

圖書館古典文學基本典藏——

古典詩歌基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

古詩觀止

③ 魏晉南北朝詩觀止(上)

人民武警出版社



图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

③

魏晋南北朝诗观止(上)

北京师联教育科学研究所

人民武警出版社·2002年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-019-0

I.古… II.北… III.古典诗歌-文学评论-中国
IV.1207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035648号

(笺图)古典诗歌基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京通县华龙印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:394.6万字

印张:163.125

版次:2002年10月第1版

印次:2002年10月第1次印刷

书号:ISBN7-80176-019-0

定价:428.00元(全套20册)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：(笺图)古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑫宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑲清诗词观止(下) |

古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| ①古文观止(上) | ②古文观止(中) | ③古文观止(下) |
| <u>周文·秦文</u> | <u>汉文·唐文</u> | <u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一) | ⑤续古文观止(二) | ⑥续古文观止(三) |
| <u>先秦文·秦汉文</u> | <u>魏晋六朝文·唐文</u> | <u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四) | ⑧续古文观止(五) | ⑨续古文观止(六) |
| <u>明文</u> | <u>清文(上)</u> | <u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家,中国诗歌的创作源远流长,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画出知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患衷肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而产生的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声铿锵,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



魏晋南北朝诗歌

建安三曹诗选

<u>曹操</u>	(13)
○度关山	(13)
○薤露行	(14)
○蒿里行	(15)
○对酒	(16)
○短歌行	(17)
○苦寒行	(19)
○步出夏门行·(四首)	(20)
○却东西门行	(24)
<u>曹丕</u>	(25)
○钓竿行	(25)
○十五	(25)
○短歌行	(26)
○燕歌行·(二首)	(27)
○秋胡行	(29)
○善哉行	(30)
○善哉行	(31)
○丹霞蔽日行	(32)





○上留田行	(32)
○大墙上蒿行	(33)
○艳歌何尝行	(35)
○煌煌京洛行	(37)
○芙蓉池作	(39)
○于玄武陂作	(40)
○杂诗·(二首)	(40)
○清河作	(42)
○清河见挽船士新婚与妻别作	(42)
○代刘勋出妻王氏作(二首)	(43)

曹 植

○箜篌引	(44)
○薤露行	(45)
○蝦蟆篇	(46)
○豫章行·(二首)	(47)
○浮萍篇	(49)
○当来日大难	(50)
○门有万里客行	(51)
○怨歌行	(51)
○清微篇	(53)
○桂之树行	(55)
○当墙欲高行	(56)
○美女篇	(57)
○苦思行	(58)
○升天行·(二首)	(59)
○五游	(60)
○远游篇	(61)
○仙人篇	(62)
○斗鸡篇	(64)
○盘古篇	(65)
○种葛篇	(66)





○公宴	(67)
○送应氏·(二首)	(67)
○白马篇	(69)
○名都篇	(71)
○泰山梁甫行	(72)
○吁嗟篇	(73)
○野田黄雀行	(74)
○七哀	(75)
○杂诗·(六首)	(76)
○喜雨	(80)
○离友诗·(二首)	(81)
○赠徐干	(82)
○赠丁仪	(84)
○赠王粲	(85)
○赠丁仪王粲	(86)
○赠白马王彪	(87)
○赠丁翼	(91)
○朔风	(92)
○矫志	(93)
○杂诗	(95)
○三良	(96)
○情诗	(97)
○弃妇诗	(98)
○七步诗	(99)
○失题	(100)

建安七子诗选



<u>孔融</u>	(105)
○六言诗·三首	(106)





- 离合诗·郡姓名诗 (107)
- 杂诗·(二首) (108)
- 失题 (111)
- 临终诗 (111)

陈琳 (112)

- 诗句四则 (113)
- 宴会诗 (114)
- 游览诗·(二首) (114)
- 饮马长城窟行 (115)

王粲 (117)

- 七哀诗·(三首) (117)
- 赠士孙文始 (120)
- 赠文叔良 (122)
- 赠蔡子笃 (124)
- 为潘文则作思亲诗 (126)
- 杂诗 (127)
- 杂诗·(四首) (128)
- 公宴诗 (130)
- 咏史诗 (131)
- 从军诗·(五首) (132)
- 赠杨德祖诗 (138)
- 失题诗四段 (139)
- 俞儿舞歌·(四首) (139)

