

中国旅游 胜诗话

喻学才 主编

洞

中国旅游名胜诗话

3.70

中国林业出版社

女 国 旅 游 名 胜 诗 话

K928.70
Y789

I207.22

洞



A1019807

HA607/01

喻学才 主编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国旅游名胜诗话——洞/喻学才主编.
- 北京:中国林业出版社,2002.5
ISBN 7-5038-3071-9

I. 中… II. 喻… III. ①溶洞-名胜古迹-
简介-中国②诗词-作品集-中国-古代
③对联-作品集-中国-古代 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)
第 026940 号

出版 中国林业出版社
地 址:北京市西城区刘海胡同 7 号
邮 编:100009
E-mail:cfphz@public.bta.net.cn
电 话:66184477
发行 新华书店北京发行所
印刷 北京地质印刷厂
版次 2002 年 10 月第 1 版
印次 2002 年 10 月第 1 次
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 6.5
插页 18
字数 205 千字
印数 1~10000 册
定价 16.50 元

《中国旅游名胜诗话》丛书编委会

主 编

喻学才

编 委

尹 贤	王 洁	王光泚	王志华	王步高
冯乃康	刘友竹	刘尊明	刘锋焘	吴丈蜀
吴传文	库永贞	李延年	李育文	李绪鉴
陈庆元	周惠泉	林从龙	罗 云	郑 焱
陕晓明	星 汉	胡迎健	项冰如	饶恒久
唐玲玲	夏林根	徐子方	郭武群	郭鑫铨
高建新	黄俶成	黄志豪	喻学才	董正义
甄培秀	鲍思陶	颜邦逸		

《中国旅游名胜诗话——洞》

撰 稿

于秋伟	马艳红	尹 贤	王 洁	王必显
王丽芬	邓 明	冯乃康	冯兴炜	白志仕
张 玲	张天健	张佑民	杨卫平	杨允文
杨怀武	杨美清	杨晓苍	汪民全	陈 莉
叔 成	林东源	罗 云	金 城	金颖若
赵晓涛	饶恒久	党天正	唐甲元	秦格赏
郭鑫铨	黄月珍	曾秋鹤	蒋 菁	赖海鑫
廖家驹				

摄 影

王秉洛 李 亮 林文洪 唐庆甫

数

千年来，中华民族的先民们对于生息其上的这块土地，特别是其中被称之为风景名胜的精华部分倾注了满腔的挚爱和情感，进行了热情的讴歌和礼赞。“江山如画，一时多少豪杰。”这是宋代大文豪苏东坡的感慨；“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人为浩然，沛乎塞苍冥。”这是南宋民族英雄文天祥的概括；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这是世纪伟人毛泽东的赞美。自然的奇观，人文的胜迹，共同装点成中华大地如诗如画的无限风光。

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”历代先贤在赞美祖国大好河山的同时，也为我们留下了丰富的文化遗产。它们蕴含积淀在全国各地的山、水、洞、园、寺、观、居、陵等物质载体之中，成为中华儿女取之不尽、用之不竭的精神宝藏和联系海内外炎黄子孙民族情感的纽带，更创造出灿烂的中国传统文化的重要组成部分——旅游文化。

南朝刘宋时期的大旅行家、中国山水诗鼻祖谢灵运（385~433年）曾经说过：“夫衣食，生之所资；山水，性之所适。”他言简意赅，一语道破了中华民族将游山玩水视为精神生活需要的民族性格。在人类和自然之间，中间环节就是文化。所谓文化，通俗地说，就是历代先民在与自然和社会的沟通过程中所留下的痕迹。这些痕迹，在古代，往往是山中樵夫和江上渔翁闲谈的话题，或者是文人墨客凭吊寄情的载体；在现代，它们便成了旅游者观光游览的对象。中国古人对文化在旅游过程中的重要作用，论述极多。如：“看山如观画，游山如读史。”直将观赏自然山水和寻访前贤胜迹等同于学习历史和文化。又如：“天下山川之胜，好之者未必能至，能至者未必能言，能言者未必能文。”把“能言”（即能欣赏评说山川之美）和“能文”（即能用诗歌文章描写赞美山川之美）提到了很高的程度。这些都反映了中国人重视旅游

