



李世雄 黄橙 编著
江西科学技术出版社

摄影技艺手册

1200101705

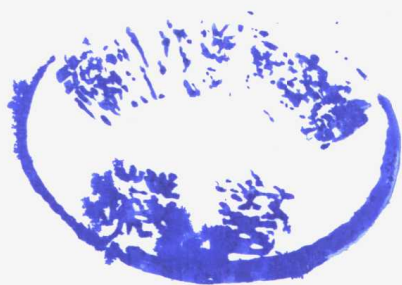
1200/01705



1200101705

李世雄 黄橙 编著

摄影技艺手册



江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影技艺手册/李世雄

—江西南昌:江西科学技术出版社

ISBN 7-5390-1289-7

I. 摄 影 技 艺 手 册

II. 李世雄

III. 摄影技术

IV. J·41

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

摄影技艺手册

李世雄等编著

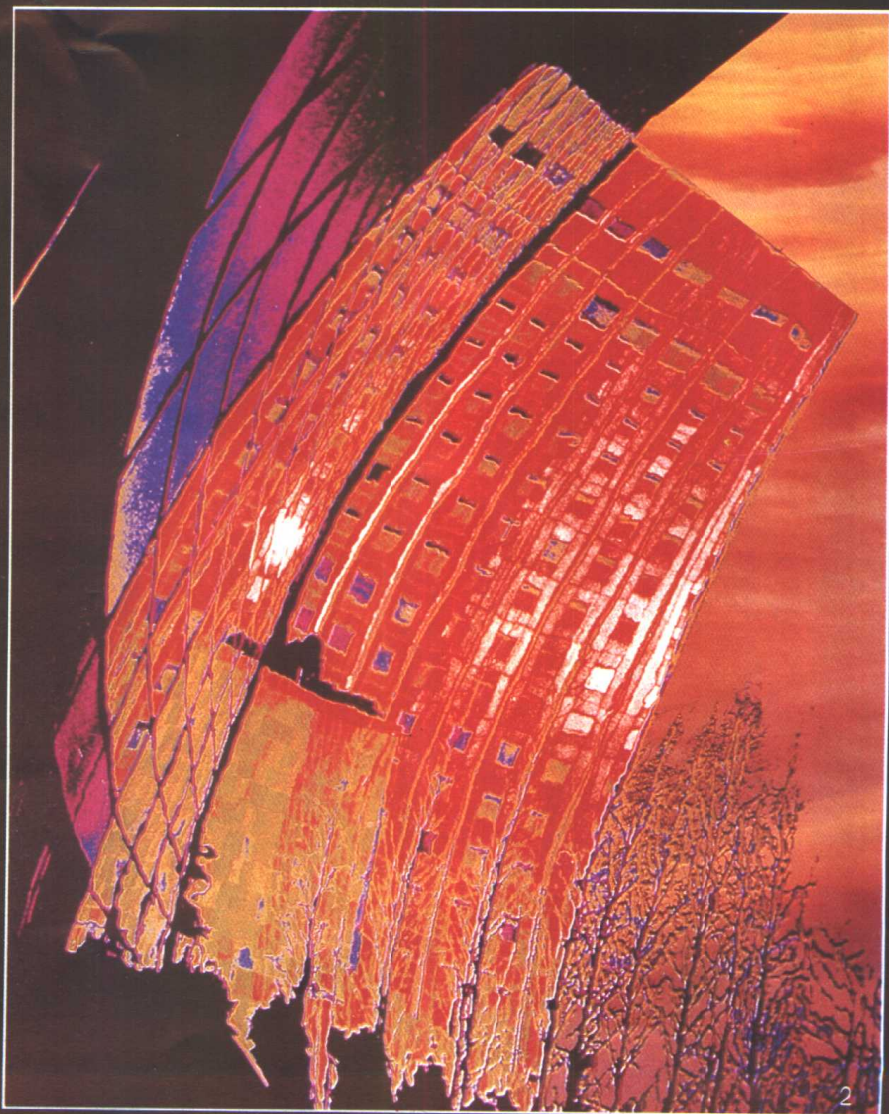
出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	南昌市红星印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	308 千字
印张	12 彩图 16 页
印数	4000 册
版次	1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-1289-7/G·178
定价	29.80 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

