

怎样写革命回忆录

茅 盾 何长工等著

宁夏回族自治区人民出版社

怎样写革命回忆录

茅盾 何长工等著

宁夏回族自治区人民出版社

1959年·银川

怎样寫革命回忆录

茅盾 何长工等著

※

宁夏回族自治区人民出版社出版

(银川市中山南街98号)

宁夏回族自治区新华书店發行

宁夏日报印刷厂印刷

※

开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ ·印張 $4\frac{1}{4}$ ·字数91,000

1959年12月第1版 1960年5月第2次印刷

印数: 3,371—9,370 定价(6)0.46元

統一書号: 10157·18

出版說明

革命斗争回忆录,是近年来我們社会主义文学大花园里盛开的一簇新花,它是我們党领导中国人民进行革命斗争取得丰功伟績的历史記录和在文学上的反映。它一出現,就以其輝煌的内容,磅礴的气势,感人的艺术形象,放射着耀眼的光芒而激动人心,成为文学領域中的異軍突起。革命斗争回忆录是我們革命文学的重要組成部分,它不仅丰富我們社会主义文学的宝庫、保存着珍貴的革命史料、培养出工人阶级自己的文学队伍,并且也是青年們最好的生活教科書、培养人民共产主义人生观强有力的艺术武器。就这个意义上来講,目前大批老干部撰写革命回忆录,文学工作者协助記录整理,老作家們热情評論介紹,形成一种波濤壯闊、声势浩大的写作运动,这是十分令人可喜的現象。在写作中,老干部及其合作者以正确的思想、丰富的斗争经历、生动的語言文字、令人喜聞乐見的文艺形式,創作了大量优秀作品,为这方面的写作树立了典范;同时也取得了許多可貴的經驗。为了便于大家研究这个問題,我們特將写作革命回忆录的有关文章彙編成冊,以供參攷。

● 本書輯录了十七篇文章,内容包括四个部分:第一部分,着重闡述写作革命回忆录对保存革命斗争史料、教育青年一代及壯大工人阶级自己的文学队伍、丰富社会主义文学宝庫的重大意义;第二部分,从思想上、艺术上探討革命回忆录这一新的文学样式創作上的一些特色;第三部分,以已經發表的一些

回忆录为例，介紹老干部是怎样进行写作的，他們在写作过程中遇到哪些困难，如何克服；第四部分，則是对协助老干部写作革命回忆录的記錄整理者应有怎样的要求，在記錄之前要做好哪些准备，在合作过程中又应注意哪些问题。由于这些文章都是結合着具体作品和写作、記錄整理者的亲身体会，所以讀来十分亲切。对我们研究这个问题会有所帮助。

編 者

目 次

欢迎老干部写革命回忆录 “人民日报”评论员 (1)

写革命回忆录是我们应尽的社会义务 何長工 (4)

“潘虎”等三篇作品讀后感 茅 盾 (6)

文壇上的一簇新花 沙士年 (9)

无产阶级的英雄花 姚文元 (19)

从“紅色風暴”談老干部写革命回忆录 李定坤 (38)

邓洪同志是怎样写革命回忆录的 梁長树 (51)

漫談一篇革命回忆录的采訪与写作 刘天野 (55)

从“艰难的岁月”談革命回忆录的写作 叶蠖生 (69)

✓ 我是怎样写“跟随毛主席長征”的 陈昌奉 (75)

談談写作“在毛主席教导下”的体会 傅連璋 (89)

我写“悲壯的历程”的經過 程世才 (94)

永远难忘的岁月 李天煥 (100)

我們怎样帮助老干部写回忆录的 解南征 (103)

协助老同志写回忆录的二三体会 丁 芒 (113)

✓ 談“跟随毛主席長征”的整理工作 济南部队征文組 (119)

談“我的一家”整理經過 赵 潔 (125)

欢迎老干部寫革命回忆录

“人民日报”評論員

老干部写革命回忆录，并不是一个新事情，远在二十年前，延安“解放日报”就曾經發表过不少老干部写的革命故事。新中国成立以来，已經出現了好些老干部写的革命回忆录，如“红旗飘飘”叢刊，“光荣的中国人民解放军”（第一卷第一集“星火燎原”）等，就刊登了許多这类文章。但是，大規模地發动老干部写革命回忆录却是当前全民大躍进中，在文艺战綫上所提出的一个新的任务。这项工作有着重大的意义。

