

学习小提琴 第一步

——《开塞》前基础教程

DIYIBU XIAOTIQIN
KAISAIQIANJICHUJIAOCHENG

钱启昌 钱大晖 编



上海音乐出版社

学习小提琴第一步

——《开塞》前基础教程

钱启昌 钱大晖 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习小提琴第一步:《开塞》前基础教程/钱启昌 钱大晖编. - 上海:

上海音乐出版社, 2002. 8重印

ISBN 7-80553-817-4

I. 学… II. ①钱…②钱… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17560 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 麦荣邦

绘 图: 顾 青

学习小提琴第一步

——《开塞》前基础教程

钱启昌 钱大晖 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号 邮编: 200020

电子邮件: csicm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 17.5 谱、文 131 面

2001 年 4 月第 1 版 2002 年 8 月第 2 次印刷

印数: 5,101—10,200 册

ISBN 7-80553-817-4/J·692 定价: 26.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-63250800

内容提要

钱启昌先生在少儿小提琴的园地里,已辛勤耕耘了近四十个春秋,积有丰赡的教学经验。

在这漫长的历程中,钱先生潜心探究,逐渐积累,反复梳理,并在其爱子钱大晖的襄助下,进而构建了这本教程,经多年实践验证,教学收效显著。

本书依照循序渐进、拾阶而上的法则,从第一把位空弦开始,逐步引向各个基本调式的练习。然后进一步学习第一把位上各种必要的基本技巧。为此,结合每项技术课题,都精心设计了系统、实用而又饶有趣味的训练曲目(练习曲和乐曲),并附有练习要点提示。通过本教程的训练,将会水到渠成地步入《开塞》练习曲。

献 辞

只是由于劳动,由于经常和日新月异的动作相适应,由于这样所引起的筋肉韧带,以及更长时间内引起的骨骼的特别发达而遗传下来,而且由于这些遗传下来的灵巧性在新的愈来愈复杂的动作上不断革新的使用,人的手才达到这样高度的完善。在这个基础上才能仿佛凭着魔力似地产生了拉飞尔的绘画,托尔瓦逊的雕刻以及帕格尼尼的小提琴。

——恩格斯

(摘自《自然辩证法》)

* * * * *

罗德、巴伊奥、克莱采尔在他们合编的教材中写道:“这件本来属大自然造就的乐器(指小提琴),在音乐会上主宰一切,服从天才的需要,它任凭大师们的摆布,在他们手下显现出不同的色彩和情调。在柯莱里的手指起落下,它发出纯朴而悦耳的声音;经过塔尔蒂尼的运弓,声音谐和而温柔,十分优雅;加维涅将它装扮得可爱而纯洁;普尼亚尼令它气度宏伟而庄严;到了维奥蒂手中,它变得无比的热情、无比的勇猛、悲壮而伟大,为了表达他高贵至尊的身份所具有的那种饱满而高尚的激情,他将这件乐器拔高到九重天,因此他具有心悦诚服的威力。”

* * * * *

“千里之行始于足下”。只要有耐心、恒心和毅力,按照“熟能生巧”、“瓜熟蒂落”的规律去勤学苦练,相信小提琴也将会在你的手中“具有心悦诚服的威力”。让小提琴美妙的乐音伴随你终身去打动人们的心灵。

编者

前 言

小提琴教材从《开塞》到《马扎斯》、《费奥里洛》、《克莱采尔》、《罗德》、《顿特》直到帕格尼尼《24首随想曲》等,这一系列早已成为世界性的经典教材。然而,从刚刚开始学小提琴到学习《开塞》这一段学程中,怎样有系统性、科学性、趣味性地引导初学者入门,这正是现在竞相研究的课题。本集的编订,也算是凑个热闹。敬盼方家斧正。

本集选编过程中,编者着意于下列几个方面:

1. 本集所选的练习曲和乐曲,大多出自国内外名家名篇以及传世的民歌。选择的标准首先是注重其在提高基本功上有明显的效果,同时讲究曲目的旋律优美动听和艺术趣味,按知一而二,知二而三的循序渐进的系统来编排,以使初学者能方便地、顺手地、有兴趣地学习。

