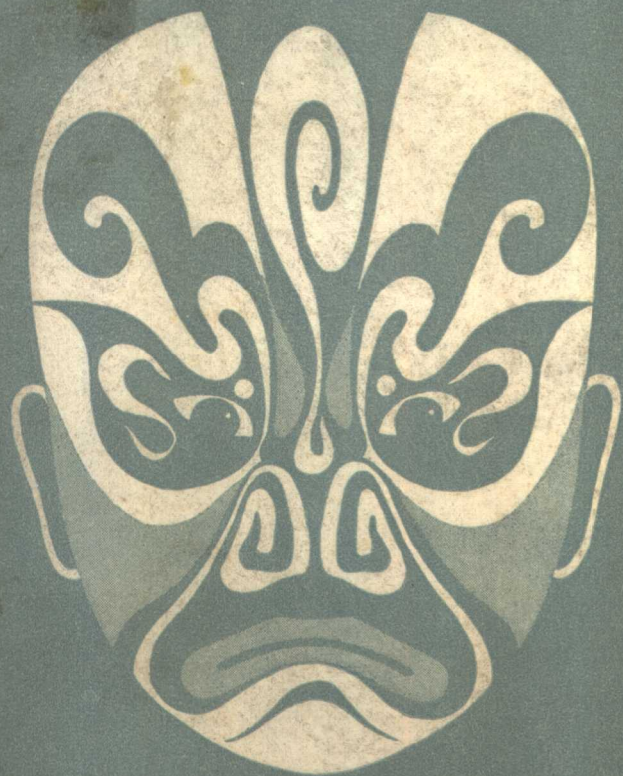


川
劇
臉
譜
選



川劇臉譜選

四川省戏曲研究所編选

陈云先 繪制 唐耕云 說明

万斌武 刘成基 陈禹門 吳曉雷 唐彬如

徐文翰 刘九强 陈玉俊 李德奎 周裕祥

周企何 刘金龙 陈全波 龔照麟

韓成芝 刘忠义 郑福威

供 稿

上海文艺出版社

1963

川 剧 脸 谱 选

編 选 者 四川省戏曲研究所

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出094号

上海京华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：5 7/8

1963年5月第1版

1963年5月第1次印刷 印数：1—1,500册

统一书号：10078·2142

定价：10.00元

前 言

川剧历史悠久，剧目丰富，表演艺术优美多姿，它包含高、昆、胡、弹、灯五种声腔，普及四川各地，远至云、贵、西藏，成为西南广大人民喜闻乐见的地方剧种之一。川剧脸谱，是川剧舞台艺术组成部分之一，遗产繁富，具有浓厚的生活气息和鲜明的地方色彩，构图造型，斐然可观。

戏曲脸谱，最早产生于何时，虽然缺乏确切的记载，但是，它来源于生活，创自劳动人民，则是可以肯定的。后来受到绘画、雕塑等的启发，一再加工，成为一种独特的舞台美术。随着刻画人物的需要，演出场所的变更（由广场到剧场）以及戏曲艺术的发展，脸谱艺术也得到了丰富和发展。最初，脸谱的色彩单纯，构图简朴，大致根据剧中人物的肤色、面型作适当的夸张；继而注意到对人物性格、品质的评价，寓褒贬，别善恶，见气质于图案，寄爱憎于色彩；及后愈趋愈细，年龄身份，勾画莫不有差，竟尚新奇，更富于装饰之美。于是在综合戏曲艺术中，脸谱遂成为不可分割的造型艺术之一。川剧脸谱的产生、成长过程，也不例外。

脸谱艺术，虽属形式范畴，但在色调选择、图案结构，以及种种象征和写意手法上，对于民族性格、心理特征、生活斗争等方面，都有所反映。对待具体的剧中人物，涂饰这种色彩，而不涂饰那种色彩，其实表现了人民强烈的爱憎和鲜明的的是非感。好的脸谱，往往有助于表演，有助于演员创造，人物形象因而显得更为鲜明完整。要言之，红色表示忠义，黑色见出刚正，蓝色是性格阴险的表现，粉色是为人奸恶的象征；花脸一般用于骁勇善战之将，碎脸大多用于凶恶不正之輩；邪神鬼怪，面目多着杂色；卑鄙之徒，鼻梁涂上白粉（这与性格善良、幽默风趣的人勾丑脸者不同，而与蟹形、菊花形等老丑脸子，则更有别）。凡此种种，都非一两个人所能臆创，而为广大人民生活评价的美学反映，是劳动人民长期艺术实践的创造，是现实主义和浪漫主义创作手法的成果。这一特点，在我国各种戏曲剧种的脸谱艺术遗产中都有不同程度的体现，几乎成为脸谱艺术共同规律。川剧脸谱也是毫不例外地以其丰富的遗产显露了上述可贵的倾向。

然而任何文艺形式，除了共同的规律而外，均有其各自的特点和独特的艺术风格；脸谱艺术，亦复如此。在川剧脸谱中，如《议剑献剑》中的曹操，以其共谋诛杀董卓，尚有一分正义，因而仅仅鼻梁涂粉，以丑应工；但紧接刺董失败之后，在《杀奢》里的曹阿瞞，成为背信弃义的典型，便换成净角，满脸粉彩了。再如“半头红”（《斩经堂》中吴

汉，《一品忠》中朱棣）、“霸二臉”等，在兄弟剧种中也属少见。除了上述一些特殊臉譜以外，川剧臉譜的特点，約有下列数端。

首先，川剧的小丑臉譜，丰富多彩，表現手法是多种多样的，这不能不說是很大的特色。从图案看，無論是“豆腐干”、“猪腰子”，与兄弟剧种几乎没有什么不同，但就其刻划对象来看，則頗有差异。