首先，革命回忆录是中国共产党领导中国革命斗争的历史紀实。近四十年来，在党所领导的各个地区、各个时期的革命斗争中，有着无数可歌可泣的故事。无数优秀的革命战士在革命的烈火中鍛煉成鋼。有的同志为革命献出了宝贵的生命，有的同志今天还繼續在社会主义建設中貢獻出自己的力量。由这些活着的老同志把自己亲身經歷过的革命历史写下来，不仅是对先烈們最好的紀念，而且可以深刻地教育今天的青年一代以及我們的后代。同时，这些革命回忆录还将大大丰富我們的党史的宝庫。

其次，党提出了建設社会主义文学的任务。这个任务不只是文艺工作者的任务，也是全党全民的任务。只有全党全民办文艺，專業文艺工作者和群众業余創作結合起来，我們的任务

才能胜利完成。現在我們的文学首先要反映当前建設社会主义的一日千里的现实生活，歌頌亿万人民創造奇迹的光輝劳动和他們嶄新的精神面貌，反映我們生活中已經出現或正在出現的共产主义萌芽并促进它們的成長。与此同时，我們也需要反映革命历史題材的作品。这一方面作品的产生，除了專業文艺工作者的創作外，必須依靠散布在各个崗位上的老干部。因为要表現这方面的題材，必須对革命历史斗争有丰富的生活經驗和理解，而老干部在这方面則具有特別优越的条件。优秀的革命回忆录，不論是以什么形式出現，它都將是我們革命文学的一个組成部分。因此，發動老干部写革命回忆录，不仅有着政治思想教育方面的意义，而且是文学工作中不可缺少的一个部分。

第三，还应该考虑到我們的許多老干部年齡都比較大，其中有些同志已經年近古稀。如果不及时地把他們所熟悉的革命历史紀錄下来，將來就会永远无法查尋。这些極其寶貴的材料如果湮沒了，將是我們革命史和文学史的一个不可弥补的損失。

当然，我們主張老干部写革命回忆录，并不等于說老干部只能或只應該写革命回忆录。我們的許多老干部也可能而且應該嘗試文艺的各种形式，表現生活的各种題材，特別是創作反映当前现实的报告文学、小說、詩歌、电影、文艺評論。許多老干部已經在这方面作出了很好的成績，还有許多老干部已經訂出了这方面的計劃。这都是非常可喜的現象，但是，正如前面提到的，老干部在写革命回忆录方面有着特別优越的条件，甚至可以說有着义不容辞的責任。所以，我們愿意特別強調地提出老干部写革命回忆录的問題。

目前，許多地区已經在大力組織老干部写革命回忆录。如

河北省展开了“歌颂大跃进，回忆革命史”的群众写作运动，许多文学刊物也编辑了不少革命故事和革命回忆录專欄或專号；有的編輯部和出版社在組織力量帮助老干部写回忆录方面作出了出色的成績。在这个工作中，我們認為有几点經驗是值得注意的：

一、党委宣傳部門对这个工作的重視和大力支持，是做好这个工作的重要因素。要把組織老干部写革命回忆录的工作看成是对人民进行革命思想教育的一个部分。訂出具体的规划，組織力量进行工作，有些老干部担任繁重的領導工作，如果条件容許的話，設法使他們有時間从事回忆录的写作，这是需要根据具体情况作細致的安排的。

二、各地作家协会分会、部队宣傳工作部門、文学刊物編輯部、出版社等要做好帮助老干部写回忆录的工作。老干部中間，有一部分是有較高文化水平和写作能力的，但也有一部分文化水平較低，缺少写作經驗，这就需要組織一部分專業作家、文学編輯，以較長的時間协助老干部写作。“文艺报”一九五八年第二十一期發表的靳南征帮助老干部写回忆录的經驗对各地是有參攷价值的。

三、老干部是革命回忆录的主要創作者，許多老干部对于这个工作表現了積極热情的态度，产生了不少优秀的作品。这就說明，写作并不是什么神秘的事，只要敢想敢設敢做，加上刻苦學習、鑽研的精神，任何人都是能够写作的。不少革命回忆录的作者，过去都是从来沒有搞过写作的，但他們在有关編輯的帮助下写出了动人的作品。所以只要打破迷信，大胆写作，一定可以写出好的回忆录来。