2. 第一部分先以较多的篇幅练习空弦,是为了使初学者对弓子的运行有相当控制力时再学左手动作,不至于初学者顾左失右,手忙脚乱。至于左手的技巧,主要是因为变调所必须的指位变化给初学者带来了困难,为此第一部分中便着重从二个#号、三个#号到一个#号;再从C大调到一个b号直到三个b号和三个#号的系统(即从D调→A调→G调→C调→F调→^bB调→^bE调→A调),一步一步地了解 and 熟悉第一把位上的七个调。这样,便能初步掌握小提琴第一把位上的手指位置,也能有效地减少初学时容易错音的毛病。

3. 小提琴的基本技巧有许多方面。第二部分主要是按技巧类别来编排,以使初学者能分门别类按部就班地了解各类初级技巧,从而能水到渠成地去学好《开塞》。

教材的本身还只是手段之一。初学者还必须在正确的指导下,结合正确的姿势、正确的方法来达到学好的目的,在此建议初学者在学习过程中注意下列几点:

1. 明白了目的要求再练习每一首练习曲或乐曲,所谓目的要求主要是左手的要求和右手的要求两方面。

2. 养成先读谱后拉琴的习惯,对于新课先要读一小节拉一小节,这样花时间虽多了一些,但可以大大减少练习的错误。

3. 常常照镜检查各部位的姿势。
4. 左手手型、音准、留指、预按指的习惯。
5. 左手手指起落动作、指触、手指独立性的训练。
6. 养成左右臂的舵式动作习惯。
7. 持弓的正确姿势和运弓时用力紧松的感觉。
8. 右手各个关节(肩、肘、腕、指)的独立又联合的能力。
9. 弓向、弓位的良好习惯和明确各种弓法的运弓动作和发音效果。
10. 要以音响效果来鉴别某一种技巧的练习效果和掌握的程度。

“学慎始习,功在初化;器成采定,难可翻移。”不论好的坏的习惯都是先入为主的,因此要“从无法到有法”认真细致地对待初级阶段的学习,以免走了弯路。谨以数言,奉献给小提琴爱好者。

编者

1998.11

基本乐理简表

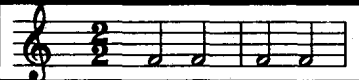
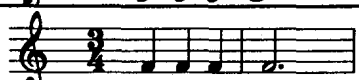
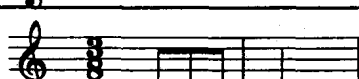
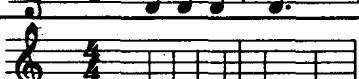
音符与休止符

音符（表示音的高度和时值）	与音符相同时值的休止符
全 音 符 	全 休 止 符 
二 分 音 符 	二 分 休 止 符 
四 分 音 符 	四 分 休 止 符 
八 分 音 符 	八 分 休 止 符 
十六分音符 	十六分休止符 
三十二分音符 	三十二分休止符 

某一种音符的符头旁加一个圆点的，称为“附点音符”其时值为增加原音符时值的二分之一，例： $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$ ， $\text{♪} = \text{♪} + \text{♪}$ ， $\text{♫} = \text{♫} + \text{♫}$ ……。

为便于读谱，多个同种的音符可连写，例： $\text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ ， $\text{♪} \text{♪} = \text{♪} \text{♪}$

拍 号

拍 号	读 法	表 示	谱 例
$\frac{2}{2}$ 或 C	二二拍	以二分音符为一拍，每小节有两拍	
$\frac{2}{4}$	二四拍	以四分音符为一拍，每小节有两拍	
$\frac{3}{2}$	三二拍	以二分音符为一拍，每小节有三拍	
$\frac{3}{4}$	三四拍	以四分音符为一拍，每小节有三拍	
$\frac{3}{8}$	三八拍	以八分音符为一拍，每小节有三拍	
$\frac{4}{4}$ 或 C	四四拍	以四分音符为一拍，每小节有四拍	
$\frac{6}{8}$	六八拍	以八分音符为一拍，每小节有六拍	

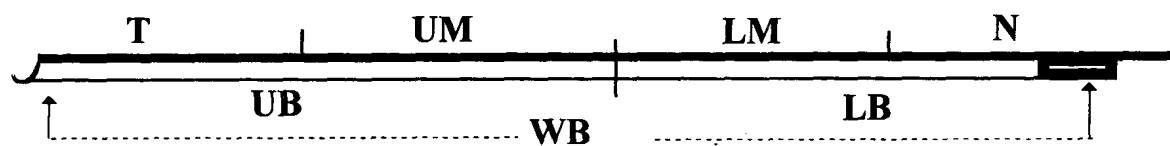
变化音记号

记 法	读 法	表 示
$\sharp$	升 号	比原音升高半个度。
$\flat$	降 号	比原音降低半个音。
$\natural$	还原号	将已升高或降低的半个音退回到原音位。
$\times$	倍升号	将已升高的半个音再升高半个音。
$\flat\flat$	倍降号	将已降低的半个音再降低半个音。

