

JITA ZIXUE RUMEN YU TIGAO

JITA ZIXUE RUMEN YU TIGAO

吉他自学 入门与提高

东方·卓越 编著

 卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA



随书赠光盘

同心出版社



吉他自学 入门与提高

第二版



吉他自学入门与提高

东方·卓越 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他自学入门与提高 / 东方·卓越编著.
—北京: 同心出版社, 2003
ISBN 7-80593-656-0

I. 吉... II. 东... III. 六弦琴—奏法
IV. J 623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 000389 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 3 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 9.25 印张

字数: 198 千字 印数: 15801-18800 册

定价: 15.80 元 (赠 CD 1 张)

前 言

岁月如流，弹指一瞬间，伴随着吉他浪漫、典雅、清新、晶莹的旋律，我们又共同走过了一段万马奔腾的日子。在过去的一年里，我们东方·卓越秉承一贯的“做图书精品，为读者服务”的原则，始终致力于吉他教材的编著工作，受到了广大吉他爱好者的信赖、肯定和支持。广大读者朋友就有关学琴方面提出了很多针对性的问题，对教材的改进与提高提供了许多中肯的意见和颇具价值的建议，这都令我们激动不已。在此，我们表示由衷地感谢！

我们从大量的反馈信息中几经交流、提炼、筛选、总结，发现了一个不容忽视的问题：如今市场中的吉他教材，绝大部分只注重对吉他演奏技巧的训练，几乎都忽略了对乐理基础知识的学习和对乐感的培养。演奏技巧无疑很重要，然而音乐是通过声音表达情绪情感的，乐理知识与乐感是十分基本而重要的课程与训练，是必不可少的。尤其学习之初，乐理的学习不单是为了掌握基础知识，更是认知音乐感知音乐的最佳途径。缺少乐理谈演奏技巧，那只能是“无本之木，无水之源”。现在仍然有一部分初学的朋友急于求成，千方百计另辟捷径，想不通过乐理的学习而单纯掌握弹唱技巧直接达到随心所欲弹唱的程度，这是相当困难的，在某种程度上说，营造这种“空中楼阁”是不可能的。我们不能不为读者朋友着急。基于当前现状，在又一个春天来临之时，我们再度重拳出击，强力打造了这本《吉他自学入门与提高》，为您解决了此问题，同时作为新年礼物，献给广大读者朋友。

本书按照由浅入深，循序渐进的学习规律，试图把乐理基础、乐感训练和弹唱技巧三者有机结合起来，为您提供一条科学规范合理的学习途径。书中理论均采用浅显的语言讲解，避免了深奥枯燥的阐述，让您学着轻松，学得轻松。此外，书中精选的歌曲都是当今最流行的，不仅旋律优美动人，而且其内容含义也有深度有力度，不失为既具练习价值，又具欣赏价值的好作品。相信您通过对乐理知识的学习，对乐感的培养，对技巧的训练及三者的有机融合一定能弹奏出最动听的音符，最感人的旋律！

祈愿本书能给朋友们提供一些帮助。祝愿朋友们琴艺有成，精彩无限！

东方·卓越

2003年1月

目 录

第一课 吉他概述	(1)	替代 I 级主和弦	(16)
一、吉他的历史与种类	(1)	(二) 用大调的副三和弦 II _m 和 VI _m 替代	
(一) 吉他的历史	(1)	IV 级下属和弦
(二) 吉他的种类	(1)	(三) 用大调的副三和弦 II _m 和	
二、吉他的调弦	(2)	III _m 替代 V 级属七和弦
(一) 借助乐器调弦	(2)	(四) 用小调的副三和弦 III 和 VI	
(二) 音感调弦	(2)	替代 I 级主和弦
(三) 泛音调弦法	(2)	(五) 用小调的副三和弦 VI 和 VII	
第二课 民谣吉他基本演奏技巧	(3)	替代 IV 级下属和弦
一、滑音奏法	(3)	(六) 用小调的副三和弦 III 和 VII	
(一) 上行滑音	(3)	替代 V 级属和弦
(二) 下行滑音	(3)	四、正三和弦的功能与连接
(三) 混合滑音	(4)	(一) I 级主和弦
二、琶音奏法	(4)	(二) V 级属和弦
三、闷音奏法	(4)	(三) IV 级下属和弦
四、连音奏法	(5)	五、副三和弦的功能与连接
第三课 吉他音阶与常用节奏型	(7)	(一) II 级和弦
一、音阶	(7)	(二) VI 级和弦
(一) E 型音阶	(7)	(三) III 级和弦
(二) B 型音阶	(8)	六、常用的和弦进行模式
(三) A 型音阶	(8)	金曲弹唱	
(四) G 型音阶	(9)	回声
(五) D 型音阶	(9)	你要的爱
二、分解和弦	(10)	褪色
三、扫弦	(12)	为了爱情
四、扫弦切音	(12)	青春正传
第四课 为歌曲编配和弦	(15)	你们
一、调式音阶内各级和弦的名称	(15)	无所谓
二、和弦编配的基本原理	(16)	两个人的世界
三、副三和弦的替代功能	(16)	时间快转
(一) 用大调的副三和弦 III _m 和 VI _m			舍不得说再见

