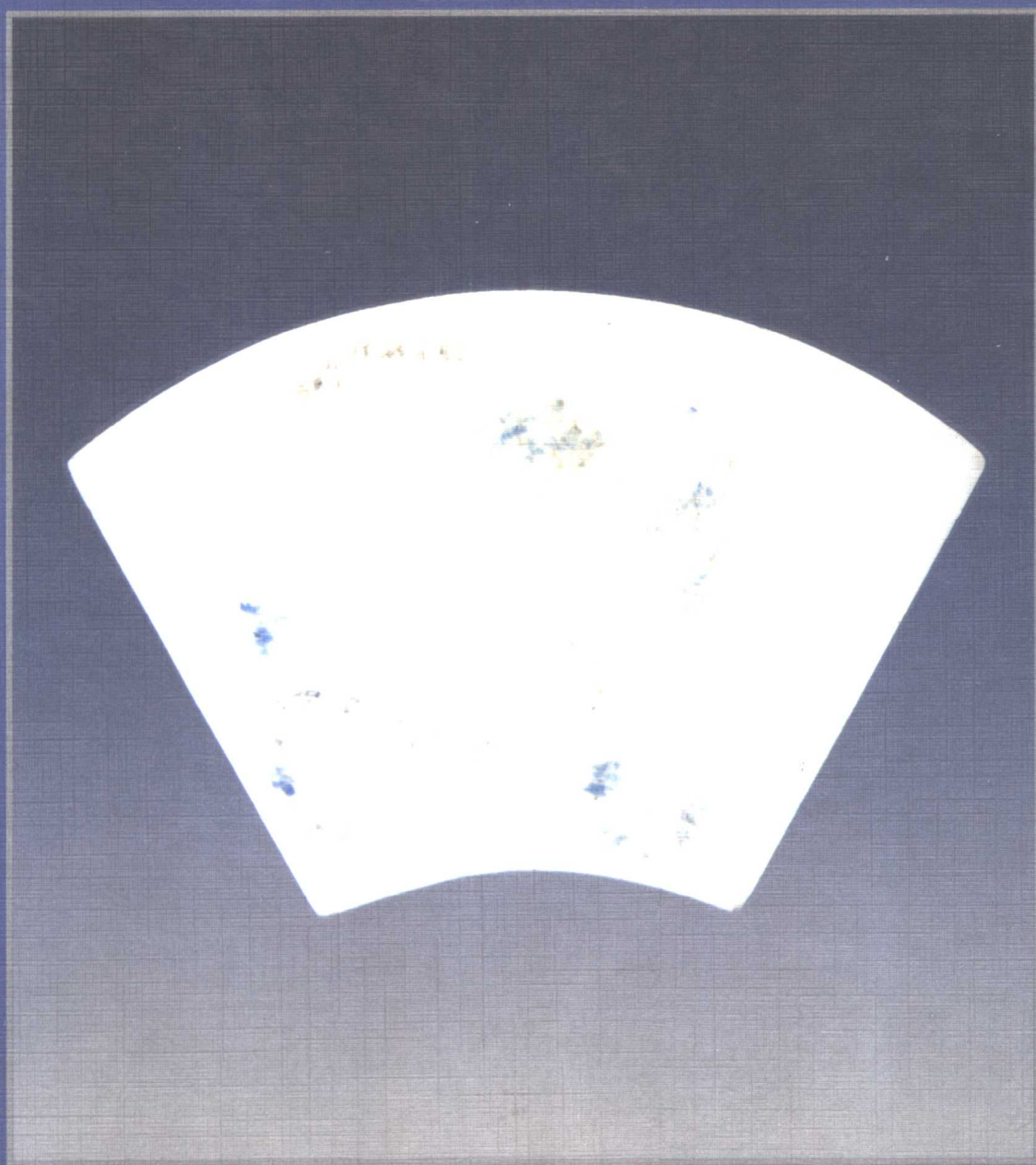


GERENLICAISHOU CANGJIAN SHANGXILIE

个人理财收藏鉴赏系列

浅绛彩瓷画

◎ 陈建欣 穆青 刘正波 ◎



河北人民出版社

浅绛彩瓷画

宝昌题



■ 陈建欣 穆青 刘正波

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浅绛彩瓷画/陈建欣, 穆青, 刘正波著. —石家庄:
河北人民出版社, 2003.3
ISBN 7-202-03328-3

I. 浅… II. ①陈…②穆…③刘… III. 彩绘-瓷器(考古)-中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016316 号

个人理财收藏鉴赏系列	
书 名	浅绛彩瓷画
作 者	陈建欣 穆 青 刘正波
责任编辑	周建图
美术编辑	李 欣
封面设计	馨 宇
责任校对	丁 清
出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)
经 销	新华书店
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	16.75
字 数	78,000
版 次	2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—3,500
书 号	ISBN 7-202-03328-3/K·744
定 价	168.00 元(精装)

