

●倪宝元主编

大学 修 辞

●上海教育出版社

●SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

大 学 修 辞

主 编 倪宝元

上 海 教 育 出 版 社

(沪)新登字107号

大 学 修 辞

倪宝元 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 19 插页 4 字数 434,000

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数 1—3,000本

ISBN 7-5320-2963-8/G·2893 定价: (软精) 14.50元

主 编 倪宝元

撰 写 (以姓氏笔划为序)

王希杰 刘焕辉

李晋荃 陆稼祥

郑文贞 郑颐寿

宗廷虎 林文金

倪祥和 袁 晖

谭德姿

目 录

第一章 引 论.....	(1)
第一节 修辞学的定义、对象、范围和地位.....	(1)
一、修辞学的定义.....	(1)
二、修辞学的对象.....	(3)
三、修辞学的范围.....	(7)
四、修辞学的地位.....	(10)
第二节 交际活动中的矛盾和修辞的原则.....	(14)
一、交际活动中的矛盾.....	(14)
(一)有限和无限的矛盾(16)	(二)说写者和听读者 的矛盾(17)
(三)语言的内和外、音和义的矛盾(18)	
(四)话语和语境的矛盾(19)	
二、修辞的原则.....	(20)
(一)语言材料的规范和变异的适度性(21)	(二)信 息的真实、切题、适量性(23)
(三)对语言环境的得 体性(24)	
三、最佳表达效果的辩证法.....	(27)
第三节 修辞学的研究方法.....	(30)
一、方法和方法论重要但不神秘.....	(30)
二、语料和方法.....	(33)
三、方法和体系.....	(38)

目 录

思考与练习(一).....	(43)
第二章 选 词	(48)
第一节 选词的原则和要求.....	(48)
一、选词的原则.....	(48)
(一)因文制宜(49) (二)因人制宜(49) (三)因 地制宜(50)	
二、选词的要求.....	(51)
(一)准确(51) (二)得体(52) (三)简练(54)	
第二节 同义词语的选用.....	(56)
一、同义词语的范围.....	(56)
(一)近义词语(57) (二)同指词语(58)	
二、同义词语的选用.....	(61)
(一)注意词语附加色彩的差异(61) (二)注意语音 的差异(67)	
第三节 同义词语的换用和连用.....	(72)
一、同义词语的换用.....	(72)
(一)近义词语换用(72) (二)同指词语换用(73)	
二、同义词语的连用.....	(75)
(一)使语意显豁突出(75) (二)使音节匀称上 口(76)	
第四节 词语选用和地区文化.....	(77)
一、地区文化和词语的地区差异.....	(78)
二、地区性的禁忌、称谓和词语的选用.....	(79)
三、作品对话中地区性词语的选用.....	(83)
第五节 异义词语的选用.....	(85)
思考与练习(二).....	(90)
第三章 炼 句	(94)

第一节 炼句的性质和内容	(94)
第二节 句子的安排	(98)
一、话题与述题	(98)
二、易序和变位	(105)
(一) 话题化易序和变位(105)	
(二) 受事易序和变位(106)	
(三) 偏正易序和变位(108)	
(四) 主谓易序和变位(109)	
三、连贯和句序	(110)
(一) 话题连接(110)	
(二) 述题连接(112)	
(三) 句序调配(114)	
第三节 句式的选择	(115)
一、长句和短句	(115)
二、紧句和松句	(120)
(一) 紧句(121)	
(二) 松句(124)	
三、整句和散句	(126)
四、肯定句和否定句	(131)
五、其它句式	(137)
(一) 口语句和书面语句(137)	
(二) 文言句和欧化句(140)	
思考与练习(三)	(144)
第四章 音 律	(148)
第一节 汉语音律的特点	(148)
一、什么是音律	(148)
二、汉语的音律特征和汉语的音乐性	(149)
(一) 元音占优势, 乐音多, 响亮悦耳(149)	
(二) 四声分明, 平仄相配, 抑扬有致(150)	
(三) 有儿化和轻重音的变化, 柔美动听(151)	
(四) 音节组合灵活, 容易形成音律效果(151)	