记号说明

1. 弓 向:  下弓  上弓

2. 弓 位:



WB 全弓

UB 上半弓

LB 下半弓

UM 上中弓

LM 下中弓

T 弓尖

N 弓根

3. 弓 法:



4. 指 法: 空弦。1、2、3、4、5、指。5是指第4指伸张。

5. 并 指:  将有记号的两个手指并在一起。

6. 伸张手指:  将第1指向前方伸张。

7. 对 音:  将有记号的音与邻弦的空弦校对。

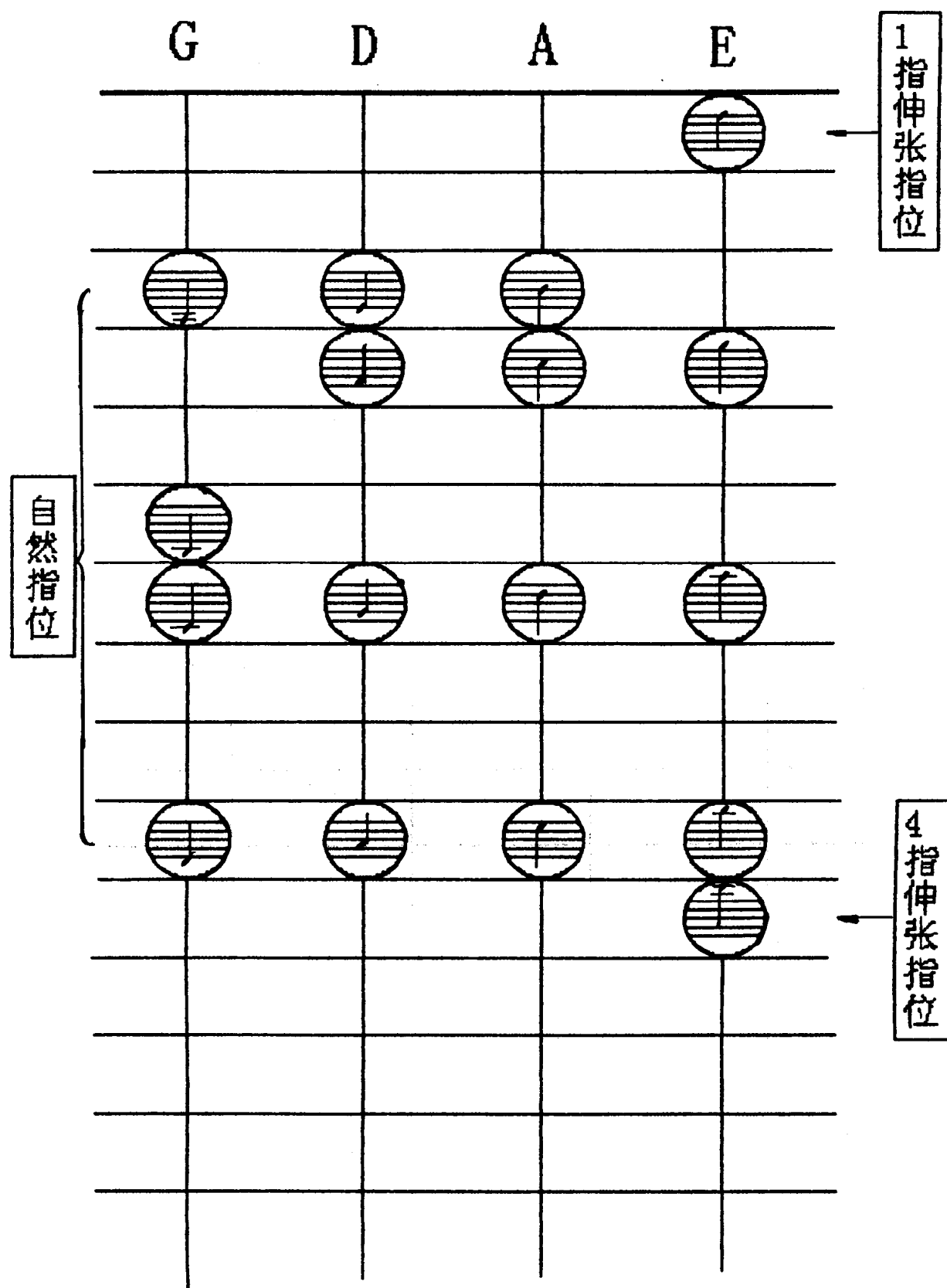
8. 保留手指: ten. -----。

9. 变化音提示: (♯) (♭) 本可不写, 为了提示注意。

10. 左手拨弦:  用左手第3指拨弦。

第一把位部分调的音位

C大调 



G大调

	G	D	A	E
				
				
				
				
				