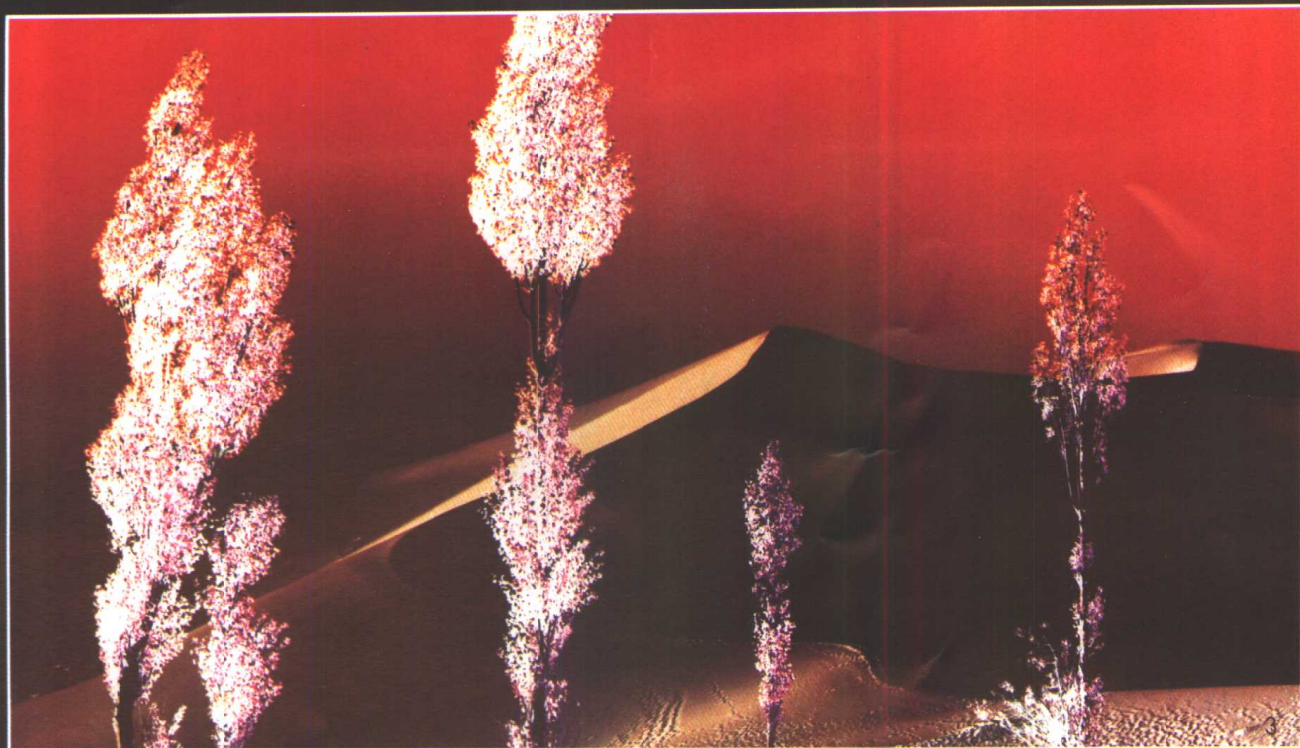


【彩图 1】普通彩色负片基本是日光型的，在灯泡照明下拍摄会偏黄，但在后期的扩放中可以校正过来，因此也被称为“通用型”胶卷。

（李世雄摄）



【彩图 2】色彩阶调分离。
（翁庭华摄制）



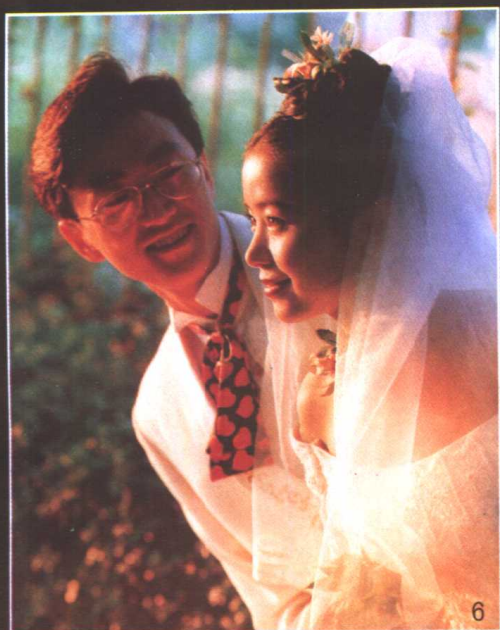
【彩图3】由反转片按负片方式直接放出的负像照片，图片与现实的色调都是颠倒的。
(李世雄摄)



【彩图4】正片负冲得到的底片可以洗出带有金黄色调的影像。
(李世雄摄)

【彩图5】黑白底片用彩色相纸放大可以调成各种单色影像。
(启明星摄)