版权所有 翻印必究

前 言

“浅绛彩瓷”是流行于晚清和民国初年的一种釉上彩绘瓷品种,是当时的一批文人画家和御窑厂的画师们运用纸绢上绘画技巧在瓷釉上进行的水墨画创作,使中国绘画最典型的诗、书、画相结合的所谓“文人画”艺术形式在瓷器上得以再现。其格调高雅的釉上画面极具独特的艺术魅力和文化底蕴。正如古陶瓷专家、国家文物鉴定委员会委员、南京博物院研究员张浦生先生指出的:“进入晚清咸丰、同治年间,别具一格的浅绛彩脱颖而出。它以古雅秀柔的风采跻立于群芳之中,像一束耀眼的光芒,给瓷艺百花苑里增添了一道异彩,不仅受到当代人的青睐,而且对以后民国时期的瓷绘艺术产生了深远的影响。”〔注〕

但是长期以来受“嘉道以降,祸变愈亟,瓷渐退步,乏善可陈”的传统偏颇观念的影响,浅绛彩瓷作为一个彩瓷品种一直难登陶瓷艺术的大雅之堂,几被历史尘封。在众多的浅绛彩瓷画高手中除程门、金品卿、王少维等极少数大家载于有关史料外,其他的浅绛彩瓷画家及作品几被湮没。

近年来“浅绛彩瓷”的艺术价值和历史价值及其对现代瓷绘艺术的重要作用引起了陶瓷界专家和收藏界人士越来越多的关注和研究。不断有艺术水平高超的“浅绛彩瓷”作品及其作者被挖掘出来,见诸媒体。

本书作者作为古陶瓷研究者和收藏爱好者,多年来通过学习相关史料和有关著述,悉心向专家求教以及用心收集和研究浅绛彩瓷传世实物作品,对浅绛彩瓷画有一些研究成果和体会。本着拯救文化遗产,交流研究成果的精神,借此机会分别以陶瓷研究专业者、收藏爱好者和绘画专业者的不同角度撰文。认识和评价浅绛彩瓷画的艺术价值和收藏价值,并对部分传世作品赏析以求与读者共飨。

同时将多年收集的浅绛彩瓷传世实物藏品和部分藏界好友鼎力支持提供的收藏品整理出彩版资料,编撰成册。这些彩版资料既有著名浅绛彩瓷画大家的精品之作,也有一些原来名不见经传的绘画者作品,既有山水、人物,又有花卉、翎毛等画科的各种陈设瓷和实用瓷器。力图能再现“同、光”时期浅绛彩瓷画流行天下时名家荟萃、群芳争艳的盛况,为“浅绛彩瓷”的深入研究尽绵薄之力。

注 释:

摘自张浦生先生为《中国浅绛彩瓷》(梁基永著,北京,文物出版社,2000)一书写的序。

目 录

关于“浅绛彩瓷”	陈建欣(1)
浅绛彩瓷画赏析	刘正波(15)
陶瓷·书法·绘画	穆 青(40)
彩色图版目录	(1)
彩色图版	(1)
后 记	(193)

彩色图版目录

1 程 门“驴背诗情”扇形瓷板·····	2
2 程 门山水瓷板·····	3
3 程 门“携琴访友图”瓷板·····	4
4 程 门“流泉激激人声远”瓷板·····	6
5 程 门山水瓷板 ·····	7
6 金品卿“松鹤图”圆瓷板·····	8
7 金品卿“松鹤图”高足盘 ·····	10
8 王少维“九如图”圆瓷板 ·····	11
9 王少维山水人物方瓶·····	12
10 许达生“云壑飞泉”瓷板·····	14
11 许达生“八哥菊花图”帽筒·····	15
12 汪野亭山水瓷板 ·····	16
13 汪野亭新粉彩“秋江来渡”瓷板·····	17
14 汪 藩“一品富贵图”品锅·····	18
15 汪 藩山水高足品锅 ·····	19
16 汪 藩花鸟品锅 ·····	20
17 汪 章“仕女·山水”茶叶罐 ·····	21
18 汪 章山水梯形壶 ·····	22
19 汪 章山水花鸟方盖盒 ·····	23
20 汪 章花鸟花盆 ·····	24
21 汪 章花鸟帽筒 ·····	25
22 汪 章“鹤鹿同春”壮罐·····	26
23 汪友棠山水圆瓷板 ·····	27
24 汪友棠人物花鸟方瓶 ·····	28
25~28 汪友棠山水酒杯·····	30
29 高心田“待渡图”山水茶壶·····	31
30 高心田山水温壶 ·····	32
31 高心田人物瓶 ·····	34
32 高心田“暗赏清华”人物帽筒·····	34
33 高心田花鸟粥罐 ·····	35
34 俞子明“百事如意图”壮罐·····	36

