

中学课外读物

37.684
SBL

书的历史

书的历史

孙宝林 唐 编写
郑 亚 龙 插图

山东人民出版社

一九七九年·济南

中学课外读物

书 的 历 史

孙宝林 唐乃兴 编写

郑 亚 龙 插图

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 3.5印张 53千字
1979年2月第1版 1979年2月第1次印刷
印数：1—50,000

书号 7099·897 定价 0.27元

目 录

人类知识的宝库	1
汉字是怎样来的	8
书的祖先	16
最早的正式书籍	24
帛书与纸的发明	38
卷舒如带的写本书	47
从捶拓、印章到刻版印刷	58
活字印刷术的发明与发展	70
早期的印本书籍	77
智慧的结晶	84
印刷的前景和未来的书籍	94
给读者的话	104



人类知识的宝库

刚吃过晚饭，李霞就背起书包，向刘伟家跑去了。你看她摇着两条小辫，一步三跳，嘴里还哼着歌儿，那股高兴劲儿就甭提啦！这学期，在新的长征路上，她努力学习，刻苦钻研，各门功课都取得了优异成绩，被评为全校的三好学生。上午在毕业典礼大会上，学校领导亲自给她，还有刘伟、张亮等十几位同学佩戴上光荣花，想起那个情景，现在心里还甜蜜蜜的呢。明天，愉快的暑假生活就要开始了，她打算去约刘伟和张亮，一块儿订一个暑假学习计划。

刚踏进刘伟家的门坎，她就瞥见刘伟正往墙上贴

三好学生奖状，张亮坐在刘伟的书架旁聚精会神地看书。这个小书架是刘伟在粉碎“四人帮”后亲手制做的，已经积存了百多本书，都分了类，编了号，整整齐齐地摆在书架上。这里面有科学普及读物，也有诗歌、小说，还有一大摞连环画册呢。



“真个‘书迷’，人家贴奖状也不关心！”李霞冲着张亮就开了一炮。

张亮见是李霞，把头一歪：“还说别人哩！不是‘书迷’，怎么你妈说你睡梦里也喊‘书书书’呢？”

“哈哈哈哈哈……”三个“小书迷”笑在一起了。

这是三个很要好的同学，他们在老师的指导下，组成了一个课外学习小组，常常凑到刘伟家里，不是复习功课，就是看书读报，讨论问题，有时还争得面红耳赤，谁也说服不了谁。每到这时候，他们就去请刘伟的爸爸解答。刘伯伯见多识广，知识可丰富啦！

回答起问题来头头是道，叫人心服口服。

这时，刘伟已贴好了奖状，他一面给李霞搬椅子，一面说：“说起书来，我倒想起了一个故事。”

“什么故事呢？”性急的张亮问。

刘伟说：“有一次，爸爸给我讲了这么一个故事。他说：在那湛蓝湛蓝的东海边上，有一座又高又陡的大山，山顶上有一个很大很大的宝库。只要你能把宝库的大门打开，嗨！里边金碧辉煌，琳琅满目，全是宝贝。你要到世界各地去旅行吗？那里有千里驹，供你挑选；你要到月宫里去做客吗？那里有巡天飞车，任你驾驶；你要到大海去擒龙捉鳖吗？那里有能在水中穿行自如的快船；你要挖掘地层深处的宝藏吗？那里有闪闪发光的银锄……总之，你想要什么宝贝就有什么宝贝。可是，并不是随便什么人都能得到这些宝贝的。爸爸说只有那些不怕困难、勇于攀登的人，历尽千辛万苦，才能找到那位知识老人，用他的金钥匙把宝库的大门打开。你们说，这座宝库是指的什么呢？”

“书呀，”机灵的李霞闪动着两只智慧的大眼，抢先回答说，“你看，书能带我们到宇宙里去遨游，也能把我们引到几千年前的古老社会里去参观，还能使我们‘钻进’细胞里去探索那生命的奥秘，这不就好像给

了我们许多宝贝吗——看来，你这个小书架就是一座小宝库哩！”

“这个比喻太好啦！”张亮晃着手里的书本，显得很兴奋的样子。“就说这本《少年科学》吧，我读着它，简直就象进入了一座五光十色的宫殿，真是有趣极了。要是我们能用这座宝库里丰富的知识把自己武装起来，有了一个科学的脑袋瓜，我们的本事可就比孙悟空大多啦！”

宽额头的刘伟特别善于钻研问题，他想了想说：“你俩说的都不错。几千年来，人类社会那无穷无尽的知识，都是记载在书本上的。我爸爸讲这个故事，就是要我们发扬‘攻关’精神，去打开这座知识的宝库，取出宝来为人类造福。最近我在想，我们天天都在和书打交道，那么，书究竟是从哪里来的呢？最早的书该是什么样子呢？”

