

[英] M. 晓本 著 李辛凯 译  
J. 瓦德

# 服装裁剪与加工

下册

领子、口袋与其它款式变化



纺织工业出版社

# 服装裁剪与加工

下 册

领子、口袋与其它款式变化

M. 晓本  
〔英〕 J. 瓦德 著

李辛凯 译

纺织工业出版社

## 内 容 提 要

本书共分三册。上册为基本技巧与样品试制；中册为裙子与袖子的裁剪与制作；下册为领子、口袋与其它款式变化。

本书为下册。主要详细介绍平领、海军领、小圆领、大孔圆领、立领、中式领、普鲁士领、男式衬衫领、一片式衬衫领、两用领、系结领、青果领、披肩领、拨领等十几种款式的领子的设计、作图及制作方法。还介绍了应用式口袋、结构式口袋、插入式口袋的制作过程及用钮扣、暗门襟、贴门襟、假贴门襟、装饰滚条形成各种开门的款式。并叙述了连衣裙款式变化及目前流行悬垂领的裁剪方法。

本书可供服装厂设计人员、制作工人与广大服装制作爱好者学习和阅读，也可用作纺织院校、职业中学服装专业师生的参考教材和服装专业人员的培训教材。

责任编辑：李霞云

## PATTERN CUTTING AND MIG UP 3 Collars Pockets and other style Varia

M. Sheben, J. Ward

服装裁剪与加工

下 册

领子、口袋与其它款式变化

(英) M. 晓本 著  
J. 瓦德

李辛凯 译

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：7 字数：164千字

1988年3月 第一版第一次印刷

印数：1—20,000 定价：2.20元

统一书号：15041·1598

(ISBN 7-5064-0004-9/TS·0005)

## 序

下册包括从衣身基本样板及裙子基本样板发展出来的连衣裙基本样板以及领子、口袋、悬垂褶等的款式特点；同时，研究服装开口和关闭的不同方式。并尽可能把裁剪和制作技术联系起来，以便使读者更加了解所涉及的有关工艺过程。

各种款式的一些例子都是经过精选的，而且演示其基本技巧。所有这些知识，都是专业工作者为了更有效地做好工作必须具有的。



# 目 录

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 如何使用工艺表格.....                       | (1)  |
| 第一章 取消腰缝.....                       | (2)  |
| 一、紧身基本样板.....                       | (2)  |
| (一) 前衣片基本样板 (前中线折合) .....           | (2)  |
| (二) 后衣片基本样板.....                    | (5)  |
| (三) 前衣片基本样板 (带前中线衣缝及镶接片——两片式) ..... | (5)  |
| (四) 合体公主线.....                      | (7)  |
| 二、半合体基本样板 (一片式) .....               | (7)  |
| (一) 上衣款式设计.....                     | (9)  |
| (二) 宽松服装基本样板.....                   | (10) |
| 第二章 领子.....                         | (13) |
| 一、简介.....                           | (13) |
| 二、由衣身领圈线发展出来的实用领子.....              | (17) |
| (一) 平领.....                         | (17) |
| (二) 带有嵌片的海军领.....                   | (18) |
| (三) 小圆领.....                        | (23) |
| (四) 大孔圆领.....                       | (26) |
| (五) 立领.....                         | (31) |
| (六) 中式领——不等边带子.....                 | (32) |
| (七) 普鲁士领.....                       | (32) |
| (八) 立领与翻领分开的男式衬衫领.....              | (32) |
| (九) 立领与翻领连在一起的衬衫领.....              | (36) |
| (十) 两用领.....                        | (39) |
| (十一) 系结领.....                       | (41) |
| 三、连衣领.....                          | (47) |
| (一) 青果领.....                        | (47) |
| (二) 披肩领.....                        | (54) |
| 四、拨领.....                           | (55) |
| (一) 单排扣拨领.....                      | (55) |
| (二) 双排扣拨领.....                      | (59) |
| 第三章 口袋.....                         | (64) |
| 一、应用式口袋.....                        | (64) |
| 二、结构式口袋.....                        | (68) |

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| (一) 处在竖缝中的结构式口袋.....       | (71)         |
| (二) 侧缝口袋.....              | (72)         |
| 三、插入式口袋.....               | (72)         |
| (一) 开线口袋.....              | (72)         |
| (二) 镶边口袋.....              | (74)         |
| <b>第四章 开口.....</b>         | <b>(77)</b>  |
| (一) 头围.....                | (77)         |
| (二) 钮扣.....                | (77)         |
| (三) 暗门.....                | (79)         |
| (四) 贴门襟.....               | (84)         |
| (五) 滚条.....                | (90)         |
| (六) 门襟和里襟.....             | (94)         |
| <b>第五章 袒胸露背式领线.....</b>    | <b>(99)</b>  |
| <b>第六章 用平面样板裁剪悬垂褶.....</b> | <b>(101)</b> |
| 一、悬垂褶的设计.....              | (101)        |
| 二、悬垂褶的应用.....              | (103)        |
| (一) 悬垂领.....               | (103)        |
| (二) 折榈式悬垂领.....            | (104)        |