徐干 (142)

- 于清河见挽船士新婚与妻别 (143)
- 答刘桢 (144)
- 情诗 (145)
- 室思诗 (145)

阮禹 (147)

- 隐士诗 (148)





○苦雨诗	(149)
○咏史诗·(二首)	(150)
○公宴诗	(151)
○七哀诗·(三首)	(151)
○怨诗	(153)
○老人诗	(153)
○失题诗二段	(154)
○驾出北郭门行	(154)
○谢太祖笺	(155)
□刘 桢	(156)
○赠从弟·(三首)	(157)
○公宴诗	(158)
○斗鸡诗	(159)
○射鸢诗	(160)
○赠徐干	(161)
○又赠徐干诗	(162)
○杂诗	(163)
○赠五官中郎将·四首	(164)
○失题诗·十四段	(167)
□应 瑒	(170)
○别诗	(170)
○报赵淑丽诗	(171)
○侍五官中郎将建章台集诗	(171)
○公宴诗	(173)
○斗鸡	(174)

“竹林七贤”诗选

□嵇 康	(180)
○赠秀才入军·(二首)	(181)





□ 阮 籍	(182)
○ 咏怀诗·(选十五首)	(183)





魏晋南北朝诗歌

从汉献帝刘协即位的初平元年(190),到隋文帝杨坚统一中国的开皇八年(589),前后共四百年,历史上称为魏晋南北朝时期。这是我国历史上长期分裂动乱的四百年。东汉末年,由于封建统治者的极端腐败,土地兼并剧烈,政治黑暗,终于引起了黄巾大起义,有力地打击了东汉皇朝的反动统治。后来黄巾起义被地主阶级的疯狂镇压扑灭了,一些军阀豪强趁机崛起,互相攻伐,形成了群雄割据的混乱局面。连年战乱造成经济极大破坏,土地荒芜,广大人民转徙流亡,出现了“出门无所见,白骨蔽平原”的惨象。这时,处于挟天子以令诸侯地位的曹操,采取了抑制豪强、减轻租税、大兴屯田、广举人才等一系列进步政策,很快统一了北方,并与占据东南的孙权和割据西南的刘备形成三国鼎立的局面。

汉魏之际的社会动乱,动摇了儒学的独尊地位,思想界比较活跃和解放。曹操的思想受儒学影响较少,曹氏父子又都是极富才华的诗人,在他们的提倡下,诗歌创作得到很大发展。以“三曹”、“七子”为代表的诗人,大都亲身经历了社会的动乱,看到了人民在战乱中所受的痛苦,因此,他们的诗歌能够直接继承汉乐府民歌的现实主义传





统,深刻地反映这一时期的社会生活,对人民的苦难表示一定同情,并抒发了他们要统一天下的豪情壮志,形成了后世所称道的“建安风骨”的现实主义精神。由于这一时期大致相当于东汉最后一个皇帝汉献帝的建安年间,所以在文字史上便把这期间的诗歌创作习惯地称为“建安诗歌”。

公元二二〇年曹丕建立曹魏王朝之后,政治上逐步背弃曹操的一系列措施,如改变“用人唯才”的政策,而实行九品中正制的选举制度,表现出对豪门大地主势力的妥协。到正始(魏齐王曹芳年号)年间,朝政大权逐步落入司马氏父子手中。他们为了篡夺朝政,大肆杀戮曹魏集团和反对他们的人,实行一种黑暗的恐怖统治。在这种形势下,崇高虚无、消极避世的思想有了迅速发展。在如上的社会背景下,以阮籍、嵇康为代表的诗歌创作,一方面通过隐晦曲折的方式揭露司马氏的恐怖统治,表现了愤世嫉俗的感情,一方面又表现出一种韬晦避世的消极思想,形成了正始诗歌的特具诗风。

公元二六五年,司马炎篡位称帝,建立了西晋王朝。二八〇年晋师入吴,孙皓出降,全国统一,暂时出现了一段安定的社会局面。但由于司马氏集团代表士族大地主集团的利益,实行了等级森严的门阀制度和分封制度,对广大人民实行极其残酷的黑暗统治,从而形成了“上品无寒门,下品无世族”的严重状况,

加剧了社会矛盾的激化。晋武帝司马炎死后,诸王争权夺利,互相攻伐,遂演成“八王之乱”,最后引起外族入侵,使大半个北中国成为连

