

现代建筑名家名作系列

The Excellent Works of The Great Architects

史蒂文·霍尔

Steven

霍尔
兰现代艺术博物馆

242.5
66

Holl

著文 / 摄影 方海

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

史蒂文·霍尔芬兰现代艺术博物馆 / 方海著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2003

(现代建筑名家名作系列)

ISBN 7-112-05872-4

I. 史... II. 方... III. 博物馆—建筑设计—芬兰
IV. TU242.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045461号

责任编辑: 黄居正 王莉慧

装帧设计: 伯 丁

现代建筑名家名作系列

史蒂文·霍尔

芬兰现代艺术博物馆

著文 / 摄影 方海

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

伊诺丽杰设计室制版

精美彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 5 3/8

2003年9月第一版 2003年9月第一次印刷

印数: 1—2,000册 定价: 58.00元

ISBN 7-112-05872-4

TU · 5159 (11511)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《现代建筑名家名作系列》旨在进一步挖掘、梳理对现代建筑的发展过程产生过重要影响的建筑作品。或许这些作品对读者来说已是耳熟能详，但一切“永恒的建筑”都具有当代性，作者在此提供了大量“客观的”图片，以空间为主线，采取围绕、进入的方式，展示出建筑的形态特征和空间意象，以期让读者从自己的角度重新去解读、体验这些作品。

截取这些建筑史上的“断片”，暂时从容易陷入教条主义窠臼的固定的“历史”理解中解脱出来，在每一个“断片”中去探寻建筑的根源和本质；同时追寻建筑师创作的理念及建筑形态形成的精神结构——即使这些以不可见的方式存在——但是它们仍将以各种不同的形式不断地在未来的建筑中延续和再生。

现代建筑名家名作系列 史蒂文·霍尔 芬兰现代艺术博物馆



Steven Holl



现代建筑名家名作系列

The Excellent Works
of The Great Architects

史蒂文·霍尔

芬兰现代艺术博物馆

著文 / 摄影 方海

中国建筑工业出版社

史蒂文·霍尔及其名作： 芬兰现代艺术博物馆

方海

作为当今最有影响的建筑师之一，史蒂文·霍尔 (Steven Holl) 坦言其成功来自他所受到的专业教育。在华盛顿大学，霍尔有幸受教于赫曼·彭德 (Hermann Pundt) 教授，彭德教授以独特而细致的方式向学生展示三位重要建筑师：辛克尔 (Schinkel)、沙利文 (Sullivan) 和赖特 (Wright)。同时，彭德教授的名言，“通过旅行直接体验建筑是学习的惟一途径，照片是不可信的”，使霍尔真正认识到建筑的原则，并集中到明晰和简洁方面。当 1971 年霍尔大学毕业时，他有幸得到去罗马留学一年的机会，并在这一年中，在阿斯特拉·扎里纳 (Astra Zarina) 教授指导下，充分了解到文化内涵对建筑的重要影响。随后不久，霍尔又进入伦敦建筑协会学习，在这里，他同几位后来同样成名的建筑师如扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid) 和瑞·库哈斯 (Rem Koolhaas) 一道，走访欧洲建筑圣地，追寻现代设计的真谛。霍尔非常勤奋好学，自 1976 年在纽约开办建筑事务所，他在很长时间内以假想方案验证与完善自己对建筑设计的探索，并与许多建筑评论家如肯尼斯·弗兰姆普顿 (Kenneth Frampton) 等人反复切磋，不断丰富自己的设计理念。