循环的太阳	(57)	I miss you	(88)
埋藏宝藏的地方	(60)	杀手	(90)
烫心	(65)	呼唤	(94)
一面之缘	(68)	相爱的地方	(98)
青春无悔	(70)	远方	(102)
陌生海岸	(72)	幸福可望不可及	(106)
我们去远方	(74)	苍天在上	(110)
久违的事	(76)	一个人爱	(114)
收藏的心	(78)	迷乡	(118)
暗恋	(80)	不要告别	(122)
任何事	(82)	流星	(126)
爱起飞	(84)		
留不住你的爱	(86)	附录	(129)





第一课 吉他概述

一、吉他的历史与种类

(一)吉他的历史

关于吉他的起源说法不一。有的认为它起源于古希腊的“梳特琴”，有的认为吉他诞生在亚洲的阿拉伯地区。并且当时只有四根弦，称为“维忽拉”。14世纪由阿拉伯的摩尔人传入欧洲的西班牙，在以后的吉他发展史上，西班牙人起着举足轻重的作用。到了16世纪，西班牙人把吉他定为五根弦，又对吉他的结构和律制做了相应的改进和完善，并正式定名为Guitar。

18世纪，西班牙的一位修道士米凯尔·卡鲁西亚将吉他进行了改良，把吉他改进成为六根弦，扩大了吉他的音域，丰富了吉他的表现力，使吉他在世界各地广泛的流行了起来。

(二)吉他的种类

吉他按本身的构造及用途可分为三种：古典吉他、民谣吉他和电吉他。

1. 古典吉他

外形庄重典雅、指板较宽、琴枕到共鸣箱为12品，使用尼龙弦或羊肠弦，琴尾无背带扣，有19个品位，用指甲弹奏。其音色优美典雅，有严格的演奏姿势，常用于独奏或重奏。

2. 民谣吉他

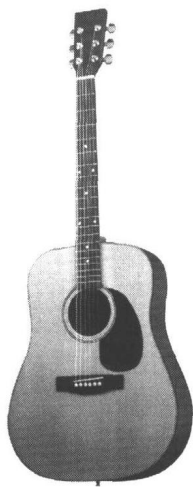
外形与古典吉他相似。指板较窄，从弦枕到共鸣箱共14品，使用钢丝弦，琴尾有背带扣，有20-21个品位，可用指甲或拨片弹奏，多用于弹唱或伴奏。

3. 电吉他

电吉他的琴体用一块实心硬木制成，其发声原理是由电磁拾音器将琴弦振动产生的声波改编成音频信号，由音频线传输到音频编程装置——效果器之后，由放音装置——音箱发声的，其音色可达几十种甚至更多，是现代流行音乐中必不可少的乐器之一。