35	俞子明“二仙传道”花盆	37
36	俞子明果蔬调羹	38
37	俞子明花鸟调羹	38
38	俞子明“富贵白头”镂空帽筒	39
39	俞子明“春燕图”什锦碗	40
40	俞子明花卉茶壶	41
41	俞子明山水茶壶	41
42	程言山水镂空帽筒	42
43	余焕文仕女方瓶	43
44	余焕文人物镂空帽筒	44
45	余焕文人物笔筒	44
46	余焕文人物花鸟方帽筒	45
47	余焕文“爱菊图”六方茶壶	46
48	仙 槎花鸟罐	47
49	喻 春人物镂空帽筒	48
50	喻 春“喜上眉梢”碗	49
51	周筱松人物花鸟方瓶	50
52	周筱松“二乔图”罐	52
53	周筱松山水花鸟方瓶	53
54	周筱松“读书图”罐	54
55	周筱松“延年益寿”盖盒	55
56	周筱松人物罐	56
57	任焕章人物花盆	57
58	任焕章山水人物方茶壶	58
59	任焕章山水瓜棱茶壶	60
60	任焕章山水茶壶	60
61	敖少泉山水花鸟六方盖罐	61
62	戴焕昭“赏梅图”茶盘	62
63	戴焕昭“孺子可教图”大瓶	63
64	梅峰樵花鸟六方瓶	64
65	梅峰樵“岁寒三友图”什锦盘	68
66	梅峰樵“黄鹂图”什锦盘	68
67	梅峰樵“春水鸭凫图”六方温壶	69
68	汪照藜“耕织图”琵琶尊	70
69	汪照藜人物方瓶	74
70	汪照藜山水笔筒	75

71	汪照葵“十二花神”瓶	76
72	汪照葵“一堂五福”帽筒	77
73	胡有农山水花鸟方帽筒	78
74	张子英山水花鸟象耳尊	80
75	张子英人物镂空帽筒	82
76	李瑞山人物瓷板	83
77	徐善琴“云亭消暑图”山水瓷板	84
78	徐善琴“渔家乐”笔筒	85
79	徐善琴仕女盖盒	86
80	徐善琴山水人物方瓶	87
81	徐善琴“梅竹绶带图”瓶	88
82	徐善琴人物笔筒	88
83	徐善琴“春思”仕女茶壶	89
84	徐善琴“爱菊图”小花盆	90
85	徐善琴山水花鸟小花盆	92
86	徐善琴博古花鸟小花盆	93
87	蒋玉卿花鸟酒墩	94
88	蒋玉卿花鸟酒杯	94
89	蒋玉卿“富贵寿考”瓶	95
90	蒋玉卿“仕女·老翁”方瓶	96
91	蒋玉卿花鸟大碗	98
92	马庆云“富贵寿考”盖盒	100
93	马庆云“婴戏图”花盆	101
94	马庆云“婴戏图”瓶	102
95	马庆云人物茶壶	103
96	庆云斋人物茶壶	103
97	马庆云“神仙赴会图”瓶	104
98	马庆云“山川挹秀”方印盒	105
99	庆云斋“婴戏图”瓶	106
100	益记“婴戏图”瓶	108
101	益记“婴戏图”帽筒	110
102	王荣顺“爱鹅图”帽筒	111
103	高恒生“爱鹅图”帽筒	111
104	方家珍人物方瓶	112
105	方家珍“溪山行旅图”象耳瓶	114
106	方家珍山水笔筒	115

107	方家珍山水盖盒	115
108	方家珍花鸟象耳瓶	116
109	方家珍人物花鸟水仙盆	117
110	方家珍人物花鸟方茶壶	118
111	方家珍人物茶温壶	119
112	方家珍山水小茶壶	120
113	许品衡博古清供鹿头尊	121
114	许品衡“官上加官”方瓶	122
115	许品衡花鸟象耳尊	124
116	许品衡花鸟水仙盆	126
117	许品衡花鸟镂空帽筒	128
118	许品衡花鸟镂空帽筒	128
119	许品衡花鸟瓶	129
120	许品衡花鸟象耳瓶	129
121	何明谷花鸟瓷板	130
122	叶淮清山水瓷板	131
123	松石山水圆瓷板	132
124	佚名山水圆瓷板	133
125	周友松人物茶温	134
126	周友松人物帽筒	134
127	王歧山山水什锦碗	135
128	詹顺太山水镂空帽筒	136
129	程宝珍山水镂空帽筒	136
130	陈子尝山水帽筒	137
131	艾赞宸题赠山水帽筒	137
132	李梦丹山水人物方瓶	138
133	汪倬章人物方盒	140
134	罗昞谷“渔樵问答”瓷板	142
135	罗昞谷山水品锅	143
136	俞裕元山水鼻烟壶	144
137	李蕴辉人物方茶壶	145
138	李蕴辉花鸟六方茶壶	146
139	李蕴辉人物茶壶	147
140	李蕴辉人物盖缸	148
141	戴裕成人物盖盒	148
142	戴裕成人物瓶	149

