

J21-2/C3

美术技法大全

松树画法

朱峰 编著

四川美术出版社



JRVEY OF FINE ARTS SKILL

松树画法

朱峰 编著

四川美术出版社

责任编辑：何昌林

封面设计：高仲成 邵大维

技术设计：冯文彪

美术技法大全

松树画法

四川美术出版社出版发行

（成都盐道街3号）

新华书店经销

四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米1/16 印张7.5

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数：1—7,700册

ISBN7-5410-0571-1/J·448

定价：8.90元

编者的话

《美术技法大全》带着广大读者热切的期望面世了。

她凝聚着著名美术家和美术教育家的智慧和创造。

她将为积累传统文化而整理名家技法。

她将为推动学术繁荣而介绍国内外美术技法的最新成果。

她认为，艺术允许偏执，技法应当多样，对各种风格流派均悉心爱护，同一科目也不妨各家并存，“阳春白雪”和“下里巴人”均有一席之地。

她努力避免技法书的学究气，力求生动活泼，突出实践性和实用性。

她为适应快节奏的社会生活，按国画、油画、版画、雕塑、工艺美术、壁画、年画、连环画、宣传画、素描速写等画种，分若干类，百余册出版。

她希望继续得到广大专家、读者的爱护和帮助。



朱峰简历

- 原名朱景鹏，字丰，号祖山，别号黄海老客、山丑子、松子、十八公子等。
- 肖猴：1944年10月11日生于浙江兰溪厚仁胡村。
- 学龄时先后就读于厚仁小学、下马小学、寿昌中学。
- 曾当漆画学徒及部队图书管理员。
- 曾随刘海粟、张文俊教授深造于南京艺术学院。
- 70年代末起，先后于上海、南京、南通、镇江、泾川、齐齐哈尔、哈尔滨、深圳、新安江等地举办多次黄山画个展。
- 曾出版《黄山百松图》集等。
- 作品流传于世界十余国，发表于国内外报刊。
- 80年代中创作百米焦墨画巨型长卷《五百里黄山神游图》。
- 驻黄山廿余年。专攻黄山画。

目 录

引 言	1
第一章 松干 松枝 节疤 藤 苔	3
1、各种不同的松干造型分类	3
(1)、直干型法式	3
(2)、斜干型法式	15
(3)、曲干型法式	24
(4)、卧、垂干型法式	29
2、各种不同的松枝造型分类	34
(1)、鹿角法式	34
(2)、蟹爪法式	35
(3)、银钩法式	37
3、各种不同的松干节疤造型分类	38
(1)、圆形或椭圆形式	39
(2)、三角形或断裂形式	39
(3)、圆钉头和凤眼形式	39
(4)、突凸形式	40
(5)、不规则形式	41
4、各种不同的松干皮鳞造型分类	42
(1)、方形或长方形形式	42
(2)、龟纹形式	43
(3)、鱼鳞形式	44
(4)、少鳞或无鳞形式	45
5、各种不同的松干干苔造型分类	46
(1)、疏朗大浑点法式	46
(2)、小浑点法式	47
(3)、细椒点法式	48
6、各种不同松干藤蔓的造型分类	49
(1)、双勾法式	49
(2)、单线法式	51
(3)、藻点垂挂法式	52
(4)、寄生苔法式	53

第二章 松 根	54
1、石上根法式	54
2、土坡根法式	55
第三章 松针(叶)球果	56
松针(叶)	56
(1)、车轮形法式	56
(2)、纸扇形法式	62
(3)、水藻形法式	64
(4)、排刷形法式	68
(5)、马尾形法式	73
(6)、月芽形法式	76
(7)、草丛形法式	77
(8)、一笔形法式	78
(9)、蝴蝶形法式	79
球果(松果)	79
第四章 风松 云雾松 雪松	82
风 松	82
云雾松	85
雪 松	91
1、留白法	91
2、弹粉法	94
第五章 松 林	96
1、两 株	96
2、四 株	98
3、五株以上和松林	99
第六章 写生要点	104
1、观察与体验	104
2、选景与取景	105
3、勾稿与取舍	107
4、构图与起稿	108
5、写实与夸张	111
6、忆写与创作	112
后 记	115

引言

松，在中华民族文化中，是高洁长青的象征物。松画，在中国绘画史长河里，源远流长。

松树属长绿乔木，种类繁杂。在复盖地球几十亿公顷的森林王国中，松树堪称大家族。据统计，世界上各个种类的松树有百余种，中国有几十种。

作为艺术对象，松树的特征或写实地被再现，或写意地被夸张表现。松画艺术家，研究松树形象，研究松干、枝叶、节疤、松根等的差异，加以艺术地提炼概括并付诸画面，抒发怀抱胸襟，使其气韵生动。