川剧艺人，对于历代暴君、上层統治人物，敢于予以丑化，鼻梁涂粉。例如《反五关》中的殷紂王，以粉淨应工，但在《傳琴斬考》中，同是殷紂，則以丑角应工，鼻梁涂粉了。又如《烽火台》中的周幽王、《青陵台》中的宋康王、《战万山》中的吳王夫差、《逼宮》中的隋煬帝，在川剧臉譜中都成了人所尽知的“三花臉”皇帝。以此，为了張正义，明爱憎，追求艺术真实，川剧艺人并不拘于史实細节，敢于借題發揮，大胆处理。如对三国戏里的夏侯惇，《江油关》（川剧傳統剧目之一，黃吉安作。程硯秋同志曾改为京剧《亡蜀鑑》）中馬邈，均敢予以丑化；并将馬邈处斬，以快人心。这类例子是不胜枚举的。这些都說明了川剧臉譜在造型艺术上，不仅有助于人物性格的揭露，而且反映了古代四川人民对封建統治階級的反抗意識以及强烈的爱憎。

丑臉中的另一类型，則是性格善良、饒有风趣的喜剧人物。例如《乔老爷上轎》中乔溪，《拉郎配》里董代，他們虽然花着鼻梁，却都是正面人物。鼻上粉彩，大多出于裝飾，与第一类造型，則显然有別。它不过借此登場，掩人耳目，寓庄严于詼諧，便于諷刺；即使某些臉譜受到統治階級的思想影响，不无某些丑化，但也无損于人物性格的美好，而为观众所喜爱。

属于这一类的还有一些老丑臉造型，如《九錫宮》中的程咬金、《秋江》中的老艄翁等，虽以丑角应工，但臉譜的造型却富于生活气息；面部图案，無論是蟹形、菊花形，均为紋理夸張，显示了极生动的裝飾之美，并无絲毫丑化之意。

第二个特点是变臉。这是从臉譜艺术脫胎而来的舞台換形。例如《断桥》中的小青、《燒綿山》中的介子推，都有三次变臉，由紅而黑，由黑而灰。再如《碧游宮》中的通天教主，初則道貌岸然，彬彬有礼；当听信教徒谗言之后，盛怒之下，一变而为面如藍靛，橫眉怒目；再变而为藍灰色，須发倒竖；身架动作也随着放大起来。这种突变对人物性格、舞台气氛，都具有鮮明的表現力和强烈的烘托作用。同时色調选择，程序处理，均有其现实依据，既属夸張，而又合乎虛实相生的戏曲艺术規律，对于典型刻划，有意想不到之妙。当然，为变臉而变臉，當場来个十七八变，則又流于形式，为臉譜艺术所不取。

第三，川剧臉譜在色彩上，除原色外，多用間色，如石綠、石青、粉紅、姜黃之类。由于色彩丰富，使得臉譜的色調，能够明暗相生，濃淡咸宜，鮮而不艳，淡能傳神。

第四，在勾画上，川剧臉譜既注重图案結構的嚴謹性，达到明快完整；并求紋理細

致，刻意為工。但同时更讲究笔飞墨舞，写意傳神。須眉勾画，一般多用此法。我們常从舞台演出来看，有的臉譜，就近視之，勾画似觉粗疏，笔墨不到，然而远远看来，却往往形簡而意远，別有神态。川剧老艺人勾画臉譜，讲究“笔鋒”。所謂“笔鋒”，就是要求“笔墨傳神”，这与詩人、画家們追求“意境”，有共同之处。

这种富于詩画意境的勾画笔法，加以多用間色，使得川剧臉譜更能虛实相生，明暗合度，加强了表現力量。临場运用，变幻多奇，不仅同样具有造型之功，尤富于裝飾之美。川剧艺术，人称丰富，即臉譜一端，也可以得到证明了。

綜上所述，可知构成川剧臉譜特点的种种因素，与四川人民的历史条件、生活斗争、生产条件是分不开的。勤劳勇敢的中国人民，素以不甘屈服、勇于反抗見称的。四川人民，既同样富有傳統反抗性，而又机智幽默，极有风趣。这种性格特征、精神气质，构成了生活上的广泛爱好，表现为意識形态上的灿烂多姿，并非偶然的了。正如川剧演出的《秋江》，不再是江南风貌，而是一幅詩情画意的川江行舟图。經過川剧艺人丰富、改造过的川梆子，虽仍不失高亢激越的基調，但却多了行云流水的意趣。那末，反映在川剧臉譜上，小丑臉子，博瞻多姿；喜用間色，明快富丽；讲求笔鋒，写意傳神，也就成为很自然的現象了。

另外，我們再举两种臉譜，以見川剧独特风格之一斑。

一、粉臉 川剧粉臉，初有“粉壳壳”之称，即滿臉涂粉，以墨勾画眉目。后来艺人感到这种艺术手法虽然有助于刻画人物的性格，但夸大不足，变化也少。一度曾改为灰黯之色，却又类似死人，毫无生气，觉得阴森有余，但与整个舞台美术，不相协调，兼以施彩过厚，妨害表情。最后乃采取揉白臉的手法，即薄施粉彩，白中透紅。既能显示人物性格，又有助于演員表情，完成典型刻划。由此可見川剧臉譜批判继承的发展过程了。