【彩图6】日落时刻的最后一抹霞光，2500k左右的色温产生暖洋洋的感觉。（启明星摄）



【彩图7】自然光与人造光并存，两种光源的不同色温带来冷暖色调的对比。（李世雄摄）

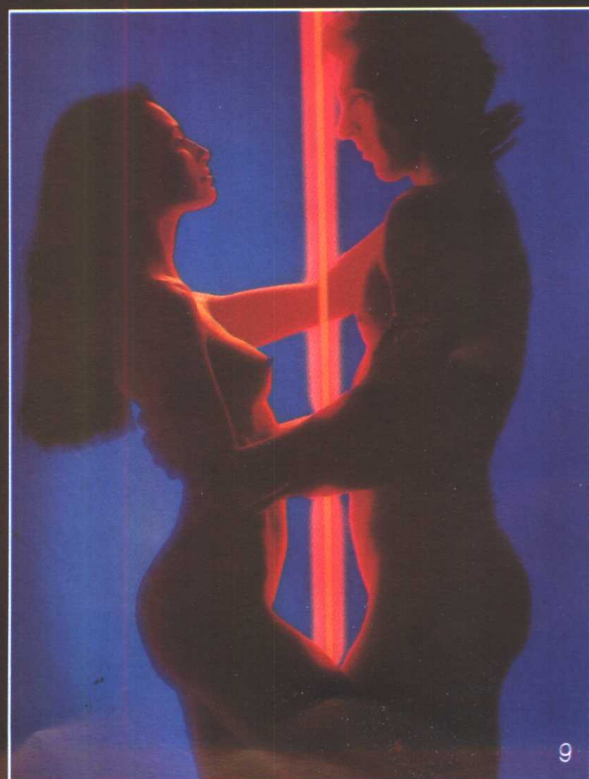


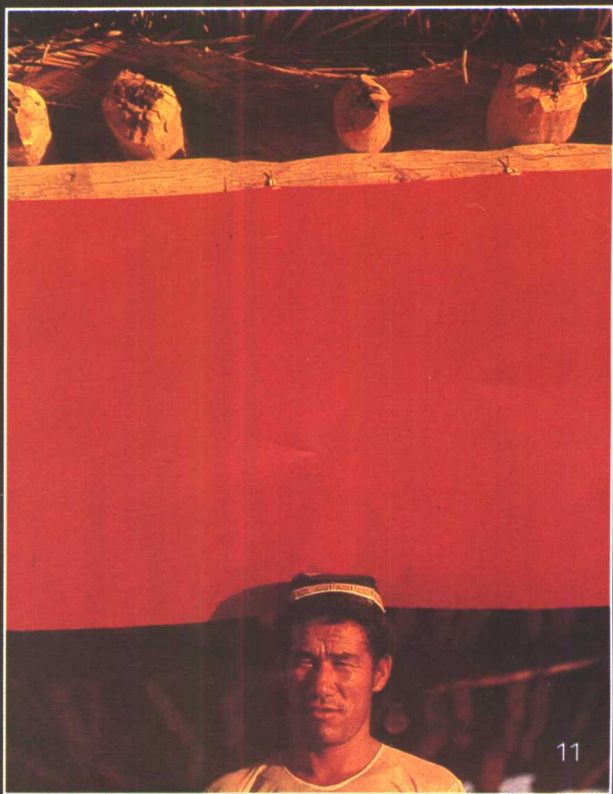
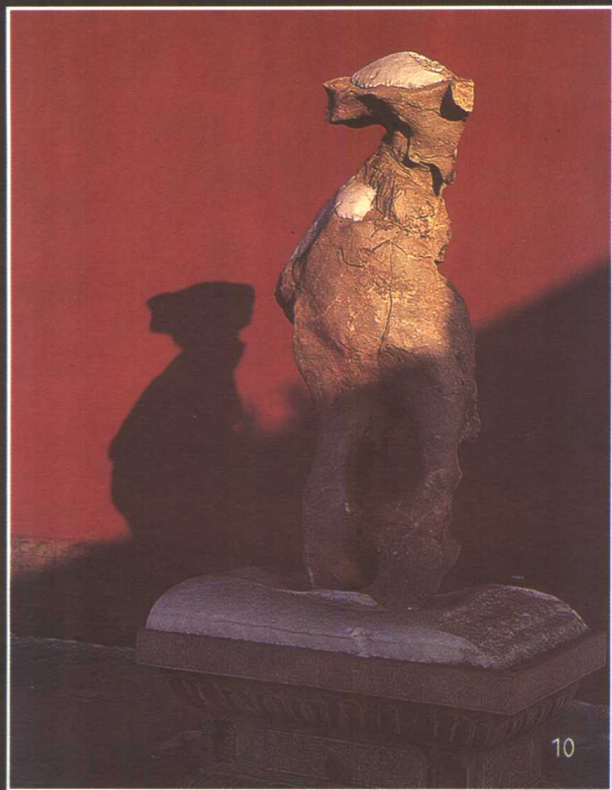
【彩图8】当各种波长的辐射线穿过一种透明介质时，就会受到程度不等的折射，并可能促使各种颜色的形成。这时的白光被分解为各种单色光，有时以某种形式被散射开。如白光受水珠的折射分解为“彩虹”并以彩色光谱的形式排列。（李世雄摄）

（李世雄摄）

【彩图9】以霓虹灯管为主光源，三个闪光灯分别打在背景和模特儿的轮廓，由于发光体发出色光的不同，我们已难看到模特的“本色”（固有色），而是感觉到各种光源及其混合的色光成分。