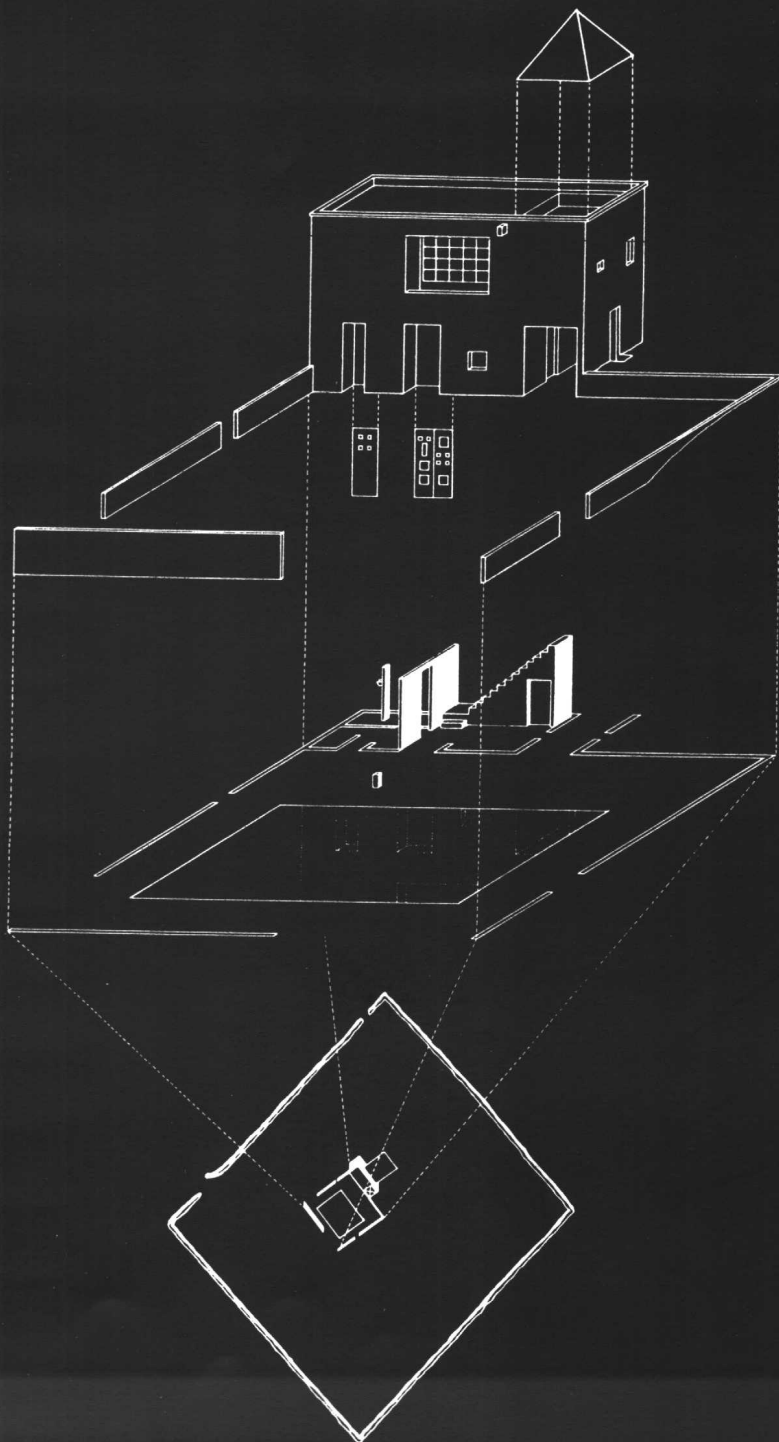
在建筑设计的探索方面，霍尔首先从地域文化入手，在设计中全力探索建筑与基地的关系，这种探索成为霍尔在20世纪70至80年代建筑设计作品中最重要主题。这种探索同时亦带有强烈的生态学的意味。