不同种类的松树，有其与众不同的树形特点：或曲干或直干，或龟裂形皮鳞或鱼鳞形皮鳞，或长形针叶或短形针叶。

不同松画艺术家，有不同的审美眼光，也就逐步形成各自不同的艺术表现手法。

本书提供给读者诸君，是松画艺术的各种表现形式（技法），以便欣赏和借鉴。

怎样学画松

松柏树木在山水画中的地位，至关重要。前人早说过：一幅山水画，松柏林木好比面目衣冠；学画山水，首先要从树法入手。而松树在林木中，四季长青郁郁苍苍，形象突出，雄风英姿气度不凡，独具阳刚之美。

画松掌握技法，第一步是临谱。中国画大师齐白石，就是从临摹《芥子园画谱》起步的。临谱是熟悉传统松画技法的重要途径。著名山水画家陆俨少先生说得好：“师古人可以省去很多力气，这个借鉴的有无，差异极大。”（《山水画刍议》）同时，还要深入大自然，亲身观察体验山林里松树的姿态形状，发现不同种类松树在自然环境里形成的美感特征，结合学到的前人技法，写生描摹。看得多画得多了，日积月累也就能逐步掌握运用各种技法画松。

除了临谱，还要穿插阅读历代名家松画论叙，提高对传统松画的鉴赏力。

另外，还必须学会运用各种绘画材料，掌握笔墨纸张的性能，最后逐步练习独立创作。

熟悉传统

中国山水卷轴画目前可见最古的真迹，当是隋代展子虔的《游春图》（宋摹本）。图中所绘松干，以墨勾出，以赭石填染而不作松鳞，亦不细写松针，直以苦绿点出（引自黄廷海《历代名家山水画要析》）。再上溯画史，东晋顾恺之的《洛神赋图卷》（宋摹本），以人物画为主，配景林木，可见叶状如折扇的树，当属最早的松画雏形。唐代是水墨画全盛时期，史论家认为开水墨画一派的，是王维、刘单、张璪、郑虔、王墨诸家（今已无真迹存世）。历代评论王维的人较多，评论刘单有杜甫的诗《奉先刘少府画山水歌》，评论张璪画松，有元稹五言诗：“张璪画古松，往往得神骨。翠帚扫春风，枯龙戛寒月。流传画师辈，奇态尽埋没。纤枝无潇洒，顽干空突兀。乃吾尘埃心，难状烟霄质。我去浙阳山，深山看真物。”而张璪流传至今只有八个字：“外师造化，中得心源。”据载，郑虔、王墨开泼墨之风，王墨往往“以头髻取墨，抵于绢素”。张璪则用秃笔或手掌手指，有“双管齐下”画松的本领。

实践张璪八字口诀去深山画松者，最得力者要算五代荆浩（洪谷子）。他在太行神镇山洪谷，通过观察体验，写生画松，画稿“凡数万本，方如其真”。怎么才算“真”呢？是不是画得“形似”，换句话说画得很象就算“真”呢？荆浩的结论是否定的。他认为：“似者得其形遗其气，真者气质俱盛”。翻译出来的意思是：画得“形似”并不算“真”，只有“形神兼备”、“气韵生动”，才算达到“真”的境界，也就是说画得既形似又神似才算“真”。就象荆浩他自己评价张璪的画时说的：“张璪员外，树石气韵俱盛”。

学习传统，不仅临习前人技法粉本，还要遵循前人教导，亲自“深山看真物”，才算全面。由于艺术是一种无止境的创造过程，所以，只有“走进自然”又“走出自然”，我们才能创造出更新更真更美的作品，而不是死抱教条不放。

第一章 松干 松枝 节疤 藤苔

松干

松干是松树的主要组成部分。松干造型姿态决定所画松树总体篇幅的成败。松干造型得当，枝桠及针叶才能附着其上，构成一幅形神兼备的松画作品。

1、各种不同的松干造型分类：

(1) 直干型法式：

松树生长在土坡而成林，一般直干为多。历代松画作品，松干以直干造型，较为普遍（图 1—22）。

荆浩是中国山水画早期的重要画家，为关仝、范宽等北派山水画开派者。战乱时隐居太行山洪谷，实践（写生）画松“凡数万本，方如其真”。《笔法记》是他画松实践经验的理论升华。他的作品真迹今已不存。传为他手迹的《匡庐图》，山崖泽畔画的几乎全是直干型松树（图 1—2）。



图 1 荆浩（五代）《匡庐图》（局部）



图2 荆浩（五代）
《匡庐图》（局部）

马远画松，《芥子园画谱》说：多作瘦硬如屈铁状”，就是指他所画松干的整体特征而言。其实，我们若仔细观赏他现存作品中的松，就会发现，松干几乎全是直干型的，所谓“屈铁状”是指松干顶端的顶梢特征（图3—5）。