# 如何使用工艺表格

下述工艺表格列在每一道制作工序之前。表中一些格子用黑体字排列向读者表明采用的加工过程及难点。它的依据是：如果了解到一个问题的性质时，就有解决这个问题的一半办法。

缝合方法    影响制作复杂性的因素    是否需要使用

|     |      |        |
|-----|------|--------|
| 缝 合 | 织物特征 | 机器辅助加工 |
| 搭接缝 | 形 状  |        |
| 嵌线缝 | 附加材料 |        |
| 覆盖缝 |      |        |

〔例〕嵌线缝

1. 工艺表格中的第一栏表明四种缝合方法（参阅上册），其中黑体字表明采用了嵌线缝。

|            |
|------------|
| 缝 合        |
| 搭接缝        |
| <b>嵌线缝</b> |
| 覆盖缝        |

2. 表格中第二栏表示能使生产过程产生

某种困难的因素。在这里，与嵌线缝有关的部分都用黑体字。由于使用了嵌线，就产生了立体形状，而且线绳也是附加材料。

|             |
|-------------|
| 织物特征        |
| <b>形 状</b>  |
| <b>附加材料</b> |

3. 通常在前二栏中有两格以上用黑体字时，最后一栏也要用黑体字。这是因为，加工过程越复杂，越要采用机器辅助加工。嵌线缝中所嵌入的线绳，要使用嵌线压脚。

|               |
|---------------|
| <b>机器辅助加工</b> |
|---------------|

4. 根据上述情况，把三栏合并到一起，便形成完整的工艺表格。

|            |      |        |
|------------|------|--------|
| 缝 合        | 织物特征 | 机器辅助加工 |
| 搭接缝        | 形 状  |        |
| <b>嵌线缝</b> | 附加材料 |        |
| 覆盖缝        |      |        |