（原載“人民日报”1958年11月25日）

寫革命回忆录是我們应尽的社会义务

何 長 工

人們都爭相傳閱着、談論着这样一些書，如“星火燎原”、“紅旗飄飄”、“跟隨毛主席長征”、“我的一家”等等。都說，這些書給我們上了生动的政治教育課，讓我們看到了前輩在革命的道路上是如何千辛万苦、流血牺牲地走过来的，他們的斗争經驗、高貴品質是我們效法的榜样。由于他們的斗争，才有我們今天的幸福生活，革命来之不易，我們應該百倍地热爱今天、創造未来。

是的，这些讀者的話是对的。这些老同志写的革命回忆录，是革命的教科書。中国的革命斗争是長期的复杂的，毛主席領導我們由一个胜利走向另一个胜利，这当中积累了丰富的經驗，从理論到实践都有許多新的創造，这是千百万个工农劳动群众、无数的革命者流血牺牲創造、积累的宝藏。但是，許多材料都是零星的、片段的，藏在一些老同志的肚子里，缺乏总结，缺乏整理，也就是說还没有挖掘出来。举个明显的例子吧：关于偉大的二万五千里長征的回忆录，目前还只有一些零星的較小的小篇文章，还需要負責同志們写更多的系統的回忆录。“紅旗飄飄”这些書，不过是發掘出来的一小部分宝藏。

是时候了！我們这些老同志的年岁都大了，按照自然的法則，將來上了八宝山，而肚子里的宝——人民大众的财产，还没有献出来，那將是一种很大的損失，一种不可弥补的損失！

因此，这是一項迫不及待的工作。希望这些同志發揮高度的積極性，打破一切顧慮，把自己丰富的斗争生活經歷写出来。向社会、向后代、向青年献宝。这是我們的社会义务，是向社会作交代。千万不要倉庫沒檢查，把粮食爛掉了。我也希望能造成一种社会呼声，敲鑼打鼓地来鼓勵、要求这些同志来献宝。写革命回忆录要掀起一个运动，海不揚波，風平浪靜是不行的。經驗証明，一次运动总抵若干年的工作。

● 写革命回忆录不存在厚古薄今的問題，相反地，写革命回忆录正是为了今天和將來。是为了學習前人的斗争經驗，思想方法，为了以后不犯錯誤。老同志有义务来作好这一工作，我們应以实事求是的、严肃的、謹慎的精神来整理自己的斗争經歷，把它写出来为现实服务。

老同志工作繁重，都很忙，这就需要青年同志們，文艺工作者們协作。可以采取各种形式挖宝献宝，如：你說我写，你写我改，訪問，座談，漫談，录音，报告等等。而且可以反复进行几个回合，完整的東西就会出来了。当然，老同志自己也应该主动写，同时給来訪者大开方便之門；想办法挤時間；人家来要，就要拿出来，牺牲点時間和精力来完成这件有意义的工作。

写回忆录时要學習毛主席的文風，主席写文章通俗、生动、活潑，高級知識分子看得帶勁，工农大众非常喜欢。

最后，还想对讀者同志說几句话，大家看了这些回忆录以后，應該有感、有問、有要，應該敢想敢說，写些分析、收获、感想、批評之类的文章，这样配合着就熱鬧了，而且也可以使我們看到这些回忆录在今天所起的作用，从而更加明确这项工作的意义。

（原載“文学知識”1959年1月号）

“潘虎”等三篇作品讀后感

茅盾

讀“星火燎原”是会忘記睡覺的。我的長期習慣是晚上倚枕讀書，讀“星火燎原”的时候就常常讀到半夜二時，还舍不得放手。“星火燎原”是历史，又是文学；特別重要的，它又是幫助我們學習毛主席軍事思想的一本好書。

“星火燎原”的二百几十篇文章有多种多样的風格，單就这一点說來，它的艺术性是很高的。

“星火燎原”是回忆录，不是小說，因而文章的作者沒有特意去刻划人物，然而我們随时会看見一些生龙活虎般的人物形象，比一些小說里的人物还写得好。

例如邓洪同志的“潘虎”，真叫人讀了以后，眼前就活現出一个可敬可爱的人民英雄。我們的古典文学有可爱的李逵、魯达的形象，邓洪同志写的潘虎虽然着墨不多，可是比起李、魯的形象来，同样的有声有色，既粗魯直爽亦天真嫵媚。但我們的潘虎当然比李、魯更高，因为他的追求真理、服从真理（在他看来，党是真理的化身），为党为人民的赤誠，是高于李、魯的。他听到指責他“不是革命，是胡鬧”，听到了革命的道理和做法以后，就請求“我”当政委——領導他。这不是比李、魯的覺悟高了许多么？潘虎确是李逵、魯达式的現代人，他是一个典型。我佩服邓洪同志在几千字的小小篇幅內把潘虎的形象写得那么鮮明生动，把潘虎的性格刻划得那么深