霍尔的作品首先是简洁，而这种简洁完全出自对建筑语言的探求，它既不同于后现代建筑师的隐喻观念，又迥异于解构主义建筑师的炫耀意味，霍尔的目标是追求建筑的本质层面，他称之为“建筑的原型要素”。霍尔的这种追求非常明确地体现在他的早期作品洛森·普尔（Rosen Pool）住宅上。这件作品给观者的直观印象只是门窗的开口，并以最常见的建筑词汇，如窗台、玻璃、柱列及屋顶，来描述他的作品。因为每一处细部都经过反复推敲，且做工精良，使每一构件都名副其实，这幢住宅成为霍尔作品中最丰富最有说服力的实例之一。这种精到的简洁使很多人把霍尔看成是一位“新现代主义”建筑师，但霍尔不以为然。霍尔实际上只是简约意义上的现代主义者，就像早期现代建筑大师们将古典柱式净化一样。对霍尔而言，设计中的简洁是与建造过程的表达方式互为表里的，因此而排斥装饰，但与任何复杂的理论无关。

霍尔的建筑作品热衷于提倡技术和手工艺，并渴望在发现新材料和制作细节的过程中发现并享受乐趣。建筑大师密斯的名言“上帝在细节当中”完全适用于霍尔的作品。霍尔认为装饰是多余的，但细节却是建筑设计最本质的内容之

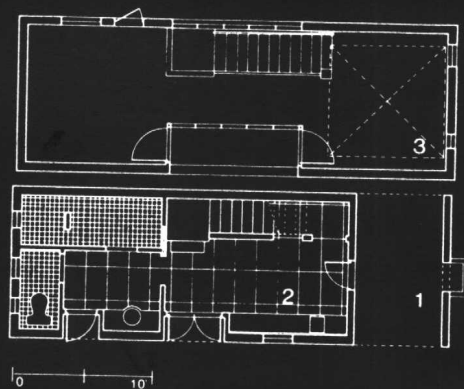
一，并直接与操作工艺及材料密切相关。有人说霍尔的建筑可能是沉默的，但建筑中的各个细节，玻璃窗、灯具、扶手、楼梯及家具，却不断地窃窃私语。在本文将要介绍的芬兰现代艺术博物馆中，霍尔设计了包括部分家具在内的大量细节，其中的灯具和扶手等设计实际上使用着建筑构思中的同一主题。

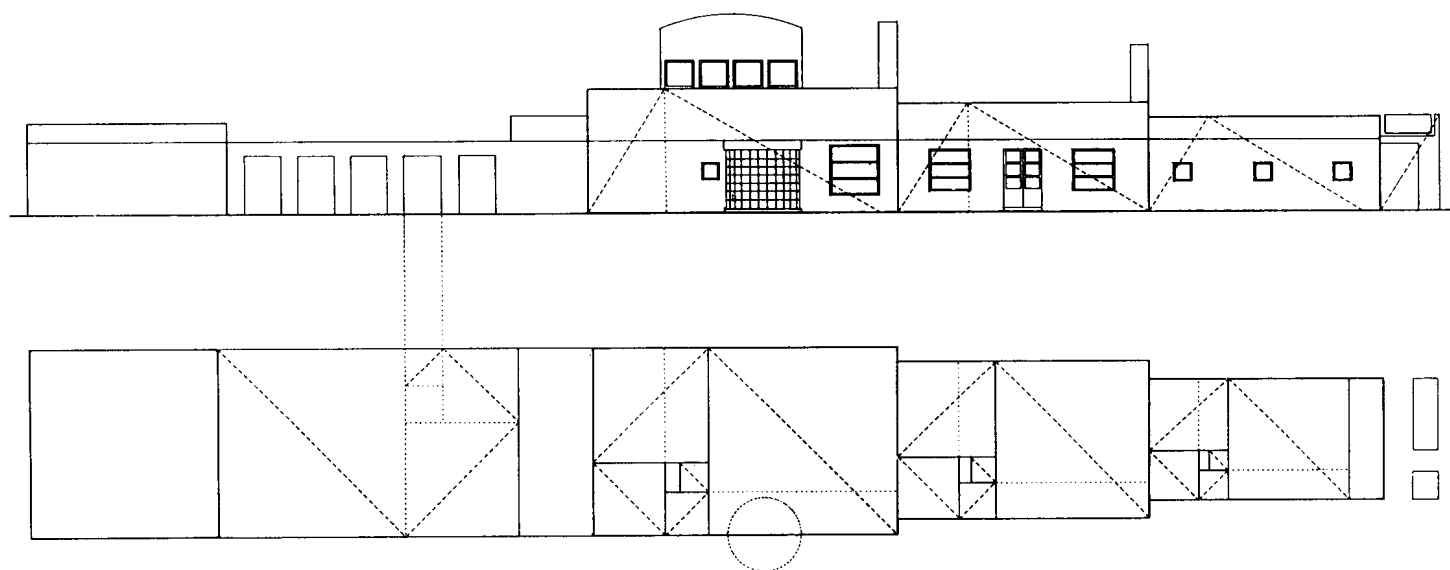
霍尔的作品注重比例和数学关系，这一点在他1978年设计的“望远镜住宅”中表现最为直截了当，该住宅的立面处理完全建立在黄金分割比例的基础上。古罗马建筑理论家维特鲁威早就告诫建筑师们：没有比例就谈不上设计。霍尔对这一点可谓心领神会，这使得他的作品能与古典的和文艺复兴的传统有一种内在的联系，并同时又能以一种看不见的



