

■ 艺术类院校基础课专用教材

中国现代文学史教程

主编 谢 筠
副主编 余有富
谢 筠 画



北京广播学院出版社

艺术类院校基础课专用教材

中国现代文学史教程

谢 筠 主编

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学史教程/谢筠主编. — 北京: 北京广播学院出版社, 2003.9

艺术类院校基础课专用教材

ISBN 7-81085-185-3

I. 中… II. 谢… III. 现代文学—文学史—中国—高等学校—教材

IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 053799 号

中国现代文学史教程

主 编: 谢 筠

责任编辑: 李 颖

封面设计: 任 名

出版

士

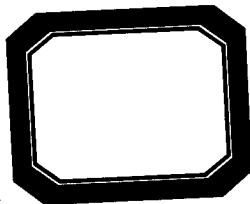
三街 1 号

邮编: 100024

65738538

传真: 010-65779405

网
经
印



.com

行所

司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 12.25

版 次: 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-185-3/N·84

定价: 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

目 录

绪论·····	(1)
第一节 现代文学的现代性质及时代特征·····	(1)
第二节 现代文学的历史沿革及艺术特征·····	(4)
第三节 现代文学的现实影响·····	(10)

第一编 第一个十年的文学 (1917—1927)

第一章 文学思潮和创作概述·····	(14)
第一节 文学革命的兴起与发展·····	(14)
第二节 新文学社团的兴起和文学创作的基本倾向·····	(23)
第二章 鲁迅·····	(30)
第一节 鲁迅的生平和思想历程·····	(30)
第二节 从《呐喊》到《彷徨》·····	(44)
第三节 《野草》、《朝花夕拾》和《故事新编》·····	(56)
第四节 杂文的意义·····	(66)
第三章 小说·····	(74)
第一节 “为人生”派的问题小说·····	(74)
第二节 乡土小说作家群·····	(81)
第三节 郁达夫与前期创造社小说·····	(84)

第四章 诗歌	(91)
第一节 胡适与早期白话诗	(91)
第二节 郭沫若与《女神》	(97)
第三节 从“小诗”到叙事诗	(106)
第四节 前期“新月派”的诗歌理论及创作	(114)
第五节 李金发与初期象征派诗歌	(122)
第五章 散文	(132)
第一节 现代散文的建构	(132)
第二节 周作人与“美文”理念	(134)
第三节 朱自清、冰心等散文名家	(139)
第六章 戏剧与电影	(146)
第一节 初创时期的戏剧	(146)
第二节 田汉早期戏剧的贡献	(153)
第三节 早期中国电影概况	(159)

第二编 第二个十年的文学 (1927—1937)

第一章 文学论争及创作简述	(166)
第一节 革命文学及其创作	(166)
第二节 其他流派的文学主张与创作	(172)
第二章 茅盾与左翼小说	(176)
第一节 茅盾的小说创作	(176)
第二节 部分左翼小说家的创作	(186)
第三章 老舍与巴金的长篇小说创作	(193)
第一节 老舍京味儿小说的平民视野	(193)
第二节 巴金小说的倾诉情怀	(202)

第四章 沈从文与京派小说 ·····	(208)
第一节 沈从文的“边城”世界·····	(208)
第二节 其他京派小说创作·····	(221)
第五章 其他小说群体 ·····	(227)
第一节 东北作家群·····	(227)
第二节 新感觉派小说·····	(234)
第六章 诗歌 ·····	(242)
第一节 左翼阵营的诗歌创作·····	(242)
第二节 后期新月派与现代派诗歌艺术·····	(246)
第七章 曹禺的戏剧成就 ·····	(258)
第一节 一个戏剧天才的诞生·····	(258)
第二节 《雷雨》的成就·····	(263)
第三节 戏剧艺术的探索者·····	(272)
第八章 戏剧与电影 ·····	(280)
第一节 其他戏剧文学创作·····	(280)
第二节 20 世纪 30 年代的电影创作·····	(285)
第九章 散文与报告文学 ·····	(289)
第一节 多样化的散文·····	(289)
第二节 报告文学创作综述·····	(295)