刻、細致，越讀越有味。作者並沒有用一大段的筆墨，甚至也沒有用一小段的筆墨來描寫潘虎的內心世界，可是，通過潘虎的對人對事，一聽到真理就甘心“執鞭”受領導等等情節，潘虎的內心世界就赫然呈現；這是我國古典文學描寫人物內心世界的方法，是優良的傳統。但是，如果沒有豐富的生活經驗（鬥爭經驗），沒有高度的思想水平（藝術概括的能力和思想水平是分不開的），即使刻意學習古典文學的這種描寫人物內心世界的方法也不會真正達到得心應手的境界。

傅紹堂同志的“鋼槍隊”也是一篇很好的特寫。篇幅雖然短小，內容却很豐富，耐人咀嚼。文中的“我”參加游擊隊還不滿十天，就接受任務去偵察敵人，第一次白丟了一支毛竹，什麼也沒有探到，可是隊長却鼓勵“我”再去，這次雖然也丟了二十斤鹽，卻完成了任務。“我”這個十八歲的游擊隊員，又勇敢、又機靈、又天真；文章也富於風趣，把這個少年游擊隊員活畫了出來。有時，輕描淡寫的一筆，便把“我”的精神面貌刻劃出來，例如在出發襲擊民團的前夕，“我”被分配在九人的突擊組，並且領到一包香煙，“我不敢吸，怕吸了會噎起來沒個完，但是我把香煙叼在咀角上，在人們的面前走來走去，好讓他們知道，我傅黑皮分到香煙了，是幾十個人中的一個啊！”一共只有幾十個字，看來象是閑文，可是很深刻又很有風趣地寫出了一個十八歲的少年（剛進游擊隊不滿十天），在襲擊敵人前的悠然樂觀的情緒和能夠被派給這樣光榮任務的自豪感。

吳華奪同志的“我跟父親當紅軍”，描畫了一個老紅軍（父親）和小紅軍（兒子）的形象。通過一連串的細節描寫，堅決跟父親當紅軍的十二歲的“我”，和對兒子嚴厲管教與愛

护相结合的父亲，两个人的形象都写得多么生动。我讀这一篇时，从故事一开始就被这位十二岁的勇敢少年吸引住了，老担心他会被他的严厉管教的父亲送回家去。除了写人物，这篇作品还简要地叙述了紅十师成立的过程，叙述了对“小鬼們”的教育，——“哪里的学校也赶不上紅軍这个大学。”

“潘虎”等三篇，都写了广大的劳动人民对紅軍的拥护、工农要求革命的高度热情，都写了紅軍的从无到有，从小到大。特别是“潘虎”这一篇，可以說是給中国历史上农民起义作了总结；潘虎和他的游击队和历史上的农民起义队伍，本质上没有什么不同，但是潘虎部队有了共产党的领导，所以它的发展和結局也就和历史上的农民起义队伍完全不同了。如果从这样的思想高度来看这篇作品，便見得它特別有意义

“左傳”、“战国策”和司馬迁的“史記”是历史，又是極好的文学作品。“星火燎原”是許多回忆录構成的一部光荣的中国人民解放军的初期的历史，可也是極好的文学作品。

“星火燎原”比起“左傳”、“战国策”、“史記”来，不但并无遜色，而且在思想性上是远远超过了它們的；因为“星火燎原”的作者們是馬列主义的革命家，是在党的领导下的，是党教育出来的光荣的中国人民解放军的締造者。“星火燎原”对于青年一代的教育作用是十分巨大的。

（原載“解放軍文艺”1959年4月号）

文壇上的一簇新花

——略談短篇革命鬥爭回憶錄的一些特點

沙 士 年

人民在革命戰爭中走過了漫長而艱辛的戰鬥道路，做出了翻天復地的事業；鬥爭中涌現了千千萬萬的英雄人物。人們總是希望這些豐富多彩的鬥爭生活能夠在文學中得到充分的表現。近年來，出現了不少反映革命軍隊、革命戰爭的優秀作品，象“保衛延安”“紅日”等等，都得到了讀者的喜愛，在一定程度上滿足了這種要求。但是，人們也總還不免懷着遺憾的心情注視着這樣一個情況：這樣的作品還是太少了。我們這豐富多彩的革命鬥爭現實，文學作品有的還很少反映（如第二次國內革命戰爭），或者反映得不充分（如抗日戰爭，甚至解放戰爭）。這種渴望的心情是可以理解的。