143	经 生花鸟象耳瓶	150
144	“义文”款诗意山水方花盆	151
145	万子铭人物花鸟温壶	154
146	子 云人物瓶	155
147	梅春茂人物瓶	155
148	梅春茂人物方瓶	156
149	梦符特赠花鸟方茶壶	157
150	松竹轩山水人物六方茶壶	158
151	万辅廷山水方茶壶	160
152	江琦梧花鸟茶壶	161
153	许子成人物茶壶	161
154	山水花鸟半圆型茶壶	162
155	张舍云人物茶壶	164
156	冯启顺山水茶壶	165
157	佚 名人物小茶壶	166
158	二庐居士花鸟茶壶	167
159	舒以氏花鸟六方茶壶	168
160	俞乾生山水花鸟酒墩	170
161	少卿山水人物葫芦瓶	172
162	佚 名人物盖罐	173
163	佚 名“京兆前身”菱口盘	174
164	佚 名“一路连科”盘	174
165	佚 名花鸟什锦盘	175
166	佚 名“竹报平安”什锦盘	175
167	清 标花鸟什锦盘	176
168	清 标“竹报平安”什锦盘	176
169	佚 名“鸟语花香”什锦盘	177
170	陈子常花鸟方盘	177
171	佚 名山水人物粥罐	178
172	壁描氏“富贵白头”罐	179
173	佚 名山水象耳尊	180
174	佚 名山水人物花鸟琮式方瓶	182
175	恒生义山水人物方瓶	184
176	义兴和人物花鸟方瓶	186
177	佚 名花鸟象耳尊	187
178	玉堂监制花鸟瓶	187

179	士登氏花鸟镂空帽筒	188
180	佚名“柳燕图”六方镂空帽筒	189
181	宝文“松鹤牡丹”六方镂空帽筒	189
182	佚名山水花鸟方帽筒	190
183	佚名花鸟六方镂空帽筒	192

关于“浅绛彩瓷”

陈建欣

“浅绛彩瓷”是流行于晚清和民国初年的一种釉上彩绘瓷品种。其画面“色彩浅淡柔和，笔法细腻，浓施淡抹，弥永深邃”，使中国绘画最典型的诗、书、画相结合的所谓“文人画”〔1〕这一艺术形式在瓷器上得以再现。

但是，长期以来浅绛彩瓷没能引起陶瓷界和收藏界的足够重视，像晚清其他彩瓷品种一样，被列为“嘉道以降，祸变愈亟，瓷渐退步，乏善可陈”。作为一种新的瓷绘品种，浅绛彩瓷流行了半个多世纪，它虽不像元、明、清三代青花、釉里红、斗彩、素三彩、五彩、珐琅彩、粉彩等彩绘瓷这些中华民族古陶瓷史上“光芒四射的奇葩”那样为人们盛赞不衰，但它是时代的产物，反映出在特定时空领域人们的艺术追求和审美倾向，代表着当时的文明。正如鉴藏家李鸿泉先生提出“每个时期、不同背景下的陶瓷作品各具自己的工艺特色，各有自己的艺术格调。”〔2〕“他们作为陶瓷艺术不同时期、不同背景的文化遗存，从历史角度讲应当是平等的。……作为鉴定者、研究者的任务，不是单纯评判孰高孰低，而是要揭示具体历史时期、具体器物品种工艺特色和艺术内涵。”〔3〕正是基于这种理念，人们逐渐对浅绛彩瓷及其创造者给予越来越多的关注。事实上浅绛彩瓷画师大都工画、善书，他们以其高超的画技和娴熟的制色、烘烧之道，借鉴名家手法，烧造出的彩绘瓷画作品表现出了如同纸绢书画的“文人派”画意和笔墨情趣，极具艺术魅力，给传统的制瓷工艺带来一股新的文化气息。因此近年来对这种流行于晚清和民国初年的浅绛彩瓷研究的兴起也是势在必然。

一、浅绛彩瓷概述

瓷都景德镇在清同治、光绪时期至民国初年，盛行一类有别于传统粉彩的釉上彩绘瓷器品种：瓷绘作者主要以浓淡相间的黑色釉上彩料在白瓷釉上绘制纹饰，再染上淡赭和水绿、草绿与淡蓝等彩，或是运用没骨法用彩料直接在釉面上作画，经低温烧成。其瓷上纹饰与纸绢上之水墨设色国画近似。其色调淡雅清新，色彩浅淡柔和；其画风飘逸，笔法细腻。在绘画题材上，有的画面“大量选用宋元以来纸、绢绘画为粉本”；有的画面是拟“四王”、“扬州八怪”等笔意的人物、花鸟和浅绛山水；有的画面的绘画风格“深受同时代的赵之谦、虚谷、任熊、任伯年等名家的影响”，描绘出的山水人物等品味高雅。而且开创在瓷画上题写诗词、干支年款和作者姓名的先河，有的还加绘红色印章。将中国绘画