目 录

三、学习和研究音律的意义	(152)
第二节 响度的组合——音律之一	(153)
一、选配响亮的字眼	(154)
二、选配平声字	(156)
三、选配双音节词	(158)
第三节 节奏的组合——音律之二	(159)
一、汉语的节奏	(159)
二、节奏的类型	(162)
(一) 重轻律(162) (二) 长短律(163) (三) 快慢律(165)	
(四) 音顿律(166) (五) 平仄律(171)	
(六) 扬抑律(176) (七) 声韵律(178)	
三、节奏的配合和套叠	(186)
(一) 节奏的配合(187) (二) 节奏的套叠(188)	
第四节 韵律的组合——音律之三	(188)
一、押韵的性质	(188)
二、相同的韵和相近的韵	(189)
(一) 单元音韵(190) (二) 复元音韵(192) (三) 鼻辅音韵(193)	
三、押韵的方式	(194)
(一) 偶韵(195) (二) 奇韵(196) (三) 排韵(196)	
(四) 随韵(197) (五) 交韵(199) (六) 抱韵(200)	
(七) 儿化韵(201)	
四、“把韵律安排得艺术些”	(202)
(一) 应随情选韵，因情变声(202) (二) 用韵要有助于深化主题(204)	
(三) 要使韵律完整、统一、和谐(205)	
思考与练习(四)	(206)
第五章 辞 格(上)	(208)

第一节 辞格概说	(208)
一、辞格的性质和定义	(208)
二、汉语辞格的研究概况及其在整个修辞科学系统中的地位	(217)
三、辞格的分类及其科学系统	(221)
第二节 利用语义的特殊组合构成的辞格	(225)
一、转义组合而成的辞格	(226)
(一) 比喻 (226)	(二) 借代 (232)
(三) 比拟 (236)	
(四) 婉曲 (240)	(五) 移就 拈连 (243)
(六) 避讳 避实 (248)	
二、反义组合而成的辞格	(252)
(一) 反语 易色 (252)	(二) 舛互 反衬 (256)
(三) 抑扬 反饰 (261)	
三、同义组合而成的辞格	(265)
(一) 复叠 异称 (265)	(二) 同语 迭映 (269)
(三) 返射 换述 (272)	
四、兼义或变义组合而成的辞格	(277)
(一) 双关 互文 (277)	(二) 别解 断取 巧缀 (282)
五、越级组合而成的辞格	(290)
(一) 降用 升华 (290)	(二) 逼语 闪避 (296)
(三) 夸张 较物 (301)	
思考与练习(五)	(306)
第六章 辞 格(下)	(311)
第三节 利用汉字或话语结构的特殊组合构成的辞格	(311)
一、利用汉字的字形与音、义临时组合的特殊形式构成的辞格	(311)

(一) 析字 组字 (312)	(二) 拟字 借字 (319)
(三) 飞白 (325)	
二、利用词语的特殊组合构成的辞格……………	(330)
(一) 析词 转类 (330)	(二) 镶嵌 藏词 (335)
(三) 节缩 列锦 (340)	
三、利用句子的特殊组合构成的辞格……………	(345)
(一) 对偶 (345)	(二) 排比 层递 (347)
(三) 回环 顶真 (351)	(四) 错综 折绕 (356)
第四节 辞格的运用……………	(360)
一、遵循辞格同语境相适应的规律和原则……………	(361)
(一) 目的性原则——确有设格的表达需要 (361)	
(二) 形式与内容相统一的原则——辞格的运用须切合所要表达的思想内容 (364)	(三) 同情境相适应的原则——辞格的运用须适应说话或写作的具体情境 (365)
二、依据辞格内部由“常格”转换为“变格”的特殊组合规律来设格……………	(368)
(一) 利用语义的特殊组合构成的一类辞格内部结构及其运用规律 (368)	(二) 利用汉字的形、音、义关系临时组合而成的一类辞格内部结构及其运用规律 (371)
(三) 利用语句特殊组合而成的一类辞格内部结构及其运用规律 (371)	
三、把握辞格综合运用时相互间的内在联系，使之协调统一……………	(373)
(一) 辞格的连接使用 (373)	(二) 辞格的交叉兼用 (374)
(三) 辞格的包孕套用 (376)	
思考与练习(六)……………	(378)
第七章 篇章……………	(381)
第一节 篇章概说……………	(381)