二、八宝臉 川剧《檄文詔》中秦始皇，就开此臉。所謂“八宝”，即：面帶八彩，色色相生；大有推崇其“雄才大略，并吞八荒”之意。就造型言，頗能形容秦始皇的雄姿挺拔，气宇軒昂。从色彩学讲，八色并举，斐然成章；既可看出川剧臉譜运用間色的妙处，也可看出艺人駕馭色調的功力。当然，类似这种臉譜，在川剧中也是很多的。

川剧臉譜与各兄弟剧种臉譜一样，对于造型艺术，具有頗大价值，成为祖国民族文化遗产中，珍貴傳統艺术之一。但在旧中国反动政权統治下，由于戏曲艺术备受摧殘，川剧臉譜同样遭到“浩劫”，因之衰而不振，佚亡殆尽。即使当时部分中、青年艺人，有保存遺產的愿望，也因师承莫由，难免精粗不辨。解放后，川剧臉譜在党的“百花齐放、推陈出新”方針指导下，随着川剧遺產的全面发掘，才逐步破土而出，重登舞台，焕发出新的光彩。

为了繼續深入发掘、保存、发揚川剧臉譜艺术，在党和政府的领导与关怀下，四川

省戏曲研究所先后数次組織了各地川剧名老艺人，一起討論研究。陸續搜集到的臉譜，計有二百余幅，經多番考虑，省重复，去粗伪，先就有代表性者，选定一百一十二幅，編成此冊，提供各剧团、学校以及戏曲爱好者作为資料參考，俾进一步貫徹批判继承精神，使能推陈出新，古为今用。本书排列基本上按照臉譜色彩和图案結構，以大花臉（即整臉，如紅臉关羽，黑臉包拯，藍臉卢杞，粉臉曹操之类）、二花臉（即“半头紅”“三块瓦”“碎臉”之类）、三花臉（丑行臉譜）的順序，再就其时代先后排列，后附文字說明和名詞淺釋，可供讀者随时翻閱查考。臉譜下面，有些并注明“某某老艺人演出臉譜”字样，用意在于介紹流派的特点，也可以从这里看出老艺人怎样根据自己的臉型来設計臉譜。

川剧臉譜，固属丰富多彩，但同样是封建社会的产物，精华糟粕，难免并陈。如帶有“日月图”“太极图”“青龙”“白虎”等等图案的臉譜，色彩既极絢烂，构图也有可取，但毕竟沾染着宿命色彩，不能不加以說明。对待这种臉子，除了一些在艺术技巧上无甚特点者以外，一般均予編入，以供研究参考。

我們在搜集和整理这批臉譜期間，是与老艺人密切合作的。老艺人有的供稿，有的担任审訂工作，对于他們的热情关怀和具体支持，我們表示衷心的感谢。

最后，我們深感水平有限，学識不足，經驗不够，在这一工作上，难免存在不少缺点，至希专家和广大讀者予以指正，帮助我們提高工作质量。

元 丁

一九六一年十一月

目次

前言 III

川剧臉譜

1. 灵 官	2. 赵公明(一)	3. 赵公明(二)	4. 魁 星
5. 鍾 馗	6. 通天教主	7. 广成子	8. 关 羽
9. 赵匡胤(一)	10. 赵匡胤(二)	11. 崑崙奴	12. 姜 維
13. 后 羿	14. 楚莊王	15. 吳 汉	16. 朱 棣
17. 屠岸賈	18. 魏 延	19. 王 英	20. 李 密
21. 龔 龙	22. 尉迟恭(一)	23. 尉迟恭(二)	24. 胡 奎
25. 文 醜	26. 張定边	27. 包 拯(一)	28. 包 拯(二)
29. 項 羽	30. 聶 政	31. 王彥章	32. 白天佐
33. 姚 期	34. 姚 剛	35. 牛 皋(一)	36. 牛 皋(二)
37. 焦 贊	38. 太史慈	39. 要 离	40. 龐 統
41. 廉 頗	42. 古 洪(一)	43. 古 洪(二)	44. 呼延贊
45. 關 仲	46. 彭 越	47. 徐彥昭	48. 高行周
49. 專 諸	50. 杜 回	51. 孟 良	52. 金兀朮
53. 周 倉	54. 夏侯渊	55. 孙 綝	56. 陈英杰
57. 牙里寿	58. 張 飞(一)	59. 張 飞(二)	60. 李 達
61. 馬 武(一)	62. 馬 武(二)	63. 馬 俊(一)	64. 馬 俊(二)
65. 馬 俊(三)	66. 許 褚	67. 龐 德	68. 芭蕉精
69. 单雄信	70. 費文龙	71. 余大洪	72. 三龙王
73. 荆 軻	74. 秦始皇(一)	75. 秦始皇(二)	76. 顏 良
77. 孔 宣	78. 雷震子	79. 李元霸	80. 孙悟空
81. 夏侯惇	82. 司馬师	83. 李克用	84. 郑 恩
85. 余化龙	86. 老龙王	87. 楊延德	88. 魯智深
89. 姜子牙	90. 小 青	91. 董 卓	92. 孙 权
93. 曹 操	94. 卢 杞	95. 魏忠賢	96. 張 松
97. 宋康王	98. 华 歆	99. 王 文	100. 吳三貫
101. 邱小乙	102. 时 迁	103. 土地神	104. 程咬金
105. 鮑 翁	106. 王道灵	107. 賈 連	108. 乔太守
109. 土行孙	110. 差 役	111. 苏 母	112. 老 狐