第三编 第三个十年的文学

(1937—1949)

第一章 不同地域的文学史实及创作概述 ·····	(300)
第一节 国统区的文学活动·····	(300)
第二节 沦陷区及孤岛时期的文学状况·····	(303)
第三节 解放区的文艺运动·····	(304)

第二章 国统区的戏剧与电影	(308)
第一节 郭沫若等作家创作的历史悲剧.....	(308)
第二节 陈白尘等作家创作的讽刺喜剧.....	(318)
第三节 电影创作综述.....	(320)
第三章 国统区的诗歌及小说	(324)
第一节 艾青与七月诗派.....	(324)
第二节 穆旦与九叶诗人.....	(330)
第三节 暴露讽刺小说.....	(336)
第四节 路翎与七月小说.....	(344)
第四章 沦陷区的小说与散文	(348)
第一节 张爱玲的《传奇》与《流言》.....	(348)
第二节 钱钟书的小说艺术.....	(357)
第三节 梅娘小说与苏青散文.....	(361)
第五章 解放区的小说与新歌剧	(366)
第一节 赵树理与孙犁小说的贡献.....	(366)
第二节 新歌剧的创作.....	(370)
附录：部分相关现代文学影视改编作品目录	(374)
参考书目	(376)
后记	(380)

绪 论

第一节 现代文学的现代性质及时代特征

文学的现代化追求是中国现代文学的大方向。所谓现代化，一般是以科学技术的先进与否作为标志的，虽然不一定技术越先进，文化越优秀，但生产力的强弱毕竟是衡量社会发展的重要尺度，是左右文化发展趋向的重要因素。

中国作为世界四大文明古国之一，在汉唐盛世出现过居世界领先地位的物质文明，文化的辉煌灿烂也是令当时许多国家叹为观止的，这成为以后中国人津津乐道的雄厚文化资本。在中国这样一个世界上惟一延续性文化的漫长发展历程中，由于其自身的超稳定性质的难以改变，以及中国传统文化知足常乐、缺乏科学求真精神等致命弱点，已经不能再促进社会继续向前发展。到了清末民初，中国在各个方面的已经进入半死状态，也就是我们通常所说的半封建半殖民地性质的社会。

从一个经历了两千多年的封建专制、封建历史时间超长又闭关自守的中世纪国家，逐渐蜕变，向着现代化的方向迈进，这是一个紧迫但又艰辛、漫长的过程。就像胡适先生所论：“请大家认清我们当前的紧急问题。我们的问题是救国，救这衰病的民族，救这半死的文化。在这件大工作的历程里，无论什么文化，凡是可以使我们起死回生，返老还童的，都可以充分采用，都应该充分收受。我

们救国建国，正如大匠建屋，只求材料可以应用，不管它来自何方。”^①

在 20 世纪初中西文化大碰撞的时代，西方文化所代表的现代文明成为古老、贫弱的中国所追求的现代化典范。但那时的中国还无力在政治、经济、科技、军事等方面全面推进现代化进程，而中国文学的现代化却走在了前面，与思想、文化、教育方面的现代化融会成强大的思想、文化形态的推动力量，成为中国全面走向现代化的思想前奏。并且在现代文学史所历经的大部分时间内，文学的现代化首当其冲，被提到有时看来是它无法担当的重要地位。因为许多时候文学启蒙成为思想启蒙的重要组成部分和手段，文学的现代化被认为关乎国家和民族的现代化。今天回顾历史，中国现代文学在这种迫切走向现代化的大环境下，抒写了十分短暂但可谓异彩纷呈的历史。

现代文学的现代性质，主要表现在用现代的思维模式、现代的语言表达方式与文学样式，表达现代中国人的思想、情感，表现生活在走向现代的中国社会中心人的心理、时代的心理、民族的心理，从而发挥文学的社会功效和审美作用，推动思想的现代化、人的现代化，同时建立起具有现代性质的文学理论、创作、批评体系，确立了有别于中国古代文学融入世界文学潮流的新兴的中国现代文学。