文化有着悠久的历史传统。

《中国旅游名胜诗话》丛书正是为了继承弘扬中国传统旅游文化,服务当代旅游事业而编撰的。它以景观审美为主题,以诗词鉴赏为主线,涉及历史人物、历史事件、宗教、文化、政治、教育、科技、天文、地理、艺术等众多方面,将导游评说功能、消遣文化功能及工具书功能有机地融汇成一体。丛书分作《山》《水》《洞》《园》《寺》《观》《居》《陵》八卷,共辑录中国旅游名胜 800 余处,诗词、楹联 5000 余首。

本丛书中的“诗话”不同于传统诗话著作的地方在于:(1)它在体例上以景区景点为纲目,以游览线路为线索,这和古代诗话著作中偶一涉及风景名胜不同。(2)它在范围上较之古代诗话著作所涉及的有限的空间不可同日而语。(3)古代诗话著作大多只是记录作者本人的旅游经历或听来的风景传闻,合作的很少,即使有,如明代的《帝京景物略》,也只有刘侗、于奕正两人。丛书汲取了古代诗话著作的精华,即重视对诗词意境的剖析,重视对诗词字、词、句的推敲。在注重诗词鉴赏的同时,对名胜景观现代审美的欣赏和评价作了特别的强调。

本丛书的编撰队伍包括了全国各地的一百多位作者。即便如此,本丛书无论是就景点的全面,还是内容的精到而言,都存在不尽如意的地方。这一方面是因为我们伟大祖国的名胜古迹实在太丰富,要想在一部书稿中包罗殆尽是根本不可能的。另一方面则是因为和这些景区景点的多姿多彩相比,我们手中的笔墨显得是那样的苍白乏力。当然,我们会继续努力,在今后的修订再版中,不断充实完善。