# 第一章 取消腰缝

本章内容，表明如何把衣身基本样板和裙子基本样板合并到一起而形成连衣裙基本样板。

基本样板形状有三种：紧身型，半紧身型，宽松型。三种形状中，每一种形状都可以根据需要加以修饰，以产生多种变化。而且，只要调节长度就可以用连衣裙基本样板来裁剪衬衫。

## 一、紧身基本样板

衣身和裙子在腰部可以连在一起，成为整件式紧身型基本样板。这种样板极为有用，可以适于制作各种款式整件式服装。

### (一) 前衣片基本样板(前中线折合)

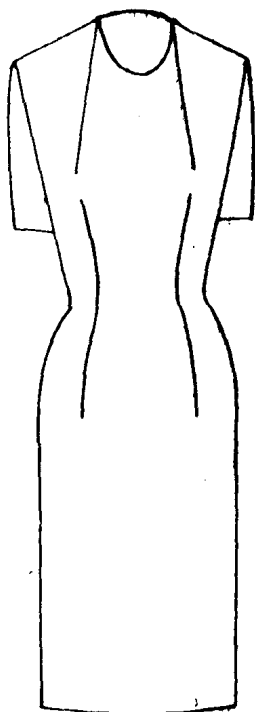


图3-1

由于胸部的原因，前衣片缩份比前裙片更多一些（图3-1）。

因此，前衣片的腰围大于前裙片的腰围。这可以利用重新安排前衣片腰部省缝（一部分纳入颈部）而加以克服（图3-2~图3-4）。

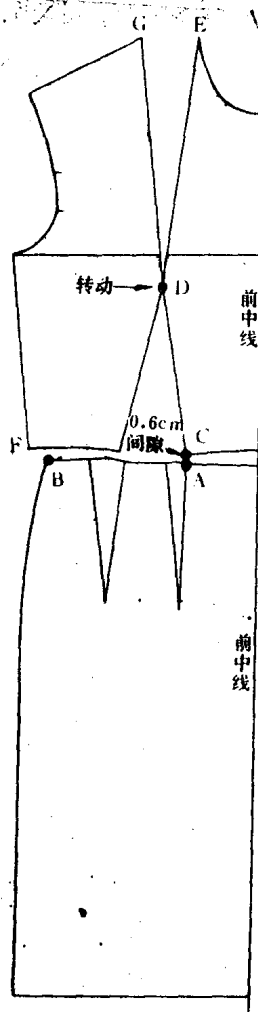


图3-2



## 1. 作图方法第一步(紧身连衣裙前片)

①画一直线为前中线。把裙片的前中线沿直线放置,围绕着裙片作图。标上A点和B点(图3-2)。

②把衣片前中线沿直线放置,并使C点

对正A点。在A和C之间留0.6cm的空隙。标出D、E点和前领圈线(图3-2)。

以乳点作为旋转中心,把F点移到B点。由F点开始,从F到G之间作图(图3-3、图3-4)。

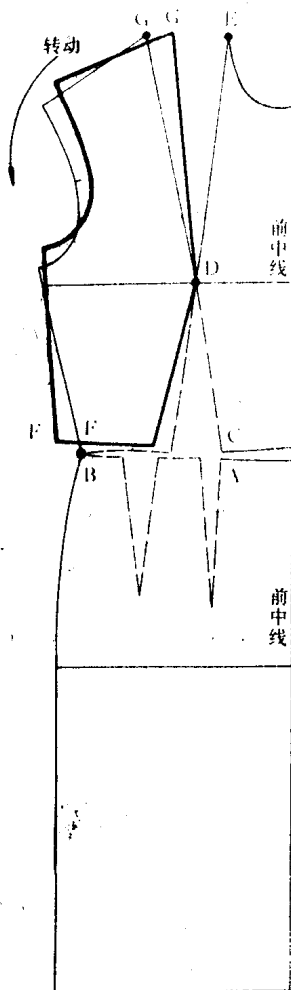


图3-3

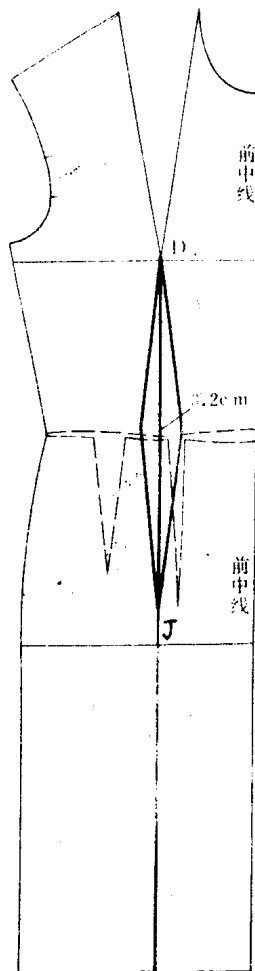


图3-4

2. 第二步前腰省缝 前腰省缝的位置有两个:

(1) 垂直省缝: 由乳点向下作一垂线到J点, 长为32cm。将此线延长到下摆。

原来的两个裙省加在一起, 等于3.2cm, 在腰围线处的D—J线两侧各取一半。把四点连结起来形成省(图3-4)。

(2) 使省缝朝向臀骨(图3-5~图3-6): 描绘省缝A并使之转动, 直至距原来裙子的侧省2cm。这种省缝可以用于紧身服装。

注意: 这一省是一种成形省缝, 其形状被混合到臀围处。

再次把前衣片基本样板描绘到卡纸上,

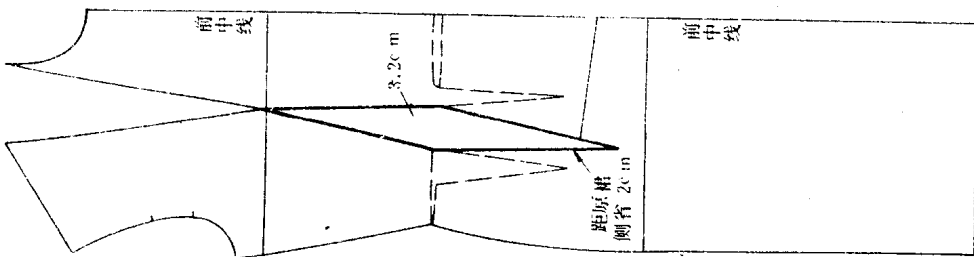


图3-5

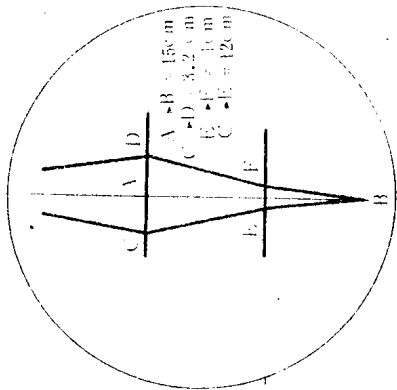


图3-6

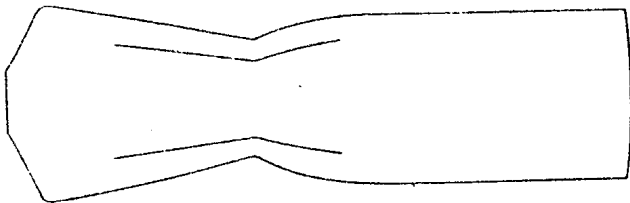


图3-7

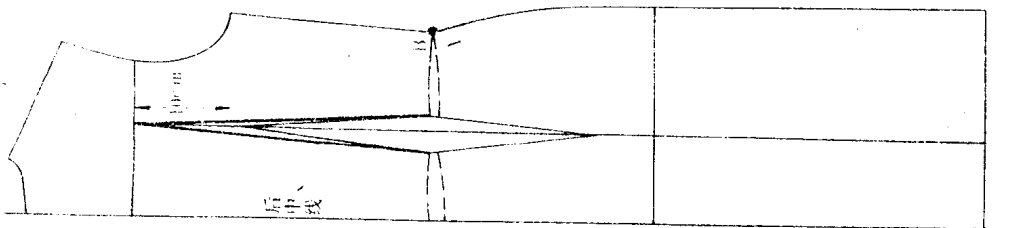


图3-8

标明所有点和原来省的位置。

## (二) 后衣片基本样板

1. 后中线折合 (一片式) (图3-7) 作一直线。把后裙片的后中线沿直线放置, 绘出裙片的形状 (图3-8)。

标出A点。在侧缝处使B点对正A点。再次把后衣片基本样板描绘到卡纸上, 并且标出各个点的位置。

这个后片基本样板表明: 衣片腰部省缝有两种不同的长度, 长的省缝将被用在具有合体公主线的服装, 以便去掉多余的松份。

在基本样板上, 延伸腰部省缝 (10cm), 用以得到紧身的合体的公主线。

2. 带有后中线衣缝 (两片式) 如果后片具有后中线腰缝, 那就有可能更加合体。允许有8mm的空隙在腰部闭合起来 (图3-9)。

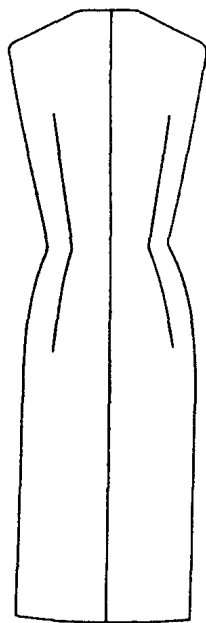


图3-9

把后片上下两片的基本样板放到一起。令点A/B作为旋转点, 把衣片向下转动与裙片相接。这样, 衣片部分就会稍微偏离织物的纹路 (图3-10)。

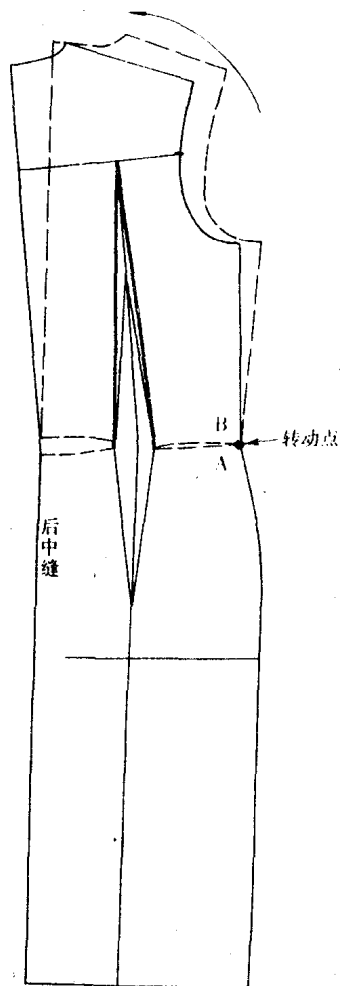


图3-10

直纹路可以对正衣片或裙子, 这取决于织物设计。

(三) 前衣片基本样板 (带前中线衣缝及镶接片——两片式) (图3-11) 如果服装的前中线处具有衣缝而不是折合, 便可以闭合8mm的空隙。这就能得到更加合体的服装。