现代文学以 1917 年 1 月胡适发表《文学改良刍议》为开端，以 1949 年 7 月第一次全国文学艺术工作者代表大会在北京召开为结束，历时 32 年。在时间段的划分上根据现代文学史的历史特点，通常采用三个十年的划分方法，十年左右为一个时期。以 1927 年大革命失败为第一个界限，以 1937 年“七·七”事变为第二个界限，分为：

① 胡适：《介绍我自己的思想》，转引自闻继宁著《胡适之的哲学》第 101 页，上海三联书店 1999 年出版。

第一个十年（1917—1927年）：“五四”启蒙文学主导时期

第二个十年（1927—1937年）：左翼革命文学主潮时期

第三个十年（1937—1949年）：抗战及解放战争时期不同地域的多样文学形态

由于中国社会的急剧动荡而出现不同的社会背景，使现代文学在各个时期出现了不同的主要时代特征和相应的文学主潮。每个时期虽都有主导的文学潮流，但在现代文学史的发展过程中，较自由开放的文化背景，人们和外来文化交流的便利，以及纷繁复杂的社会变化，也促使其形成了多元文学价值取向并存的时代特征。

“五四”时期，主要呈现出复古、保守与叛逆、求新的矛盾。这是一个有着开放的气魄和胸怀、勇于探索、勇于思考、敢于怀疑、敢于创新的时代，是追求科学、民主的时代。“五四”时代的作家大多具有强烈的爱国主义精神、彻底的反封建思想、浓厚的理想主义色彩。国家的存亡，民族的危机警醒了中国知识分子，他们用文学的武器，催生和促进了中国现代新文化的发展，在中国文化和文学史上具有开创性的贡献。

“五四”时期产生了鲁迅、陈独秀、胡适、周作人、李大钊等著名的思想家、文学家。在寻求个人、民族和国家现代化的背景下，他们的思想中最突出的表现是思想启蒙和文学启蒙。比如鲁迅对封建礼教“吃人”本质的概括，周作人论述在中国重新发现人的问题等一系列个人现代化的实质内容，表现了现代的人文精神。人文精神是以人为中心、肯定人的价值、尊重人的尊严、抒发人的个性的人道主义精神。在中国，面对根深蒂固的封建专制思想体系，“五四”人文精神更多地强调重新发现“人”，从封建的桎梏中解放人，从而获得使人创造、发展、向上所具有的人格和权利，其中蕴涵着强烈的个性解放意识，具有浓郁的现代人文关怀色彩，而这些人文思想在“五四”时期最丰富地体现在各类文学创作中。“五四”文学主潮是反封建的启蒙文学，从这一基本点出发，在文学的内容和形式上都呈现出开放的、多元的态势。

左翼革命文学时期，随着整个社会阶级矛盾的日趋激烈，文学的主潮也随之变得空前的政治化。无产阶级革命文学的论争促进了左翼联盟的形成，推动了马克思主义文艺理论的传播，而同时自由主义作家以及各种文学倾向多元并行，呈现复杂矛盾的状态，在文学理论和创作实践上都展现了第二个十年的独特性和丰富性。

抗战及解放战争时期，中华民族经历了浴血奋战的8年民族解放战争和3年艰苦卓绝的内战，12年的战争环境，使整个中国社会呈现出复杂多变的状态，文学也随之表现出多种形态。在抗战的非常时期，解放区、国统区、沦陷区、上海孤岛等不同地域的文学创作极大地丰富、充实了第三个十年的文学历史。许多作家在文学走向大众化、民族化的道路上进行了广泛的尝试，无论是表层描摹还是深层的展现，现代文学作家在灾难的战争岁月仍然没有停止他们文学探索的脚步。

第二节 现代文学的历史沿革及艺术特征

现代文学的产生可以溯源到近代中国社会历史变迁的外部环境和文化、文学发展自身的内部因素。

1840年的鸦片战争使中国被迫打开了闭关自守的封建帝国的大门。此后的太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌变法、义和团运动、辛亥革命都以失败告终。帝国主义的入侵一方面使中国一步步陷入半殖民地受屈辱的境地，另一方面在这种被迫对外开放的时代，中国的一些有识之士开始接触西方先进的现代思想，并借此机会来倡导中国社会的改良和革新。

