

审丑



SHEN CHOU

邵燕祥/文 江有生/图

长江文艺出版社



野马杂文漫画丛书

审丑

SHĒN CHÓU

邵燕祥/文 江有生/图

长江文艺出版社



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

审 丑/邵燕祥文;江有生图

武汉:长江文艺出版社,2003.1

(野马杂文漫画丛书)

ISBN 7-5354-2433-3

I. 审…

II. ①邵…②江…

III. ①杂文-作品集-中国-当代②漫画-作品集-中国-现代

IV. I267.1②J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106552 号

责任编辑:秦文仲 责任校对:朱久山

贺 凯 责任印制:周铁衡

封面设计:翔 凌

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.375 插页:2

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

字数:120 千字

印数:1—8000 册

定价:14.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前言

“文章信口雌黄易，思想锥心坦白难。”这是老杂文家聂绀弩的诗句。每一位严肃的杂文家每一篇杂文都在对现实进行历史拷问。而他自己，也被历史拷问着。

不知是哪位民间哲学家的话：时间证明着一切。白桦在粉碎“四人帮”后召开的全国作协代表大会上曾说，建国以来所有的文艺理论文章，可以一字不改地拿出来重新发表的，大概属凤毛麟角，许多文章的作者只好无地自容，事后的修补只能被认为是遮羞。话虽有些刻薄，却适用于所有文体的作品。

上个世纪五八年前后龚同文等人的杂文之所以日后竟成笑柄，就因为他们所歌颂的对象经不起历史的拷问，笔下被鞭挞的事物却有着无可摧毁的生命力。把他们那时发表的文章一字不改地重新发表，足可成为绝妙的相声素材。“新基调”之所以声名狼藉，就因为有成千上万的腐败分子在使劲



儿扇他们的耳光不给他们面子。“鲁迅笔法”的是否过时，也非哪一个权威论断可以左右得了的，惟有六十年“河东、河西”的演变，最具权威说服力。“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始见金。”

眼下似乎有一种成文与不成文的“程序”或曰“条件反射”：“三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。”小姑，成了一切烹调的权威。一篇文章出来，不是首先看是否合乎实际，或者远一点，看若干年后仍为真知灼见还是胡言屁话，而是首先看眼前的行市，看能否获得“小姑”与“姑”的首肯，仿佛那才是衡量真理的惟一“标准”。邵燕祥先生提到的当年屡见不鲜的“犯正确”的带泪笑话，应该被视为付出高昂代价的“历史存折”。杂文嬉笑怒骂也罢，剑语刀言也罢，绵里藏针也罢，黑色幽默也罢，骨子里则是直面与正视。惟有直面正视，才是生命力的源泉，也正是杂文固守正义与良知的根本。

时弊不断，积弊顽劣，杂文长存。是旷日持久的较量，谁也不必过分悲观与乐观。燕祥先生诗曰：“垂垂老矣吴刚斧，西绪弗斯上下山。”月中伐桂，斧离桂长，功夫白费；天神西绪弗斯受惩罚，推石上山，费尽九牛二虎之力刚推上



去，又立即滚下山来，作的也是无用功。这大概就是杂文家的宿命。然而填海的精卫、搬山的愚公、衔水救火的不死鸟，不都在作“无用功”么？杂文家以精卫、愚公、不死鸟、吴刚、西绪弗斯为偶像。

很同意王乾荣的说法：如今写杂文有点像“蹦极”，含有先锋、玩悬、大无畏、冒险之意，颇有刺激性。看起来心惊肉跳，实际上安全系数还是挺高的。观者自己并不一定亲自干，但看别人干，也是件挺过瘾的事。这也许正是“玩”杂文者的乐趣与魅力。

二〇〇二年春某夜，与周百义社长、秦文仲先生聚首长谈，甚是和谐。其间由文仲动议，百义拍板，嘱我策划一套丛书，应是直击时弊积弊，关注国运民瘼，视角独特，风格各异，蕴含丰厚，文图并茂，可读性强、有收藏价值的杂文漫画精品。受命以来，不敢懈怠，经半年多与多位文友、文师联系商讨，各呈新作力作，一套五册十位作者联袂合璧的“野马”丛书终得以问世。

以“野马”为丛书命名，系鄯烈山提议，深得杨学武等文友赞同：今年为马年，以马为题颇有意味。《辞海》“野马”解释有三：一，产于北方的一种良马；二，未经驯化的



数量不多的珍稀动物；三，庄子《逍遥篇》指的一种青春阳气。野马非天马，不独来独往、不着边际；非家马，带有野性，有独立之精神、自由之人格；野马属阳刚之气，创造富有生气的氛围。