1. 织物的纹路 衣片或裙子都可以对正织物的纹路, 这取决于织物设计。

### 2. 作图

① 裙子和衣片的形成如图3-12所示, 其方法参阅图3-2、图3-3、图3-4, 把颈部省转移到肩线中部位置。标出A、B两点。

② 把前衣片描下来, 使A点向下移动到B

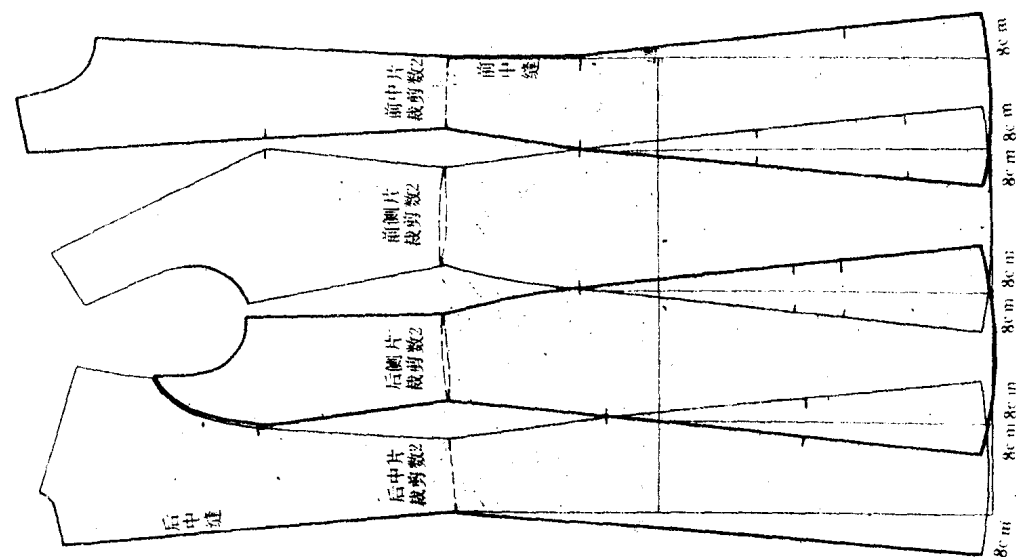


图3-14

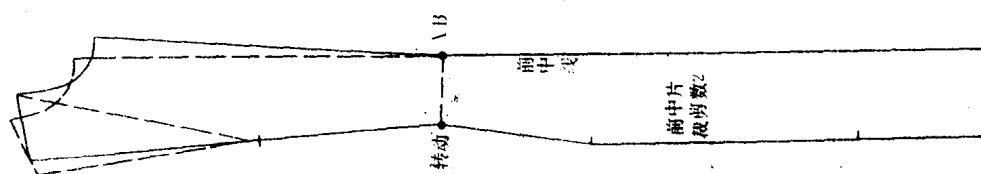


图3-13

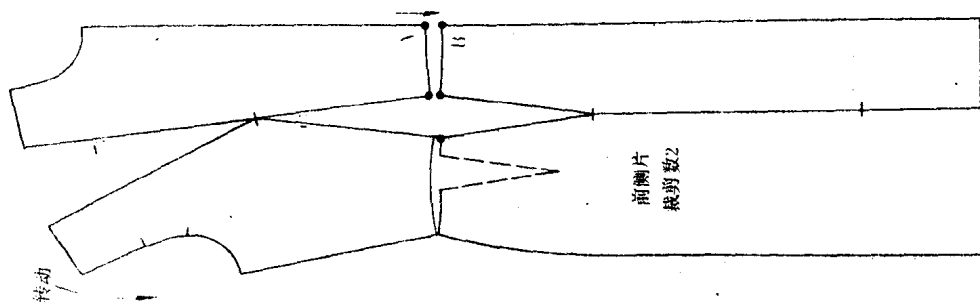


图3-12

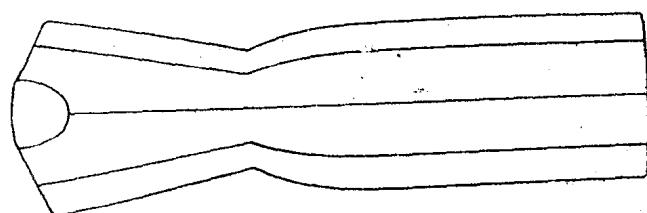


图3-11

点,这样就消除掉前腰围的多余部分(图3-13)。

3.增加镶接片衣缝处的展宽量 镶接片的衣缝处可以增加展宽量(参阅中册),其法与裙子的展宽相同。

依前例把衣片和裙子连到一起,并且闭

合前后腰围处的多余量(图3-10、图3-13)。选择展宽点,增加必要的展宽量,把图样描下来,加放缝份(图3-14)。

(四)合体公主线(图3-15) 这一款式是一种方领圈、有四个装饰性袋盖、后中线装拉链、紧身腰围的展宽裙。

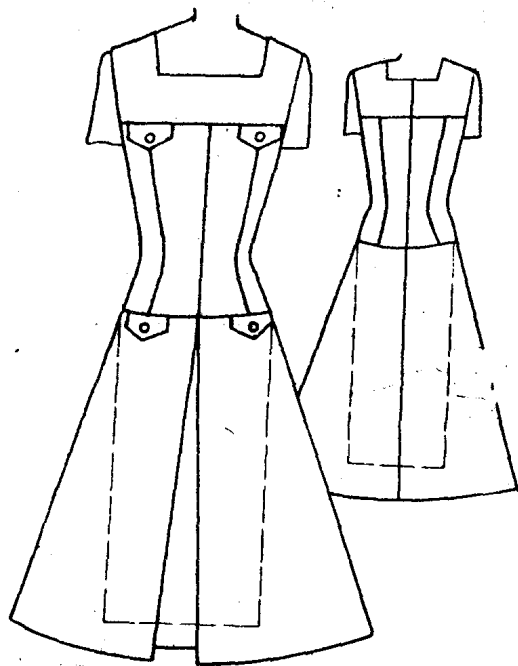


图3-15

所需基本样板:一片式嵌有前公主线衣片,两片式嵌有后公主线衣片。

选用这个款式,在于对带有公主线的服装,提供一个设计技巧和顺序的例子。可按图3-16、图3-17所标明的步骤进行试作。衣缝的位置、口袋盖和领圈线的变化可以无穷无尽,但设计步骤则保持不变(参阅上册“款式分析”这一章内容)。