古典吉他



民谣吉他



电吉他



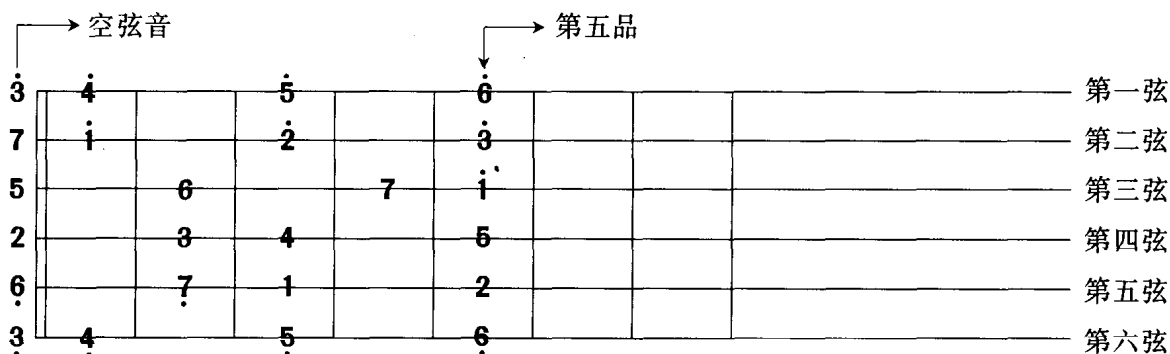
二、吉他的调弦

(一)借助乐器调弦

这种办法看起来很简单,实则对耳朵听辨音准的能力要求极高,具体方法是:利用钢琴或定音笛等乐器分别弹(吹)出C调的 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 2 5 7 $\dot{3}$ 六个音,然后把吉他的⑥弦至①弦调至相同音高即可。

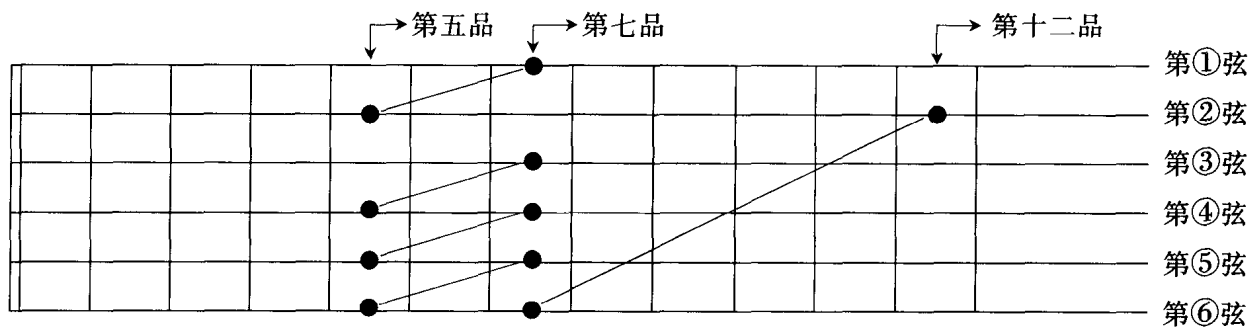
(二)音感调弦

将第一弦空弦音调至标准音高即C调的 $\dot{3}$ 后,再调第②弦,使其第五品的音高与第①弦的空弦音相同;然后调第③弦,使其第四品的音高与第②弦的空弦音相同;再调第④弦,使其第五品的音高与第③弦的空弦音相同;然后调第⑤弦,使其第五品的音高与第④弦的空弦音相同;最后调第六弦,使其第五品的音高与第⑤弦的空弦音相同。



(三)泛音调弦法

用A调音叉或其它乐器发出标准音A,然后参照这个音调准吉他第五弦第十二品的泛音。(泛音的弹法是用手指指尖轻触琴弦品位的正上方,在右手拨弦的同时,按品的手指立即离开琴弦,琴会发出一种清彻的“咚”的类似钟声的声音,这就是泛音,在吉他五品、七品、十二品都能轻松的弹出泛音)然后使第⑤弦第七品的泛音与第六弦第七品的泛音相同。再调整第④弦,使第四弦第七品的泛音与第⑤弦第五品的泛音音高相同。然后把第③弦第七品的泛音与第④弦第五品的泛音调到相同的音高位置。第②弦第十二品泛音比第⑥弦第七品的泛音高一个八度,第一弦第七品泛音与第二弦第五品泛音音高相同,请参看下图。





第二课 民谣吉他基本演奏技巧

一、滑音奏法

滑音奏法是左手手指在同一根琴弦上,由一个品格滑到另一品格的演奏方法。其发音圆润,且不受左手手指跨度的影响,有很大的施展空间。

六线谱中的滑音奏法用“S”符号表示,“S”是英文 Sliding 的缩写。滑音奏法分为上行滑音、下行滑音和混合滑音三种奏法。

(一) 上行滑音

上行滑音是由较低的音向较高的音滑动。

如:

1=C $\frac{4}{4}$

i 2 2 3 | 3 5 5 6 ||

演奏方法为:第一个较低的音由右手拨弦发音,较高的音由左手手指沿琴颈滑动至指定品格。上行滑音也可以是两个或两个以上的音。需要特别注意的是:滑行时手指不能松动,力度要适中,滑动要平稳。否则滑出来的音生涩、僵硬缺乏质感。

(二) 下行滑音

下行滑音与上行滑音手指滑动的方向刚好相反,前面的音为较高的音,运用滑音奏法发出的音是较低的音。下行滑音同样也可以多音齐奏,其演奏要领与上行滑音相同。

如:

1=C $\frac{4}{4}$

4 3 2 1 | 7 6 2 5 | 5 4 6 5 | 2 1 5 4 | 3 2 3 2 | 7 6 3 2 ||



(三) 混合滑音

混合滑音就是上行滑音、下行滑音的不同组合。其奏法也是先由右手弹奏出第一个音,接着由左手手指用上行、下行滑音奏法来演奏。其组合有上行接下行、下行接上行两种。

如:

1=C $\frac{4}{4}$

二、琶音奏法

用左手按住一个和弦后,由低音至高音或由高音至低音,用右手将和弦各音依次拨奏出来的弹奏技巧叫做琶音奏法。

琶音的标记为“}”。根据发音的顺序,琶音奏法在实际演奏中又分为顺琶音和逆琶音两种。在六线谱中,“{”表示顺琶音,“}”表示逆琶音。在演奏琶音时,右手的手腕要自然放松,拨弦的力度要适中,避免由于用力过猛而造成的声音突兀、嘈杂,同时也要避免由于用力太弱而造成的声音模糊、发虚。

如:

1=C $\frac{2}{4}$

第一小节的第一拍后半拍有琶音记号的三个音,表示用琶音奏法演奏,演奏时由低到高的右手指序为 i、m、a,或由右手的一个手指顺序快速拨奏;第二拍为顺琶音记号,左手按好 Am 和弦,右手食指或大拇指用琶音奏法演奏和弦各音;第二小节的第一拍前半拍有琶音记号,表示用琶音奏法演奏,弹奏时,其右手指序为 p、i、m、a;第二拍有逆琶音记号,弹奏时左手按好 C 和弦,用右手食指指尖或拇指指甲背由第①弦顺次拨奏至第⑥弦。

三、闷音奏法

闷音在吉他弹唱时经常使用,适用于表现比较躁动或跳跃的情绪。闷音的标记为 pizz(英文 Pizzicato 的缩写)或是在六线谱指法上方的空心小圆圈“o”。用左手或右手都可以获得闷音效果,其方法为:左手手指轻触各音所在琴弦的具体位置,然后手指浮按在琴弦上,按而不实,即所用按弦的力量较平时要小,这样即可产生闷音效果,其发出的声音不清晰,有一种木质的音感。



在遇到空弦音时,左手闷音奏法只有将空弦音移至其他弦弹奏,而且在音高特性上不是很明显。所以比较常用的是右手闷音奏法:用右手的鱼际,就是手掌边缘部位轻压琴桥附近的琴弦,左右手照常按弦和拨弦,这样弹奏出的闷音,能获得比较明显的音高特征。

如:

1=C $\frac{4}{4}$

四、连音奏法

连音奏法又称为圆滑音奏法,在乐谱中用一条圆弧线“ \frown ”或“ \smile ”表示,连音置于两个或多个不同音高的音符上面或下面,表示要唱(奏)音的连贯。

连音奏法分为三种,即上行连音、下行连音和混合连音。

上行连音奏法又称为击弦奏法,既可演奏单音的连接,也可以演奏双音,在六线谱中用“ \textcircled{H} ”表示。“H”是英文 Hammering on 的缩写。上行连音的第一个音较低,由右手拨弦奏出;第二个音则由左手手指敲击特定品格的琴弦发音。

如:

1=C $\frac{4}{4}$

当运用击弦奏法演奏上行连音时,左手手指应垂直击弦,捶打位置要在音品附近,而且手指的力量要以前后两个音的音量相同为宜。

下行连音奏法又称为钩弦奏法。在六线谱中用“ \textcircled{P} ”标记,“P”是英文 Pulling off 的缩写。

如:

1=C $\frac{4}{4}$



钩弦奏法也可以用于单音与双音的连音演奏,与击弦奏法的不同点在于:钩弦奏法用于下行连音,第一个较高的音由右手弹出后,左手手指向外钩拉,利用钩拉的力量发出第二个较低的音。在钩弦之前,左手的另一手指已经按住了较低音所在的音品。

混合连音奏法就是在弹奏过程中,上行、下行连音奏法的结合。通常有两种情况在实际弹奏中出现,一种是前两个音是上行连音,后一个为较低的音;另一种是前两个音是下行连音,后一个为较高的音。在弹奏第一种时,先用击弦奏法,再用钩弦奏法,第二种则与第一种的弹奏方法相反。

如:

1=C $\frac{2}{4}$

卓越吉他联谊会

<p>入会方法:请将右表扩大后详细填写寄到我处。我处收到后即向你回寄你的会员编号。</p> <p>联谊会所提供服务的:</p> <p>1. 定期向会员提供新的音乐书籍目录与其内容简要。</p> <p>2. 择优刊登会员稿件。稿件内容可分为:学琴心得与自行编配的歌(乐)曲(一经采用,即送样书并付稿费)。</p> <p>3. 免费解答会员在学琴中遇到的问题,只需附一封贴足回信邮资的信封即可。问题解答由我国著名吉他演奏家、教育家、北京青年吉他协会会长李海涛先生主持(请会员在信封背面注明“问题解答”4个字并在信内注明你的会员编号)。</p> <p>欢迎喜爱吉他的朋友们踊跃参加卓越吉他联谊会。</p> <p>联系地址:北京 2038 信箱</p> <p>联系人:芦长阳</p> <p>邮政编码:100026</p>	姓名		性别		民族	
	出生年月		学历			
	喜爱哪种风格的吉他弹奏?					
	个人学琴的简历:					
	通讯地址		邮编			
	是否愿意向其他会员公开地址?			是 否		
	点登自己喜欢的歌(乐)曲:(数量不限)					
	你心中高质量的教材应该是什么样?					



第三课 吉他音阶与常用节奏型

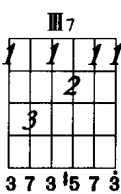
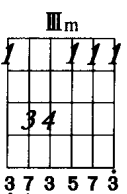
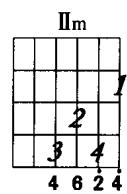
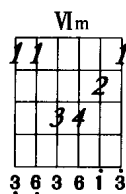
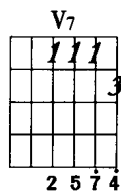
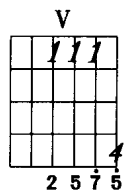
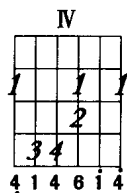
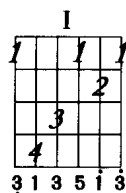
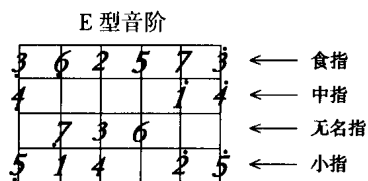
一、音阶

(一) E 型音阶

以第①弦的第一品为 $\dot{3}$, 为 E 型音阶。弹奏 E 型音阶时, 左手食指负责所在的品格, 中指、小指分别负责从 $\dot{3}$ 开始的第二、三、四品格, 在按和弦时, 食指要用大横按或小横按。

下面为基本和弦的组成音及和弦指型。

I 级主和弦	1	3	5
IV 级下属和弦	4	6	$\dot{1}$
V 级属和弦	5	7	$\dot{2}$
V 级属七和弦	5	7	$\dot{2}$ $\dot{4}$
VI 级小调主和弦	$\dot{6}$	1	3
II 级小调下属和弦	2	4	6
III 级小调属和弦	3	5	7
III 级小调属七和弦	3	$\sharp 5$	7 $\dot{2}$