最典型的诗、书、画相结合的所谓“文人画”艺术形式移植到瓷器上，与传统的粉彩相比，具有浓郁的书卷气。

这种彩绘技法摆脱传统粉彩“工、板和匠气”形成了一种釉上彩绘新技法，相对于传统粉彩，在当时被称为“新派艺术”。由于这种新的绘瓷技法采用了在纸绢上做书绘画的方法，“从而大大地提高了瓷器中的文化气息”〔4〕。近年来在众多的著作和论文中将其称之为“浅绛彩瓷”。

（一）浅绛彩瓷画风格

从收集到的传世藏品可知，浅绛彩瓷画涵盖了水墨设色画的山水、人物、花卉、翎毛、鱼虫以及清供等各类体裁。其画风摆脱了以往瓷绘匠人以版画、民俗年画为范本的画法，尝试以宋元、明清及同时代的绘画名家的纸绢画为摹本进行彩绘。

浅绛法绘制的山水画面，其画风多追求黄公望、倪瓒、清初“四王”的画风，所选的题材多为高山飞瀑、小桥流水、湖山水色伴以山间农舍、寺院楼阁，挟琴访友的高士、倒骑毛驴的老丈、湖中半渡的船舶点缀其间，给人以澹泊宁静、天高气爽的清新感觉。另外浅绛彩瓷画师接近生活创作出的表现平民日常生活劳作的田园风光、市井街景，生活气息浓郁。观赏之，使人感到远离喧嚣尘世、静人心志、令人神往，无异于一种艺术享受。

人物类则多做写意人物，仿黄慎、任伯年等的绘画风格，其中仕女画则透着改琦、费丹旭的绘画品味。所选题材有高士图、仕女图、婴戏图、仙怪图和表现历史题材的人物图。其中高士图内容一般有“陶渊明爱菊”“读书图”、“九如图”、“竹林七贤”、“踏雪寻梅”、“挟琴访友”、“教书图”等；仕女图内容一般有“铜雀二乔”、“仕女婴戏图”、“凭栏（倚石）思春图”等；仙怪图有“二仙传道”、“加官进爵”、“福禄寿三星”、“魁星点斗”等；反映平民生活的有“渔家乐”、“耕织图”、“渔翁垂钓图”等等。

花卉翎毛类大多效法恽南田、华秋岳和张熊等大家的构图和笔法，所绘各类禽鸟姿态万千，极富魅力。其内容也以中国传统的吉祥图案为主。比如意寓“富贵白头”的牡丹和白头翁的配伍；意寓“以介眉寿”的梅花与绶带鸟的配伍；意寓“一路连升”的荷花与白鹭的配伍；意寓“八百千秋”的菊花与八哥的配伍；意寓“春江水暖鸭先知”的戏水鸭与盛开的桃花的配伍；意寓“喜上眉梢”的梅花与喜鹊的配伍；意寓“长寿延年”的苍松与仙鹤的配伍；意寓“竹报平安”的竹林与鹌鹑的配伍；意寓“安居乐业”的菊花与鹌鹑的配伍以及“柳林春燕图”、“果蔬图”、“寒梅冻雀图”等等。

总之，由于浅绛彩瓷的画面一反传统粉彩色彩鲜丽、浓重、绘画匠气的特征，给人们带来了一股清新淡雅的书卷气和较之传统粉彩瓷更高的文化艺术品味。且所选题材迎合了当时人们期盼平安祥和、吉祥如意的心理，使得浅绛彩瓷能雅俗共赏，深受上至达官贵人、富商大贾下至平民百姓的喜爱。使其得以在清同治、光绪时期乃至民国初年跻身于彩瓷市场，于青花、五彩、粉彩并存，流行长达半个多世纪。

（二）浅绛彩瓷画作者

书画艺术是我国古代文化遗产的重要表现形式。传统的书画艺术是历代画家以毛笔为工具,以水墨颜料为介质,以纸绢为载体,利用笔墨和具有极强的吸水性能的纸绢的特点,运用勾画、点厾、渲染、皴擦等技法创造出的独具特色的中国书画,为历代皇室、文人、收藏家所看重。历代的其他艺术门类的艺人力图通过努力使纸绢上的书画艺术在其他载体上得以再现。比如明清以来的竹雕技艺、现代的烙画技艺分别以竹子和木板为载体创作中国画。在瓷器上再现书画艺术,一直是高品位的瓷绘艺人的追求。在光滑的釉面上表现出中国画的勾画、点厾、渲染、皴擦所产生的独特效果,不仅需要作者有较高的文化素养和高超的绘画技艺,而且由于瓷器需要经过烘烧,瓷绘作者还必须掌握绘画颜料在烘烧前后发生颜色变化的技能。因此说在瓷上作画较在纸绢上作画难度大,更具挑战和创新性。浅绛彩瓷画作者正是这种尝试的先驱,说现代的瓷绘艺术皆始于此也不为过。

