



# 中国 文化 概论

韦政通 / 著

ZHONGGUO WENHUA  
GAILUN

一个中国人，要学习文化的认知，必须先从传统遗留下来最习惯的价值判断的态度中跳出来。其次要把习俗中带来的一些偏见，以及由于个人气质而来的好恶之情，——暂时抛开。然后再进一步去学习逻辑的思考方式，并习惯于逻辑的思考方式，这样才可能逐渐培养出了解文化的客观态度。

岳麓书社



中国  
文化  
概论

韦政通 / 著

岳麓书社

## 图书在版编目(C I P)数据

中国文化概论/ 韦政通著—长沙: 岳麓书社, 2003  
ISBN 7-80665-325-2

I. 中... II. 韦... III. 文化史—研究—中国  
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071784 号

责任编辑: 蒋浩

封面设计: 蔡晟

版式设计: 胡颖

## 中国文化概论

韦政通 著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市宏发印刷厂印刷

2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 890×1240 毫米 1/32 印张: 11.75

字数: 252 千字 印数: 1-5,000

ISBN7-80665-325-2

G·322 定价: 20.00 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 长沙市芙蓉中路造化塘 29 号 邮编: 410007

本社邮购电话: 0731-8885616 邮编: 410006



### 作者简介

韦政通先生(1927— ),江苏镇江丹阳人。著名学者,对中国古典哲学和中国传统文化有极深的领悟。早年结识徐复观、劳思光和牟宗三、殷海光等人,与新儒家学者、自由主义学者等都有过广泛而密切的交往。以《中国思想史》奠定学术地位,著有《中国十九世纪思想史》、《中国哲学词典》、《中国的智慧》、《中国文化与现代生活》、《传统的更新》、《中国哲学思想批判》、《伦理思想的突破》、《先秦七大哲学家》、《孔子》、《中国现代思想家胡适》等近三十部著作。其中许多以崭新的视角解读中国文化与历史,对学界有广泛的影响,被认为是某些方面最优秀的创制。很多学者以为韦政通先生是自由主义的著名代表,也有学者以其为当代新儒家的优秀代表,事实上他只是一个自由的思想者。

# 中国 文化 概论

## 出版说明

作为一个中国人,总是有必要了解一下自己国家的文化的。近年来,关于中国文化方面的书,也出版了很多种。而对于积淀了几千年的中国文化,大家也是仁者见仁,智者见智。韦政通先生作为中国传统文化方面的著名学者,更是有他独特而深刻的见解。这本《中国文化概论》已在台湾省印至第七版,并作为大专院校的教材而得到广泛的认同,但这本书,绝不止是一本教材。尽管写于上个世纪中期,但书中观点历久犹新,仍值得我们认真研读。可以说,读完此书,能令我们对中国文化有一个全面而客观的认识,而其中的许多智慧火花,又会解开我们对现实生活的许多疑惑。

我们既生活在文化中,就无时无刻不和文化发生着交互的作用。文化,已融入我们的血液。而我们对待文化的态度,决定了我们是一个怎样的人,过着怎样的一种生活。因此,用一个客观公正的态度来评判文化的优势和缺陷,是我们应该学会的。而韦先生,首先教会我们的就是这一点。在整个的阅读过程中,你也会发现,

出版说明

1

# 化文國中

## 概論

先生是完全本着这一种态度引领着我们去亲近自己的文化的。

作为一本个人专著,书中的某些观点只能看做是一家之言,更不代表出版者的观点。作者论述某些问题的基本立场或有商榷余地,甚或有偏颇之处,但为保存原书学术风貌,除对个别地方作了一些技术处理外,未作大的删节修改,相信读者自能鉴别。

岳麓书社

2003年8月

## 自序

引起我写这本书最初的动机,只是为了写一本教科书,以便于教学。但在我思构此书的过程中,又觉得,需要一部概括性研究中国文化的书,不限于在学的大专青年,一般关注中国文化的社会人士,甚至研究中国文化某一部分的专家学者,实也同样有此需要。为了适合这一多目标的要求,因此加强了本书的广度与深度,使各种不同程度的读者,都能多少获益。

为了适应青年的需要,本书特别着重中国文化特征的描述和讨论,使读者在极短的时间中,就能对复杂的中国文化现象,具备一清晰的轮廓,并把握这一文化最重要的一些特色。

为了适应知识程度较高、又希望对中国文化有深一层了解的读者的需要,本书对中国文化各个领域,最根本的若干问题,都做了相当深入的分析,使读者不但可以由此接触到许多重大的问题,也可以根据由这些问题分析而带来的许多启发,再对中国文化做更深一层的钻研。在这一点上,本书是极富有推广性的。