(二) B 型音阶

以第①弦第一品作 7 叫做 B 型音阶,下面是在 B 型音阶基础上所构成的基本和弦。

B 型音阶

7	3	6	2	7	← 食指	
1	4		5	1	← 中指	
7	3				← 无名指	
2	5	1	4	6	2	← 小指

I	IV	V	V₇
1 5 1 3 5 1	1 4 1 4 6 1	7 2 5 7	7 4 5 2

VI_m	II_m	III_m	III₇
1 3 6 1	6 4 6 2	7 3 7 3 5 7	7 3 7 2 5 7

(三) A 型音阶

A 型音阶的各音分布在五个品格之内,其第①弦第二品格为 6,其弹奏指法为:依然保持食指、中指、无名指、小指的按弦顺序,当弹至第③弦时则上移一个品格。

A 型音阶

		7			← 食指	
6	2	5	1	3	6	← 中指
			4			← 无名指
7	3	6	2			← 小指
1	4		5	1		

I	IV	V	V₇
5 1 3 1	6 1 4 6	5 2 5 7	5 2 4 7

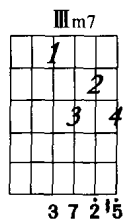
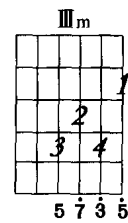
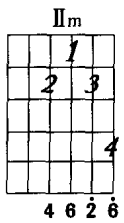
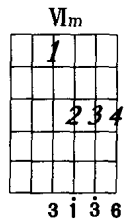
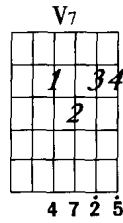
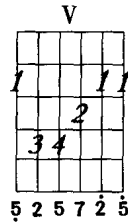
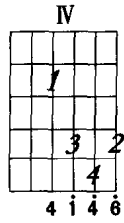
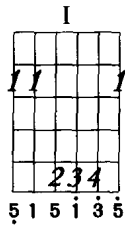
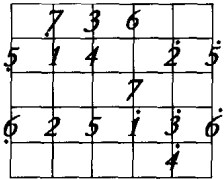
VI_m	II_m	III_m	III₇
6 3 6 1 3 6	6 2 6 2 4 6	5 7 3 7	5 2 3 7



(四) G 型音阶

G 型音阶的各音也分布在五个品格之内,其第①弦第二品格做 $\dot{5}$,其弹奏指法为:保持食指、中指、无名指、小指的按弦顺序,①弦和②弦由食指负责第二品的 $\dot{5}$ 和 $\dot{2}$;当弹奏③、④、⑤、⑥弦时则上移一个品格,低音 $\dot{5}$ 由中指按弦。以下是在 G 型音阶基础上的构成的基本和弦。

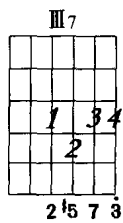
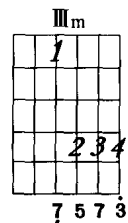
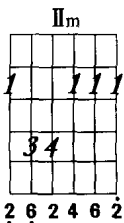
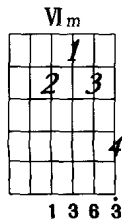
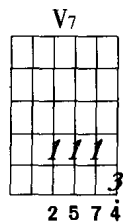
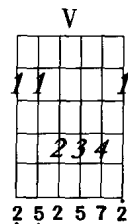
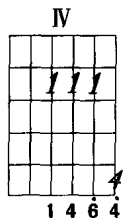
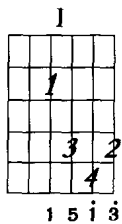
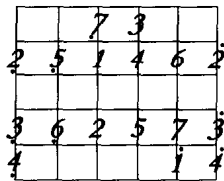
G 型音阶



(五) D 型音阶

D 型音阶的各音分布在五个品格之内,其第①弦第二品为 $\dot{2}$ 。弹奏①、②、⑤、⑥弦时,用食指负责第二品格,无名指、小指分别负责三、四品格;当弹奏第③、④弦时则上移一个品格。

D 型音阶





二、分解和弦

分解和弦就是将和弦内各音,按一定规律,以分解的形式分别弹奏出来的弹奏方式。

如 1=C $\frac{2}{4}$

Am Dm E7 Am

p i m i p a i m p i a m p a m i

||: 6 6 i 6 | 2 4 6 2 | 3 #5 7 3 | 6 3 i 6 :||

以下是常用的分解和弦节奏型。

1. $\frac{2}{4}$ 拍节奏型

① ② ③ ④

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

⑬ ⑭ ⑮ ⑯

2. $\frac{4}{4}$ 拍节奏型

① ② ③ ④