（GIANCARLO MECARELLI 摄）



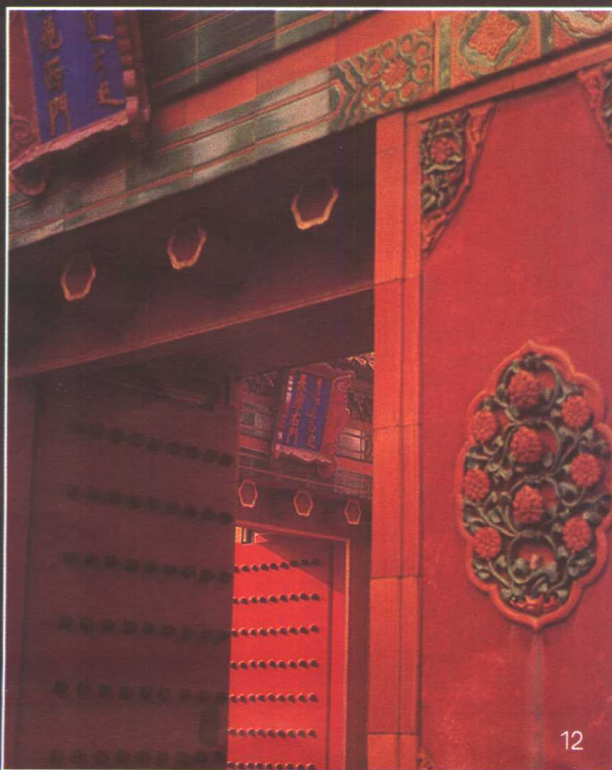


【彩图 10】在户外，同一被摄体的一部分受日光照射，一部分处在阴影中，由于色温的不同而产生色彩表现的差异。

(李世雄摄)

【彩图 11】阳光照在红布上产生的反射光增加了人物及草棚内外的红色成分。

(李世雄摄)



【彩图 12】由于受光角度的不同产生光照强度的差别而引起色彩明亮度的变化（图例为红色系列的不同亮度）。

(李世雄摄)



13

【彩图 13】户外近距离的被摄体因空气中介质对光线的扩散量的不同而产生色饱和度的大小。

(李世雄摄)



14

【彩图 14】透明度不同的物体在逆光下因光线穿透量的不同而产生色饱和度的变化。

(BILL STEFLE 摄)



15

【彩图 15】以暖调表现观花灯的欢庆主题，除用日光型胶片在灯光下拍摄而造成偏色之外，大红灯笼和红彩带也强化了主观色彩。

(启明星摄)



【彩图 16】没有阳光照射的雪山色彩会偏蓝，正好适合寒冷的冬季景色这一主题。
(李世雄摄)



【彩图 17】对比色强烈的线球产生滚动感，在 S 形线引导下争先恐后地移向前方。
(浜中泰三摄)



18

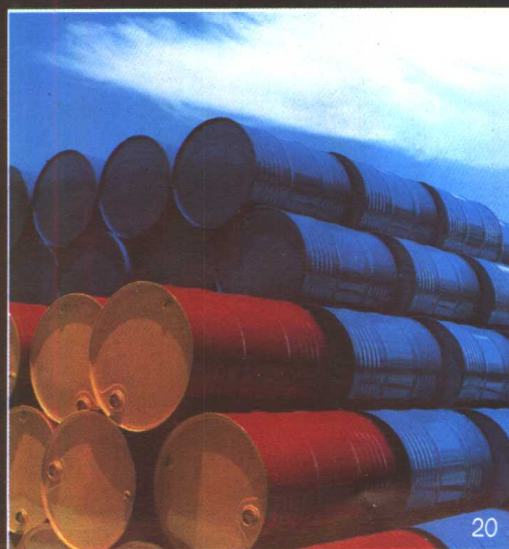
【彩图 18】绿 -- 黄
绿 -- 黄的同系列临近色
配置产生宁静的和谐感。
(李世雄摄)