洛森·普尔住宅, 纽约, 1981年, 平面及轴测分析图

- 1. 通道
- 2. 普尔住宅
- 3. 雕塑工作室



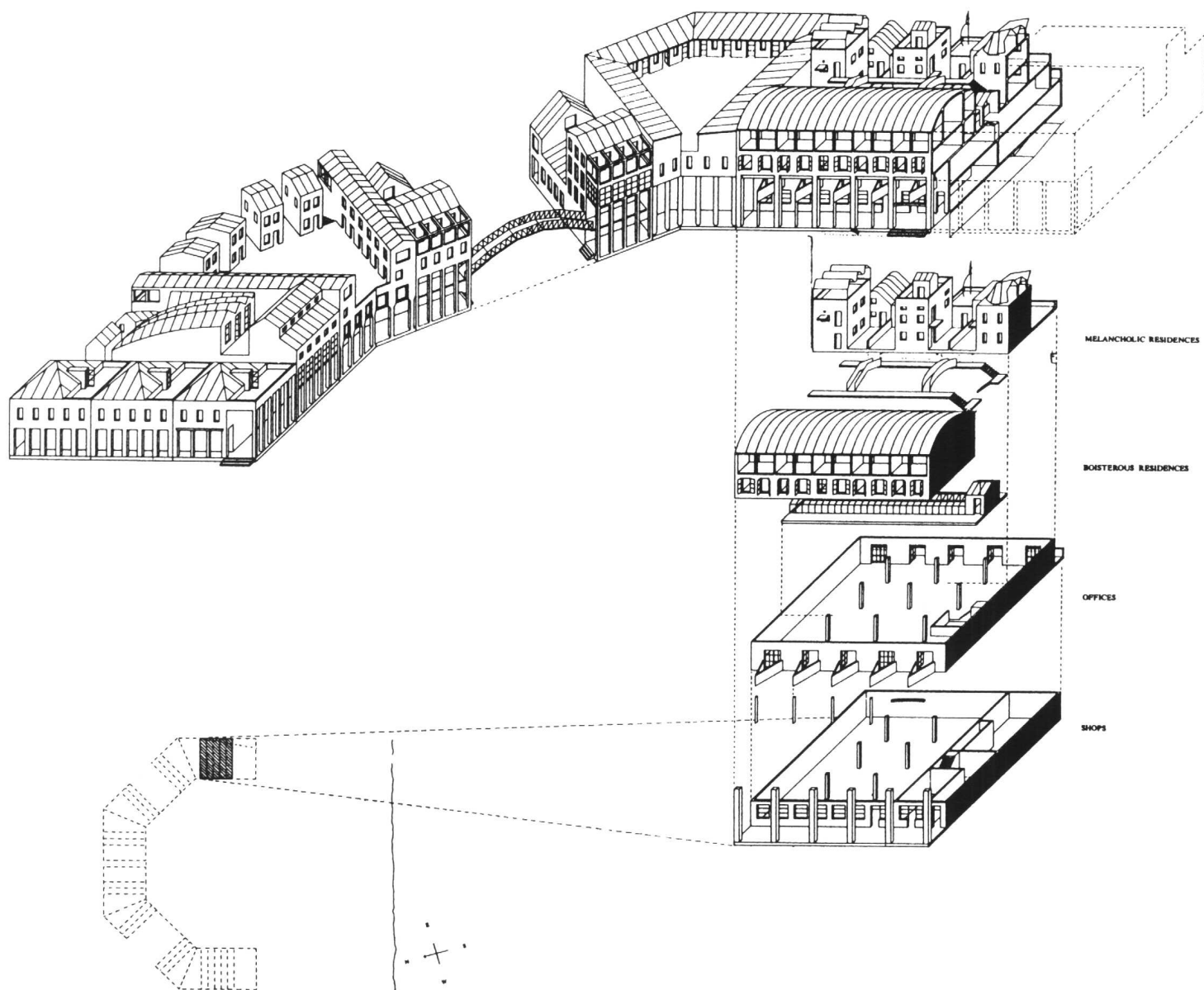


“望远镜”住宅，马里兰州，1978年，
立面比例分析图

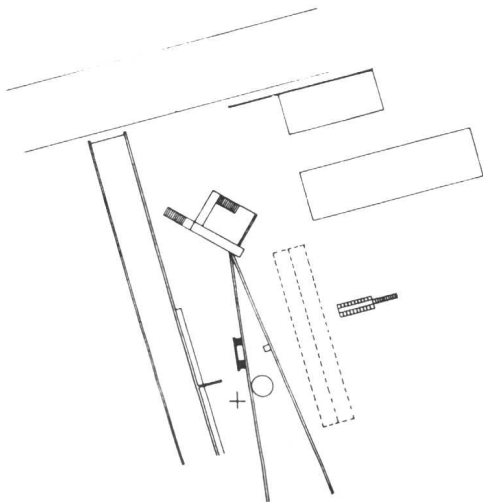
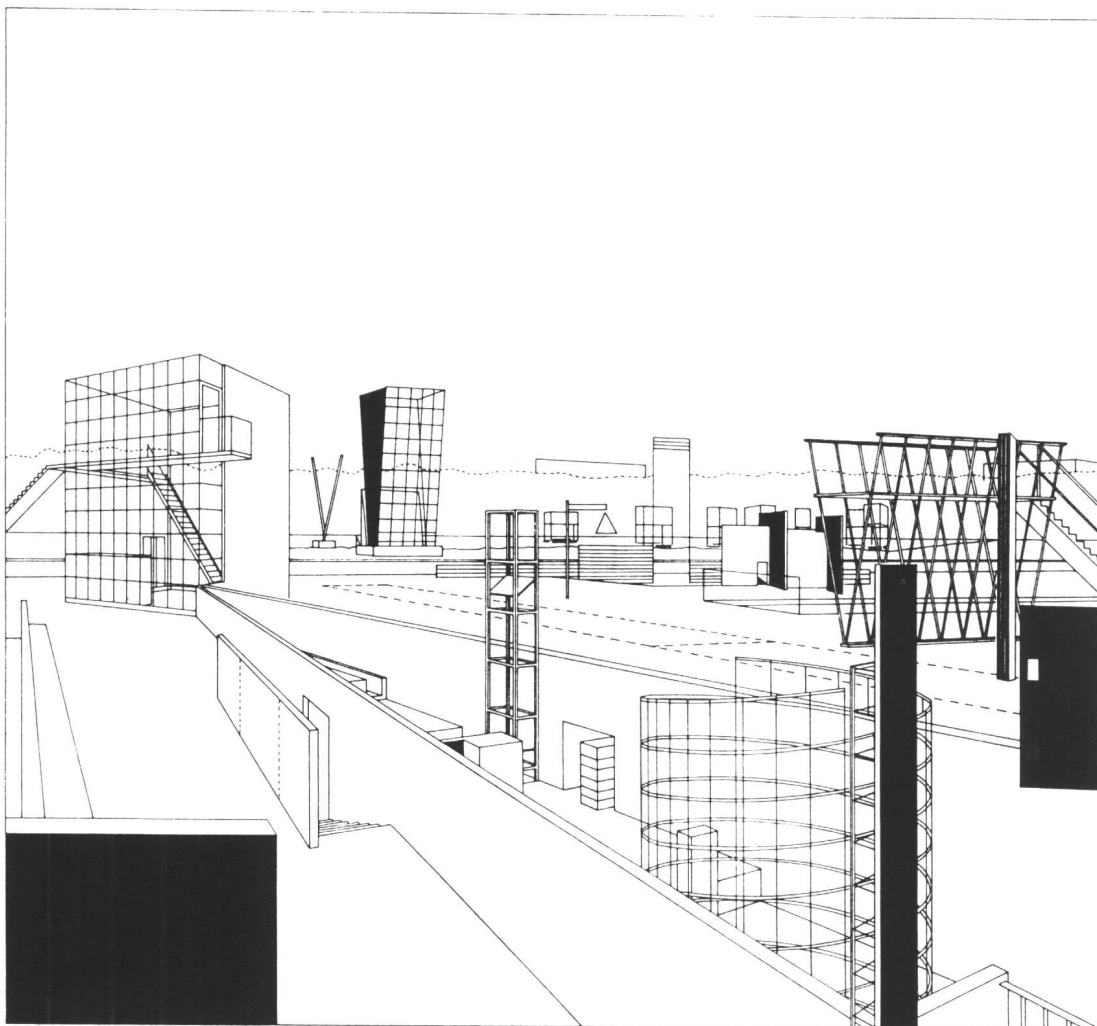
比例框架尺度将其全部作品统一起来。在霍尔心目中,这种执着的对古典比例的追求,能从根本上满足现代建筑中的一种精神需要,这种需要完全超越于基本功能之上。