这也许在为丛书度体量身。

符 号

2002年9月26日

目 录

【野马杂文漫画丛书】

- 1 红袖章
- 3 “大丈夫”逻辑
- 5 “俗”办小庙
- 8 蹊跷
- 10 门外说贿
- 13 “水变油”论
- 16 论“财产来源不明”
- 19 魔椅效应
- 22 露馅
- 26 新闻与广告
- 29 看得见和看不见的手
- 32 丢人丢到国门外
- 35 跪与不跪
- 37 好人不够用

审

丑

目 录

- 39 不许廉洁
- 42 拆长城
- 45 垃圾桶设计
- 47 什么“王国”？
- 49 洗什么和怎么洗
- 51 漫话死刑
- 54 可贵的缺点
- 56 官员与“三陪”
- 58 吃灾民
- 61 哪里的腐败？
- 63 解剖一只麻雀
- 67 一天的自由值多少钱？
- 70 征求下联
- 72 说“黑”
- 75 不要封顶
- 79 不安全因素
- 81 小议宗教
- 83 上下联
- 86 口说无凭

目 录

- 89 符号崇拜
- 92 自由“涨价”了
- 95 续《符号崇拜》
- 97 拭目
- 101 时间差
- 104 毁我长城
- 107 贪官的产生
- 110 “定”和“脍”
- 112 冒充情人
- 115 谁拐卖了张家口六姐妹?
- 118 什么榜样最有力量?
- 121 文件永远不过时吗?
- 123 难兄难弟
- 126 黑窝何处?
- 129 追踪
- 131 是谁之耻
- 134 书记的“买卖”
- 137 国在山河破
- 140 猜一猜这是谁说的

目 录

- 142 无法无天
- 145 反文化
- 148 特殊的视觉
- 150 一身黑
- 152 腐败从哪里开始?
- 155 四个大字
- 158 “羞辱”事件
- 161 七年之痛
- 164 运动式破坏
- 167 水涨与船高
- 170 千万别当书画家
- 173 证件时代
- 177 如此“为党工作”
- 180 别字别解
- 182 与友人书·谢赠泥人
- 184 幽默辨
- 187 魔椅
- 190 鸦雀篇
- 193 凑趣儿

目 录

- 196 论“看眼色”
- 199 尊称
- 202 撕破脸
- 205 神亦分级
- 208 “波将金化”有感
- 211 官话
- 214 买脚盆的故事
- 217 关于耳光
- 220 眼睛

- 223 后记

【野马杂文漫画丛书】

审

丑

红袖章

红袖章，在我心目中曾经是神圣的象征。使我想起上海工人的三次武装起义，广州公社，以及革命群众运动史的若干章节。

最近的一次，是毛泽东亲自发动的“文化大革命”里，毛泽东自己也佩戴过的红卫兵袖章了。

我写过歌颂红卫兵的诗，就题为《红袖章》。以我当时的专政对象身份，当然没有发表。有人听了感到奇怪：你挨红卫兵的斗，还要歌颂红袖章？

人就是这么矛盾，这么复杂。当然，在歌颂作为“与传统彻底决裂”的标帜的红袖章时，我的灵魂深处也许还闪烁着“骑马倚斜桥，满楼红袖招”以至“红袖添香夜读书”的意境。——可惜，这“红袖”不是那“红袖”，但语词的色彩是够让人眼花缭乱，想入非非的。

时过境迁，又已二三十年，年轻朋友听这些会觉得陌生了。在某市街头，毛泽东挥手的巨像面前，有人考问一个小孩：毛爷爷在干什么呢？回答是：毛爷爷要“打的”！起毛泽东于地下，或也会哑然失笑吧？

忽听人说，除了戴“黑箍（儿）”的，戴“箍儿”的都要钱！乍听不懂，继而恍然，“箍儿”即袖标，“黑箍”指服丧所佩戴，除此之外，无非是些戴各色袖标的人，依照习惯还多数是红颜色的，而所谓“要