可是，正當我們熱切期待的時候，忽然，象誰一下子打開這個琳琅滿目的百寶箱，數不清的紀實文學作品——革命鬥爭回憶錄涌現出來了。文學刊物、報紙副刊不斷地發表了這種作品。六十餘萬字的、記述光榮的中國人民解放軍初創時期生活的“星火燎原”也出版了；並且還將繼續出版。這些朴素優美的文學作品和這種新穎的文學樣式，一出現在文壇上，便大放異彩，使我們的文學創作頓時變得更加活躍和豐富起來。

這些作品為什麼會在現在出現，而且一下子形成了一個群

众性的写作运动？这些作品在内容方面，在形式上有那些区别于其他文学作品的新的特点？为什么它受到了讀者的热烈欢迎和为許多作者广泛运用？这里，想就这个问题作些探討。由于閱讀范围限制，只能以已出版的和散見于报刊的“解放軍三十年”征文为对象，就描写革命战争的短篇革命斗争回忆录的特点談談个人的一些初步看法。

千千万万有丰富斗争经历的老干部拿起笔来，描写我們革命战争的历史，无数紀实文学作品的出現，这是文学上的一个極好的現象。乍看起来，它来得这么突然，但如果仔細分析一下，就可以看出，这种現象的出現不是偶然的。

无产阶级总是要求在文学上表現自己的，革命战士、老干部們当然毫不例外。他們是革命斗争的積極参加者，在長年的革命生涯中，经历了艰苦复杂的斗争生活，积累了丰富的生活經驗，蘊蓄了深厚的感情；这些，都凝成了一种要求，要求將自己亲身經歷的生活面貌和經驗，自己所熟悉的战友，用文学形式表現出来。这种要求早在很久以前就曾經表露过。象一九三六年發起的“紅一方面軍長征記”的写作，那时艰苦的長征剛剛結束，从失敗边沿上走出来的紅軍部队喘息未定，广大指战員就拿起笔来写下了动人的篇章。再晚些，还有胜利渡过長江之后有的部队組織的“渡江一日”征文，和朝鮮停战后产生的“志愿軍一日”征文等。这些，都是斗争参加者希望在文学上表現自己的証明和使用文学武器的尝试。但是，运用文学样式反映斗争生活終究还是比较細致的精神劳动，在那緊張的战争环境中，这些拥有丰富生活的老干部正身負重任，和阶级敌人进行你死我活的斗争，暂时顧不上动手。

革命战争胜利了，尽管工作还是十分繁忙，但表现历史斗争终于成为可能的事情了。除此以外，还增加了两个推动这些人写作的因素：第一，新的一代成长起来了，他们在从父兄手里接过整个事业之前，必须了解父兄辈为创业而作的斗争，从这里了解历史，吸取经验，接受传统和教育；于是，向后代介绍斗争的生活和经验，便成了老干部必须履行的一项义务。他们深切的感受到了进行这种教育的必要：“……那些头可断，血可流，革命意志不可摧的英雄形象，将是我們，特别是广大青年和少年儿童学习的榜样。它将使我们社会主义时代的青少年了解：今天美好的生活，正是无数革命前辈流血牺牲艰苦奋斗换来的。”（张爱萍：“英雄的军队，光辉的史诗”）第二，老一代的革命者大都年纪大了，曾经亲身经历的事情，也易因时过境迁，日渐淡忘；如果不及早动手写出来，便有湮没的危险。对于这点，许多老同志也是清楚地感觉到了的。表现革命斗争的要求，加上教育后代的高度责任感和对人民精神财富的珍惜之情，便成了督促他们拿起笔来的动力。

短篇革命斗争回忆录的作者，都是出于这样一种崇高的写作动机而热情的拿起笔来的。因此，作品大都具有深刻的思想教育意义和很高的认识价值。这是每个读过这些作品的读者共有的感觉。

作品对读者的教育是多方面的。

人民战士在艰苦复杂的革命战争中所表现的那种崇高壮丽的精神品质，是它们讴歌的重大主题。作者通过亲身经历和目睹的情景，向我们介绍了数不清的英雄人物；揭示了他们的精神面貌。在白色恐怖的日子里，他们冒着生命的危险，怀着必