图3 马远（宋）
《踏歌图》（局部）

图4 马远（宋）
《探梅图》（局部）

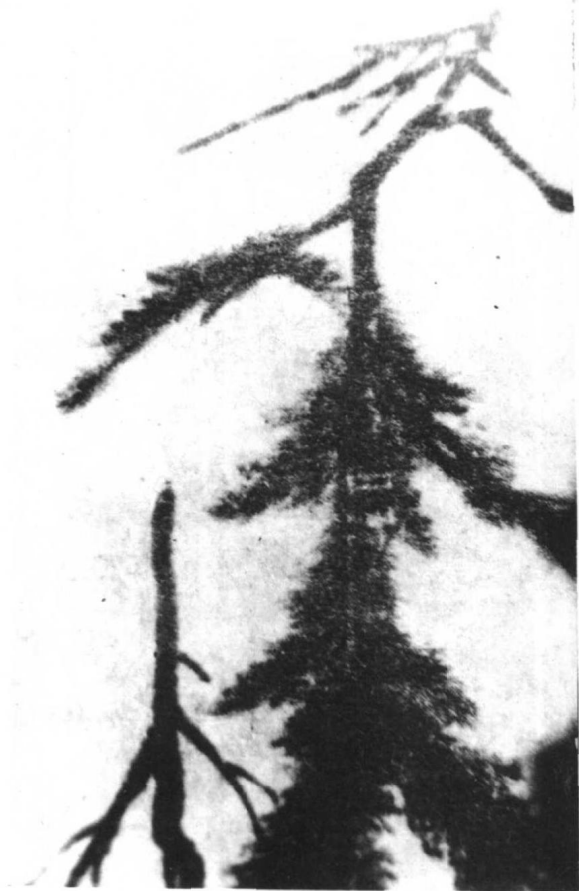


图5 马远（宋）
《华灯待宴图》（局部）



李衍善画古木竹石，亦善画松。
所画古松，手法写实，笔墨老练。松
干大多呈直干而微有变化，枝桠则
属“蟹爪”、“鹿角”形法式。

图6 李衍（元）
《双松图》

黄公望在他著名山水长卷其中
一段江岸上，画了两组松林，姿态
富于变化，有直干有卧干，多数属
直干。这是两株直干型法式图例。

图7 黄公望（元）
《富春山居图卷》（局部）



唐棣所绘作品，多出现近景工整写实的古松，松下配以渔樵聚饮之类人物活动。这是几株《林荫聚饮图》中裁取的近景古松，属典型直干型法式。

图8 唐棣（元）
《林荫聚饮图》（局部）



赵雍是名画家赵孟頫的次子。他所绘作品，往往以很大篇幅刻画松树。或直或欹，生动而富于变化，笔墨也很成熟。这两株古松是他的《采菱图》上裁取的，几乎占全画面的一半篇幅，在近景坡岸屋宇之上，非常突出。当属直干型法式。