1898年倡导资产阶级政治改良的戊戌维新运动虽然失败了，但开办新式学堂这项新政不仅保留了下来，而且还得到发展。1905年清朝政府正式宣布停止科举考试，推广新式学堂。这样，模仿西方的各级各类学校便迅速在全国各地开办起来。另一项新政，向

国外选派留学生，人数也年年增加，特别是派往日本的。这些留学生在外国学习了近代自然科学知识，接受了资产阶级民主主义思想影响，视野比较开阔，思想也比较解放，这批人成为与封建士大夫完全不同，也与维新派完全不同的新型知识分子。这是中国社会中从来没有过的一股新的力量——资产阶级民主革命派的中坚力量，如孙中山、黄兴、陈天华、邹容、秋瑾等，就是这一批知识分子的杰出代表。

辛亥革命以后，留学欧美各国的留学生比以往增多，第一次世界大战期间留法勤工俭学的学生就有一千七百多人，一支新型的平民知识分子的队伍继续壮大起来。代表中国人民新觉醒的、要求彻底反帝反封建的“五四”新文化运动就是这批知识分子倡导起来的，比如陈独秀、胡适、鲁迅、郭沫若等等。

辛亥革命后十几年间，大一统封建王朝崩溃，中国已无法再维持封建专制思想的高压统治，多种西方文化思潮得以自由输入，思想界呈现多元化格局。

在文学上，改良派的思想先驱率先提出了文学变革的问题。1896—1897年间，梁启超提出了“诗界革命”的口号，提倡写新诗，主张打破传统形式，运用新思想、新知识、新名词和口语，自由抒写旧体诗，明确指出诗歌要为改良社会服务。1899年又提出“文界革命”的口号。1902年发表《论小说与群治之关系》，进一步提出“小说界革命”的口号，对小说地位的提高和创作的繁荣起到了促进作用。

在戊戌变法前后，裘廷梁提出语文合一的文体改革主张，认为“白话为维新之本”，主张“崇白话而废文言”。^①

资产阶级启蒙思想家和文学家以具有叛逆思想的诗文创作，第

① 1898年裘廷梁在8月的《无锡白话报》上发表《论白话为维新之本》一文，提出“崇白话而废文言”的口号。转引自曾庆瑞编著《中国现代文学史简明教程》第68页，北京广播学院出版社1988年。

一次打破了清中叶以来传统文学的腐朽局面。被梁启超颂扬为“诗界革命”一面旗帜的爱国诗人黄遵宪是继龚自珍以后最杰出的一位近代诗人。他主张“我手写我口”，认为“今之世异于古，则今之人亦何必与古人同”。^① 他的诗反映了新世界的奇异风物以及新的思想文化，开辟了中国诗歌史上从来未有的广阔领域。

同时，由于改良运动宣传的需要，西方资产阶级的社会科学和文学作品不断输入。严复、林纾就是那时著名的文言翻译家。严复翻译了英国赫胥黎的《天演论》，介绍了“进化论”思想，影响很大。林纾在戊戌前后和懂西文的人合作，用文言翻译了法国小仲马的《巴黎茶花女遗事》，此后陆续翻译英、法等国的小说达百种之多。

从文学自身的发展规律看，胡适提到：“自从三百篇到于今，中国的文学凡是有一些价值有一些儿生命的，都是白话的，或是近于白话的……再看近世的文学：何以《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》可以称为‘活文学’呢？因为他们都是用一种活文字做的。若是施耐庵、吴承恩、吴敬梓、曹雪芹都用文言做书，他们的小说一定不会有这样生命，一定不会有这样价值……因此我说‘死文言决不能产出活文学’。中国若想有活文学，必须用白话。”^② 胡适大力倡导白话文，“是为了争取中国人在语言思维能力上的解放”，^③ 使文学现代化，从而促进人的、国家的现代化。

到“五四”前后，社会政治的、思想文化的、文学自身的各种因素孕育成熟，中国文化史上空前的新文化运动也就应运而生了。

在借鉴与创新中，新文学在汲取古今中外文化精华的基础上不断发展。白话文学就像一棵小树，如果没有根，如果没有丰富的营

① 转引自游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚主编高等学校文科教材《中国文学史》（四）第338页，人民文学出版社1982年。