于东南大学旅游研究所

封面题字 苏士澍
装帧设计 聂崇文
责任编辑 许琳

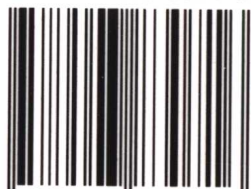
中国旅游名胜诗话

洞

中国旅游名胜诗话

洞

ISBN 7-5038-3071-9



9 787503 830716 >

云南

石胡不林 往视西极

——石林 / 1

百尺崖头吐石芝 洞门云护几多时

——大、小芝云洞 / 5

烟霞古洞苍苔合 仙景分明不浪传

——阿庐古洞 / 8

且欲饮尽未尽酒 笑弄濯缨濯足泉

——清平洞 / 13

山风起兮燕燕飞 山雨来时燕燕归

——燕子洞 / 18

巍巍龙门千丈崖 游人仰止白云阶

——龙门 / 24

四川

袖拂白云离洞府 肩挑明月过山涯

——白云万佛洞 / 29

山东

海上黄金阙 人间锦绣屏

——龙洞 / 31

九叠云屏高自掩 千秋宝鉴照还空

——万春洞 / 35

险绝陂门路 悠然云洞深

——罗汉洞 / 37

明霞奇胜处 山海势平分

——明霞洞 / 39

回顾众山小 摇摇烟波里

——云光洞 / 41

云栈犹翹白 岱峰未改青

——朝阳洞 / 43

贵州

夕阳西下万松低 但有飞鸦向客啼

——麒麟洞 / 45

黄山归来不看岳 织金洞外无洞天

——织金洞 / 47

千年古洞幻灵光 彩罩成林立乳香

——龙宫 / 50

江苏

龙洞良霄月照 黄花遍地秋香

——黄窝·龙洞 / 53

句曲山中古洞天 金堂玉室地相连

——华阳洞 / 55

北京

庄严成古佛 缥缈俨飞仙

——云水洞 / 58

辽宁

七百里碧波流日月 十万年峭壁藏洞天

——鸽子洞 / 60

海南

彩笔不随仙子去 青峰空伴野云飞

——落笔洞 / 62

瑶草路荒山寂寂 碧桃花老水潺潺

——东山岭三十六洞 / 66

海光常潋滟 山色更清妍

——大小洞天 / 68

安徽

郁郁窈窕天宫宅 诸峰排霄帝不隔

——石牛洞 / 71

人间胜景欲穷源 太极洞群别有天

——太极洞群 / 74

迷宫本是神仙窟 何幸双图福寿谐

——桃姑迷宫 / 77

山花逐水到山下 漏泄人间春未知

——山门洞群 / 80

烛映赤壁红霞闪 烟笼翠壑白云环

——龙泉洞 / 82

荆山长号泣血人 忠臣死为刖足鬼

——卞和洞 / 84

湖北

香溪清水赴荆门 玉虚洞口空归魂

——玉虚洞 / 86

古木萧萧洞口风 昔人曾此出樊笼

——石通洞 / 88

乐天到此寻山洞 万世到此共乐天

——三游洞 / 90

甘肃

摩挲洞窟纪循行 散尽天花佛有情

——榆林窟·东千佛洞 / 93

青崖百尺削成峰 叠嶂危峦绕几重

——登真洞 / 96

直疑高彻虚无顶 岂但潜通小有天

——万象洞 / 99

登临每觉襟怀阔 故里风光惹梦思

——大像山石窟 / 102

水帘隔断千山雨 神斧辟开一线天

——水帘洞石窟群 / 105

敦煌文物散全球 画塑精奇美并收

——莫高窟 / 108

陕西

遥看仙景郁葱葱 洞有神仙水有龙

——龙门洞 / 112

河南

山水本自佳 游人已忘虑

——龙门石窟 / 115

苔径萦回景渐分 脩在空界静尘氛

——石窟寺 / 118

步步出尘氛 溪山别是春

——王槐洞 / 120

寻幽何需蓬莱去 天开仙境在此间

——水帘洞 / 122

万穴列岩壁 三龕独雄夸

——宾阳洞 / 124

江西

洞口烟霞常自起 山间花鸟为人留

——罗汉岩 / 126

云根秀出碧芙蓉 烟晃霞飞瑞霭中

——通天岩 / 129

独上翠微览万峰 胸襟豁朗沐金风

——金精洞 / 132

福建

鼓浪洞天 鹭江第一

——日光岩 / 135

曾入匡庐寻白鹿 归来腊屐复登山

——白鹿含烟 / 137

琼叠玉垒仙人田 泉奏三河六洞弦

——玉华洞 / 139

一入幽岩远百氛 非晴非雨自氤氲

——玉虚洞 / 142

桢桐百里远沙溪 水石称为小武夷

——桃源洞 / 144

径小疑藏洞 山穷忽遇桥

——乌石山·宿猿洞 / 147

宁夏

古洞仰观山拥北 洪涛俯瞰水流东

——石空寺石窟 / 150

古刹巍然近石城 苍松万树自纵横

——须弥山石窟 / 152

广西

江波荡漾青罗带 岩石虚明碧玉环

——还珠洞 / 155

水流月不去 月去水还流

——水月洞 / 157

常叹春泉去不回 我今此去更难来

——白龙洞 / 160

飘然欲御长风去 冉冉烟云脚底生

——月岩·穿山岩 / 163

霓虹光照千山舞 芦笛歌欢万景娴

——芦笛岩 / 167

隐山经历几沧桑 胜景今犹胜昔年

——隐山六洞 / 170

七座山峰雾缭绕 四弯桥拱月浮沉

——七星岩·元风洞·龙隐洞 / 173

远听猿声三峡怨 近观云壑抱深潭

——冠岩 / 177

凭栏无限登临兴 坐爱群峰拥翠屏

——百寿岩 / 180

剑气冲星斗 文光射日虹

——白龙洞 / 183

旌旗闪闪临伊岭 鼓角喧喧动武鸣

——伊岭岩 / 186

万仞丹崖一水穿 碧溪夜静影留连

——真仙岩 / 188

黑龙江

林密掩遗迹 洞隘鼓伴钟

——万佛山·巨龙洞 / 192

石胡不林 往视西极

——石林

石林在云南省会昆明东南 126 公里处，因属路南县，故习称路南石林，被誉为“天下奇观”。几千年前屈原突发《天问》：“焉有石林？”千年之后唐代柳宗元作《天对》答曰：“石胡不林？往视西极。”——为什么石头不能成林？往最西边去找，它就在那里。