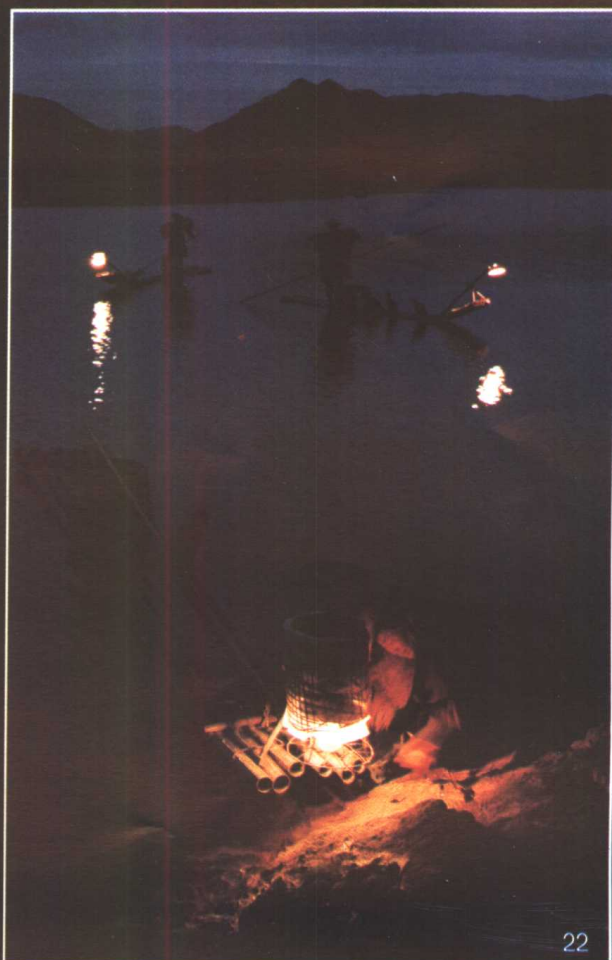
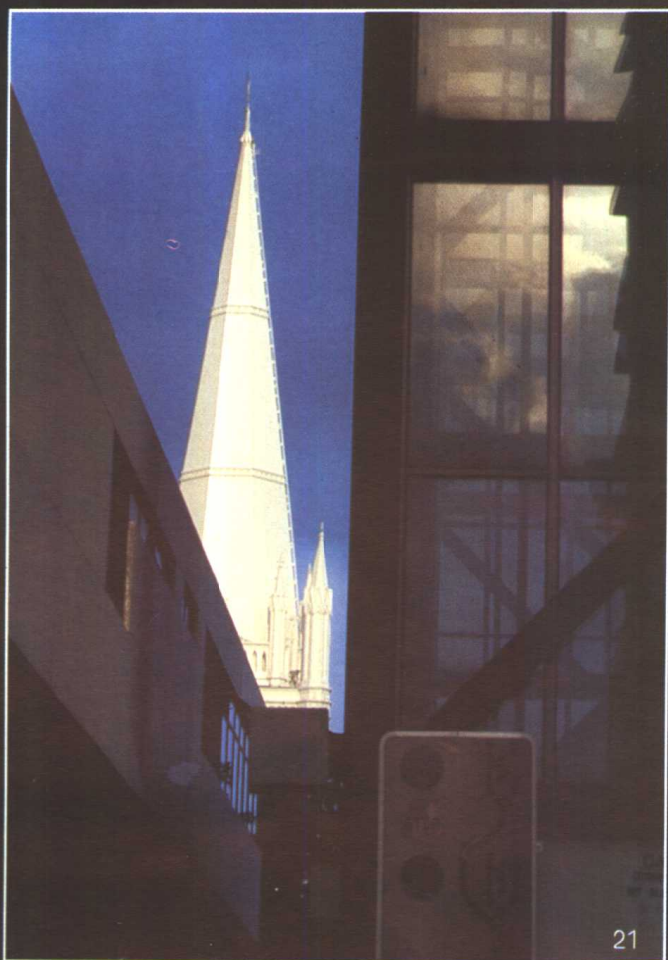
19

【彩图 19】浅色让人感觉到水与云的轻柔，深色让人感觉到山的稳重。轻重色度的交错使画面产生变化的不同力度。
(李世雄摄)

【彩图 20】利用“暖进冷退”的心理感觉得到空间深度的变化。(李世雄摄)



