



著

對曰臣聞西渚之神女之事遂作斯賦

CIP 中国电影出版社

·杨雪真小说集·

千古文豪

苏东坡

杨雪真 著

中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千古文豪苏东坡/杨雪真著.—北京: 中国电影出版社, 2004.1

(杨雪真小说集)

ISBN 7-106-02110-5

I. 千... II. 杨... III. 传记小说-中国-当代

IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113093 号

杨雪真小说集

编 著: 杨雪真

责任编辑: 纵华跃

封面设计: 李 栋

版式设计: 韩树杰

出版发行: 中国电影出版社

地 址: (北京北三环东路 22 号) 邮编: 100013

电 话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: Jsia@netchina.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京德龙公防防伪印刷厂

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格: 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/6 字数/140 千

印 数: 1-10000 册

书 号: ISBN 7-106-02110-5/I·0483

定 价: 39.00 元 (全三册)

序

拙著《幽默大师——纪晓岚》，受到读者的热爱，纷纷来函要求续写这一类的历史小说，吾继《江山美人——西施》之后，再写这本《千古文豪——苏东坡》，以飨读者。

撰写本书期间，正值“达·芬奇特展”，我也请了假，专程前去观赏。

谁知当晚返家之后，倏然间梦见科工馆那位聪明绝顶的“达·芬奇”，竟然变成了中国的奇才“苏东坡”！

梦醒之后，心中感慨万千……

若能逢有心人士加以搜罗、展出，苏东坡不就是中国的达·芬奇吗？

林语堂先生曾说苏东坡这个人：

“是个秉性难改的乐天派、悲天悯人的道德家，是黎民百姓的朋友，是工程师，是假道学的反对者、是月下散步者，爱开玩笑的人、也是心肠慈悲的法官……”

范军先生则说他：

“知识过人，却保有一片赤子之心。生性幽默，也常常自嘲，不善自谋，却悲天悯人……在他身上，充满了心灵的喜悦、思想的快乐和智慧的光芒。”

我则说：

这是个十分可敬又可爱的人。他付出在人间的友情,从不冀望收回,以至于这份热情到现在还发光发亮。

他,生在一个苦难的时代,多诡谲的国家,在封建高压的践踏下,仍努力替人民发出怒吼的声音。

他,是一个矛盾的思想家与身体力行的苦行僧。

佛家的恬淡自适与儒家知其不可为而为之的热忱,同时在他的内心里并行不悖。

国家不幸诗家幸,生活不幸文章幸。

腐败的朝廷关闭了他济世理想之门,他却用文学替自己开启了另一扇窗。

那些千古流传的名作,对他而言,就好像一只蚌,用自己的血肉,痛苦地与寂寞的砂石相磨,终于,凝结出一颗颗圆润亮丽的珍珠来。

我们怎能不珍惜这些珍珠呢?

做为一个伟大的文学家、艺术家、苏东坡,他当之无愧。

目录

01. 书香世家 (1)
02. 父慈子孝 (8)
03. 手足情深 (11)
04. 刁蛮苏小妹 (16)
05. 媒妁之缘 (28)
06. 仕途坎坷 (40)
07. 判官求雨 (47)
08. 温婉淑女 (50)
09. 密州发恶习 (55)
10. 徐州建黄楼 (57)



目录

- | | |
|-------------------|-------|
| 11. 乌台诗案 | (61) |
| 12. 黄州让房 | (71) |
| 13. 不朽名作 | (74) |
| 14. 临皋亭 | (78) |
| 15. 恨不相逢未嫁时 | (81) |
| 16. 惠民药局 | (85) |
| 17. 冒死上书 | (89) |
| 18. 东坡肉 | (91) |
| 19. 红粉佳人 | (95) |
| 20. 整建西湖 | (115) |



目录

- | | |
|-------------------|-------|
| 21. 死了也值得 | (118) |
| 22. 以文会友 | (121) |
| 王安石 | (121) |
| 黄庭坚 | (123) |
| 佛印 | (127) |
| 大通禅师 | (138) |
| 23. 婉拒关说 | (141) |
| 24. 送给祝融兄 | (143) |
| 25. 子瞻帽与怕妇汉 | (146) |
| 26. 我也有“黄” | (149) |
| 27. 苏西坡 | (151) |
| 28. 训斥留山虎 | (154) |

目录

- | | |
|-----------------|-------|
| 29. 苏堤生死恋 | (159) |
| 30. 痴情佳人 | (171) |
| 31. 儋州驯石马 | (174) |
| 32. “一”字诗 | (177) |
| 33. 苏东坡 | (179) |
| 34. 千古流芳 | (183) |