清道光年间进士何彤云曾有《石林并序》，序有“陆凉道中有石，高下卓立，大者数十尺，小者丈许，弥望成林，疏密有致，奇观也。余往来过之，辄为流连，四为四韵。”其诗是：

入望忽森森，苍然石气深。
插天青玉笋，堕地碧瑶簪。
长得怪千尺，低犹笋一寻。
不逢元镇画，狮子独名林。

狮子林是苏州元代菩提正宗一部分，颇为形象。清代康熙年间举人、曾任过山东泗水知县的孙鹏，云南人，在他的《南村诗集》中《石林歌》有：“路甸多山山多石，高插冥穹低过额。城南十里李子箐，李子李花落何夕？不见李花浪漫垂，空有仙人来往迹。仙人时来鹤飞环，仙人去后之幄帘。仙人去后石床留，仙人来时此博弈。只今一去不复来，纵横磊砢尚狼藉。狮子之山三台孙。一凸一凹亦岬峪。莲花一茎上矗天，缤纷花蕊实千百。”全诗 96 行，还有 160 余字序言。叙说了李子箐由来的传说和诗人游览的经过。点出了李子箐没有李子树，却有仙人下棋时留下的遗迹；叙述石林像北斗七星陨落地上，最为奇观的是莲花峰，直入云际，如千百朵莲花盛开。

李子箐石林游区约 1200 余亩，包括大石林、小石林和外石林。朱德元帅 1963 年在大石林摩崖题刻：“群峰壁立，千峰叠翠”。这一带前人题刻有：“拔地擎天”、“天造奇观”、“云石争辉”、“头角

洞

石林

峥嵘”、“群岩涌翠”、“异境天开”、“天下第一奇观”等。在“持重无言”的“南天一柱”附近，有石凳石桌，栏外还有一溪绿水，石桌若用小石敲击，会发出铿锵之声，如钟似磬，在那石壁上刻有这样一首《石林歌》：“何处飞来怪石丛，盘根窈窕玉玲珑。森森棱棱铁骑列，千门万户曲洞通。崖窟层层锁玉关，羊肠鸟道苦难攀。恍疑紫云上落，五丁把住留人间。危磴高峰真鬼斧，球琳琅玕奚足数。中有一线清泉流，老藤穿壁苔痕古。”五丁，是神话传说中的五位大力士，《水经注·沔水》有“蜀王负力，令五丁引之成道。”全诗描绘石林景惟妙惟肖，犹如眼前画幅。诗中“一线清泉”即剑峰池，四周石峰高耸，层叠交错，密如剑丛，鬼斧神工，天光云影，群峰郁秀，尽收池水。今人杨佳 1980 年游石林有七律：“鬼斧神工不胜奇，石林富丽更多姿。群峰挺拔石为柱，深涧纵横水有池。似兽似禽还似物，有山有水更有诗。阿诗玛是多情女，一笑常牵游客思。”全诗也是石林奇特山水的描写，它与前人又有不同的感受。石林是阿诗玛的故乡，阿诗玛的传说四海同钦。在路南石林宾馆附近，有一高耸若美女的石柱，名叫阿诗玛，这是在电视气象预报中天天出现的，它成了路南石林的象征。近代著名诗词家赵朴初有《石林》七绝：