說明 1

名詞淺釋(附图) 22

說 明

1. 灵官

川剧傳統神話劇目中，“灵官”是常見的角色，但都不很重要。他的臉譜由金、黑、紅、白四色組成。額和臉堂為金色，勾繪“黑豹眼”、“火焰眉”，印堂勾繪“火焰紋”，額上畫“慧眼”，挂“紅札”，插“紅耳發”，露獠牙。金色和“慧眼”在迷信傳說中象征神的“灵气”。“火焰眉”、“赤發”、“紅髯”象征灵官卫道护法的“三昧真火”。任何神話劇目中的灵官都用这个臉譜。

2. 《黃河陣》中之趙公明

趙公明，是神話小說《封神演義》中人物之一。武王伐紂，趙公明輔助殷紂王與周為敵，后被姜子牙用計殺死。由于趙公明生前為人正直，姜子牙歸國封神時，封他做了掌管人間迎祥納福的“財神”。

在《黃河陣》一劇中，趙公明尚未成神。他的臉譜以金、黑兩色為主，“火焰眉”、“豹眼”象征他的性情剛直，金額和臉堂以及印堂上繪有金錢圖案，說明他使用的“法寶”，額上繪綠色三橫，代表卦爻的“乾卦”，指出他雖有道法而用于非義。

3. 《財神圖》中之趙公明

《財神圖》是民間傳說神話劇，敘述趙公明死后封為財神，收伏黑虎的故事。此劇中趙公明的臉譜與《黃河陣》臉譜有很大差別。這個臉譜以黑色為主，勾繪“豹眼”、“火焰眉”、白鼻、白額、黑臉堂。兩眼角有“金月牙”及“金圓”，臉堂有金錢圖案，意在說明他的法寶很多，印堂及額上有大小紅色圓點各一，表示他掌有大小“定海神珠”。從整個臉譜看來，顯得珠光寶氣，象征他職司財神的意義。

在封建社會里，民間酬神賽會多演整本神話戲，以祈吉祥，尤喜點唱財神戲。隨着社會的發展，封建迷信早被破除，《財神圖》目前僅存劇目，不常演出。此臉譜僅供參考研究。

4. 《富貴花》中之魁星

《富貴花》一劇，系根據民間傳說故事編成。傳說唐堯時有一書生文金玉，上京獻策求官，路遇妖魔，幸而其師倉頡老人趕來相救，乃得脫險，但面容已被雷火燒壞。倉頡乃賜他三件法寶——“富貴花”、“如意筆”、“七星斗”，命他繼續前往。文到京朝覲時，堯帝見他容貌難看，誤認為妖，逐之出宮，文乃碰死宮門。堯帝憐其忠直，封為專司人

間富貴功名之神——魁星。

魁星臉譜為石綠色，“火焰赤眉”、“紅發”、“怒眼”，以形容文金玉遭雷火損毀后面容丑陋。鼻間至額上描繪“七星斗”及“金斗”，斗上為紅色“筆毫”，均系代表他職司的法宝。演出時，魁星左手持“富貴花”、右手持“如意筆”，川劇一般神話戲如《白蛇傳》等劇中的魁星，均用此臉譜。

5. 《天下樂》中之鍾馗

《天下樂》系明末張大復所著傳奇之一，內容叙唐代書生鍾馗，赴試高中。唐王命他去御花園降妖，被雷電火燒面容，唐王見而生疑，不肯相認。鍾馗憤而碰死，死后英靈不滅，念及其妹孤獨無依，乃率領鬼卒，歸家祭祖嫁妹。

鍾馗臉譜全部涂靛藍底色，勾繪黑色“獅尾眉”、“大環眼”，眉上勾白色“閃電紋”，印堂及眼角勾繪紅色“火焰紋”，挂“黑札”，表示他面容在雷電交加中被燒形象。其次在額上繪有金色蝙蝠，則含有驅邪降福之意。

6. 《碧游宮》中之通天教主

《碧游宮》一劇出自神話小說《封神演義》。內容叙武王伐紂時，元始天尊的弟子廣成子，打死了通天教主的門徒，前往碧游宮向教主請罪。經三次懇求，教主才允所請，放廣成子下山。

通天教主一角，在劇中由淨角扮演，挂“黑滿”，道貌岸然。出場表演穩重如正生，當知道廣成子打傷其弟子後，演員在耳帳內，當場把臉變為灰藍色，以示其怒形於色。等到聽了弟子們的謠言時，演員又在耳帳內再變臉，成為橫眉怒目，額上出現“太極”、“八卦”，四周火星四濺，鼻孔生煙，改挂“黑札”，插“耳發”，此時表演亦全用淨角的身段了。這種隨劇情和劇中人物性格發展，同時改變臉譜和表演，是川劇傳統舞台藝術特點之一。