浅绛彩瓷之所以能一脱传统粉彩纹饰的匠气,表现出高雅的艺术品味的关键,正是在于浅绛彩瓷画是在当时特定历史条件下由一批文人、画家在瓷釉上作画。从传世实物和有关资料知道浅绛彩瓷画的作者或是清末曾在御窑厂供职的画师,或是有一定成就的民间瓷绘家,甚至一些在当时即已颇有名气的书画家也参与到浅绛彩瓷画的创作中。

其中“御窑厂”的画师尽管画艺很高,但在为清廷服务制作官窑瓷器时,大都“由宫中发样,工匠按样照描,描完后交填色工填色(即清人唐英所谓‘一其手而不分其心也’),故很难表现艺人的个性”。^[5]更无从谈起随心所欲地进行绘画创作。因此传世的官窑瓷器作品极难见到有浅绛彩瓷画面。只是到清晚期“御窑厂”的衰败,使在“御窑厂”供职的画师得到解脱,得以能在清末的特定环境中参与浅绛彩瓷画的创作。

正是由于以上这些画家、文人、瓷绘高手的参与才能使画风飘逸的浅绛彩瓷画,在晚清到民国初年期间得以流行。

浅绛彩瓷画师大都有较高的文化和绘画素养,多数都能兼工山水、人物、花鸟、虫鱼,且多善书、能诗。因而浅绛彩瓷画都是“从图稿设计,勾画到渲染皆由一人完成,能自由的表达画者的个性”^[6]。所以说“浅绛为文化较高的艺人们的得心应手之作”。在当时,浅绛彩瓷画师即被冠以“美术家”、“新派艺术家”之名,这些新派艺术家“是景德镇近现代彩瓷风格的开创者”。

其代表人物当属当时即“名噪大江南北”的著名浅绛彩瓷画大师——程门、金品卿、王少维等。

据《黟县四志·人物志》载:“程门,又名增培,字松生,一字雪笠,五都田段人,幼聪慧,工书善画,作行书随意为之,有不衫不履旅行自如之致。画尤精妙绝伦,凡山水、人物、花卉以至虫、鱼、鸟、兽兼擅其长,其得力于唐宋元明及国初诸大名家者甚深,故所谓直到古人。咸同时名噪大江南北,赏鉴家得其片幅零缣什袭藏之,杜工部所谓‘贵戚权门得笔迹,始觉屏障生光辉’传世无疑。”

金品卿,名浩,字品卿,号寒峰山人,以字行,安徽黟县人。王少维,名廷佐,安徽泾县人。

金、王二人均为清同治、光绪时期御窑厂著名画师，被人称为“御窑厂两枝笔”。

以上三位大师的画艺高超，其传世作品无论大块瓷板还是小到盅、碟，均显示着大家风范，弥足珍贵。比如，程门绘制的山水瓷板长天远岫，旷淡邈远，笔精墨妙，秀逸明洁，实为浅绛彩山水集大成者；金品卿的“松鹤图”瓷板用笔华滋明透，章法新奇空灵，赋彩清嫩鲜活；王少维的“九如图”圆瓷板、山水人物琮式方瓶画面用笔挥洒自如，笔力刚劲峭利，沉稳平和，结构严谨有法，气脉畅通，呈现着毓秀明净之韵致。恰似一幅幅格调高雅的水墨国画，毫不逊色于绘画名家的作品。

由于历史的原因，浅绛彩瓷的艺术价值和历史价值一直没能引起足够的重视，因此在众多的浅绛彩瓷画高手中仅有程门、金品卿、王少维等大家载于有关史料。若非近年来对浅绛彩瓷的关注，其他的浅绛彩瓷画艺人及作品几被湮没。

从一些陶瓷研究史料以及传世藏品看，当时不乏浅绛彩瓷画名家。除上述史料所载的曾供职于清末“御窑厂”的画师程门、金品卿、王少维等浅绛彩瓷画大师外，许达生、王凤池（字丹臣）、汪藩（字介眉）、俞子明（字静山）、任焕章（字巍山）、程门之子程言（字次笠）和程盈（字小松）、汪友棠（名棣，字友棠）、高心田、汪章（字汉云）、周鼎（字筱松）、余焕文、潘植南（字小山）、潘甸宇（字鼎钧，号澹湖外史）等均可称为造诣颇深的浅绛彩瓷画名家。海派画家张雄、王震、吴待秋，清末著名篆刻家、书画家黄士陵亦有上佳的浅绛瓷画作品传世。