图9 赵雍（元）
《采菱图》（局部）



朱德润画山水松石学郭熙。所画直干型古松，继承发扬了郭熙画松技法，所画曲屈干型古松，则自成一格。这一组直干型法式古松，取自他的《林下鸣琴图》，笔墨苍润，形神兼备。

图10 朱德润（元）
《林下鸣琴图》（局部）

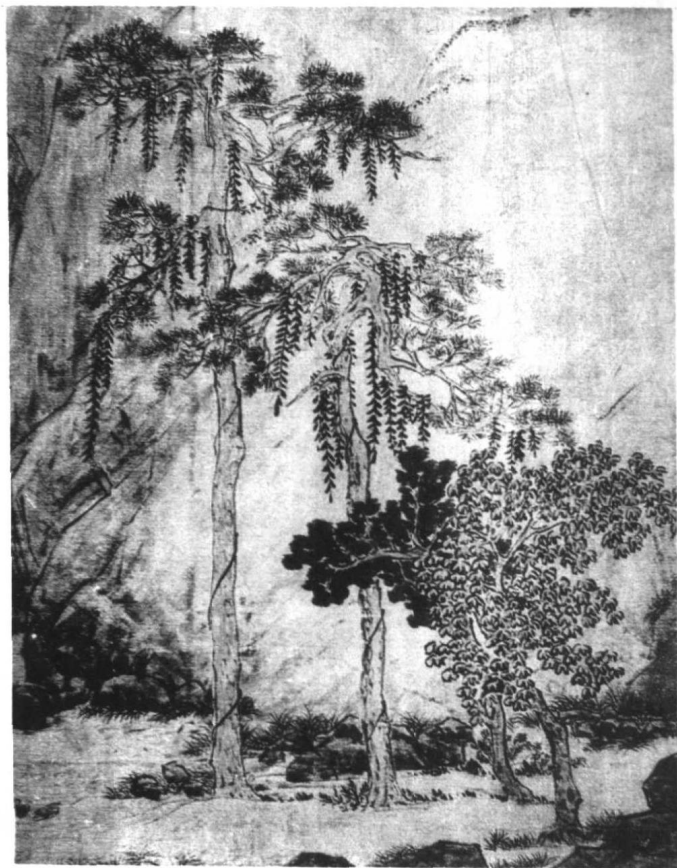
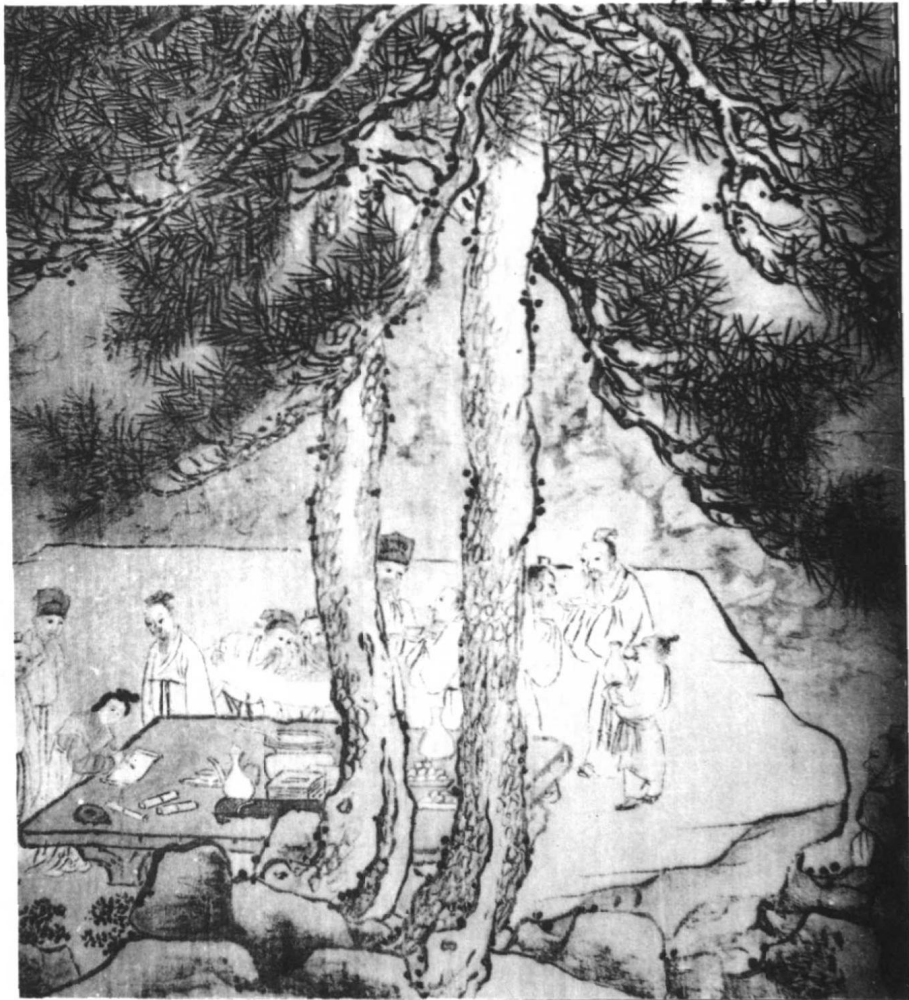
朱端山水松石学郭熙、马远。他的山水画里的松法，受马远影响更深，只是笔墨松韵略显温润。此图所取的两株近景古松，属直干型法式。

图11 朱端（明）
《松院闲吟图》（局部）



戴进的山水画，多有人物活动其中。画松学李唐、马远。这幅《南屏雅集图》裁取的两株近景古松，属直干型法式。

图12 戴进（明）
《南屏雅集图》（局部）



叶澄的这两株直干型松树，出自他的山水画手卷《雁荡山图卷》。松干挺直，藤蔓攀缠，笔墨纤秀，显然得自雁荡山的真山水松石。

图13 叶澄（明）
《雁荡山图卷》（局部）



吴伟画山水创“江夏派”。所画松树，或作闲士憩息配景，或作劳人做工陪衬，生动自然。他的《长江万里图卷》中所取这组松林，寥寥数笔，逸野奔放。属直干型法式。

图 14 吴伟（明）
《长江万里图卷》（局部）

雪庄和尚，中年时驻黄山皮蓬（云舫）达三十余年，老死山中，是黄山画派巨子之一。真迹传世不多，流传者以册页为主。画松笔意简洁爽朗，得黄山松性灵。此图取自他的《黄山图册页》局部，属直干型法式。



图 15 雪庄（清）
《黄山图册页》（局部）