7. 《碧游宮》中之廣成子

《碧游宮》劇情見前。

廣成子是元始天尊的弟子，臉譜為全紅色，勾繪“劍眉”，眼皮上端及鼻的兩旁有白紋，印堂處勾白“火焰紋”。紅色顯示他為人正直，火焰紋象征道家的“三昧真火”。

廣成子在川劇中，一般由生角或武生扮演，多用此臉譜。有時也由淨角扮演，則勾繪“半頭紅”，挂“黑滿”，勾“豹眼”，額上畫“翻天印”圖案。

8. 《戰長沙》中之關羽

《戰長沙》一劇，是寫關羽攻打長沙，與老將黃忠交戰時，黃馬失前蹄，關羽釋而不殺，後魏延殺死守將韓玄，獻城出降的故事。

此劇中的關羽，還在壯年時代。紅臉，“丹鳳眼”，“臥蚕眉”，表示關羽英武過人。印堂繪有皺紋，意在說明關羽胸襟狹窄，剛愎自用。其他如《虎牢關》、《三請師》、《華容

道》、《挑袍》、《辞曹》、《古城会》等剧，均用此臉譜。川剧傳統劇目中，凡屬忠良正直的武將，多开紅臉，惟关羽是全紅不夹杂其他顏色。

9. 《下河东》中之赵匡胤

《下河东》一剧，是写赵匡胤率兵平息河东叛变的故事。

此剧中的赵匡胤正当中年极盛时代，臉譜全以鮮紅涂面，勾繪“劍眉”，黑鼻窩，挂“黑三須”。紅色象征武勇剛烈，印堂繪有龙紋，則为迷信的符号，說明他为一代帝王。《高平关》、《打龙棚》、《斬黄袍》、《下南唐》等剧，均用此臉譜。《烛影搖紅》一剧，是赵的晚年，臉上原有的鮮紅，改为肉紅，勾灰鼻窩，眉宇滲白，挂“白滿”。

10. 《送京娘》中之赵匡胤

《送京娘》是傳統名剧，各剧种都有，写赵匡胤千里送京娘的故事。

此剧中赵匡胤正值青年时期，血气方剛，故臉譜以鮮紅色作底，开“紅霸二臉”，勾繪“凤眼金眉”。“凤眼”，显示他英勇姿态，鼻上繪白色“龙紋”及“龙珠”，則为迷信的符号，象征他后来称帝之意。《打瓜招亲》一剧中亦用此臉譜。在川剧傳統劇目中，凡描繪正直英勇的少年，多开紅臉，如《双相容》中之朱棣及瞿孝文、《双白笔》中的常久卿、《西湖夜会》中的郝鑾等，均与此臉譜类似。

11. 《盜紅綃》中之崑崙奴

《盜紅綃》一剧，叙述唐时书生崔某，爱慕郭子仪的侍姬紅綃，但因侯門阻隔，无法相会。崔有仆崑崙奴，习有异术，夜入郭府盜出紅綃与崔生成配。

崑崙奴臉譜屬紅臉类，勾繪“劍眉”、“豹眼”，眉間及印堂勾繪黑白皺紋。紅色表示崑崙奴为人忠誠，眉宇、眼神显示他武艺高强；又因崑崙奴怀有异术，故額上繪蟠桃一枚以表示之。

12. 《假投降》中之姜維

《假投降》一剧，写刘禪降魏，邓艾兵入成都，姜維詐降鍾会，再图复国的故事。

姜維是蜀汉大将，为人忠勇正直，故开紅臉。但此剧中的姜維已是老年，臉譜的紅色減褪，眼角勾繪“魚眼紋”，挂“麻三”，形容他的老态。“虎尾眉”、“丹凤眼”，表示英姿尚在，印堂勾白色皺紋，以示他工于計謀。《战劍閣》一剧亦用此臉譜。但《天水关》、《斬馬謖》等剧中，姜維尚在壮岁，应扮紅武生。《出祁山》姜維已届中年，开紅臉，挂“黑三”。

13. 《奔月宮》中之后羿

《奔月宮》是一个神話傳說剧，内容写古时有穷国国王后羿，武勇善射，在西王母处求得不死之药，其妻嫦娥窃食之，遂成仙人，飞奔月宮。

后羿臉譜屬“半头紅”类，勾繪“黑豹眼”、“凤翅眉”，眼角有綠色图案如飞龙状，鼻間勾云紋，臉堂紅色，白額，挂“黑滿”。“凤眉”、“云紋”、“飞龙”等无非表示后羿的帝

王身份，紅臉堂說明他武勇有力，額上的灵芝图案，則是表示后羿好长生之术。

14. 《游株林》中之楚莊王

《游株林》一剧系根据《东周列国志》第五十二回“陈灵公相服戏朝”编写，剧中的楚莊王为当时霸君之一。

楚莊王臉譜属“半头紅”类，涂白額，勾繪“凤尾眉”、“豹眼”，眼角繪凤羽图案，鼻上勾云紋。“凤尾眉”含有称王图霸的意义，紅臉堂象征楚莊王的武功盖世，涂白額說明他有挾天子令諸侯的威力。在《摘櫻会》、《临潼会》剧中的楚莊王臉譜，除額为紅色外，其余均同此。

15. 《斬經堂》中之吳汉

吳汉，东汉时人，初为王莽婿。王莽篡夺汉室，吳汉奉命鎮守潼关。《斬經堂》一剧，就是写刘秀举兵討莽，兵临潼关，吳汉母始道其父为莽所害，曉以大义，命其弃暗投明，汉遵母命杀妻献关，投降刘秀的故事。

吳汉臉譜属于“三块瓦”类，亦称“半头紅”。白額，白鼻，三角眼，此为一般奸佞粉臉勾繪法，以表示吳曾效忠王莽。臉堂紅色，表示其后来归汉，所謂“先奸后忠”。勾“豹眼”、“泰山眉”，象征吳汉足智多謀，額上勾“冲天紋”，說明他性格殘酷。

16. 《一品忠》中之朱棣

《一品忠》叙述明朱棣夺取帝位，方孝孺拒不草詔，竟遭杀身灭族之禍的故事。

朱棣臉譜属“半头紅”类，白額，三角眼，“凤翅眉”，紅臉堂。眼堂內繪有金蝙蝠，象征他王者的尊貴。《太洪山》一剧中的朱棣亦用此臉譜。

17. 《赵氏孤儿》中之屠岸賈

屠岸賈是战国时晋国的一个权臣。《赵氏孤儿》一剧，叙程嬰和公孙杵臼合計救赵朔的孤儿，最后大报仇的故事。

屠岸賈臉譜属“半头紅”类，勾繪黑“豹眼”，“扫帚眉”，涂白額及鼻胆。印堂正中及两臉堂涂絳紅色，印堂上以黑色向上勾，分白額为两半。勾黑鼻窩，挂“黑滿”。眼皮下勾綠色曲綫紋。这些設計都是从面部突出他阴險狠毒的性格。