汪藩的“一品富贵图”品锅、程言的山水帽筒、周筱松的“铜雀二乔图”冬瓜罐和人物花鸟方瓶、许达生的山水瓷板、高心田的山水茶壶、俞子明的柳燕图什锦碗、汪章的山水仕女茶叶罐、任焕章的山水人物六方壶等都是代表着这些浅绛彩瓷画名家高超技艺的瓷绘精品。

近年来陶瓷界和收藏界的不断努力和艰辛挖掘，使得许多浅绛彩瓷画高手通过著述和论文被世人所知。比如：近年来备受推崇的马庆云，工山水人物的叶选斋、仙槎、何明谷、汪照黎、余鸿宾、周友松、敖少泉、焦佩兰、喻春、杨紫卿、张云（字子英）、颜筱云等均功力不凡。

另外民国年间被称为“珠山八友”的王琦、王大凡、汪野亭等人早期亦作浅绛彩瓷画，并以此为基础创烧“新粉彩瓷”，使得浅绛彩这一“瓷绘绝技”得以继承和发扬，“对以后民国时期乃至现代的瓷绘艺术产生了深远的影响”。

特别值得一提的是通过笔者近年来收集的传世实物，发现有更多的以前虽名不见经传的浅绛彩瓷画作者应引起我们的关注和研究。诸如：擅绘仕女兼工山水、人物、花鸟的徐善琴（字长庚）；善画山水、花鸟的胡有农（字孔耕）；花鸟绘画功力颇深的许品衡、梅峰樵；擅工山水人物的戴焕昭、方家珍、李蕴辉；擅长人物、花鸟绘画的蒋玉卿，以及万子铭、詹顺太、李梦丹、罗旻谷、叶维清、戴裕成、陈子常等人堪称绘制浅绛彩瓷画高手。他们的瓷画作品亦值得称道，其中不乏可与上述“大师”、“名家”作品相媲美的佳作。

比如：梅峰樵的写意花鸟300件六方瓶、戴焕昭的人物300件瓶和仕女瓷盘、方家珍的“溪山行旅”图象耳尊、李梦丹的山水人物300件方瓶、胡有农的山水花鸟方帽筒、徐善琴的山水瓷板和“渔家乐图”笔筒、汪照黎的“田园风光”琵琶尊、张子英的山水花鸟象耳尊、罗咏谷的山水人物大型瓷板等作品，画风飘逸、洒脱，堪称浅绛彩瓷画佳作。

当然，浅绛彩瓷品种的兴盛，使得景德镇当时被称为“红店”的大小瓷器作坊纷纷仿效，由于晚清这些作坊的匠人文化程度较低，且对中国水墨绘画技艺知之甚少，他们不可能创烧出被后人称道的散发着浓郁的书卷气息的浅绛彩瓷画。所以现在我们所见到的浅绛彩瓷传世品的艺术水平高低参差不齐，其中也不乏瓷绘水平低下的瓷匠滥竽之作。

（三）浅绛彩瓷器型、胎釉、款识

浅绛彩瓷的器型与同时期的其他釉上彩绘瓷器大致相同。从陈设观赏器到日常生活用瓷，器型范围较广。从传世实物看除最能反映浅绛彩瓷画风飘逸的瓷板画外，陈设观赏器型有铺首琵琶尊、象耳尊、鹿头尊，兽头衔环耳500件、300件、150件、100件大瓶和方瓶、六方瓶，以及文房所用水盂、笔筒等等；生活实用器器型有四方、六方镂空和圆型帽筒，各种形状的什锦盘、棱口盘、碗、汤勺、茶壶、盖碗、茶杯、茶盘，品锅、鱼浅、盖盅、酒墩，方、圆、六角型的花盆、面盆等等器型不一而足。器物大小均有，据笔者所见，小到文房用的几厘米高的水盂和小酒杯，大到75cm高的500件方瓶均有绘浅绛彩的，可见当时浅绛彩瓷深受市场的欢迎。

浅绛彩瓷的胎釉也与同时期的粉彩瓷器大致相同。早期的浅绛彩瓷大多胎体较重、胎质较疏松、施釉多为橘皮釉（或称为浪荡釉）。一些浅绛彩瓷绘名家所用瓷，胎、釉比较讲究，釉面光洁瓷质较好。随着制瓷工艺的发展，到民国初年浅绛彩绘用瓷与早期相比大多胎体较薄、胎质较细、釉面较光洁，接近现代瓷的胎釉。一些器物口沿多施一圈金色作边饰，也有的器物以釉下青花纹饰作边饰，与淡雅的画面交相呼应使器物更显高雅。