“这……”张亮转动着两只又黑又亮的大眼珠，不知怎样回答，就把探询的目光投向李霞；李霞呢，她妈妈在印刷厂工作，虽说她早就了解一些书的知识，但要说最早的书，却不知道了。

这时，刘伟又进一步提议说：“我们要打开知识宝库的大门，攀登科学技术高峰，就应当对书的历史和未来有个大概的了解。我看，在我们暑假学习计划

中，就首先来研究研究这个问题吧！”

李霞、张亮都同意这个建议，他们就一块儿商量了个简单的计划，决定首先去向刘伟的爸爸请教。

刘伟的爸爸在省博物馆做研究工作。近来，他正在整理资料，准备给孩子们写一本《书的故事》。听完他们提出的问题，他便笑着说：“好，咱们一块儿来讨论吧。”

刘伯伯合上书本，一边给他们倒水，一边说：“你们要研究书的来历，探讨书的历史，这确实是个很有趣味也是很有意义的问题。它不仅能使我们增加知识，而且对我们热爱图书，刻苦学习科学文化，都会有很大的帮助。”刘伯伯坐下，点上一支香烟吸着，又说：“书的历史，在我国已经有三千五百多年了。象任何事物一样，它也经历了一个漫长的发生、发展的过程，才形成了今天的书。现在的书是什么样子，这个你们都很清楚啦。但我们的祖先却用过绸子书和竹板书，也用过铜书和骨头书……”

“啊？”三个小书迷都惊奇地睁大了眼睛。

“现在你们的书包里一次可以装十几本书，可在古代怕连一本书也装不了呢。那时候的书，有的是几尺宽几丈高的，有的是一尺宽好几丈长的，也有的是好几个人都抬不动的。”刘伯伯边说边比划着，把三个小

书迷说得更入迷了。

“那世界上最早的一本书是个什么样呢？”张亮说着，情不自禁地把座位向刘伯伯跟前挪了挪。

刘伯伯想了一想，诙谐地说：“要说这最早的一本书么，那就更有意思了，他有手有脚、能走会跑，还会说话、会唱歌呢。”

“书还能活吗？”张亮感到很怀疑。

刘伯伯笑了，说：“在很古很古的时候，还没有文字，也没有笔墨纸张，当然也没有书。那时候，人们要向周围的人表达思想，要把知识传给后一代人，就只能靠自己的一张嘴巴，靠语言。为了传播的方便，人们就常常把在实践中积累的经验、知识，编成一些容易记忆、容易背诵的歌谣、故事和传说，用口耳相传的办法，一代一代地传下去。我们的祖先就用这种办法替我们保存了许多关于古代的知识。你们看，这些会讲故事的人不就是一本活的书么？”

“噢，原来是这样。”三个小书迷互相看了一眼，都笑了。

刘伯伯喝了口水，接着说：“但从科学的观点看来，文字是书籍产生的主要条件，没有文字也就谈不到书。我们也只有首先掌握了文字这个金钥匙，才能打开知识宝库的大门。所以，要讲书的起源，就得先从

文字说起。”

“那么，文字又是从哪里来的呢？”

“说来话长啦！”刘伯伯喝了一口水，便很有风趣地讲起文字起源的故事。

夜幕已经降临。屋子里静悄悄的，只有院子里蛐蛐的鸣叫声不时从窗口传来，仿佛在一个劲地奏着“书、书——”悦耳的歌曲。





汉字是怎样来的

我们使用的文字叫“汉字”。

可能还在幼儿园的时候，阿姨就教你们认识汉字了，以后你们在学校里学习各门功课，阅读各种书籍，那就更和汉字结成好朋友啦。可是，汉字是从哪里来的呢？这对有的人来说，怕还是个“谜”吧。从前，有人说是古时候一个帝王伏羲氏造的，说他在天下称王以后，画了许多八卦图形，造出了文字；也有的说是一个叫仓颉的神人造的，这人长着龙一样的脸，有个很大的嘴巴，还生着四只发光的眼睛，说他在造字的时候，天落下了小米，鬼神夜夜啼哭，表明

这是一件惊天动地的大事。其实，这都是些传说，是根本靠不住的。我们说文字不可能由一个人忽然发明的，而是古代广大劳动人民在实践中不断创造、补充、丰富和发展起来的，这才是科学的结论。

刚才已经说过啦，我们的祖先在原始社会生活的时候，只能靠自己的语言和记忆力来交流思想，传播知识。但语言只是人们从嘴里发出来的声音，它有两个缺点：一是传不远，我在这儿说话，远地方的人就听不见；二是停留的时间短，话一出口，随着也就消失了，这就不能很好地保存下来，传给外地的人和后一代人。人们的记忆力也是靠不住的，时间久了会忘记，事情多了会记错。一件事情在流传的过程中，难免添油加醋或是丢三拉四的，传来传去就走样了。后来，为了补救这个缺陷，人们又想出了许多记事的方法，象数禾杆啦，数豆子粒和玉米粒啦，等等，最突出的是“结绳记事”和木刻。