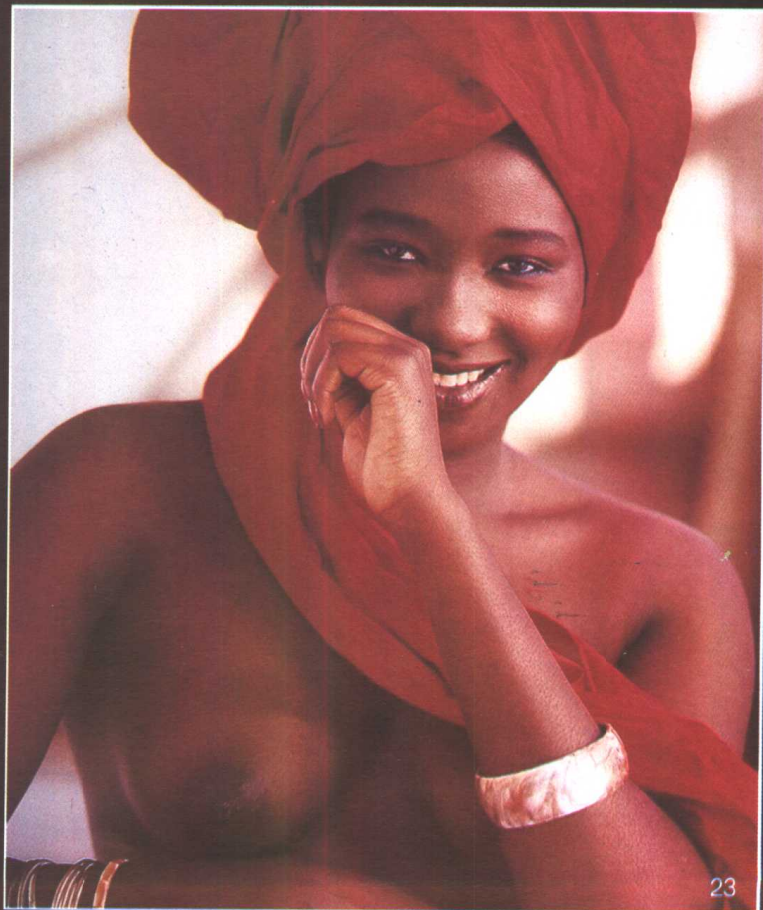
20

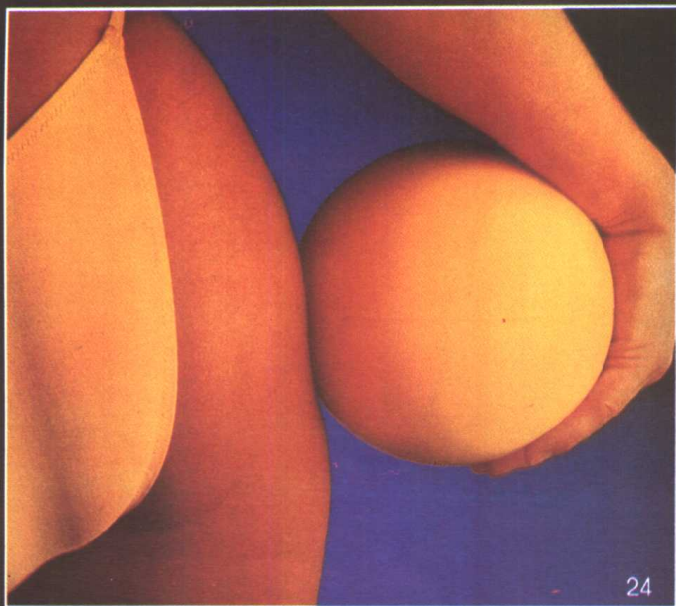


【彩图 21】在这一线、形、色等错综复杂的画面中，明度大的白色塔具有最引人注目的膨胀感，利用大面积的深色调和倒三角的兰色调层层衬托，面的组合关系产生丰富的表现力。
(李世雄摄)

【彩图 22】一片暮色苍茫之中有几点灯光映照小舟及其主人，主体形象在现场光照中具有真实的“重点突出”效果。
(朱庆福摄)

【彩图 23】扎一头红布增强许多热情似火的欢快情调——神态形象与色彩象征统一在共同的主题里。
(Uwe Ommer 摄)





24



25

【彩图 24】互补色对比是最直接的对比用色法。

(Colin Bell 摄)

【彩图 25】简洁而有个性色彩配置。

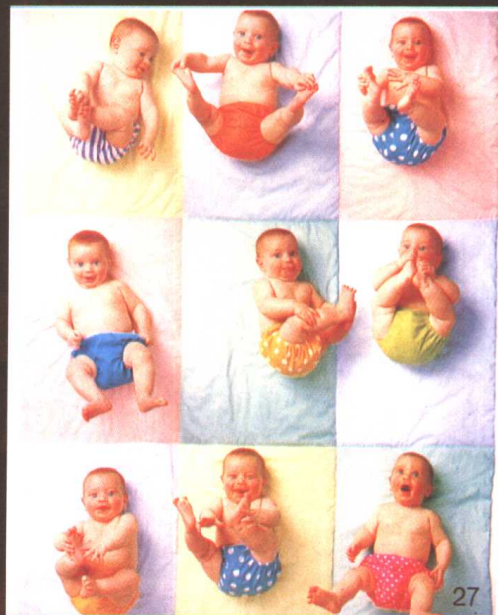
(Nick Knight 摄)



26

【彩图 26】黄色基调总是和收获与希望联系在一起。(高健生摄)

【彩图 27】淡彩基调表现轻松活泼的主题。



27

【彩图 28】低调色度表现神秘庄重的主题。

(李世雄摄)

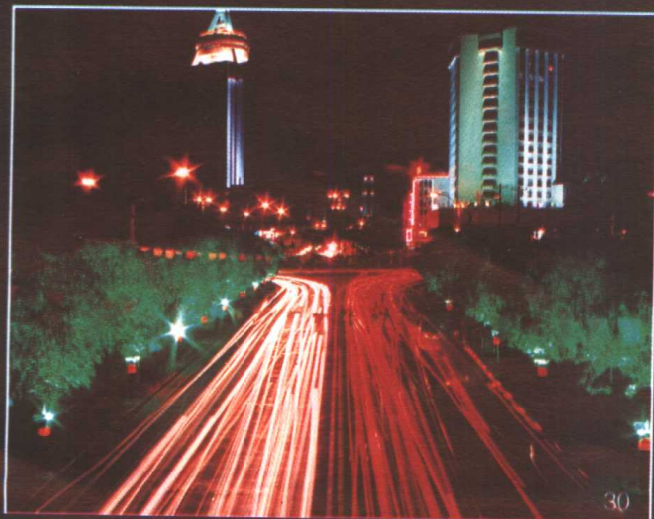


28

【彩图 29】以高调色度表现纯洁高雅的主题。



29



30

【彩图 30】以长时间曝光让流动的车灯在感光片上划线，由此感觉到动体在画面上经过的时间。从画面上我们可以看出司机遵守交通规则自觉，因为没有一条车灯线与路中间的双实线交错，车辆全部靠右行驶。左边白色线是车前灯，右边红色线是车尾灯。