并指

并指

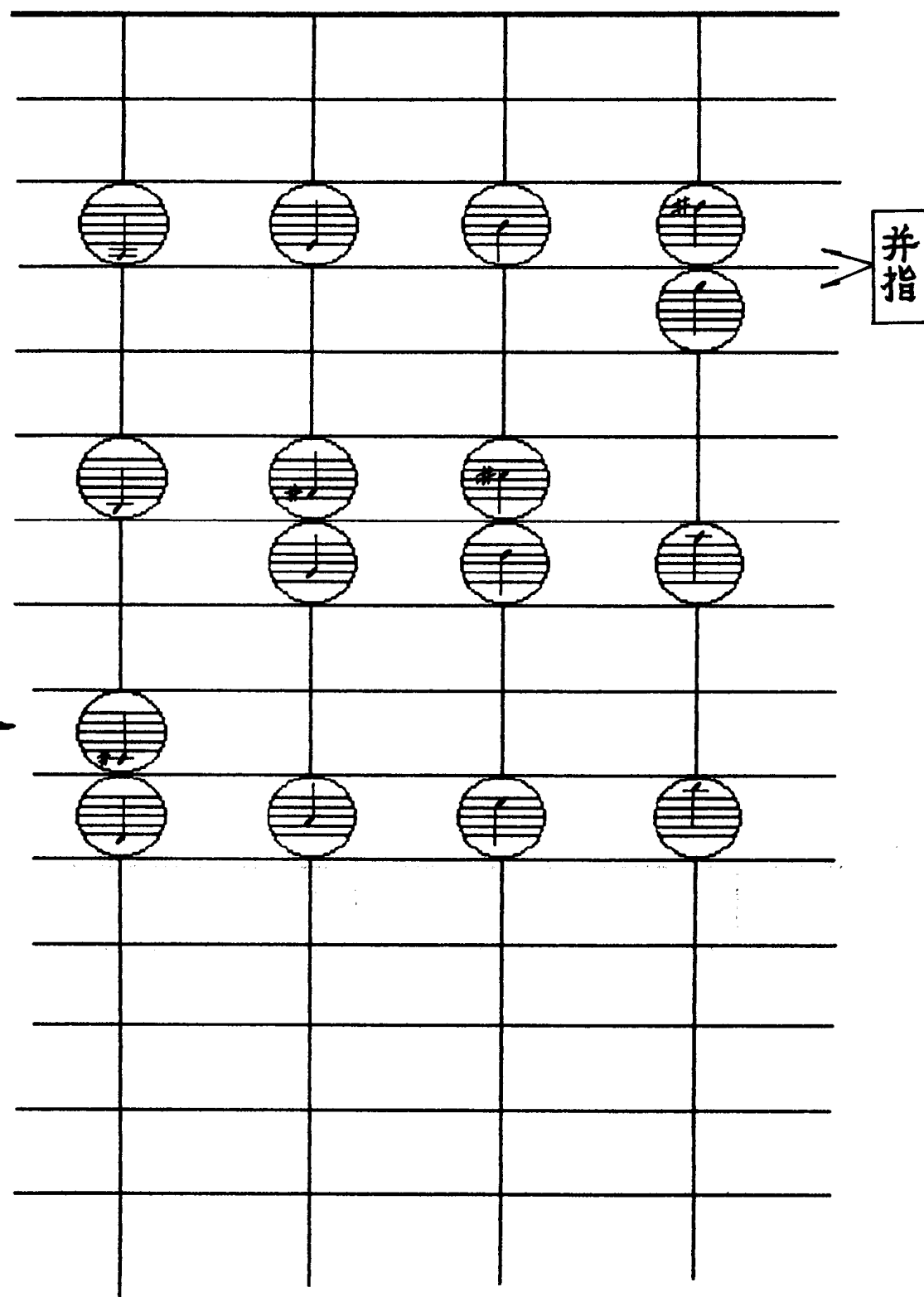
D大调

G

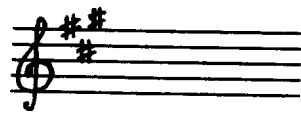
D

A

E



A大调



G

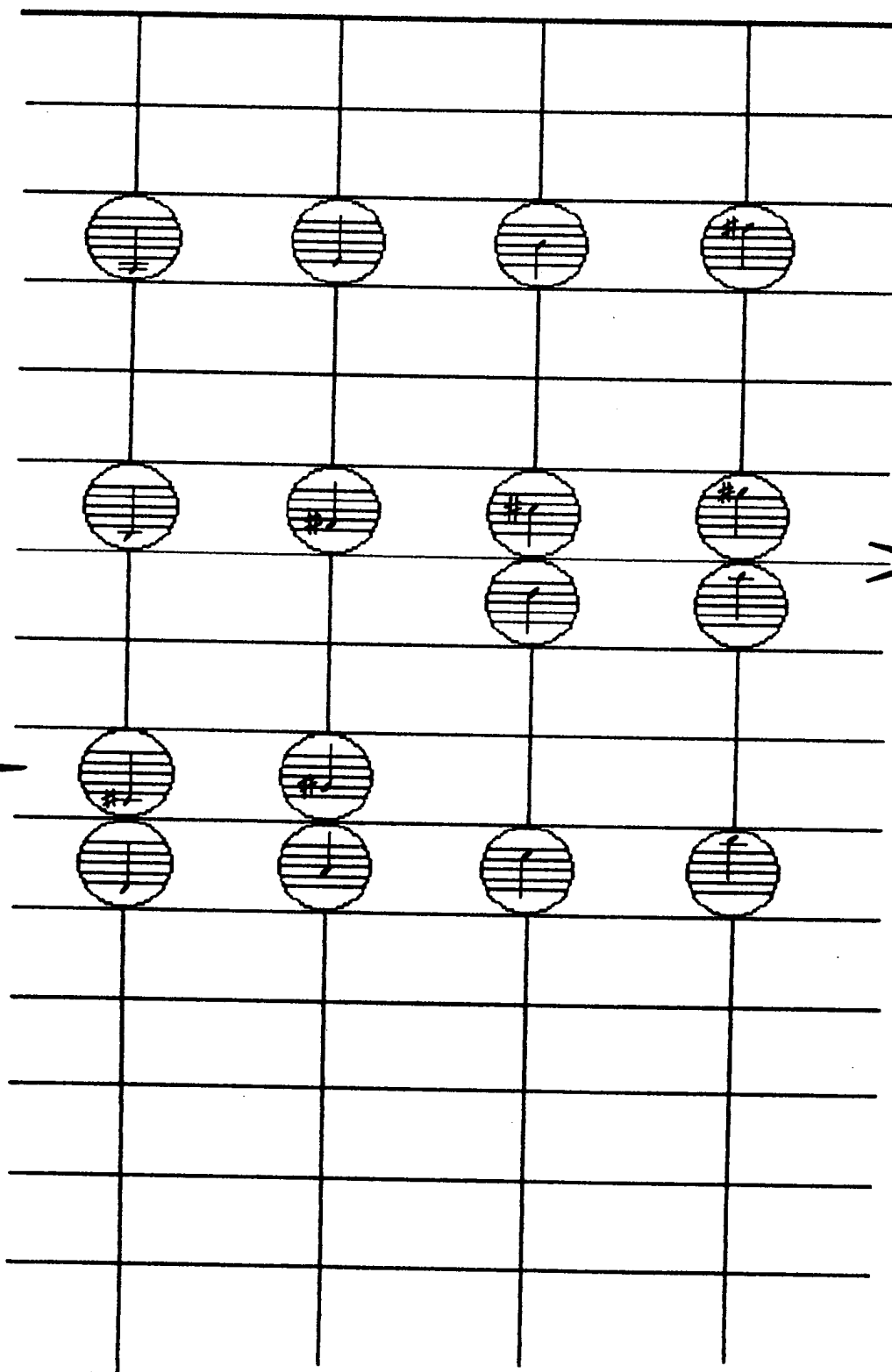
D

A

