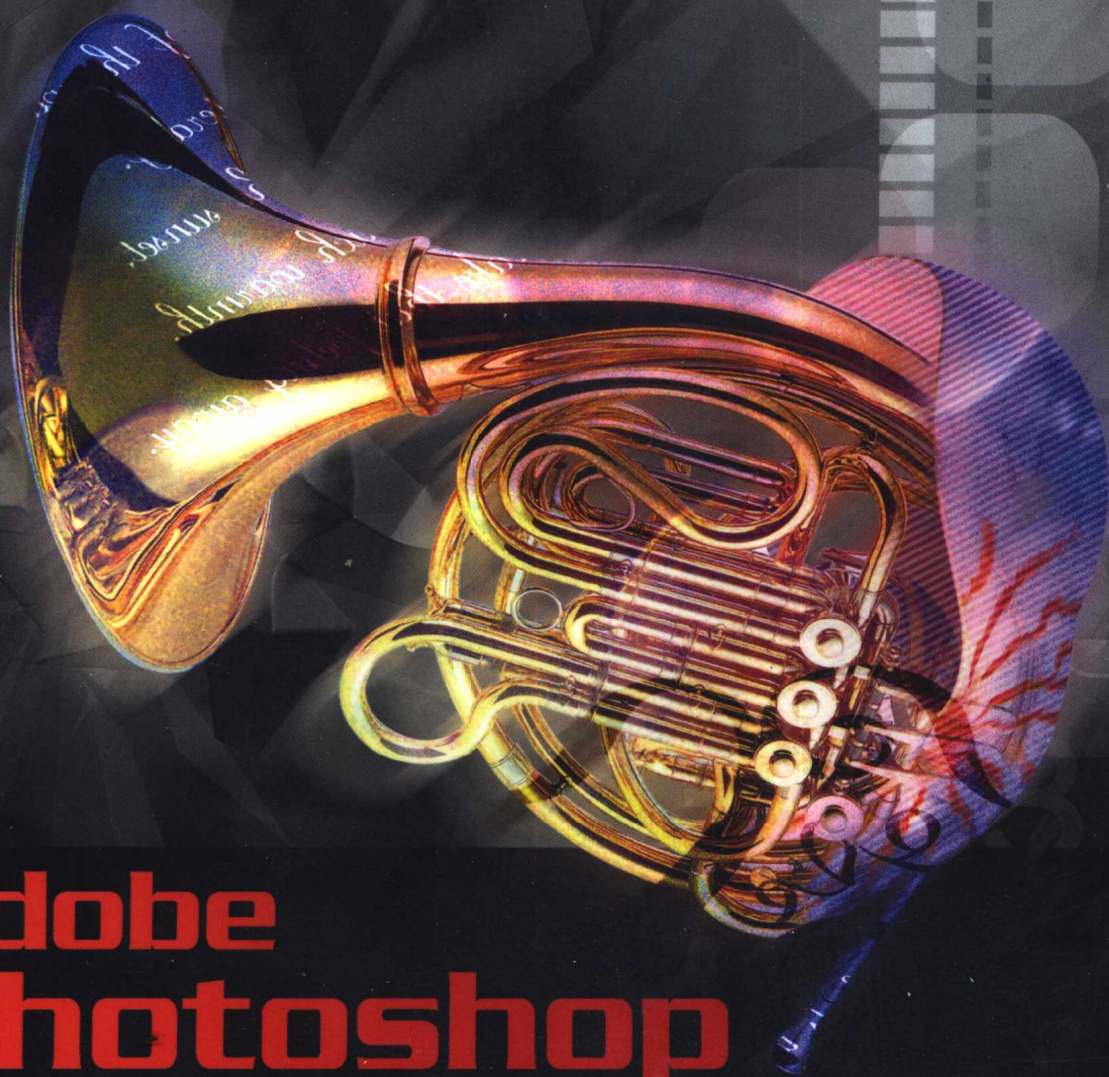




Adobe Photoshop 大师技巧

[美] Ben Willmore 著
孙宇平 等译

美国顶级设计师谈 Photoshop 设计技巧与创意

- ◆ 美国顶级 Photoshop 设计大师精心编著
- ◆ 全球最畅销的 Photoshop 图书品牌之一
- ◆ 从基本知识入手，带领读者掌握 Photoshop 最实质的设计技巧
- ◆ 深入介绍作者在印刷品设计、网页图像设计、相片修饰方面的技术与心得体会