01 书香世家

苏轼号东坡居士，因此世人皆称之为苏东坡。他出生于书香世家，他的祖父叫苏序，是个中小地主，但却不像一般的暴发户，他喜欢收藏典籍、诗词、歌赋、名家书法、书谱画论等。

他将这些书画收藏在绿意盎然的书院里，并将书院题名为“来风轩”。只见轻风徐来，竹影婆娑，就着满宅的书香，不啻是一个最好的读书地方。

苏东坡的父亲——苏洵，即苏老泉，是苏序的第三子，因为自小较溺爱疼宠，所以十分好玩，直到二十七岁才发愤读书，可说是大器晚成。他的典故，就连小孩子也耳熟能详，那就是《三字经》里所说的：

“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。”

苏东坡成长于这样的家庭，可想而知，“境教”所发挥的功能了。何况他的母亲程氏，还是个饱读诗书的私塾教席。既有先天的遗传，又有绝佳的环境，

加上母亲耐心的教导，难怪会造就出一位中国文坛的奇迹。

北宋仁宗景祐三年（公元 1036 年），苏东坡出世。据说他背上有七颗北斗星状的黑痣，一般人认为是神仙转世，日后必有不凡的成就。

苏老泉老年得子，十分欣慰，将这胖小子取名为“轼”。轼为古时车上之横木，含有栋梁之材、有担当、有抱负之意。苏老泉到底是个学者，儿子名字取得温文儒雅。如果换成是现代人，就直接取为“栋梁”或“国栋”了。

且说苏东坡的故事。

四川的眉山城，满城荷花盛开，空气中飘着淡淡的荷花香，平坦的细砂路，刚下过一阵雨，路上清新洁净，令人神清气爽。

八岁的苏东坡，头上还绑着两支冲天辫，穿着紫蓝色的棉袄和裤子，仔细一看，他的额头宽广饱满、眼睛黑白分明，看得出是一副聪明颖悟的模样，苏老泉正在教他背诵范仲淹的名句：

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

——在天下人都还没忧虑之前，就先考虑到了该忧患的事；在天下人都得到安乐之后才感到快乐。

这是儒家道统，以天下为己任的仁民爱物情怀。

八岁的孩子，听得似懂非懂。不过，父亲那严肃的表情，却令他印象十分深刻。

比起苏老泉，母亲程氏的教诲方式要生动活泼多了。程氏喜欢用伟人的事迹来吸引他。

有一天，苏东坡见母亲拿了一本《汉书》，津津有味地阅读着，可是当她看完之际，却一再地叹气，引发苏东坡的好奇心：

“娘，您怎么啦？”

“唉！这些奸臣，真是可恶到了极点！”

“您说的是谁呀？”

于是，程氏就把东汉灵帝时，宦官结党营私、杀害忠良的“党锢之祸”说给他听。

“范滂也在这次搜捕黑名单之内，为了怕连累他人，他主动去投案。他被关在地牢时，范母去探望他，范滂见到年迈的老母亲，泪流满面地说：

“‘孩儿一片报国的忠心，虽死而无憾，只是遗弃了年老的娘亲，实在是不孝啊！’”

“‘儿啊！你安心的为国尽忠吧，大孝就是忠，既然你已成全了大孝，怎会是不孝呢？娘将以你为荣，不会过分悲伤的。’于是范滂就正气凛然地从容赴义了。当时范滂才三十二岁。”

苏东坡听完故事，突然反问程氏：

“娘，假如我长大了，也像范滂那样，要为国牺牲性命呢？您赞成吗？舍得吗？”

“傻孩子，既然你能当范滂，那我也就能当范滂的娘啊！”



千古文豪苏东坡

程氏正色地回答苏东坡。

父亲的庭训和母亲的循循善诱，在苏东坡幼小心灵埋下一颗忠义正直的种子，也塑造他一生耿介豪迈的性格。

程氏所教导给苏东坡的还不只是忠君为国的思想，尤其是她那仁民爱物的胸襟，全然遗传给了苏东坡。苏东坡有一篇文章叫《先夫人不残鸟雀》，就是记载程氏爱护动物的札记。以后苏东坡虽然官途起伏，不论他职位高低，一切都以爱民为先，不能说不是自小受母亲熏陶所致。

苏东坡自小就是个神童，再加上读了不少诗书，不免有点心高气傲起来。有一天，他心血来潮，写了一副对联，贴在门上——

上联：识遍天下字

下联：读尽人间书

横批：周游天下

口气真狂妄！

此时门口经过一位白发老人，抬头见了对联，指着对联问：“请问这家公子，对联可是您写的？”