18. 《战长沙》中之魏延

《战长沙》剧情見前。

魏延的臉譜为“三块瓦”类。白額、紫棕色臉堂，勾“豹眼”、“回紋眉”，挂“紫滿”。棕色显示剛直高傲的性格；印堂的回紋及眼皮下的朱色紋，显示他具有智謀；白額說明他后来对蜀的忠。此臉譜为魏延中年时期，用于《战长沙》、《黃鵠爭功》等剧。在《五丈原》剧中，魏延已在晚年，臉譜图案不变，惟臉堂改为棕色，勾灰鼻窩，挂“麻滿”。

19. 《三打王英》中之王英

《三打王英》一剧，写东汉时，大将鮪期被刘秀召入宮中，借故杀害，激反了其子鮪

剛。朝廷派銚剛的好友王英前去招降，銚剛不聽，痛打王英。

王英臉譜屬“紅霸二臉”，由武小生扮演（其他劇種由淨角扮演，勾黑花臉）。勾法同紅臉，以紅色塗面部上半部，下顎及嘴唇留本人膚色，塗唇紅，表示尚在少年。印堂和眉下的白紋，象征王英武勇好義的性格。

20. 《雙帶箭》中之李密

《雙帶箭》一劇，系根據《說唐》編寫，故事說李密投唐，被招為駙馬，後以寄人籬下為恥，乃殺死公主與王伯當同時反唐，唐兵在後追殺，兩人均死於亂箭之下。

李密的臉譜為純黑色，白額，白鼻，勾繪“鳳翅眉”。黑色象征秉性剛直，白色表示武勇好戰。印堂的皺紋及眼角的蝌蚪紋，則強調其胸襟狹窄，好意氣用事。在《老君堂》一劇中亦用此臉譜。

21. 《宮人井》中之夔龍

《宮人井》中之夔龍，由武生扮演，臉譜屬於“紅霸二臉”類。紅臉，額上勾淡綠色花紋，象征龍形，印堂向下勾兩條紋，如龍的觸須。眉間勾金色“慧眼”，鼻尖畫一白色圓球，眉間勾白色紋，表示他行動如雲。

夔龍一角過去也有由淨角扮演的，臉譜類似一般妖怪形象，今已不用。

22. 《賞功訪袍》中之尉遲恭

《賞功訪袍》一劇，系根據《說唐》編成，寫尉遲恭訪白袍薛仁貴的故事。

尉遲恭的臉譜主要為黑、白二色。黑色表示剛直，白色象征他善于用兵兼有肅殺之氣。勾繪“鳳翅眉”，顯出英武氣概，眼堂勾繪蝙蝠圖案，說明他是唐室的功臣。此為尉遲恭中年時期臉譜，挂“黑滿”。在《白壁關》、《收黑氏》、《對鞭認父》等劇中，均用此臉譜。

23. 《耕田裝瘋》中之尉遲恭

《耕田裝瘋》，為大本《金瓶梅》中之一折，內容叙尉遲恭痛恨皇叔李道宗仗勢虐民，怒打道宗，太宗將他貶職田莊為民。後西遼入侵，朝中無人挂帥，太宗命徐茂功、程咬金往召回朝，尉遲恭假裝瘋顛不肯接旨。

此劇中的尉遲恭已在晚年時期，額塗肉色，紫灰色臉堂，畫白鼻及鼻窩，勾“豹眼”、畫“虎尾眉”，挂“白滿”，表示他雖已老邁，但英姿猶存。

24. 《鬧淮安》中之胡奎

《鬧淮安》一劇，系根據小說《粉妝樓》中一段故事編成。

此劇中的胡奎人稱“賽玄壇”（據傳說財神趙公明騎黑虎，名曰“玄壇”），故臉譜以黑色為主，勾繪“掃帚眉”、“豹眼”，塗白額及鼻，表示他行俠仗義、好打不平的性格。印堂上繪“回旋紋”，上下飄忽，說明他蕩迹江湖、行踪無定之意。

25. 《盤河橋》中之文醜

文醜是东汉末年河北袁紹的大将，驍勇善战，后为关羽所杀。

文醜的臉譜以黑、白两色为主，通称为“黑板板臉”。描“黑豹眼”，勾“泰山眉”，涂黑臉堂，眼角勾棕色及白“月牙紋”，下眼皮勾朱紅曲綫，涂白額及白鼻梁，印堂上下勾白的回紋，鼻窩勾旋紋，挂“黑滿”。黑色表示剛直，白色象征肃杀，眉眼向上显现出英勇气概，說明他是一員猛将。《磐河桥》、《白馬坡》等剧中，都用此臉譜。

26. 《战南昌》中之張定边

《战南昌》一剧，写元末陈友諒称王于江西，命大将張定边攻打南昌城，守将赵德胜坚守城池，張只得敗退的故事。

張定边的臉譜，以白色涂額，黑色臉堂，印堂“火焰紋”上冲，表示他为人忠实剛直。

27. 《劉美案》中之包拯

《劉美案》一剧，叙述駙馬陈世美，遺弃前妻及子女，并欲加害，包拯主持正义，不畏权势，劉死陈世美的故事。

包拯的臉譜，以深棕色涂臉底，黑色勾“泰山眉”、“丹凤眼”，表示包拯的鉄面无私、正直果断，眉眼之間勾白色，印堂上用白色勾繪形如笔架的“山”字。黑白对比，显示包拯明辨是非，执法如山。額上勾一白色“月牙”，說他廉洁有明若皓月的意义。