② 胡适：《建设的文学革命论》，中国现代文学史资料丛书（乙种）《中国新文学大系·建设理论集》（影印本）第129页，上海文艺出版社1981年。

③ 闻继宁：《胡适之的哲学》第60页，上海三联书店1999年版。

养就不可能茁壮成长，长成参天大树。中国现代作家身处新旧交替的时代，具有深厚的中国古典文化修养，又深受西方现代文化浸染，在中西文化的大碰撞中，他们中许多人虽然极力推崇西洋文学的现代精神，摈弃中国封建文化束缚人性的旧伦理道德和与之相适应的旧文化，但是他们毕竟生活在中国文化的土壤中，就是再标榜崇尚西洋文化，骨子里也不可能完全变为洋人。所以新文学自始至终就不能脱离与中国古典文学传统盘根错节的联系，而外国文学的多元吸收只能是现代文学发展的新鲜营养。新文学和古典文学最根本的不同，在形式上是白话和文言的区别；在思想上则表现为彻底地背离了封建礼教的现代精神——一种来自西洋的独立、自由、求真理的个性精神，这是现代文学成为有自己独特品格的文学样式的精神核心。而在文化心理、文学风格、审美品格等等方面现代文学则受古典文学的多种影响。如魏晋风骨与鲁迅，名士风度与郁达夫，《儒林外史》与钱钟书的《围城》，《红楼梦》与张爱玲的《传奇》等等不胜枚举。

现代文学也可以说是在撷取了近现代欧美文学硕果的基础上产生的。现代文学的许多作家是西洋或东洋留学生，他们有得天独厚的条件直接接触国外各种流派的文学作品和其他社会科学、自然科学的著作，从中获得了丰富的西方现代文明的精神滋养。在思想理论方面他们大多直接取自西方。比如，文学革命时期胡适的文学历史进化论就来源于19世纪西方自然科学中的进化论。而在现代文学历史上更丰富的文学思潮和哲学思潮的借鉴和引入几乎涵盖了西方文艺复兴以来各种思想潮流。在艺术方法上西方的浪漫主义、现实主义、自然主义以及现代主义的各种表现手法都或多或少地被中国现代作家所吸收，他们在此基础上创作出具有现代意义的新文学作品。这些作品有的纯熟，比如鲁迅的小说、散文诗；有的生涩，如李金发的象征诗。白话文学语言在发展过程中也不可避免地出现以西方语言为参照物的欧化倾向，很大程度上影响了现代文学语言的发展轨迹。

鲁迅先生曾说：“采用外国的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路。”^① 现代文学作家是在一个新旧文化交融的时代，在多方接受外来影响与继承民族优秀传统文化的基础上，创造出了具有新生命的白话文学作品。

现代文学是沿着现代化、民族化、大众化的方向不断探索前行的。从文学的形式上看，除了文学语言运用白话文的全新特征外，在短短 32 年的发展中就有许多创新体裁：短篇小说、白话诗歌、美文、散文诗、话剧文学、报告文学、电影文学等。其中前期小说、散文的成就最突出。随着白话新文学的不断探索发展，中、后期新诗和戏剧文学也出现了许多经典之作。

小说创作从一开始就显示了鲜明、深刻的现代化特征。1926 年郁达夫在《小说论》中论述：

中国现代的小说，实际上是属于欧洲的文学系统的。

新文学运动起来以后，五六年来，翻译西洋的小说及关于小说的论著者日多，我们才知道看小说并不是不道德的事情，做小说亦并不是君子所耻的小道。并且小说的内容，也受了西洋近代小说的影响，结构人物背景，都与从前的章回体，才子佳人体，忠君爱国体，善恶果报体等不同了。所以现代我们所说的小说，与其说是“中国文学最近的一种新的格式”，还不如说是“中国小说的世界化”比较妥当。^②