光盘内含本书所有范例、素材以及 Photoshop 6.0 的演示版本



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

Adobe Photoshop 大师技巧

美国顶级设计师谈 Photoshop 设计技巧与创意

[美] Ben Willmore 著
孙宇平 等译

中国电力出版社

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop 大师技巧 / (美) 韦尔莫编著; 孙宇平等译. —北京: 中国电力出版社, 2002.2

ISBN 7-5083-0866-2

I. A... II. ①韦...②孙... III. 图形软件, Photoshop 6.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097114 号

北京版权局著作权登记号 图字 01-2002-2134

本书英文版原名: Adobe® Photoshop® 6.0 Studio Techniques 技术

Published by arrangement with Peachpit Press.

All rights reserved

本书由美国培生集团授权出版

策 划: 谢 工
裴红义

责任编辑: 郭圣路

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 邹树群

书 名: Adobe Photoshop 大师技巧

编 著: (美) Ben Willmore

翻 译: 孙宇平 等

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路6号 邮政编码: 100044

电话: (010) 88515918 传真: (010) 88518169

印 刷: 汇鑫印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 29.5

标准书号: ISBNB 7-5083-0866-2

版 次: 2002年6月北京第一版

印 次: 2004年1月第二次印刷

印 数: 3001~5000

定 价: 32.00 元

目 录

第一部分 操作基础

第1章 工具箱和调板	1
准备工作空间	4
屏幕模式	8
快速浏览工具箱	11
导航用户文件	12
设置颜色	15
基本编辑工具	22
小结	38
第2章 选择工具	41
什么是选择工具	42
基本的选择工具	43
精练选区	54
选择菜单	56
快速蒙版模式	65
小结	70
第3章 图层	73
如何操作图层	74
认识图层	75
图层！更多的工具和玩具	84
要传播吗？	97
小结	98

第二部分 产品实质

第4章 设置分辨率	103
扫描	104
屏幕显示	106

打印图像	106
数码照相机	108
优化设置	109
扫描图像的调整	115
在其他程序中缩放图像	116
小结	116
第5章 弧线扫描	119
消除锯齿	120
调整图像	122
提高清晰度	123
转化成弧线	124
最小化文件尺寸	128
转化成位图	129
小结	130
第6章 优化灰度图像	133
色阶分析	134
使用柱状图反馈信息	138
增加亮度	139
设置图像的最终输出	140
色阶摘要	144
调整后的分析	145
锐化	146
小结	150
第7章 曲线	153
好效果来自复杂性	155
将曲线作为一个检验器	161
输入和输出数值	170
小结	173
第8章 颜色校正	175
颜色的生成	176
数码颜色	177
不能脱离RGB	182
使用灰色调整颜色	185
专业颜色校正	187
小结	203
第9章 通道	207
通道值得去学习	208
三种类型的通道	209

导航通道调板	210
了解颜色通道	211
了解专色通道	218
了解 Alpha 通道	223
使用抽出命令选择复合对象	231
小结	236

第三部分 创造性探索

第 10 章 阴影	241
怎样考虑阴影	242
阴影的四种类型	242
RGB 模式与 CMYK 模式	256
小结	256
第 11 章 图像混合	259
四种混合方法	260
编组图层	262
混和滑块	266
图层蒙版	272
图层剪贴路径	284
小结	290
第 12 章 增强效果	295
处理像素	296
特殊滤镜效果	325
使用滤镜绘画	328
液化	330
小结	333
第 13 章 修饰	339
橡皮图章工具	340
减淡和加深工具	347
海绵工具	353
小结	356
第 14 章 文字和背景效果	359
Photoshop 6.0 消除了参差不齐的文本	360
我是在页面版面程序中吗?	361
输入文本	362
编辑文本	362
文字图层	372