28. 《判双釘》中之包拯

《判双釘》也是公案剧之一，写包拯判断一件謀杀奇案。

此剧中的包拯臉譜与《劉美案》略同。惟此剧中，包拯正当青年，故不涂鼻窩，不挂髯口。勾繪“凤翅眉”，額上画日月图案，表示他善用智慧，判断奇案，昭若日月之意。

29. 《九里山》中之項羽

《九里山》是写西楚霸王項羽与刘邦交鋒，被困在垓下的一段情节。

剧中項羽的臉譜以黑、白两色为主，勾繪“豹眼”，两眉勾龙紋，中貫一劍，寓有項羽一代强霸，功敗垂成之意。两眼角左右各勾描圓形图案，状如战鼓，表示霸王气概豪迈，有若金鼓雷鳴。額上勾“七星”，据傳統解釋是象征霸王英勇有如“北斗七星”之意。其他如《鴻門宴》一剧中的霸王亦用这个臉譜。川剧舞台上常見的“霸二臉”即由此衍变而来。

30. 《刺俠累》中之聶政

《刺俠累》一剧，内容叙春秋时齐国人聶政，为人重信义，受严遂之托，往刺韓侯俠累，事敗恐禍及他人，遂毀容自杀。

此臉譜类似“霸二臉”，涂白額，勾“豹眼”、“流星眉”，白臉堂繪图案，眼与鼻間有肉紅色“云紋”。整个造型显示聶政是一个为人爽直勇敢、舍身求义的志士。

31. 《苟家滩》中之王彥章

王彥章为五代时人，少事梁太祖，驍勇有力，軍中号为“王鉄枪”。《苟家滩》一剧，

即写他与唐軍交战于苟家滩的故事。

王彦章臉譜与霸王臉譜相近，額、鼻及臉堂均涂白色，勾繪“虎尾眉”、“豹眼”，眼角有圓形图案，印堂勾上下“回旋紋”，涂黑鼻窩，挂“黑滿”。整个造型显示王彦章为一員虎将。在《王彦章摆渡》一剧中，是他壮年时代，应勾“霸王臉”。

32. 《战洪州》中之白天佐

《战洪州》叙穆桂英挂帅，大破洪州的故事。白天佐是辽邦的大将，經常侵宋，甚为猖獗。洪州一役，白天佐为穆桂英所杀。

白天佐臉譜由黑、白二色构成，表示他驍勇善战、逞强一时的性格。印堂紋向上下回旋，两眉飄忽如烟，象征他窜扰边境，有如烏烟瘴气。

33. 《上天台》中之銚期

銚期是东汉时的大将，为人爽直英勇。《上天台》一剧，写汉光武因妒銚期功高直諫，借詞將銚期杀害的故事。

此剧中的銚期已在晚年，故臉譜用白粉画鼻和額，以油粉揉臉堂帶微紅色，勾灰鼻窩、“黑豹眼”，眼角下吊，挂“白滿”，眉灰色，呈現出老迈而又英勇的气质。川剧中凡属安邦定国的老将，臉譜勾法多与此相似。

中年时期的銚期臉譜与此略同，惟臉堂为黑色，勾“泰山眉”、“豹眼”（眼角不下吊），挂“黑滿”。如《草桥挂鞭》一剧的銚期就是这样化妆。

34. 《三打王英》中之銚剛

《三打王英》剧情見前。

銚剛臉譜由黑、白二色組成。勾繪“泰山眉”、“豹眼”，白額，白臉堂，黑鼻窩，挂“黑滿”，鼻中有上下“回旋紋”。黑色示其剛直，白色象征肃杀，說明銚剛壮年气盛，疾惡如仇的性格。《上天台》剧中的銚剛，尚在少年时代，勾繪“霸王臉”，与此譜不同。

35. 《九龙山》中之牛皋

《九龙山》，是傳統劇目《精忠傳》中的一折，写岳飞收伏草莽英雄楊再兴的故事。牛皋在此剧中为配角。

牛皋的臉譜以黑、白二色为主。勾繪“牛角眉”、“牛角眼”，表現他性如野牛样的倔强。印堂繪紅日图案，象征他一生效忠国家的剛毅气概。早年牛皋臉譜有在額上繪“牛”字图案的，今已不用了。

36. 《扯旨》中之牛皋

《扯旨》一剧，内容写南宋时，岳飞被秦檜所害，激反了牛皋，在牛头寨自立为王。后金人复犯中原，朝中无人能御，陆文龙捧旨前往搬兵，牛皋痛斥朝廷殘害忠良，撕毀圣旨。后陆文龙出示岳夫人手书，牛皋始允出兵抗金。

此剧中牛皋臉譜与《九龙山》基本相同，惟臉呈現灰色，眉宇滲白，眼角发紅，額

改为肉紅，間有皺紋，勾灰鼻窩，表示牛皋此时已經年迈。

37. 焦贊

焦贊与孟良都是小說《楊家將》中的两員猛将。

焦贊的臉譜，大部分为白色，用黑色勾繪“虎須眉”、“魚尾眼”，黑鼻窩，印堂勾圓旋皺紋。整个造型显现出焦贊沉着勇猛的大将气度，又与孟良的气势昂揚相配合，成为楊六郎部下得力的左右二臂。在《打焦贊》、《昊天塔》、《焦贊祭祖》等剧中均用此臉譜。