高山为谷谷为陵，三亿年前海底行。
可惜前人文罕记，石林异境晚知名。

这是说石林原是岩溶（即喀斯特）地貌，三亿年前是一片海洋，经长期沉积，又因地壳抬升运动而成石灰岩地壳。石林今天已属昆明市，可是在过去，却是不毛之地，撒尼人（彝族支系）聚居，很少有骚人墨客去过，就连走遍云南多数地区的明代杨升庵、徐霞客也未去过，最早写它的诗，只是在清代，因而赵朴初说它“晚知名”。

和摩寨石林位于李子箐石林东北 13 公里处，《陆良州志》有：“石门峰，治西南四十里，地名石门哨。”就是指这个石林，因附近有和摩寨而得名。山上有石峰寺，建于明代万历年间，乾隆时重修过。前人罗光灿有诗：“西风料峭倍严寒，峰北峰南雪尚攒。谷口寒封樵子路，天开画景壮游观。”这是写石峰积雪，为石林奇观美景之一。从和摩寨向北走，不远处有一山屏峙，名为“照壁山”，今人杨美清有“望江南”词：“石林好，景物令人迷。照壁山高屏画峙，嵯峨石笋白云飞。天地一行诗。”点缀了照壁山的风姿。从那里又进入石

林区，在那犬牙交错的石丛中，“石门”洞开，只能走一个人，那里是一线天、连环洞、将军石等，蒋元楷有诗：“万状离奇地底生，巨灵臂作芙蓉坞。瑶室璇房宛转通，纵横四达纷难数。”点出石林奇异形状，令人迷惘。今人段雪峰有《石林纪游》：“天地有奇气，神妙不可测。海啸风飞来，已自动人魄。乃复向荒陬，五丁好恢施。肯着寻常迹，鬼斧并神斤。纵横乱山辟，一辟留一痕。垒垒多怪石，声清钟叩洪……”。诗借助想象，说它是古代神话传说中的五位大力士把它开辟出来的，颇能令人玩味。

石林南边的尾则村处有周围十余里的长湖，狭长形，宛如新月，堤岸尽是山林，湖水与绿树映照，景色宜人。今人有《石林长湖》诗：

绿水依依一线满，织成春色暑彝表。
长湖碧晕雨初霁，叠障翠鳞风更微。
净洁光牵明面镜，轻罗形动现身姿。
阿诗玛在波中浴，月夜歌声送客归。

诗意与长湖一样美。在石林，写山咏水总是离不开阿诗玛，中外旅游者在长湖之滨，可听到阿诗玛的歌声。湖边有一独石山，是清末彝族举义抗清群众英勇战斗的地方，近代著名史学家吴晗 1939 年曾到山上考查过，还留有一诗：“独石山上竖将旗，将军雄略妇孺知。我来已历沧海劫，犹傍斜阳觅古碑。”觅的古碑现已不存在了，但彝族人民领袖李文学反清斗争的历史，将永远存在人民心中。

“曲折层深出化工，看来窟窠尽玲珑。参看乳笋排行立，壮丽亭台隔丈逢。四座芝横思戏彩，千堆云靄乙探穷。游人眷恋忘归去，知与蓬莱仿佛同。”这是徐致心的《芝云洞》，用写实手法，写得颇有工夫，将洞与蓬莱仙境相比，更能使游人向往。石林溶洞很多，最有名的要数大小芝云洞，它在李子箐石林北面约 15 公里处，清康熙《澈江府志》和《路南县志》都有：“芝云洞，洞门石似芝与云，故名。芝云初入，磅礴空敞，可容千人，再入葫芦口内更宽广。四壁乳窟，击之有钟鼓声。又有石枰、石床、石田、石浪，奇怪不可名状，古号仙迹。”前人金成宪有诗：“神仙何代炼丹修，云锁千年洞壑幽。路绕莓苔深可到，窟含森邃渺难求。床前冠履于今在，案上棋枰自昔留。服气想应长辟谷，石田何事役耕牛。”诗咏物绘景，光照壁影，描写仙踪，溪云接水，自有奇观。小芝云洞在大芝云洞北侧，洞口很小，只能容一