#### 1. 作图第一步

①描绘前衣片和后衣片的基本样板,关闭领圈省。

②增加裙长。

③把前领圈省改放到侧缝处(图3-16)。

在图样上布置衣缝、领圈线和口袋的位

置。在图样上布置裙子展宽线,以增大裙子下摆的宽度。

#### 2. 作图第二步(图3-17)

①描绘衣身直到臀围缝。

②关闭临时省,并入到衣缝中。

③把前中线处的空隙闭合起来。

④从裙子展宽线处剪切、分开。

⑤把全图描下来,加放缝份。

#### 二、半合体基本样板(一片式)(图3-18)

准备带有公主线款式的基本样板。由合体基本样板修改为半合体基本样板,需要在下述各部位进行更改(图3-18~图3-19)。

①不需要改变前中线及后中线形状。

②前腰省A及后腰省C可以减小,以便

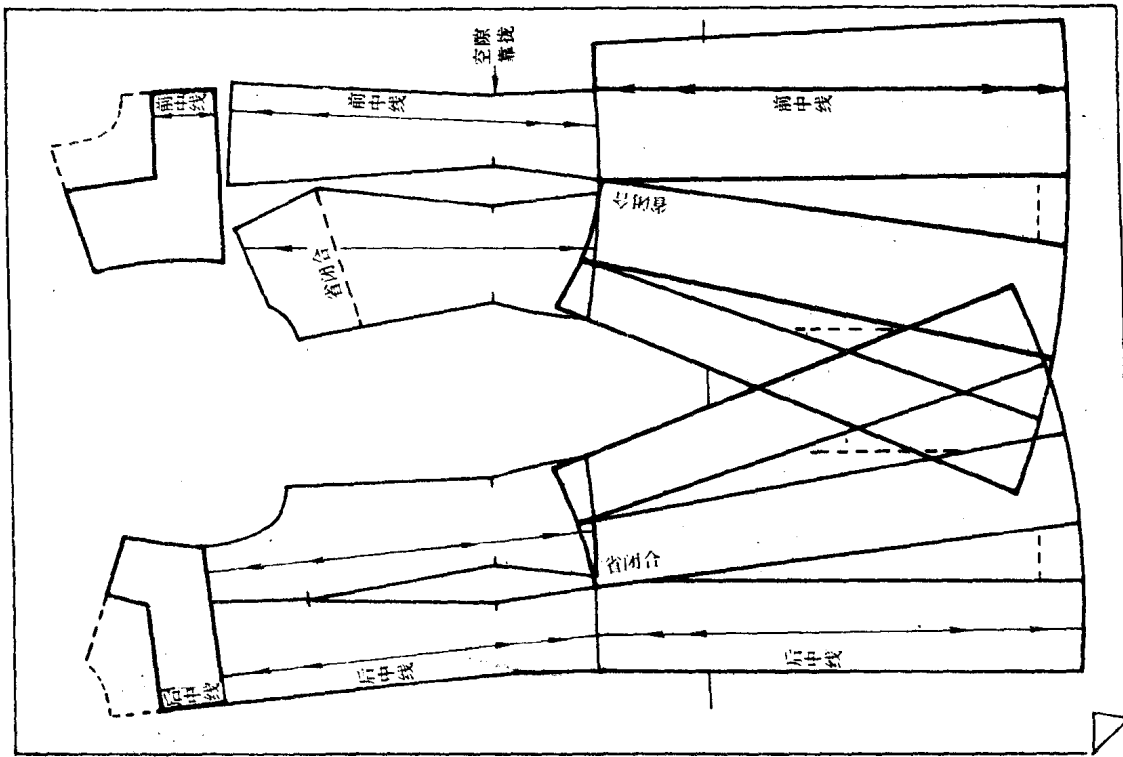


图3-17