图层效果	374
样式调板	377
照片级的写实效果	378
背景和纹理	383
重复的图案	389
为一幅照片添加立体效果	392
小结	394

第四部分 Web 图像

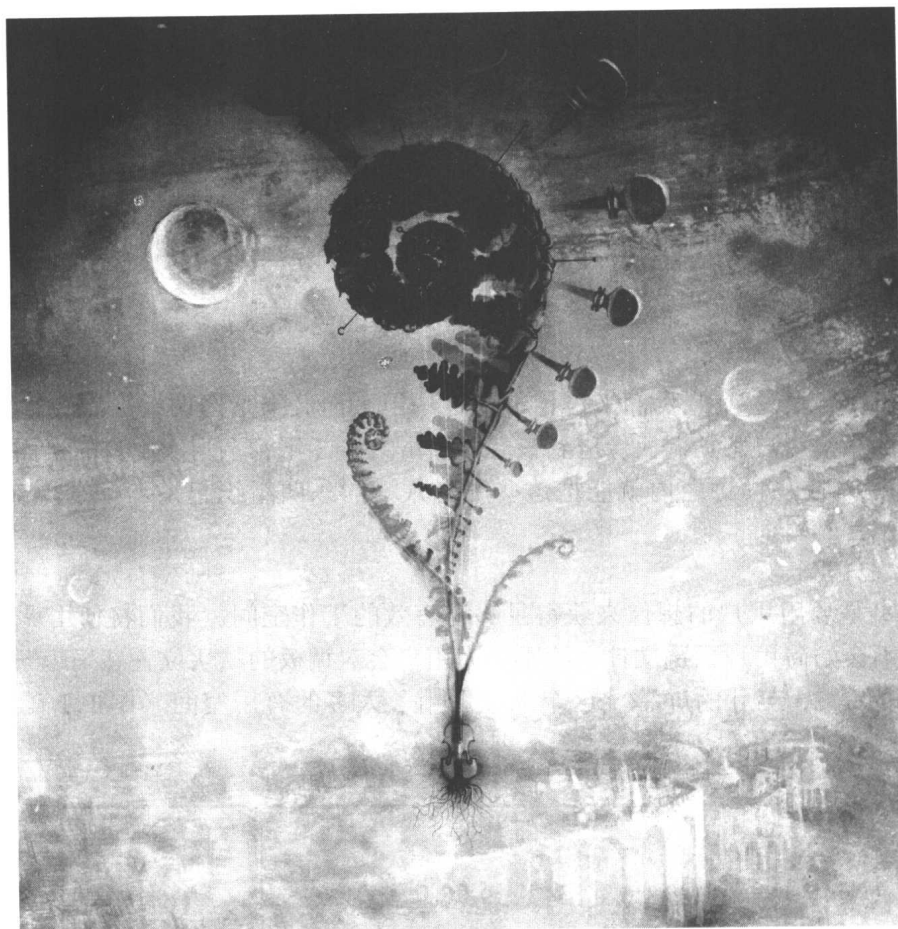
第 15 章 界面设计	399
通用设计原则	400
创建界面元素	407
小结	420
第 16 章 切片和翻转	423
切片工具	424
创建翻转	427
存储带有切片的图像	431
小结	432
第 17 章 动画	433
简单动画	434
文本变形	437
其他文本变换	438
翻转动画	439
小结	439
第 18 章 优化	441
JPEG 压缩	442
GIF 压缩	443
在 Photoshop 中优化或在 ImageReady 中优化	444
小结	454

第一部分 操作基础



Diane Fenster 提供, www.dianefenster.com

第 1 章 工具箱和调板



©2001 Don Barnett, Nekton Inc. www.donbarnett.com



Photoshop 6.0 的新增功能：

Adobe 公司再次隆重推出新的版本 Photoshop 6.0。本书在 Photoshop 5.0 版的基础上对 Photoshop 的工具箱和调板方面又增设了一些精彩的基础变化，其功能也大大增强。