# 中国文化

## 概论

针对以上不同的需要,使本书重点放在文化特征的描述,和文化问题的分析这两点上,这两点也就形成本书的最大特色。为了使这特色获得适当的发挥,于是本书采用了一种颇为新颖的体例,把中国文化分割成宗教、哲学、艺术、语文、文学、政治、经济等不同的领域,使它能和现代教育制度中,各科知识分类的方式互相衔接。同时也由于采用新体例,使本书与《中国文化史》和《国学概论》等书,无论是形式和内容都迥然不同。这一新体例,不是由我独创,而是受了拉图莱(Kenneth Scott Latourette)教授《中国的历史与文化》(The Chinese, Their History and Culture)一书第二卷分法的影响。

五十多年来,环绕着中国文化,曾发生过多次而持久的争论,这些争论能获得定论的很少。之所以如此,主要的问题是在了解文化的态度上。有一些人,由于对西方文化的一知半解,而盲目崇拜,于是把中国传统文化予以丑恶化。又有一些人,为了和前一群人针锋相对,于是又把中国传统文化过分神圣化。这两种都不是认知的态度。这本书里所表现的态度,自信已跳出所有的派别和成见,站在认知的立场,对中国文化的问题,做客观的分析。如果读者发现我在某些部分仍未能客观,那绝不是由于我的真诚不够,当归咎我方法训练的不足。讨论文化问题,要做到态度客观,实在不是容易企及的一个理想。

自 在过去几十年中,也有过几部研究中国传统文化的重要著作,书中的论列,颇多精彩。但这类著作,多属一家之言,他们从一个固定点出发,所要达成的目标也早已是预定



# 中国文化 概论

的。本书尽管包括一些创见,对问题也有许多新的解释,但非一家之言。当我对某些部分的问题认知不足时,就采取其他学者的研究成果,或以弥补孤陋,或以加强论证。但凡是引用他人的文字,或与他人的思想有关联时,皆一一注明其来源和相关处,不敢掠美。

本书的读法:凡是对中国传统文化,具备相当基础的读者,可以根据自己的兴趣和需要,选读任何一章。因本书各章结合在一起,虽是一整体,除绪论外,各章都有其独立性。

如采用为教科书,第一、第二两章,必须先读。如时数不够支配,第五、第六、第七三章,因叙述多于分析,较易阅读,可规定学生于课外自习。其他各章则宜做较为仔细的讲解。本书的写作方式,颇适宜供师生讨论之用。讨论时,讲授者可以自由补充事实,或增加论证。凡是能帮助学习者对中国文化真相了解的一切努力,都是我所期望的事。

第二章,《论中国文化的十大特征》,为全书最具概括性、最富启发性的一章,也是本书最长的一章。内容大纲,曾于去年十二月十一日,在师范大学乐群堂,做过一次公开的演讲,由同学记录的讲稿,最初刊登于该校《昆仑》的元旦特刊,今年二月份的《幼狮》,曾转载此篇讲稿,在同一月份出版的《现代学苑》,又刊载了此一讲稿的全文。在所知道的反应中,使我对本书研讨问题所取的态度,已获得了初步的印证。本书出版以后,欢迎每一位细心读过本书的读者,给予公正的指教。有关中国文化问题的辩论,已混战了几

自  
序

文化園中

概論

十年,希望能由我们这一代,把讨论问题的态度,提升到一个新的境界。

1968年6月12日 台北

自

序

4

## 如何了解中国的传统文化 (代前言)

上一世纪八十年代以来,随着国学研究的不断升温,有关文章、著述刊印和出版了很多,各种各样的学术观点层出不穷,而为什么要写书,写出来的东西能不能算是书?这样的问题似乎很少有人扪心自问。

我之所以在讲说阅读政通先生的《中国文化概论》的感受之前说出如上的一段话语,是因为我确实看到了很多写传统的书,其实对于传统多半缺乏必要的体会,或是一知半解,更有甚者几乎就是一窍不通。这样的作者能写出评判传统的书籍来吗?一旦写(拼抄、编造)出来了,就不仅会贻误青年,而且会使传统的形象失真,无端地毁坏传统的声誉。