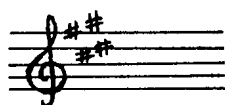
E

3
指伸张指位

并指



E大调

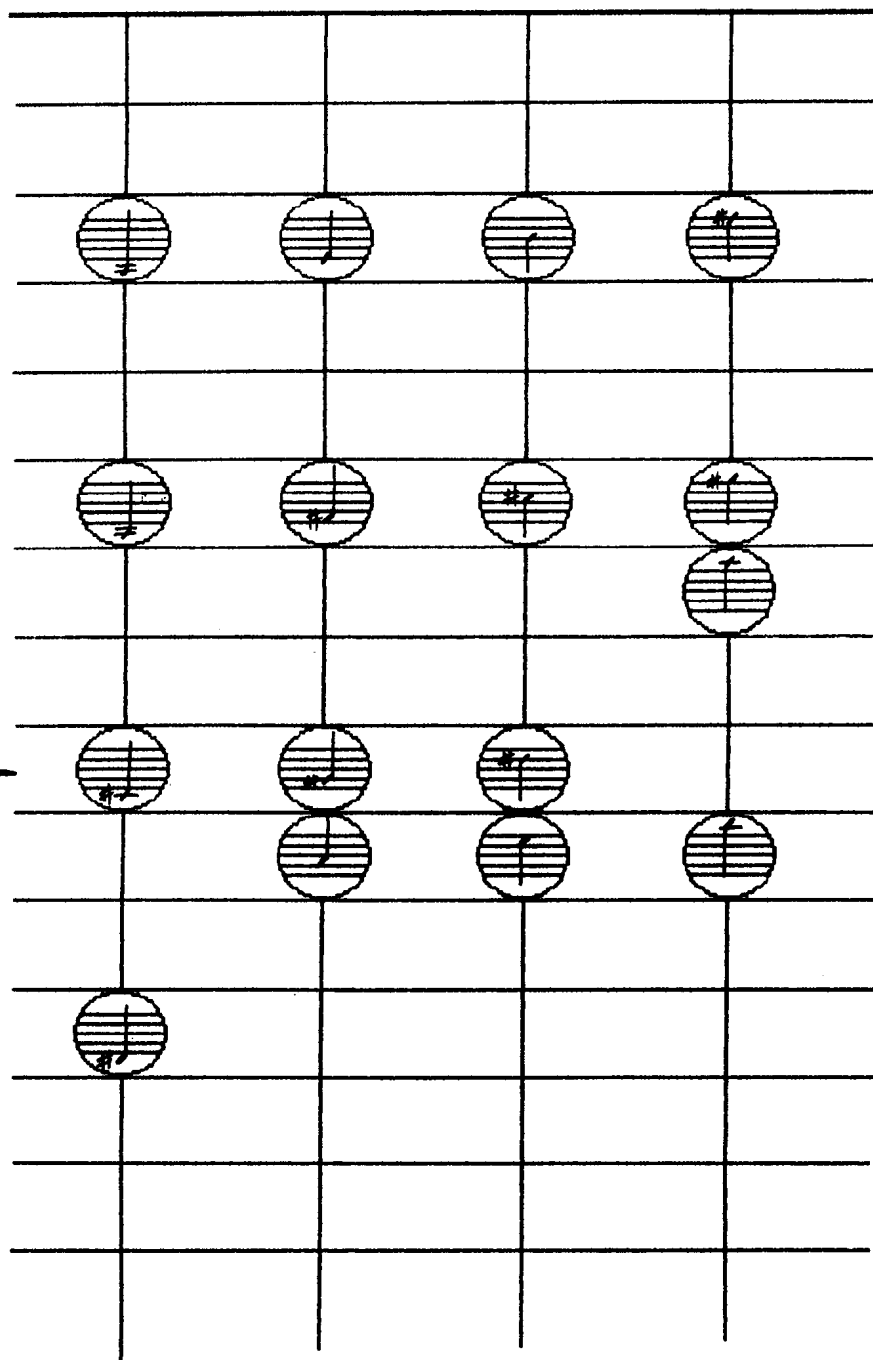


G

D

A

E



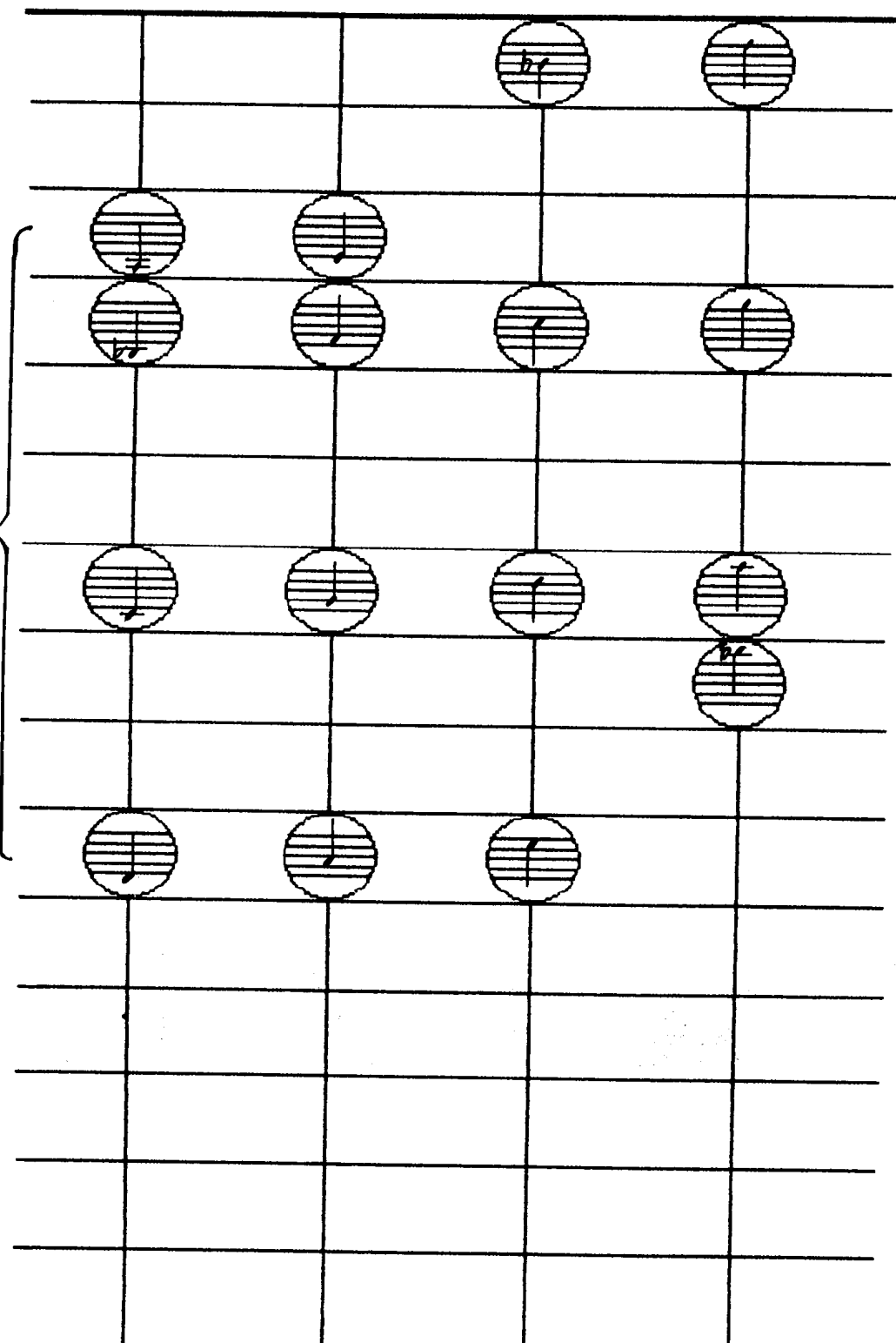
3 指伸张指位

F大调

Diagram illustrating fingerings for F major (F大调) across various positions on a fretboard grid. The grid shows frets 1 through 12, with columns labeled G, D, A, and E.

1 指伸张指位 (1st finger stretch position) is indicated for the first fret (F) in the G, D, A, and E columns.

不自然指位 (Unnatural position) is indicated for the second fret (G) in the G, D, A, and E columns.