(张绍根摄)



31

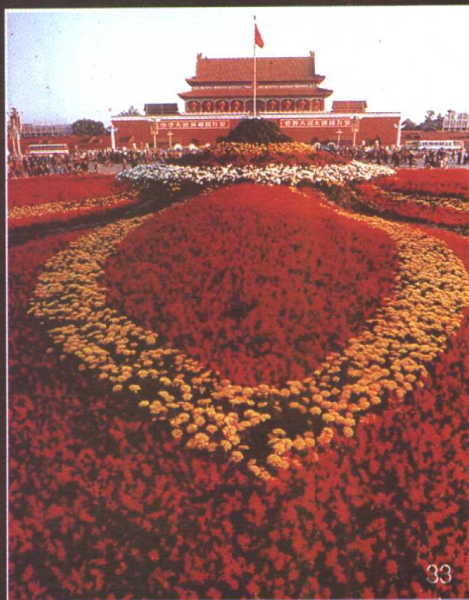
【彩色 31】光效是所有对位想象中最难拿准的因素，只有建立在对摄影的材料特性和造型特征的把握之上的想象才是有效的想象。

(李世雄摄)



32

【彩图 32】以自扮自演自拍而一下子响彻世界摄坛的辛蒂·雪曼有着很怪异的摄影风格，她从来拍的都是“自己”，但又不当成自己来拍，她先是拍各种年代各种类型的女人，后期又喜欢拍各种“男人”（当然也是她扮演的）。



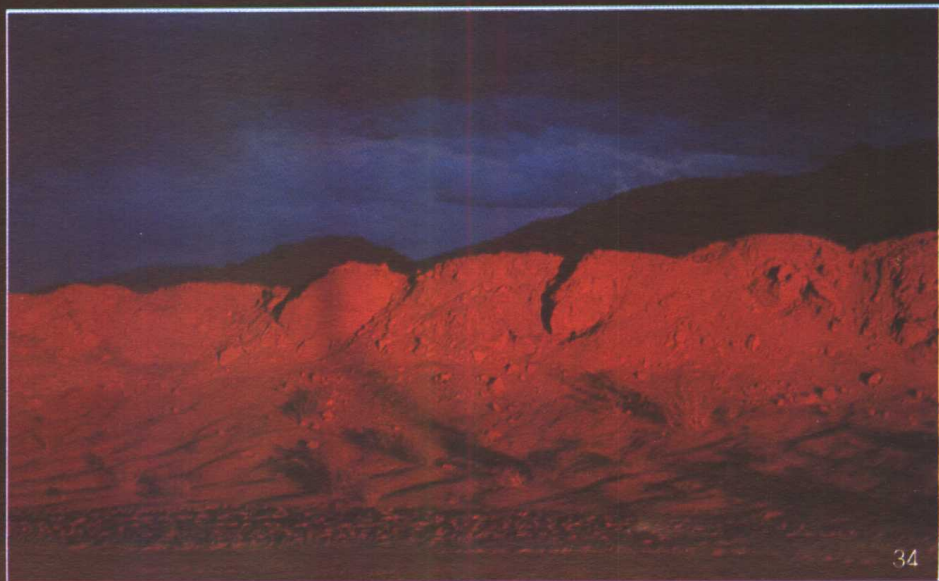
33

【彩图 33】国庆节的天安门广场，由十万盆鲜花装点而成的色香美感同时带有新闻信息。

(车夫摄)

【彩图 34】当夕阳照上红土而天边乌云密布的时候，奇特的“冷暖天地”超乎一般都市人的想象。

(李世雄摄)



