

李邕麓山寺碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J29
L36

李邕麓山寺碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计	王 峥
责任编辑	方传鑫
技术编辑	吴蕃中

李邕麓山寺碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 6

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-009-X/J · 009

定价: 20.00 元

《李邕麓山寺碑》简介

《麓山寺碑》亦称《岳麓寺碑》。唐李邕撰并书。唐开元十八年（七三〇）立。二十八行，满行五十六字。据《金石萃编》所载：『碑高丈七寸八、宽五尺三寸八。』额面文篆书『麓山寺碑』四字，碑在湖南长沙岳麓公园。

李邕（六七八—七四七），字泰和。江都（今江苏扬州）人。开元中为官汲郡北海太守，人称李北海。其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多，《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。在用笔上，此碑峭利动健，迅疾跌荡，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的平稳，有一种温润疏朗的风韵；而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评：『右军如龙，北海如象。』李邕可谓行书豪放派的主要创始者之一。其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑是具有

深刻影响的。

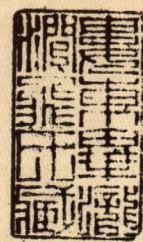
《麓山寺碑》属李邕晚年之作，其书风渐趋成熟，全篇笔力苍健雄厚，结体开张，中宫紧缩，而每个字的笔画都似有向外扩张的力量。刘熙载在《书概》中评曰：『北海书气体高异，所难尤在一点一画，皆如抛砖落地，使人不敢以虚骄之意拟之。』在结字上峻峭欹侧，险中取胜，错落参差，奇崛多变，或正斜，或伸缩，或静动，或疏密，呈现出生动多姿、跌宕有致的意趣。

李邕曾告诫学书者：『似我者俗，学我者死也。』此明智之言，对于后世学书者无疑是一帖清凉剂。其实，李邕自己学书的一生，就是在不断实践其诺言的一生。

此册《麓山寺碑》系北宋最佳拓本。

张伟生

宋拓

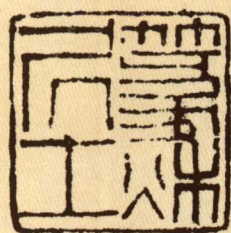


煙草製葉

寺
阿
部

嘉
定
錢
站
象

巾
嶼
王
乃
篆



夫天之道也東
仁而首西義而
成於清泰所居



指於成事者已
地之德也川溥
而動岳鎮而安

教者聞所取
於安定者已茲
寺大極厥旨玄

同是以迴向度
門纏于郭右仰
心淨域列乎巖

嶺寶堂
太虛道樹森梢
於曾渚無阻而

林壑肅穆不日
而相事澄明化
城未真梵天猶

俗名稱殆位地
位嘗高者不其
盛歟麓山寺者

晉太始四年之
所立也有若法
崇禪師者振錫