① 鲁迅：《〈木刻纪程〉小引》，《鲁迅全集》第 6 卷第 48 页，人民文学出版社 1981 年版。

② 转引自严家炎：《中国现代小说流派史》第 16、17 页，人民文学出版社 1989 年版。

郁达夫阐述了具有世界性和现代意识的中国现代小说区别于古典小说的性质。在内容、人物性格刻画、结构方式、心理描写等方面,现代小说包含了现实主义、浪漫主义、象征主义、表现主义、意识流等多种创作方法的综合运用。如鲁迅小说以小人物为主要人物,表现反封建的思想。他对现代人的自省精神和国民劣根性的深刻揭示,都是在借鉴西方和传统多样创作手法基础上的创新,是前所未有的。现代小说多种流派创作的繁荣,使现代中国小说走向了世界。

散文创作更是异彩纷呈,政论散文的犀利,抒情美文的韵致,小品散文的风趣,浪漫散文的恣肆,含蕴了古今中外的各种风格和艺术表现。白话散文涵盖了杂文、散文、散文诗、报告文学等多样的散文体式,成为充分展示白话文学语言魅力的文学体裁。

诗歌创作经过多方探索,从激情《女神》摆脱旧诗的束缚,到新格律诗对诗歌艺术的回归;从象征派对西方诗歌的膜拜,到现代派对中、西诗歌表现技巧的融合,以及中国新诗派诗人的现代性探索;从无产阶级革命诗歌的怒吼,到艾青、“七月诗派”更沉潜的艺术追求,新诗这一新文学中也许最难成功的体裁,和其他体裁的创作相比也并不逊色。

中国现代戏剧以话剧为代表,虽是从西方移植而来,但经过20世纪初的萌芽期,20年代的发展期,30年代的成熟期,到抗战时代进入前所未有的繁荣时期,形成既吸取西方戏剧营养,又具有自己民族特点,拥有不同阶层观众群体的戏剧文学艺术和现代剧场艺术。

现代作家是在个体生命的觉醒中,在汲取西方现代文明丰富营养的激情状态下,于死气沉沉的中国古老文化的枝干上萌发的新芽,虽富有青春活力,但初期许多作家的创作尚显幼稚。“五四”文学多是青春的文学,只有鲁迅的创作呈现了中年艺术的成熟,其深邃的笔力无人能及。但在以后的发展中,现代文学作家凭借着深厚的文学素养和不断的艺术探索,在20世纪三四十年代创下全面

繁荣的文学景象。

第三节 现代文学的现实影响

一百多年来，中华民族在寻求国家、民族的出路，中华民族中的先进分子在振兴中华、走向现代化的道路上执着地探索着。可以说，近代是个别人观念的现代化；现代是少数人观念的现代化；而今天是多数人和国家的现代化。现代文学在促进“思想的现代化”与“人的现代化”方面，发挥了特殊的不可替代的作用。在文学自身的现代化和促进中国各方面现代化的进程中，时代的脚步不会停止。反思现代文学，它会给我们今天留下许多值得思索的话题。

首先是如何科学对待传统文化的问题。

“五四”以来，由于中国的国弱民穷、积重难返，于是许多激情的知识分子采用置之死地而后生的“丢包袱”方法对待传统文化。“可是封建意识形态决不是包袱，这种意识形态是长期的历史积累，经过漫长的岁月逐渐渗透到我们的血液里，深入到我们的骨髓中，在社会各个方面起着很大的影响，它是一种潜能。想用简单的方式，像丢包袱一样丢掉是不行的，清除封建意识的糟粕是一项非常艰巨的工作。”^①

对待这个重大的问题，其主旨还是应该坚持“五四”时期提倡的科学精神，批判地继承中国悠久的文化遗产，去其糟粕，留其精华，以此作为新时期文化建设的坚实基础。充分地了解自己文化的优势、劣势，才能科学地“拿来”别人的文化精华，为我所用。

其二是如何科学地看待西方现代文明的问题。

在19世纪末20世纪初西方国家绝对的经济强势下，在经济贫弱的中国，西方文化的冲击基本上形成了一边倒的局势。这使中国

① 杜维明：《一阳来复》第106页，上海文艺出版社1997年版。