在用户读这本书之前，用户将会有重游这一部分的欲望，因为这里新的功能将是非常引人注目的，它将影响着用户每一天的工作。有了这些目前正在使用的工具精致巧妙的改善外，我们还在 Photoshop 6.0 中新增了操作简便的 Option（选项）栏、（Palette）调板、Stacking Palette（堆调板），除此之外还有其他一些让人感兴趣的新工具，例如 Shape（型）工具和 Annotation（注释）工具。

第一次打开 Photoshop，用户将看到所有的工具和调板在桌面上为了空间而争夺，它会使用户眼花缭乱。或许用户是这样认为的：“这真是太棒了，但是它们忘了离开，却在这里为我工作！”有一些比较幸运的 Photoshop 工作者进入了第二显示器，这样就保留了他们所有的调板，现在已经通过我们的工作保护了我们桌面的整齐。亲爱的读者，用户将发现找一个地方安置下自己的工具和调板这件事，几乎和用户需要知道怎样去使用它们一样重要。本章就是关于怎样有力地处理用户的工作空间，获得知识和许多技巧以及在工具箱和调板上的小发明。

准备工作空间

在我们开始工作之前，我们来讨论一下这些巨大而又丰富的调板。首先，给用户一个建议：不管多少次用户感觉调板像遭到核武器攻击一样，不管多少次用户的桌面变得杂乱无章，只需记住，在几秒钟之内就能把这些乱七八糟的东西组织起来。

控制所有调板

第一件事是要用用户的想像来获得足够且有效的工作空间。我们将使用调板来完成这些，使它们不会妨碍用户预览文件。我不认为用户会对调板的默认位置感兴趣——那是因为除非用户用的是 36 英寸的屏幕。这个调板占用了太多的有用空间（图 1.1）。

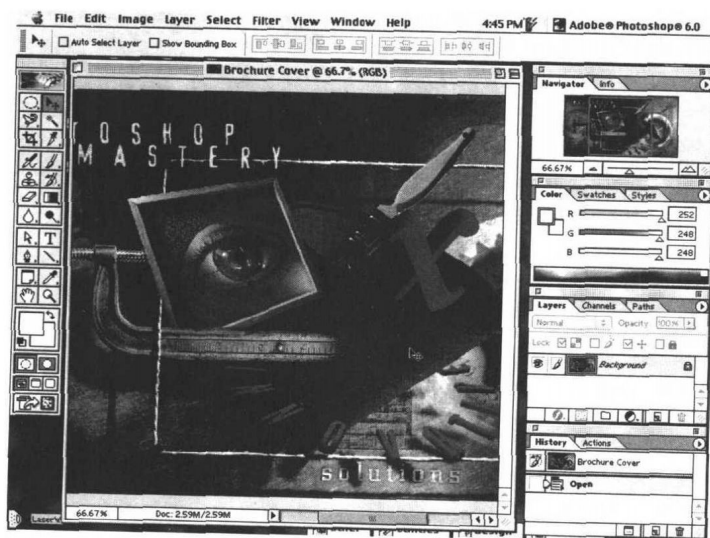


图 1.1 Photoshop 中的调板占据屏幕的大部分

调板的压缩

迅速的使用户的工作空间达到最大化的途径是压缩调板或把调板移到屏幕的底部。压缩调板，在任何一个调板顶部的名称标签处双击即可。重新设置调板，单击调板顶部的小灰条，然后将它向屏幕的底部拖动。当用户移动调板靠近屏幕的底部时，它将被锁定（图1.2）。



图 1.2 屏幕下端为堆积的调板 / (Chris Klimek 图像享有权)



注意：

使一个调板锁定在用户屏幕的边上,按 Shift 键重新设置它。

用户需要确定的一件事是当重新设置调板时，不能在离用户屏幕右边太近的地方设置调板。这个地方，亲切地说就像调板的死胡同，当放大用户图像时，它会让用户非常的头疼。（图1.3）这就是为什么：假如用户的调板离屏幕的右边太近，使用 **Command-+** 键（Macintosh）或 **Ctrl-+** 键（Windows）Photoshop 就不能调整文件窗口的大小到用户屏幕的宽度了。反之，即使调板的死胡同打通了，也不允许文件窗口加入到这个空间来。这意味着用户努力去重新设置的调板节约空间，到头来都是无效的。