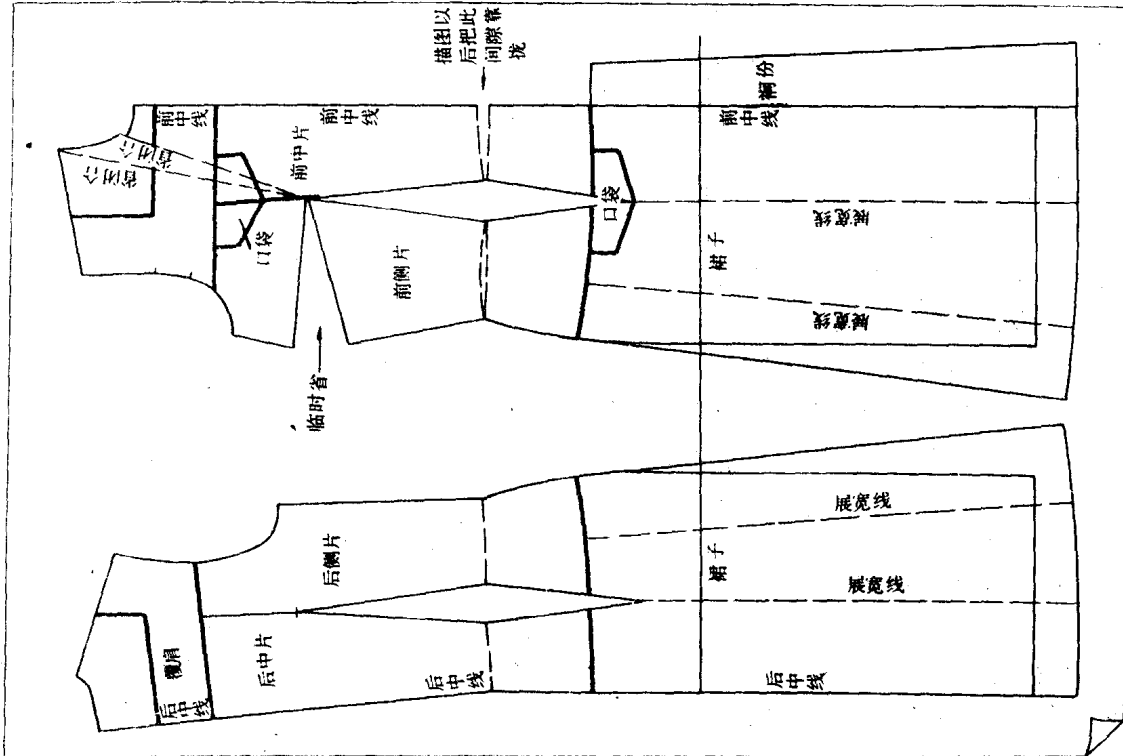


图3-16

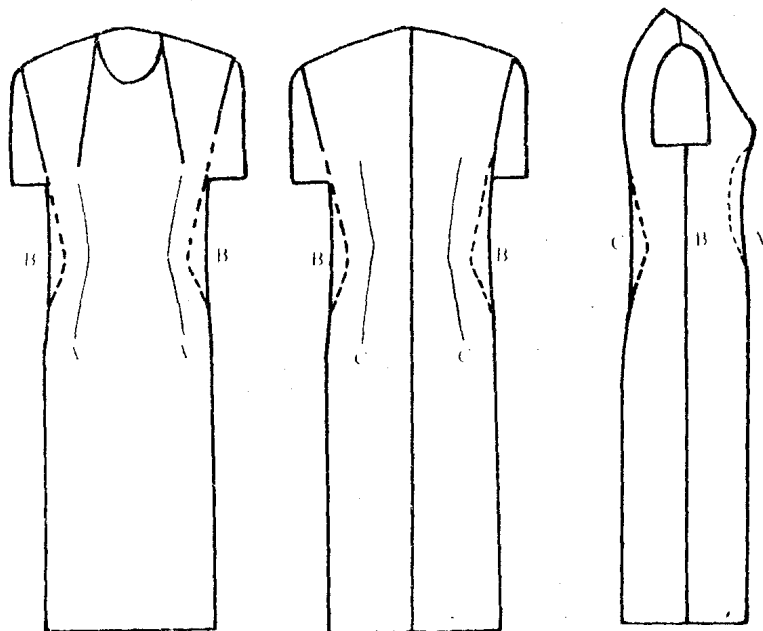


图3-18

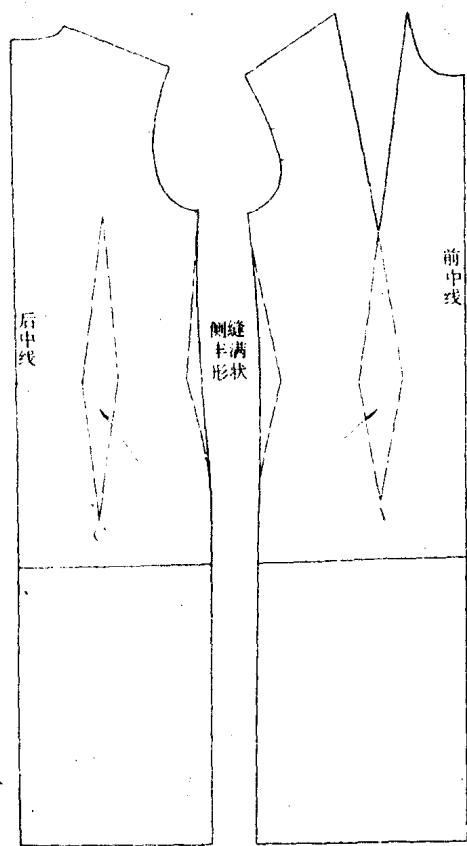


图3-19

放出一些腰围尺寸。

③侧缝处丰满一些。

所有这些调整，就改变了基本样板的立

体尺寸。调整的量，取决于款式和合体要求。

(一) 上衣款式设计 简单地观察，上衣是一件缩短了服装。本书所述全部样板裁剪技巧，既可用于上衣，也可用于连衣裙。但在以下各方面也存在一些不同：

- ①领子、覆肩等所占的比例；
- ②合体程度，上衣可能宽松一些。

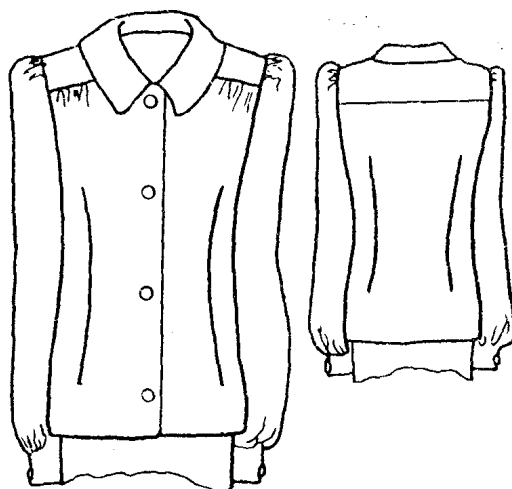


图3-20