34



35

【彩图 35】清晨时刻，背光的地面笼罩在一片青兰之中，有几点红色的灯笼闪耀着热情的温暖，而炊烟在逆光下扩散的强光则显示着山沟人家热烈的生活气息。

（黄橙摄）



36

【彩图 36】俯拍自然公园的一池彩水，其形形色色的天然趣味超越常人对地貌的想象。

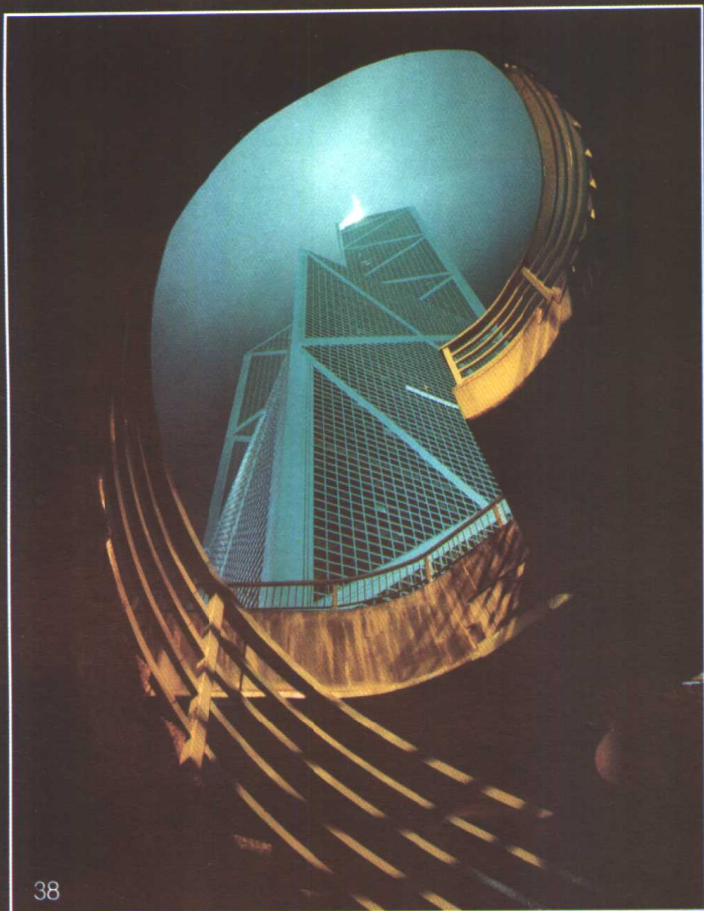
（Wgoming 摄）



37

【彩图 37】拍夜景的最佳时机，应是天色将暗未暗的时刻，此时天空细节丰富色彩浓郁，并能将建筑物等地面景物的轮廓衬托出来，同时地面华灯已上，用一次曝光就能取得天空与地面的光量平衡。

（周跃东摄）



38

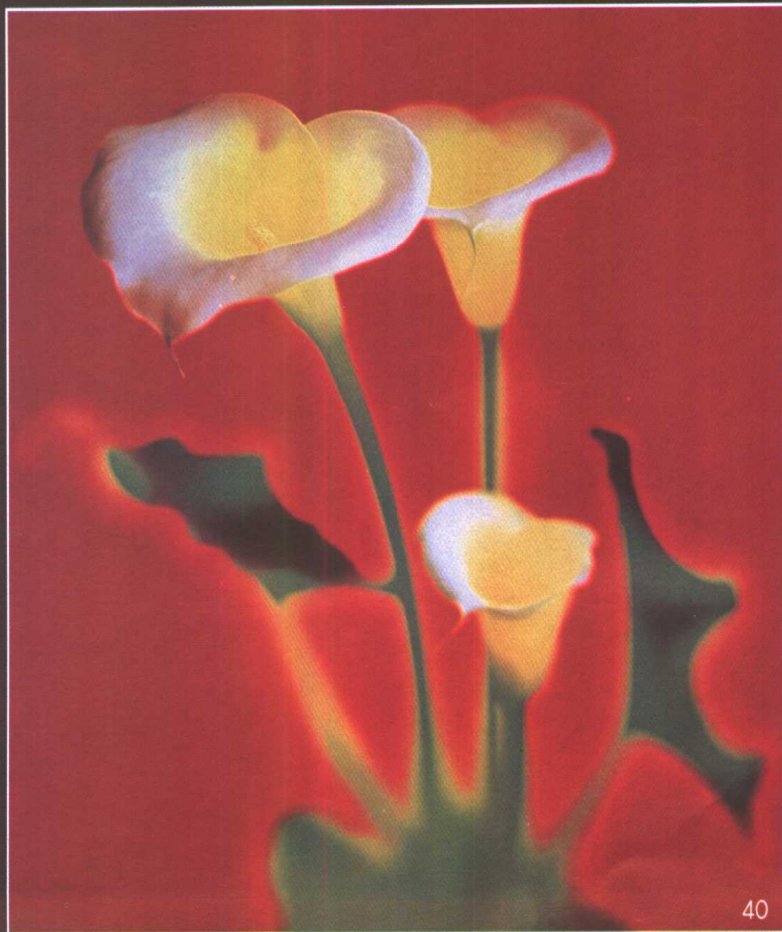
【彩图 38】利用透视畸变强调高人云天的感觉，能过广角仰拍、前景运用、光色对比曲线运动等手法夸张空间感。（朱庆福摄）



39

【彩图 39】白天拍摄室内生活场所可把窗帘拉上，以免窗洞强光与室内弱光过于悬殊及色温不平衡，用室内现有灯光作光源，取得柔和而温情的视觉效果。

（李世雄摄）



40

【彩图 40】多姿多彩的百合花，从形、质、色诸方面的控制来提高被摄对象的总体视觉吸引力。



【彩图 41】用于海报的产品（打火机）可设计在有情节的特定场景之中，用冰块与火苗产生反差，用都市夜景的建筑外形和光亮，来取得与打火机的协调和统一。

（李世雄摄）



【彩图 42】用小景深来净化背景，并用轮廓光使主体与背景分离，同时加强正面辅助光以保证亮丽轻松的气氛。