苏东坡傲慢地笑笑，回道：

“不错！正是在下所写。”

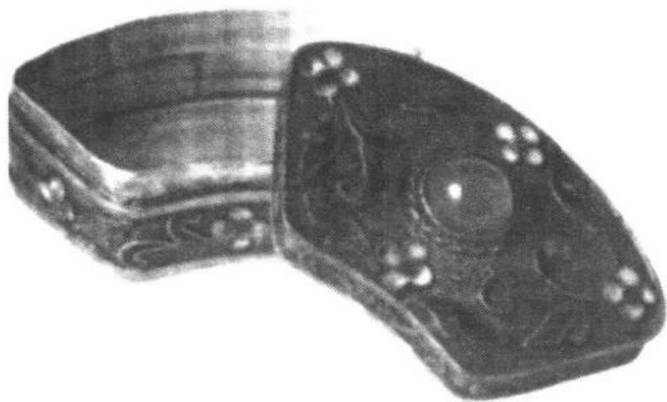
“照您这么说，公子学识渊博，无字不识，无书不读了？”



“嗯！普天之下，大概找不到苏某未曾看过的书了。”

“那么老朽这儿有一本书，不知公子识得否？”苏东坡取过那本书一看，不得了啦，居然十之八九，他都不认得，原来那是一本用古文写成的书。

苏东坡当场羞愧得满面通红，马上请老人入内上座，泡了好茶招待他，并且表示要拜老人为师。



“老朽不过是一介山野村夫，哪配当公子的老师呢？更何况学海浩瀚无边，哪教导得完啊！”

白发老人说完，柱着拐杖，潇洒地步出苏家大门去了。

老人走后，苏东坡仔细玩味老人所说的话，便把对联更改成——

上联：发愤识遍天下字

下联：立志读尽人间书



千古文豪苏东坡

横批：身居陋室

从此以后，苏东坡发愤苦读，不耻下问；不但经常抄写古书，有时还不辞千里去向有学问的人讨教。

这样过了一段时日，他成了当时有名的才子；不免又有些骄矜起来。

有一次，他骑着马，到郊外闲逛，正好来到一条田边小径，迎面碰上挑着田泥的农妇。那农妇见了大名鼎鼎的苏才子，并不让路，二人僵在那儿。农妇也认得一些字，随口便道：

“一担重泥担子路。”（一旦仲尼担子路）

苏东坡一听，心中暗惊，果然不是个普通的农妇，一句对联里居然用了孔子（仲尼）及他的门生——子路的名字。赶紧寻思下联要如何应对。这时，正好有挑田泥返回的挑夫，他们见苏东坡满脸尴尬的模样，不觉哈哈大笑。苏东坡见此情景，灵机一动，悟出了下联：

“两行夫子笑颜回。”

苏东坡说完，正待下马让路，心想，好个厉害的农妇，不如再考一考她。他故意一脚踏在马背上，一脚着了地。

“请问大嫂，在下是要上马呢？或是下马？”



农妇笑而不答，一脚在前一脚在后，反问才子：

“请问公子，奴家是要往前走呢？或是往回走？”

“哈哈！大嫂谈吐不俗，在下苏轼认输，请慢走！”

苏东坡说完，下马让路。农妇一听，才知是名满天下的大才子。她微一颌首，笑着将泥担挑过去了。

苏东坡遇见这两件事后，从此不敢再骄矜自大，更加谦虚向学了，终于奠定后来他纵横文坛的基础。一般人只知他的诗词浑然天成，殊不知一分天才还得靠九十九分的努力呢！



02 父慈子孝

苏东坡父子三人均在京师任职的时候，苏洵担任校书郎，在官厅主编历代皇帝的生活史。由于其中牵涉到真实性的问题，这原来是史家的工作；史家对自己的祖先过错不该粉饰，而是要不择善恶做忠实的纪录，这当中就要仔细搜证、详加考察了。

苏洵铆足了劲，成年累月、不眠不休地编写，身体终于吃不消了，积劳成疾，躺在床上，一病不起。

苏东坡是个孝子，他见父亲病了，便衣不解带，亲自服侍汤药。然而苏老泉的病因却是由于工作压力所致，如果光靠服药，仅能治标，无法去除病根，所以，苏东坡就效法老莱子取悦苏洵，讲些笑话、故事啊，让父亲开心，剪除焦虑。没想到苏老泉学识渊博，他听过的故事可多啦，每回苏东坡说得口沫横飞，却见父亲意兴阑珊地说：

“轼儿，能不能来点新鲜的？这段我早就听过了。”