一、篇章的构成·····	(381)
二、篇章修辞的基本规律·····	(382)
(一)统一律(382) (二)变化律(383) (三)适体律(383)	
三、篇章组织的手段·····	(383)
(一)词语(383) (二)句式(385) (三)辞格(387)	
第二节 组段·····	(392)
一、段落的构成·····	(392)
(一)段落的结构类型(392) (二)段落内部的意义关系(394)	
二、段落的作用·····	(398)
(一)段落的表达作用和组织作用(398) (二)同义段落修辞作用的差异(401)	
三、段落的运用·····	(404)
(一)适应主题和意义段旨的需要(404) (二)表现文章的层次(406) (三)注意全篇的匀称协调(406) (四)适应文体的要求(407)	
第三节 谋篇·····	(408)
一、层次的划分和安排·····	(408)
(一)层次的划分(408) (二)层次的安排(410)	
二、开头和结尾·····	(412)
(一)开头(412) (二)结尾(416)	
三、衔接·····	(419)
(一)总体衔接和局部衔接(420) (二)顺接和非顺接(421) (三)交接和呼应(423) (四)意合和关联(424)	
四、照应·····	(425)
(一)照应的位置(426) (二)照应的方式(428)	

目 录

思考与练习(七).....	(431)
第八章 风格	(435)
第一节 风格概述	(435)
一、风格的含义	(435)
(一) 风格和语体、文风(435)	(二) 风格含义的演变(437)
二、形成风格的因素	(439)
(一) 外部因素(439)	(二) 内部因素(442)
三、风格学的对象、内容和方法	(444)
(一) 风格学的研究对象(444)	(二) 风格学的研究内容(445)
(三) 风格学的研究方法(445)	
第二节 语言的民族风格和时代风格	(448)
一、语言的民族风格	(448)
(一) 语言的民族风格与语言的民族特点的区别(448)	
(二) 语言的民族风格与语言的民族特点的关系(448)	
(三) 汉语的民族风格举隅(449)	(四) 语言的民族风格是不断丰富和发展的(450)
二、语言的时代风格	(451)
(一) 什么是语言的时代风格(451)	(二) 形成语言的时代风格的因素(452)
(三) 语言的时代风格与时代精神的关系(453)	(四) 语言的时代风格与语体比较(455)
第三节 语言的表现风格	(456)
一、什么是表现风格	(456)
(一) 表现风格的含义(456)	(二) 表现风格的形成(458)
(三) 表现风格间的关系(458)	
二、表现风格的类型	(459)
(一) 豪放与委婉(459)	(二) 平淡与绚丽(461)

(三) 明快与含蓄 (463)	(四) 简洁与繁富 (464)
(五) 庄重与幽默 (467)	
三、语言的表现风格和语体.....	(468)
(一) 各语体中表现风格的分布及其表达手段 (468)	
(二) 各语体中表现风格的特点 (470)	(三) 各语体
间风格要素的渗入对表现风格的影响 (471)	
第四节 语言的作家风格.....	(471)
一、作家语言风格的三维结构.....	(471)
(一) 作家语言风格的含义 (471)	(二) 作家语言风格
的三维结构 (472)	(三) 作家语言运用的成熟化才能
形成个人的风格 (473)	
二、形成作家语言风格的主观因素.....	(474)
(一) 气质 (474)	(二) 阅历 (475)
(三) 素养 (475)	
三、形成作家语言风格的客观因素.....	(476)
(一) 时代 (477)	(二) 题材 (477)
(三) 语体 (478)	
四、作家语言风格的演变.....	(479)
(一) 横向演变 (479)	(二) 纵向演变 (480)
第五节 语言风格的多角度研究.....	(481)
思考与练习 (八).....	(484)
第九章 语 体.....	(490)
第一节 语体概说.....	(490)
一、语体界说.....	(490)
二、语体系统.....	(491)
三、口头语体和书卷语体.....	(492)
第二节 口头语体.....	(495)
一、口头语体的功能和类别.....	(495)
(一) 谈话语体 (495)	(二) 讨论语体 (496)
(三) 讲	
演语体 (497)	

二、口头语体的特征	(498)
(一)复杂微妙的语音	(498)
(二)通俗生动的词汇	(499)
(三)短小简略的句式	(499)
(四)松散的语篇	(500)
(五)丰富多彩的辞格	(501)
第三节 实用语体	(502)
一、科学语体	(503)
(一)科学语体的功能和类别	(503)
(二)专门科学语体的特征	(505)
二、应用语体	(507)
(一)应用语体的类别	(507)
(二)应用语体的特征	(510)
第四节 文艺语体	(514)
一、文艺语体的功能	(514)
二、文艺语体的特征	(516)
(一)情意性	(516)
(二)形象性	(517)
(三)生动性	(520)
(四)变异性	(521)
三、文艺语体的类别	(522)
(一)韵文体	(523)
(二)散言体	(526)
第五节 语体的相互关系	(530)
一、排斥性	(531)
二、渗透性	(533)
(一)文艺语体体素向自然科学语体渗透,形成通俗科学语体	(533)
(二)文艺语体体素向社会科学语体渗透,形式文艺政论语体	(534)
(三)口头语体体素向书卷语体渗透,形成书面口语体	(535)
(四)口语、书语体素向电话的渗透	(536)
思考与练习(九)	(536)
第十章 修辞学史	(539)