政通先生写传统,丝毫没有有任何利益的动机。他写作《中国文化概论》,直接的动机就是给学生写本关于中国文化方面的教科书,而写这种教科书的目的,并不是一件很容易的事情。既要向广大青年讲解和剖析中国文化,讲说传统中有价值、有借鉴意义的东西;同时对传

统中的不足也予以揭示并对传统中不利于现代人和现代生活的东西进行分析批判。这样一项任务,事实上是很艰巨的,必须要有很深厚的功底和很强的责任意识,方能承担得起。

根据我的阅读和理解,政通先生的这本著作,有以下明显的特点:

其一,重视总体原则,以不使中国文化固有的方方面面显得零散而无统绪。

很多写中国文化的书,因为总体原则没有把握好,从而给读者以不系统、不连贯、前后内容并不十分相干的感觉。这样就不利于对传统文化的学习和研究。政通先生则重在讲特点,首先列举中国文化十大特点,并对每一个特点举证分析,条理清晰,亲切到位,文字平易而又入情入理,既不独断,又无拼凑之感。在书写每一具体章节时,同样是先写特点,然后展开具体论述。这样做颇有助于提高阅读质量,增进阅读效果。

其二,情感丰沛而又具充分的客观态度和理性精神。

文化,自然可以知识性的方式讲解,如什么是文学,什么是艺术,儒释道是中国传统哲学的三大系等。但是文化是人的,是人在历史发展过程中创立和积累起来的,因此,人之对于文化是有感情的。尤其中国人对于中国文化,无论是否明确意识到,也无论是否愿意承认,每一个中国人身上都有着极其深厚的历史文化的“习与性成”的基因。因此即便是主张全盘西化的人,事实上也都无法割断其与中国文化的内在情感联系。但是情

感的浓度和自觉程度却因人而异。政通先生对中国文化一向有着发自内心的自觉而浓烈的情感,在他的相关著述如《儒家与现代中国》、《儒家与现代生活》、《中国思想史》、《中国的智慧》、《理想的火焰》等书中均有明显的流露,即便在这本一般普及性的教科书中,感情的火焰,依然是那样亮丽耀眼,这一点在读者阅读本书时就会明确地感受到。感情之于文化最重要,通过作者的情感,可以使读者受到感染,从而认同祖国的文化。而祖国之所以能够被称为祖国,很大程度上靠的主要就是文化。认同相同的文化,就有相同的祖国,也就有了相通的情感和相互易通易懂的生活和思维方式,人群才能够在根本的意义上进行交往并且便于交往。文化被定义于人,其实主要就应该在这样的意义上,尽管还有创造精神区别于动物的实践活动等的内涵。要之于人,是必须在现实的社会关系中存在的,文化的创造也必须在社会关系中实现,而我们最希望文化具有的功用也是能够创造出良好的社会关系,使人们身处其中,感到愉悦、顺畅、公正而又和谐。所有这些都离不开情感。中国文化是最富于情感的文化,古代的诗歌、散文、戏剧和小说之所以历经千年而依然使人百读不厌,甚至历史著作如《史记》、《宋史》,诸子典籍如《庄子》、《孟子》等,均因其内蕴了浓烈而深重的情感,而使一代一代的读者流连忘返甚至废寝忘食。

而要使中国文化的情感透过历史的时空喷射出来,就必须有热爱这种历史文化又深通其广大精微的内涵的优秀学者,通过自己的体验,以现身所感所悟为“说

如何了解中国的传统文化(代前言)

法”的依据，否则就很难让人感受到历史文化的情感。就这一点而论，有关此类的教科书，政通先生的这本应该是最杰出的。

先生对中国文化的情感既深重又炽烈，但同时且不乏客观的态度和科学的理性精神。先生对中国文化的每一个环节都有深切的体悟，同时对传统中的流弊也了如指掌。出于对祖国文化的挚爱，对祖国文化中的弊病也是毫不手软。如对中国古代经济的成就，则明确肯认其“成就很小”，对中国古代科学精神的缺乏，则直面肯认而毫不讳言。而在中国古代政治方面，针对有些学者所说的中国古代富于民主，如举证说文官政治是分权（分专制之权）等，则敏锐而明确地指出，其所分者是治权而不是政权。一旦治权之分超越了一定的限度，即到了威胁政权或可能威胁政权的时候，专制主义的统治者就会收回治权，分治人也会因此痛遭横祸，危及其身其亲。