图 1.3 无论何时调板接近于屏幕的右边时，调板都会有条理地排列

**注意：**

如果用户在缩放工具上单击，然后在选项栏上打开 Ignore Palettes（忽略调板）按钮，photoshop 将会忽略用户的调板是否离用户屏幕右边太近。

如果用户需要进入任何一个调板区域，双击调板的名称栏，调板将会立刻打开。（图 1.4）当用户使用完这个调板后，只要双击名称标签即可再次将它压缩。

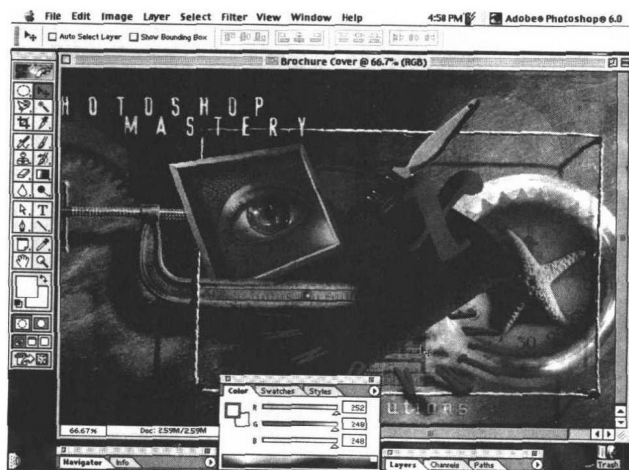


图 1.4 双击名称标签来压缩或者展开调板

重组调板

另外一种使用户的屏幕达到最大化的方法是变换调板群组的组合方法。例如，如果用户经常使用颜色和颜色调板，也可以将它们放进一个群组中。因此，用户便有一个随时打开的调板而不是两个。重新组合调板，只要拖住用户想要移动的调板顶部的名称栏（这种情况一般是 Color 调板），将其移动到用户想要重新组合调板的一个地方（这种情况一般是 History 调板）。也可以移走在这个群组中的任何一个调板，通过拖动调板顶部的名称栏来实现进入屏幕的一个打开区域（图 1.5）。



图 1.5 要从整体中分离出一个调板，需要拖动名称标签到一个宽阔区

Palette Well 的使用

如果用户的屏幕以 800×600 的像素进行显示, 那么就有另外一个特殊存放调板的地方了, 它就是 Photoshop 6.0 的新内容——Palette well。如果用户看见屏幕顶部的 Options (选项) 栏, 用户应该注意到在它的右端有一个灰黑色区域。这是个特殊的位置, 也可以拖拉一些调板到这里存放它们, 随时准备使用。当用户想进入这些调板的其中一个时, 只要单击一下该调板的名称栏, 它就会从 Palette well 中调出 (图 1.6)。在调板使用完之后, 单击一下调板外任何一个地方, 它便会自动压缩到 Palette well 中去。



图 1.6 单击调板系统中一个调板的名称来临时展开一个调板

堆放调板

在 Photoshop 6.0 中, 也可以堆放调板以便于节约空间。如果用户移动调板的顶部 (用鼠标拖动调板顶部的灰条), 调板便可以被堆放在一起了。堆放两个调板, 拖动其中一个名称栏到另一个调板的中间, 向下拖直到用户看到一个黑色长方形在调板的底部出现, 用户就可以将它堆放在上面。用户将调板拖动到底部还是顶部要看用户自己想怎样堆放。我一般比较喜欢把 Paragraph (段落) 和 Character (特性) 调板堆放在一起, 这样我可以在一个方便的地方保留全部的类型设置。(图 1.7) 两个调板堆放之后, 用户还可以拖动另外的调板到这个群组中, 这样顶部有三个组成的群组调板, 底部有一个单个的调板。

如果, 在移动并且重新组织调板之后, 用户发现调板不见了, 别着急, 也可以在窗口菜单中找到它们, 在这个菜单里, 所有调板都可以被显示 (图 1.8)。



注意:

如果用户真的搞得很糟, 并且桌面看起来像一个 Escher 打印, 用户就可以放置所有的调板到它们的默认位置。就像这样: 选择 Window (窗口) > Reset Palette Locations (重置调板位置)。

如果用户在 Edit (编辑) > Preferences (预设) > General (总体) ①对话框中关闭这个 Save Palette Locations (保存调板位置) 复选框, 那么用户每次启动 Photoshop 时, 调板都会出现在它们的默认位置。

① 原书为 Edit, 应为 File。——译者注

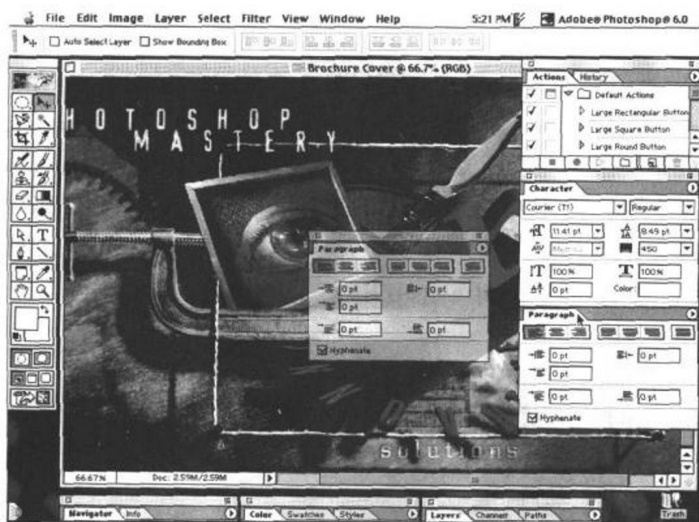


图 1.7 通过拖动一个调板的名称到另一个的顶部或者下端，也可以堆积两个调板

Window

- Hide Tools
- Hide Options
- Show Navigator
- Show Info
- Show Color
- Show Swatches
- Show Styles
- Show History
- Show Actions
- Show Layers
- Show Channels
- Show Paths
- Show Character
- Show Paragraph
- Reset Palette Locations
- ✓ Brochure Cover @ 66.7% (RGB)

图 1.8 Windows 菜单中列出 Photoshop 所有可利用的调板

屏幕模式

将调板方便的存放到屏幕的底部，用户的图像仍不会占用所有的可视屏幕空间，但也可以很轻松地解决使用工具箱底部三个屏幕模式图标显示图像的问题了。

标准的屏幕模式

第一个图标，是默认的标准屏幕模式（图 1.9）。用户大概使用的就是这种模式。用这种模式，用户的文件名是在文件窗口的顶部，滚动条是在文件窗口的右边和底部。



图 1.9 第一个屏幕模式是 Photoshop 的默认设置

带有菜单栏的满屏模式

第二个图标，菜单满屏模式，让图像填充整个屏幕，并且滑到右边调板的下面（图 1.10）如果用户单击这个图标，滚动条将会消失，所以用户不得不使用 Hand（抓手）工具来拖动周围的场景。这就好了，因为只要用户按住空格键，在任何时候都可以临时使用 Hand（抓手）工具。如果用户缩放一个场景，使它不会占据屏幕的整个空间，Photoshop 将以灰色来填充周围空间。