关于浅绛彩瓷的断代，目前大部分学者认为浅绛彩瓷画创烧于清嘉庆、道光年间，盛行于清末的同治、光绪时期和民国初年。也有的学者认为其起源可以追溯到清康熙、雍正年间的墨彩瓷绘，认为“在清代彩瓷大家族中，有墨彩这个谱系，这个谱系发展到清代晚期，出现了水墨五彩这个分支，为了突出水墨五彩的时代风格……称之为‘浅绛彩’”。以上仅见于著述并无实物资料佐证。好在大家都认为浅绛彩瓷盛行于清末的同治、光绪时期和民国初年的六七十年间，而且据一些文章记载，目前发现的最早纪年的浅绛彩瓷是景德镇陶瓷研究所刘新园先生在安徽省黟县文管所看到的咸丰五年程门及其子程盈创作的浅绛山水人物螭耳扁瓶。大量的传世实物是清同治、光绪和民国初时期的产品。由于多数浅绛彩瓷题有瓷画作者名号和作画的干支年款，因此只要能确认浅绛绘画风格，查清其画面提写的干支年款所对应的年份，基本上即能准确的认定其创作时间。比如彩版资料胡有农所绘的山水花鸟四方帽筒提写的干支年款“壬午”，应为1882年（光绪八年）。若上推60年是1822年（道光二年）至今尚无浅绛作品发现，若下推60年是1942年（民国三十一年）浅绛彩

瓷已消失,且其画风不是民国风格,因此可确认作品为1882年(光绪八年)创作。

浅绛彩瓷的款识包括底款和画面的题款。

底款一般包括:年号款、堂名款、店名款以及伪托“官窑内造”款等。

年号款:大部分浅绛彩瓷底款都是红色印章年号款。如篆书红印章款“大清同治年制”、“同治年制”、“大清光绪年制”、楷书“光绪年制”,有的瓷器底款为“乾隆年制”伪托款。如同同时期的粉彩瓷一样,画面题款表明是光绪年间制作的瓷器往往出现“大清同治年制”底款的现象。

堂名款:一般是定烧的瓷器标有其堂名款。如标有“筱园珍藏”底款的程门绘浅绛山水墩式碗;标有“砚谿草堂”底款的俞子明绘花鸟羹勺;标有“候承先堂”底款的俞子明绘柳燕图什锦碗等等。

店名款:马庆云的作品一般底款是篆书白文红色印章款“光绪庆云书画”、“庆云书画雅瓷”、“庆云书画”等;许品衡的作品有的标有篆书白文红印章款“平湖书屋”;俞子明作品底款有的标有篆书“子明”款识;以及诸如“詹顺泰号”、“杨子卿造”等等。

画面题款是指浅绛彩瓷画师仿效中国纸绢画的文人画风格,在彩绘画面上或是在相对于画面另一面题写诗句、创作干支纪年款以及绘瓷者的姓名字号等题记款。

在我国漫长的封建社会里,无论是官窑的画师还是民窑的瓷绘艺人一向被视为工匠,其社会地位低下,其技艺不能入流,其作品并不被作为艺术品对待。因此,自元以后,在景德镇无论创作出了精美绝伦的官窑瓷器或是飘逸潇洒的民窑瓷器精品,在瓷绘作品上均没有留下作者的名款。使我们后人面对一件件纹饰超凡的精美瓷作空怀敬慕、感叹而不知作者是谁,实为一大憾事。恰恰是浅绛彩瓷画师的这一革命性的创举开创了瓷绘作者在瓷作绘画上题记、署年款和名款的现代瓷绘风格的先河。

题写在画面上的诗词题句或点明和补充画中情趣,或题写意寓吉祥的词句。其中有的选自古人的名诗、名句,如题录宋朝诗人苏东坡的“野水参差落涨痕,疏林欹倒出霜根,扁舟一棹归何处,家在江南黄叶村”;高心田题录唐朝诗人李白的“五花马千金裘,呼儿牵(将)出换美酒,与尔同消万古愁”;周筱松题录唐朝诗人杜牧的“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝,东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”等等。有的出自瓷绘者的创意,如程门题写的“驴背诗情”、陈子尝的“四壁青山王维画,三春兰竹杜陵诗”等,意境深远。有的以诗句写明器物的用途,如在茶壶上题写“三卷茶经时在手,一壶茗味倍怡情”,格调高雅。有的题写吉祥语句,如在人物画面题记“一堂五福”、“百事如意”;在花鸟画面题写“富贵白头”、“安居乐业”、“喜上眉梢”等以迎合世俗喜好,利于瓷器销售。

由于绝大部分浅绛彩瓷画师不仅善画且书法功底深厚,楷、行、草、隶、篆以及金文一应俱全,欣赏一件件瓷器的题款如同欣赏一篇篇书法佳作。如程门、金品卿、许达生、云门山樵、周筱松、徐善琴、俞子明、李梦丹等书法功力均不同凡响,各具特点。因此,除了绘画风格的鉴别外,题款书法以及用印的鉴别也是鉴定浅绛彩瓷真伪的一个重要方面。