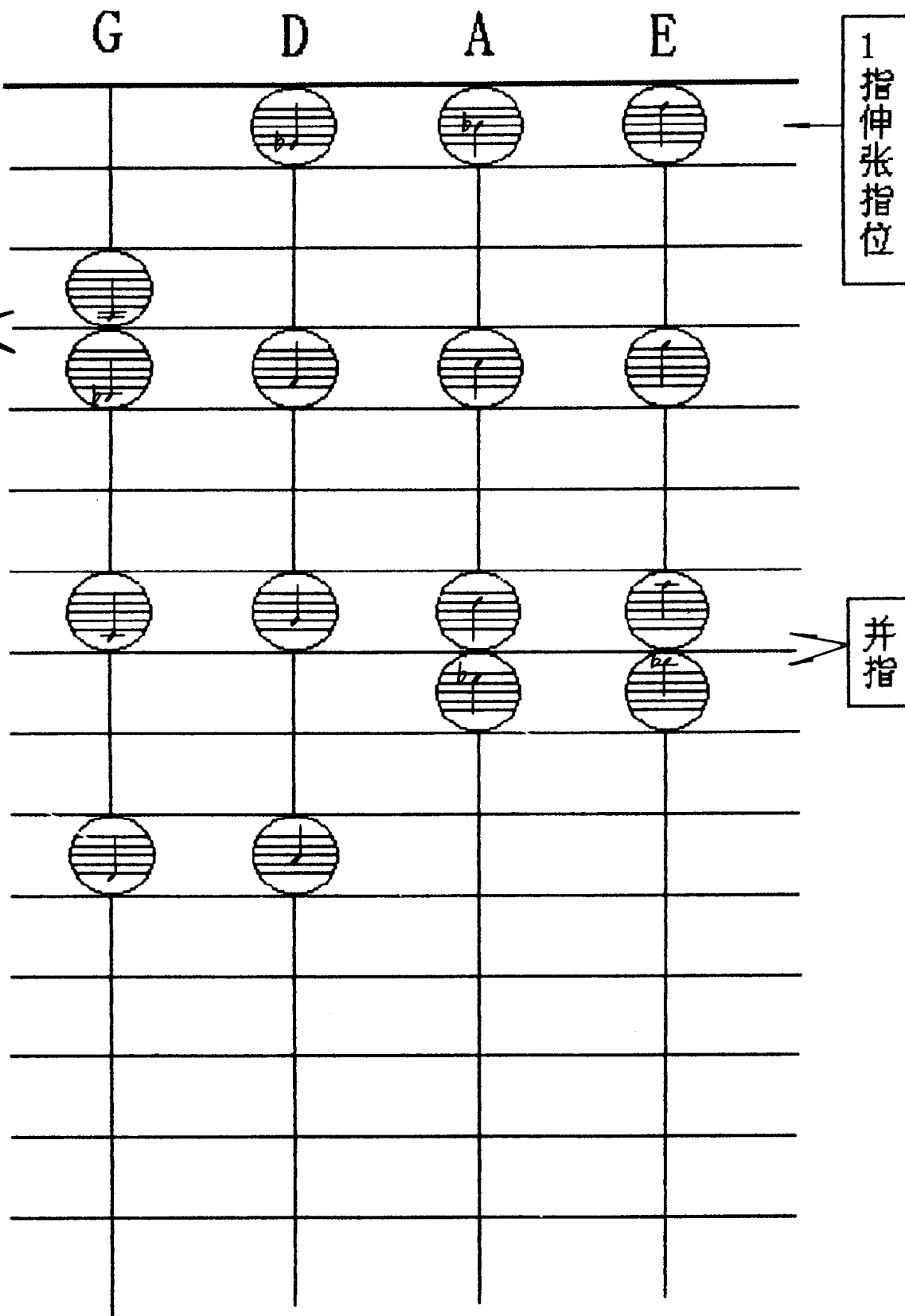
^bB大调

Diagram illustrating finger positions for the ^bB major scale on a piano keyboard, showing notes G, D, A, and E across multiple octaves.

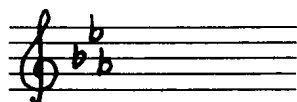
The diagram uses a grid of 12 horizontal lines (representing piano keys) and 4 vertical lines (representing the notes G, D, A, E). The notes are represented by circles containing musical staves with notes and accidentals.

Annotations:

- 并指** (Finger together): Indicated by a bracket pointing to the G and D notes in the second octave.
- 1 指伸张指位** (1st finger stretch position): Indicated by a bracket pointing to the D, A, and E notes in the first octave.
- 并指** (Finger together): Indicated by a bracket pointing to the A and E notes in the third octave.



$\flat$ E 大调



G
D
A
E

1
指伸张指位

并指