半合体上衣(图3-20),本款式为长度到臀位的半合体上衣。前后片有覆肩,装有领子和长袖。



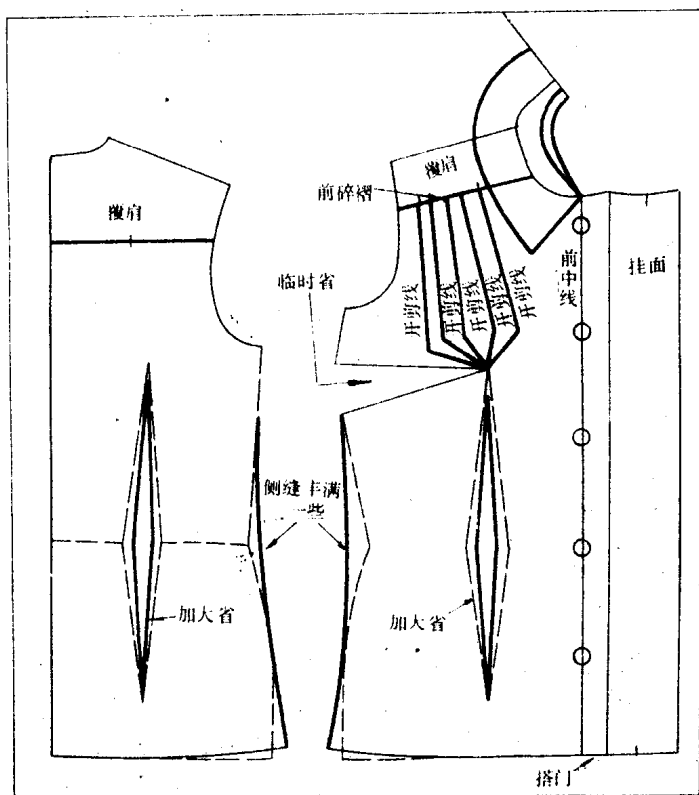


图3-21

所需基本样板：一片式合体紧身连衣裙（前片）（图3-2~图3-4）；一片式后片。

作带有公主线款式的基本样板（图3-21）。

①把基本样板的长度调整到上衣的长度。

②把颈省转移到临时位置。

③画出前后覆肩，布置前衣片碎褶。

④设计钮扣搭门及钮扣的位置，并且加放挂面部分。

⑤设计领子（参阅本书第23页）。

⑥描图。关闭临时省并入到碎褶中去。

⑦设计袖子（参阅中册）。

在肩缝处把前后覆肩连在一起（图3-22）。

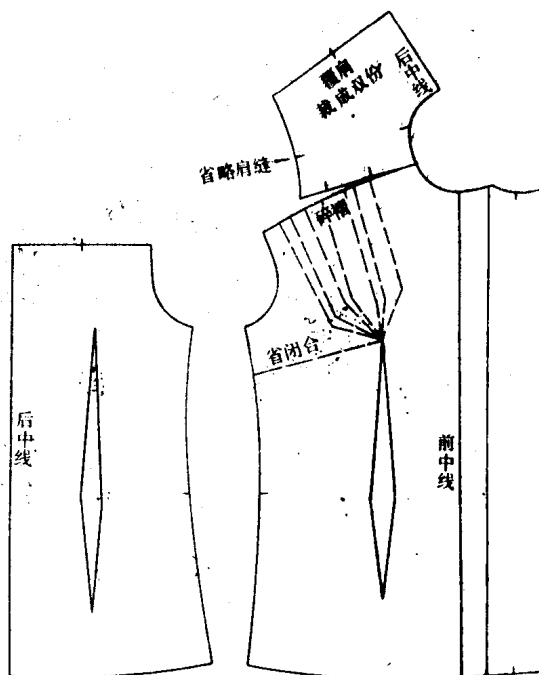


图3-22

（二）宽松服装基本样板 这种基本样板系从衣片基本样板发展而来。它也可以适