什么叫“结绳记事”呢？就是在绳子上打上各种结扣、系上各种疙瘩，用疙瘩的大小、多少、样式及涂上的不同颜色来表示各种数目和不同事情。比方说，今天捕获了五头牛，就在一根绳子上系上五个疙瘩；明天捕获了七只羊，就在另一根绳子上，系上七个不同形状的疙瘩。我国边远地区的个别少数民族，直到

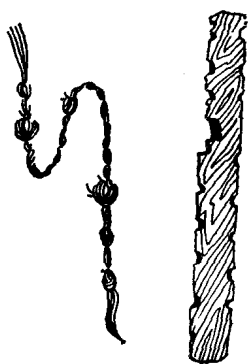


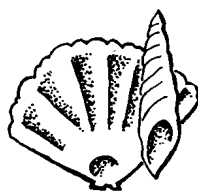
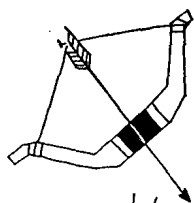
解放前夕，还在沿用这种方法。云南省某少数民族有一个人在解放前抚养他的侄子，为了记着供养的时间，每过一个月，就在一根涂了墨的麻绳上系上一个疙瘩；到解放时，这根绳子已系了五十一个疙瘩

瘩，表明他已供养侄子四年多了。

木刻是怎么回事呢？就是在一块木板上刻上许多深浅不一、长短不等的道道，用来表示不同的意思。云南省博物馆里现在还保留着一根佤族的传代木刻。木刻两边刻着许多不同的缺口，深的表示大事，浅的表示小事。想当初，每年第一次吃新米的时候，全村老少都集合起来，由一位老人拿着木刻，来讲述那些缺口所表示的意思。

结绳和木刻可以帮助人们记忆，也可以长期保存留给后代，比单纯依靠语言来传说是进了一步。但用结绳和木刻记事也有一





个很大的缺点，就是这些疙瘩也好，道道也好，每人都有自己的系法和刻法，也都是用它来表示自己所熟悉的事情，而对一个完全陌生的人来说，就不容易明白它所表示的意思，也就起不到交流思想的作用了。那怎么办呢？后来，人们又想到利用各种各样的实物，象弓箭啦，贝壳啦，羽毛啦等等，来表达自己的思想。这些实物不需要人们去规定它表示什么意思，它本身就具有公认的性质，可以直接用来代替语言。比方说，这个部落要向那个部落宣战，就派人把一支弓箭或矛枪送给对方，对方接到了这种杀气腾腾的东西，就完全明白了。瞧！这就是那时的一份宣战书呢。

可是，用实物来表达思想也还是很不方便的，用小物件还好说，用大实物就麻烦了。你想，有些很大的物件，拿还拿不动，又怎么用来交流思想呢？经过不断地实践和摸索，我们的祖先又逐步学会了不用实物本身而用代表

实物的图画来表达思想。

比如，用一个人的图画表示人，用一个太阳的图画表示太阳，也可以用图画来表示一种动作或行为。

假如有人要约他的同伴去打猎，就在一块石片或树皮上画上一头野牛和一个手持矛枪的人，让人捎给他的同伴，他的同伴接到了这份“邀请书”，就会明白朋友的意思，应约前往了。借用图画作为表达思想的工具，就是今天我们还常常沿用呢。比如有时你会见到药品的封签上画着一个骷髅，这就表示“危险”和“死亡”，告诉你“有毒”，千万不可入口。

我们的祖先起初是用骨针或尖角石头把画刻在山洞的石壁上，画的非常



生动逼真，精确细致。现在我国北京附近周口店的山顶洞中，就保存着不少这样的图画。后来，人们为了方便起见，画的图笔划越来越简单，慢慢地就变成一种象形符号了。比如，要画一条鱼，就不用再费老大力画的很仔细很逼真，只要用几根线条描出一个简单的轮廓（)就行了。这种象图画似的符号，叫象形文字，也就是最初的、最原始的文字。

文字就是这样由于人们生产和生活的需要，逐渐从图画演变来的。但它和图画已根本不同了。文字已和语言紧密地联系在一起，成为人们记录语言的书写符号，进行交际的一种工具。

那末，最初的汉字是产生在什么年代呢？一九五二年，在陕西西安半坡村发现了一处距今约六、七千年以前的原始氏族村落的遗址，从那里挖出了大量的陶器。这些陶器除了刻有花纹以外，还刻着二、三十种符号，最常见的有二、三种。据历史学家研究，这些符号是目前已经发现的我国最原始的文字。从这里可以推断，汉字至少在六千年以前就起源了。

在象形文字出现以后，我们的祖先又根据实际需要创造出许多新的造字方法。比如，用两个或几个象形符号合起来表示一个抽象的意思，组成一个新的字。如用两个“人”（人）字组成一个“”（从）