第一节 修辞学史概说·····	(539)
一、修辞学史研究的对象和作用·····	(539)
二、汉语古今修辞学史发展的特点和关系·····	(541)
(一) 汉语古代修辞学史发展的特点(541)	(二) 汉语
现、当代修辞学史发展的特点(541)	(三) 汉语古代
修辞学史与现、当代修辞学史是一个有机的整体(542)	
三、汉语修辞学史的分期·····	(542)
四、汉语修辞学史研究的现状和展望·····	(542)
第二节 古代部分·····	(543)
一、古代修辞思想萌芽时期——先秦两汉·····	(543)
(一) 先秦诸子论修辞(543)	(二) 两汉对先秦修辞理
论的继承和发展(546)	
二、古代修辞学奠定基础时期——魏晋南北朝、	
隋唐五代·····	(547)
(一) 刘勰《文心雕龙》奠定了古代修辞学的基础(547)	
(二) 文论修辞和诗论修辞的发展(549)	
三、古代修辞学初步建立时期——宋金元·····	(550)
(一) 第一部修辞学专著——陈骥《文则》的贡献(550)	
(二) 文论修辞的发展(552)	(三) 诗话修辞的兴
起(552)	
四、古代修辞学的发展时期——明清·····	(554)
(一) 戏曲修辞论的代表作——王骥德的《曲律》和李渔	
的《闲情偶记》(554)	(二) 小说修辞论的发展(557)
(三) 诗文修辞理论的全面发展(558)	
第三节 现代部分·····	(561)
一、现代修辞学的萌芽及逐步建立时期(1905年—	
1932年)·····	(561)
(一) 现代修辞学的萌芽时期(561)	(二) 二、三十年代

新、旧派修辞学之争(564)	(三)现代修辞学的第一座里程碑——陈望道的《修辞学发凡》(566)
二、现代修辞学的发展时期(1933年—1948年)……	(569)
(一)修辞学综合研究和单项研究的发展(569)	(二)国语修辞学和实用修辞学著作的问世(570)
(三)风格论、文体论专著的涌现(571)	(四)古汉语修辞研究的深入(572)
第四节 当代部分……	(573)
一、修辞学的普及时期(1949年—1965年)……	(573)
(一)张瓌一的《修辞概要》及其他通俗修辞读物(574)	(二)陈望道修辞理论的新发展(575)
(三)现代修辞学的又一座里程碑——张弓的《现代汉语修辞学》(577)	
二、沉寂期的修辞学知识传播与台湾修辞学的发展(1966年—1976年)……	(578)
(一)文革期修辞知识的传播(578)	(二)台湾修辞学的发展(579)
三、修辞学走向繁荣时期(1977年—1991年)……	(580)
(一)修辞学理论和修辞学体系的发展和深入(581)	(二)辞格论的新探讨(583)
(三)词、句、段、篇修辞研究的深入(584)	(四)语体风格研究的新进展(585)
(五)古汉语修辞探索的新成果(586)	(六)汉语修辞学史领域的新成就(587)
思考与练习(十)……	(589)
后 记……	(593)

第一章 引 论

第一节 修辞学的定义、对象、范围和地位

一、修辞学的定义

研究一门学问,学习一门功课,我们应当从事实出发,巴甫洛夫说过,事实是科学家的翅膀;可也得从定义出发,因为定义是我们对事物的本质的认识,一切研究都应当从本质的认识开始。

修辞学是一门古老而年青的科学。既然古老,就必然会有许许多多的定义,小异而大同的定义。既然年青,对这一学科的本质必然有一些新的认识,也必然有一些新的定义。

在下定义的时候,我们首先应当分清楚“修辞活动、修辞、修辞学”三个不同的概念。

所谓修辞活动,指的是人们的交际活动,就是运用语言表达思想感情、传递信息的一种社会心理活动。在这一活动中,任何一个人,都不可能是消极的,都是自觉、不自觉地力图提高表达效果的。如果我们把理想的中性的表达效果叫做“0”;那么最佳的表达效果,好到不能再好的表达效果,可以叫做“+1”;而最坏的表达效果,坏到不能再坏的表达效果,便是“-1”。事实上,0, +1, -1,这都是一种假设,在现实的交际活动中,是永远达不