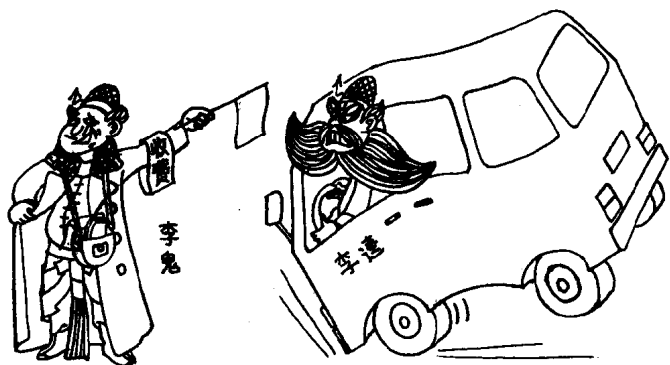


钱”，则恐怕不是指依法收缴税利或其他费用，而是属于“三乱”，苛捐杂税或敲诈勒索吧！

曾经标志着神圣的红袖章的演变，固然有历史的原因，例如戴着红袖章的红卫兵或什么纠察队，当年就干了不少违法乱纪以至伤天害理的坏事，早已把红袖章的信誉祸害得荡然无存了；而今天有些戴袖标的人又变本加厉，连累所有“戴箍儿”的遭人唾骂！

所谓“大盖帽，两头翘，吃了原告吃被告”之说，也类似，并非空穴来风。这是人民群众对公检法某些执法犯法的人的揭露和抨击。能不引起我们的沉思吗？

请注意：各色的袖标往往是基层一些部门滥发的，而“大盖帽”上顶着的是庄严的国徽！



李鬼：上回假冒你算我不是，这回可是地方的公事！

“大丈夫”逻辑



女机器人甲：这位有大丈夫气概的机器人怎么啦？

女机器人乙：听说出厂时忘给他输入市民文明公约哩。



东汉有个陈蕃，以一句名言垂诸青史。那还是他十五岁时，“尝闲处一室，而庭宇芜秽”，他父亲有个朋友问：“你怎么不打扫打扫，好接待客人？”这陈蕃人小志气大，口气也不小，说：“大丈夫处世，当



扫除天下，安事一室乎？”

志在扫除天下，治理国家，而屋前屋后却不屑于打扫打扫，这就是自称“大丈夫”的逻辑。

这样的“大丈夫”好像越来越多了：

志在建立各种各样的秩序、规矩，而不屑于遵守例如交通秩序以及先后来后要排队一类起码的小规矩；

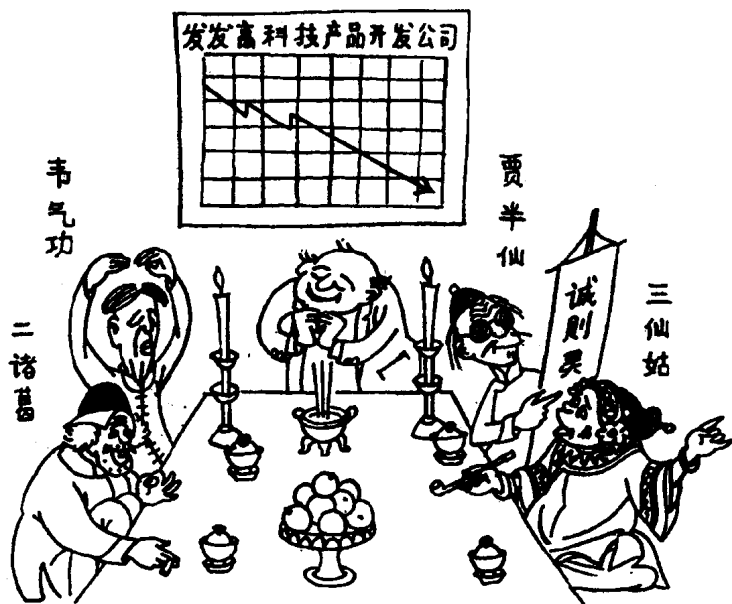
志在解放全人类，而不屑于让小保姆在工时上适当“解放”一下；

志在“治国平天下”，而不屑于“修”一下“身”，“齐”一下“家”；

志在加大反腐败的力度，而不屑于注意座下的车是否超标，身居的房是否超标——眼光安能只盯住一车一室乎！……

如此等等，都可以说继承了陈蕃的“大丈夫”逻辑，进而有创造性
的发展吧？

“俗”办小庙



经理：企业不振，敬请各位仙家指点……

宗教是对俗世的批评。

自然也不尽如此。比如在政教合一的地方，包括宗教在内的一切意识形态都用来为巩固政权服务。