诸如此类的分析，既亲切又到位，而且不是故立奇异。读之感觉如渴得饮且又不易过量，因为政通先生并不是故意为了寻找传统中的毛病而写作，而是为了弘扬传统的优长而不轻易放过其中之短。

其三，紧扣文化主题，全面系统而又不流于肤浅且毫不拖泥带水。

本书相当全面而又系统地介绍了中国文化的方方面面，从总体特点到宗教、哲学、政治、经济、文学、艺术、语言、社会生活以及对外交流与影响等，差不多是一本中国文化的大全。这样一些内容，被涵纳在不到二十五

# 中国文化概论

万字的一本小书中，却并不是肤浅的蜻蜓点水式的简单介绍，而是有理有证、有分析、有深度。同时又毫无拖沓之感，读之清新、顺畅、爽快，很容易诱发对中国文化的兴趣，并进而培养出对中国文化的热情。

政通先生写东西，从来不东拉西扯，而是直接入题并且紧扣主题展思运笔。该书同样具有这样的优长。从开始到结束，始终紧紧围绕文化的主题，介绍文化的内容，批判文化的得失，从未偏离文化的主题，更没有脱离这一主题。从介绍有关文化的定义的种类，并一一分析其可行性的范围，到将“中国近百年来主要问题”归约为文化的问题，到一章一节一段一处的介绍分析，无不针对文化而感而发，使读者感到这才是真正的写文化的书，同时也是真正的文化。事实上，作者已将自己的生命和热情全部熔铸到了文化之中。

其四，通畅易懂，可读性极强。

韦先生写文字，向以平易著称。这本《中国文化概论》曾被台湾学者如王尔敏等称为“中国文化普及的高手”。我在研读的过程中深有同感。政通先生从不故弄玄虚，也从不“掉书袋”或“钻牛角尖”。没有大段大段地引用生僻的古代文字，而是用到则简单说上一两句，恰如其分地表达出所要表达的意思，然后就“鸣金收笔”。文字简约而顺畅，说理透彻而浅易，可读性既强，又易于理解。由于能够唤起读者的兴趣，从而也有帮助读者记忆其中相关内容的实际效果。

其五，重视横向对比并在活动中把握中国文化，使读者对中国文化的发展过程及未来前景等都能有大致

如何了解中国的传统文化(代前言)

# 化文國中

## 概論

的了解和推想。

政通先生博学多识，因此在进行中西对比、中日对比、中印对比等方面，运用自如，游刃有余。如在讲述中国文化的独创性的特点时，既以足够的证据证明了中国文化的独创性，同时也承认了法国人拉克伯里等的说法，表明中国文化在早期的创造过程，确实可能受到过外域文化的影响。

而在整部书中，随处体现对比方式的论说，且在书中使用不小的篇幅来进行中西文化的正面对比，结尾又使用较大篇幅专门讲说中国文化对其他国家的影响。这就给读者一种感觉，一种中国文化是活的感觉，颇能使读者对中国文化有一种动态和整体的把握。这是一般写作这一类教科书的作者最难做到的。很多相同或相类的书籍，要么就把中国文化写成一块一块互不相干或关系不大的模板，来进行整体拼凑，要么就把中国文化写成一具正在实验室里充当标本的木乃伊。

这本书的优长自然不止这些，读者在阅读的过程中自然还会有更多的感受。我不想在这里说尽，其实也无法说尽，还是留给读者自己以更大的空间为好。

我写下以上这样一些文字，与其说是前言，毋宁说是体会，是我在阅读先生的这本书的过程中，不断积累起来的。我就把这段体会放在这里，权当是对青年学生阅读这本书时的导引或提示。尽管这种提示未必十分到位，但确实是我的真实体会，我也希望读过这本书的青年朋友与我共同交流体会，以增进对这本书的理解，并矫正和补充我对这本书理解的偏差和不足。

如何了解中国的传统文化（代前言）



# 中国 文化 概论

其实有关这一类的书也已出版了很多,我自己原本就编写过一本这一类的教科书,该书 1994 年就已经出版。但是我只使用了一次。后来就一直使用政通先生的这本书,作为讲授中国文化课程的基本依据。原因就是只有这本书,才更适合帮助青年学生了解和学习中国文化,这是十余年来,我在讲授中国文化的过程中的实际感受。

王立新

2003 年 8 月 6 日于湘潭大学

如何了解中国的传统文化(代前言)

7