识起。弱者贫者，苦于幸福之不足，而营求之意识起。有人我，则于现象中有种种之界画，而与实体违。有营求则当其未遂，为无已之苦痛。及其既遂，为过量之要索。循环于现象之中，而与实体隔。能剂其平，则肉体之享受，纯任自然，而意识界之营求泯，人我之见亦化。合现象世界各别之意识为浑同，而得与实体吻合焉。故现世幸福，为不幸福之人类到达于实体世界之一种作用，盖无可疑者。军国民、实利两主义，所以补自卫自存之力之不足。道德教育，则所以使之互相卫互相存，皆所以泯营求而忘人我者也。由是而进以提撕实体观念之教育。

提撕实体观念之方法如何？曰，消极方面，使对于现象世