38. 《神亭战》中之太史慈

《神亭战》一剧，是写东吴孙策与太史慈大战于神亭岭的故事。

太史慈的臉譜勾法，先涂白粉，勾繪“黑豹眼”，眼与印堂間勾“回旋紋”，上冲向額，下通至鼻端，表示他驍勇善战，武艺超群。下顎不涂色，留演員本色皮肤，只用朱紅抹嘴唇，表示太史慈正在少年英雄时期。这种臉譜在川剧中称为“霸二臉”，系由“霸王臉”变化而来，川剧中凡少年武将如《綁子上殿》的銚剛，《鬧花灯》的薛剛均属“霸二臉”类。

39. 《刺庆忌》中之要离

《刺庆忌》一剧，叙姬光聘勇士要离刺杀姬僚之子庆忌的故事，是根据《东周列国志》第七十四回編成的。

据小說描繪的要离，外形丑陋，瘦小如病夫，然实际上性格勇猛，武艺高强，大胆沉着。他的外形与性格恰巧相反。臉譜面似正生，涂姜黃色，挂“黑三須”。黃色示其有如病夫，而眉宇、眼神則表现出要离的勇猛性格。

40. 《落凤坡》中之龐統

《落凤坡》是三国戏之一，写刘备入川，由龐統督战，至雒城落凤坡，龐統为刘璋伏兵射死的故事。

龐統的臉譜，面涂紫灰色，挂“黑滿”，眉宇开朗。上眼皮順眉勾白色，显示龐統性格倔强，意气用事。眼角处的岔紋和印堂的紅色，象征他遭害的預兆。《战船图》一剧中的龐統臉譜与此相同，惟眼角无岔紋，印堂不勾紅色。

41. 《将相和》中之廉頗

廉頗是战国时赵国大将。《将相和》一剧，是根据《东周列国志》中“負荆請罪”一段編写的。

此剧中的廉頗，已是晚年，因此臉譜属“老臉”类。涂肉紅色面皮，勾“黑豹眼”，眼角勾白色皺紋，白眉作底勾灰“回紋眉”，灰鼻窩，挂“白滿”，整个色彩及臉譜造型，呈现出廉頗的英勇高傲、老当益壮的大将气概。

42. 《朝房貶职》中之古洪

《朝房貶職》是川劇傳統劇目《明月珠》中的一折。

古洪的臉譜全部以肉紅作底色，代表他健壯的肤色。勾繪“泰山眉”、“鷹眼”，眉下順勾一笔白粉，黑白对比以示古洪明辨是非。印堂勾鮮紅“火焰紋”向上，象征他疾惡如仇、見義勇為的性格。川劇早期古洪的臉譜，多開“二粉臉”（此種臉譜多系反面人物所用），對古洪行俠仗義的性格有損，後經藝人們累次改進與創造，才設計出這個臉譜造型。

43. 《明月贈珠》中之古洪

《明月贈珠》是全本《明月珠》中的一折，寫劉震為奸相盧杞誣陷下獄，其婿王仙客以明珠一粒交義士古洪，托他援救劉震的故事。

此劇中的古洪，屬“老臉”類。以淺肉紅色為臉底，白眉下吊，白鼻窩，挂“白滿”。勾繪“黑豹眼”，眼角下垂，表現古洪年已衰老。印堂繪旭日圖案，象征他為人正直、見義勇為的英雄性格。

44. 《下河東》中之呼延贊

《下河東》，一名《龍虎斗》，叙呼延贊和趙匡胤大戰于河東的故事。

呼延贊的臉譜，以灰黑色組成，勾繪“虎眉豹眼”，額上和臉堂都有虎皮紋，不挂髯口，用筆畫虬髯橫射如虎須，表現出勇猛如虎的神情。

45. 《絕龍嶺》中之聞仲

《絕龍嶺》一劇系根據《封神演義》編寫，內容叙聞仲為殷紂王的叔父，位列太師，征伐西岐不勝，中姜子牙的埋伏計，戰死于絕龍嶺的故事。

聞仲的臉譜，以棕、黑、白三色為主，勾繪“豹眼”、“豹眉”，眼角、臉堂塗棕色，勾灰鼻窩，挂“麻滿”。棕、黑二色表示他的性格剛直，白額、吊眼顯現老邁形態，“慧眼”象征他的道法高強。這個臉譜為聞仲的老臉，中年的聞仲（如《搬洞打珠》一劇）則開“半頭紅”臉。

46. 《斬彭越》中之彭越

《斬彭越》一劇，叙述刘邦称帝，封彭越为梁王，因其位高功大，借故将彭斬首的故事。

此是彭越晚年臉譜，塗白額，勾繪“黑豹眼”、“蚕眉”，眼角下吊，塗棕色臉堂，鼻及額上勾繪棕色“冲天紋”。黑色代表剛直，棕色显示老迈，白色象征肃杀。額上的冲天紋則寓有智勇双全、位高遭嫉的意义。在《九里山》、《登台拜将》等剧中，彭越均为配角，并在中年时期，故臉譜勾“半頭紅”，与此不同。

47. 《保国图》中之徐彥昭

《保国图》一劇，內容叙明穆宗死后，太子年幼，李艳妃垂帘听政，其父李良，謀图篡位，定国王徐彥昭和兵部侍郎楊波于龙凤閣严詞諫阻。

徐彥昭臉譜屬“老臉”類，臉塗白色，勾繪“黑豹眼”，眼角下垂。勾灰色“蝙蝠展翅