在当代著名建筑师当中,真正对民居建筑感兴趣的人并不多,霍尔则是其中非常突出的一位,他的对各地民居的浓厚兴趣来自他对地域文化的重视和对建筑与基地关系的着迷。霍尔出生于美国华盛顿州,因此对美国西北部太平洋沿岸的民居木结构始终情有独钟,并因此被称为“木匠建筑师”。霍尔曾花费很多时间对民居进行系列研究,并出版有《城乡住宅类型》、《系列城市》及《混合建筑》等著作,对民居进行归类、简化,研究其类型、空间和功能。霍尔的这些研究分析与他早期的建筑设计方案有着极为密切的关系,这些早期方案实际上都是对建筑设计基本元素的研究探讨。霍尔认为,民居建筑中蕴含有许多没有明显表露出来的设计内涵,尤其在类型学和几何构成方面,而这些内涵正是所谓的“高等建筑”中所缺乏的。

在现代建筑的发展过程中,只有北欧建筑师始终注意建



海滨公寓，佛罗里达州，1985—1988
年，轴测分析图



米兰方案，意大利，1986年，平面
及透视分析图

筑的社会学要义，而在欧美多数国家，对建筑的社会学、生态学意义只是最近几年才真正引起重视，但霍尔却是其中一个例外。霍尔从一开始就在设计中强调社会学的意义，在其早期作品中，如海滨建筑和米兰方案，霍尔始终从根本上关注人们将如何在他设计的空间中生活、工作和娱乐。然而，霍尔又并非一个天真的“社会乌托邦主义者”，他只是更加关心社会中的每个个体，关注生活中尽可能多的诗意：沉思和隐居、刺激与活力、私密性与社会交流。