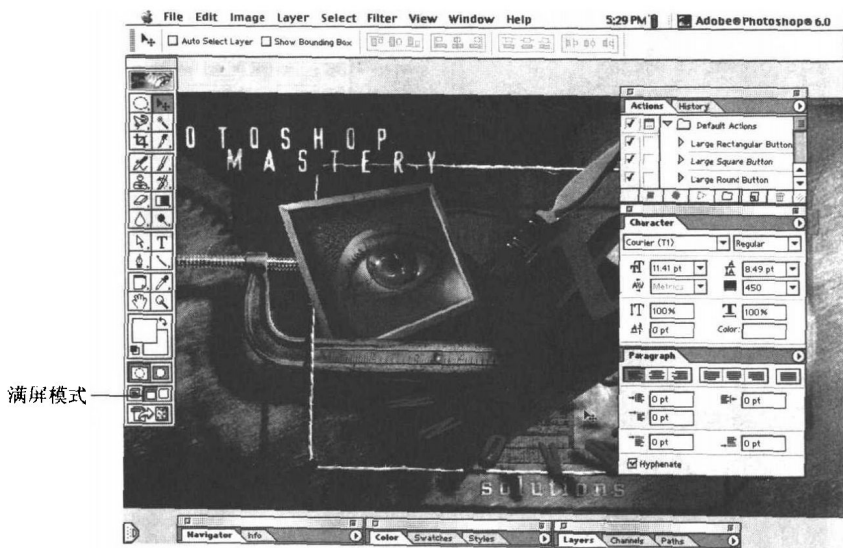


图 1.10 第二个屏幕模式允许用户使用整个屏幕



注意：

如果用户对灰色不感兴趣，可以改变前景颜色，然后选择 Paint Bucket（漆桶）工具，按住 Shift 键在灰色区域单击，将其颜色进行改变。关于这个问题没有太多的用户知道，所以也可以使用它设置一个比较明亮的颜色，如荧光绿。

暂时使用 Zoom（缩放）工具，我们可以按下 Command- 空格键（Macintosh）或 Ctrl- 空格键（Windows）在不取消激活工具的情况下使用它。

满屏模式

第三个屏幕模式图标，满屏模式，是我特别喜欢的。在这个模式里，Photoshop 关闭了菜单栏！现在用户的图像填充了整个屏幕（图 1.11）。用户仍然可以使用一些菜单命令，就像用户知道它们的快捷键一样。如果在这个模式里用户缩小了它，Photoshop 将围绕用户的图像用黑色充满剩余空间（我不知道怎样去改变它）。无论何时我想展示图像给客户时，我就用这种模式。如果用户不想让别人知道自己是在 Photoshop 里，他们可能认为是在一个小放映幻灯片程序里，不会要求用户在这里变换。这是很难的，所有的调板一直在屏幕上，用户没有能力去欺骗任何人。只要按一下 Tab 键它们就会消失（图 1.12）。别担心，用户只要再按一下 Tab 键即可全部恢复。



图 1.11 第三个屏幕模式使用全屏并且删除了菜单栏

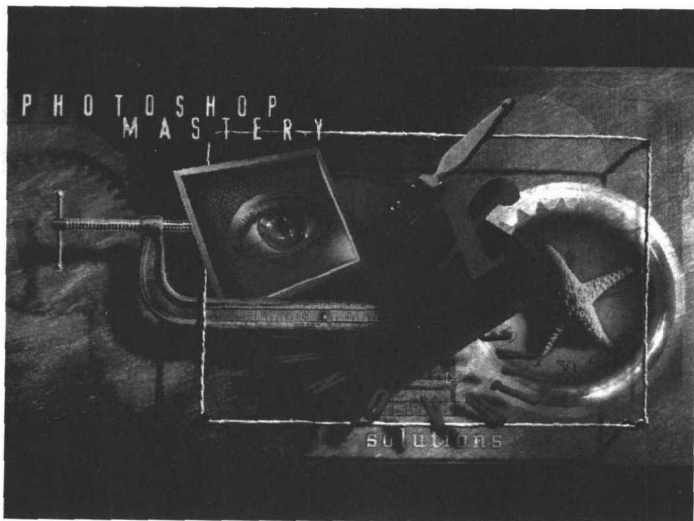


图 1.12 按住 Tab 来隐藏或者显示调板

**注意：**

当使用全屏模式时，也可以使用 Shift-F 组合键来打开和关闭菜单栏。

屏幕模式的快捷键

每天我使用不同的屏幕模式，但是也不一定用鼠标单击这三个小的工具箱图标，实际上也可以使用键盘命令来实现。只要按下 F 键就可以循环显示不同的屏幕模式。一个图像被打开也可以用 F-F-Tab 组合键。当它被装载的时候，Photoshop 将转换到第三个屏幕模式上，帮助用户去掉屏幕上所有的调板！

现在用户已经有了自己可以控制的屏幕，我们就可以开始探索一些关于工具和调板的问题了。