如果说，笔者上述所论及的方面只是霍尔建筑作品的表皮文章，那么，霍尔作品的本质内容则是对现象学的探讨。在《系列城市》中，霍尔感叹“今天的世界充斥着诸多的房子，却很少有建筑”。对霍尔而言，如果没有对建筑的体验本能，对建筑中的材料、光、阴影、色彩、尺度和比例的知觉，那就谈不上建筑。霍尔博览群书，尤喜哲学著作，如德国哲学家胡塞尔（Husserl）和海德格尔（Heidegger）的论著，使霍尔更加确信建筑中体验的和触觉的尺度感，霍尔后期作品中细节与材料对空间感知的作用已成为一种水乳交融的景象。本文介绍的芬兰现代艺术博物馆是这方面的一个突出实例。然而，对霍尔的后期建筑观影响最大的当数法国哲学家毛里斯·麦利尤－彭蒂（Maurice Merleau-Ponty）。

麦利尤-彭蒂是法国著名哲学家萨特的好友，毕生对感知和现象学充满浓厚的兴趣，他在其著作《感知的现象学》中的技术性语言和在《可视的与不可视的》中的更富于诗意的注释对建筑师提出了重要的挑战。他言简意赅地论述道：如果在我们这个社会中有对感知的论述比感知本身更有趣味，那么我们的文化肯定有问题。麦利尤-彭蒂在其著述中告诫世人，感知，以及人类对意义的理解，要比我们用已有的科学模式试图去掌握的东西神秘得多，复杂得多。

麦利尤-彭蒂对世人尤其是建筑师的挑战是关键而持久的，并将建筑实践在深层意义上引入一个转折点，因为人们普遍认为意义只是一种精神上的关联，空间只是“一种地方”并完全是量化的（由三维定向来描述），而这些就是“真实”。因此麦利尤-彭蒂促使建筑师努力发掘“平常”的神秘并展示深层的内涵。

霍尔非常自觉地接受这种挑战，并使其近期作品都带有自觉的哲学意味。尽管很显然，霍尔的作品中能充分展现出对物质层面、光、色彩和纹理的精心思考和处理，然而，更值得注意的是，如果霍尔作品中对建筑的感知层面非常关键的话，那么它本身并非目的，而是引发使用者想像力的一种手段。在霍尔作品的形式技巧之外，还有一种更微妙的主题，

即对体验性瞬间的关注，这种关注往往成为霍尔作品中对“项目”的关键性诠释，并提供某种可能将积极的旁观者转化为主人，使之通过体验去认识一种潜在的整体。

霍尔认为建筑是一种内在的交织，建筑能够塑造并影响空间和时间，并进而改变我们生活的方式，麦利尤-彭蒂的理论是霍尔建筑观的源泉。霍尔在主观上始终努力将当代有影响的哲学思考反映到建筑实践当中，这种与哲学的联系，实际上是人类建筑传统的一个重要组成部分，远在维特鲁威时代，建筑师就已经努力去理解建筑如何才能作为一种知

识在社会上发挥作用。对霍尔而言，将麦利尤-彭蒂的哲学观念引入建筑思考中源自一种双重的感知。一方面是对建筑作为一种事物的感知，即文化和建筑是不可分割的；另一方面，建筑不能被简化成一种力量的形式，而是一种创造性想像力的宣言。霍尔建筑设计的终极目的就是完成一种社会空间内在的交织，为此，霍尔所使用的工具——简洁的造型语言，比例关系，对细节的关注，以及对民居的不懈研究——都只是手段而已，为的是在建筑与基地、空间与文化之间建立并发展一种现象学意义上的联系。