

主编 石良

中国书籍出版社

九十法  
欧阳询楷书中架结构



主编 石良

欧阳  
表  
楷  
书  
间  
架  
结  
构

九十法



242848

中国书籍出版社 · 北京 ·

**(京)新登字008号**

**图书在版编目(CIP)数据**

欧阳询楷书间架结构九十二法 / 石良主编. - 北京: 中国书籍出版社, 1994. 10

ISBN 7-5068-0398-4

I. 欧… II. 石… III. 汉字-毛笔字-书法, 楷书 IV. J292. 11

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第13082号

**责任编辑 朱 宇**

**封面设计 枫 叶**

**封面题字 蔡茂友**

\*

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲7号 邮政编码: 100031)

山东新华印刷厂德州厂印刷 全国新华书店经销

\*

787毫米×1092毫米 16开本 3印张

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

\*

印数: 1—10000册

定价: 3.50元

没有规矩，不成方圆。

书法也是如此，而作为书法入门基础的楷书，更是如此。其工整、秀丽、刚劲的字体，看似简易，实则法度森严，变化莫测。若不掌握一定之规，学起来只能是眼高手低。尤其是楷体的间架结构，对于初学者来说，更是临摹刚柔相济，参差有致的楷体的关键之所在。

自晋代初创楷体以来，历代书家为了能给后人一把开启楷书大门的钥匙，苦心孤诣地研究汉字间架结构，试图总结出简便易行的书写规则，如王羲之、张怀瓘、苏轼、姜夔等书家，对楷书间架结构均有专门论述，而清代黄自元《间架结构帖》则是集百家之大成，它采取帖与论相结合的形式，以宜于上口的口诀配以美观典型的例字的形式，归纳出最基本、最常见的正楷字形九十二种，并说明结字的原则和书写方法，易懂、易学、易记、易练。此帖一经问世，立即风靡于世，至今不衰。

欧颜柳赵是我国著名的楷法大家。他们创造的「欧体」、「颜体」、「柳体」、「赵体」一直为学习楷书的入门之梯。尽管他们的四体楷书风格各异，或娟秀端庄，或雍容华贵，或典雅清丽，或野鹤闲云，但结字的书写笔画和间架结构的方式基本上大同小异。不过，黄氏的《间架结构帖》展示给人们的是学习楷书间架结构的普遍规律，并未给人们提供学习风格各异的「四体」楷书例字。有鉴于此，我们按黄氏的《间架结构帖》九十二法，分别选择欧、颜、柳、赵四体例字加以对照，集结出版，以期为人们学习风格各异的楷体提供一个上上的范本。本书将口诀译为白话，附于帖后，以便学习者更好地理解 and 把握黄氏结字法的实质和精髓，并增附楷体运笔走势示意图，可使初学者举一反三，事半功倍。

编者

一九九四年九月





第一法

天覆者，凡画皆冒于其下。

第二法

地载者，有画皆托于其上。

第三法

让左者，左昂右低。



第四法

让右者，右伸左缩。

第五法

横担者，中画宜长。

第六法

直卓者，中竖宜正。



第七法

勾拿法，其身不宜曲短。

第八法

勾衄法，其势不可直长。

第九法

画短撇长。





第十法

画长撇短。

第十一法

画短直长，撇捺宜伸。

第十二法

画长直短，撇捺宜缩。



第十三法

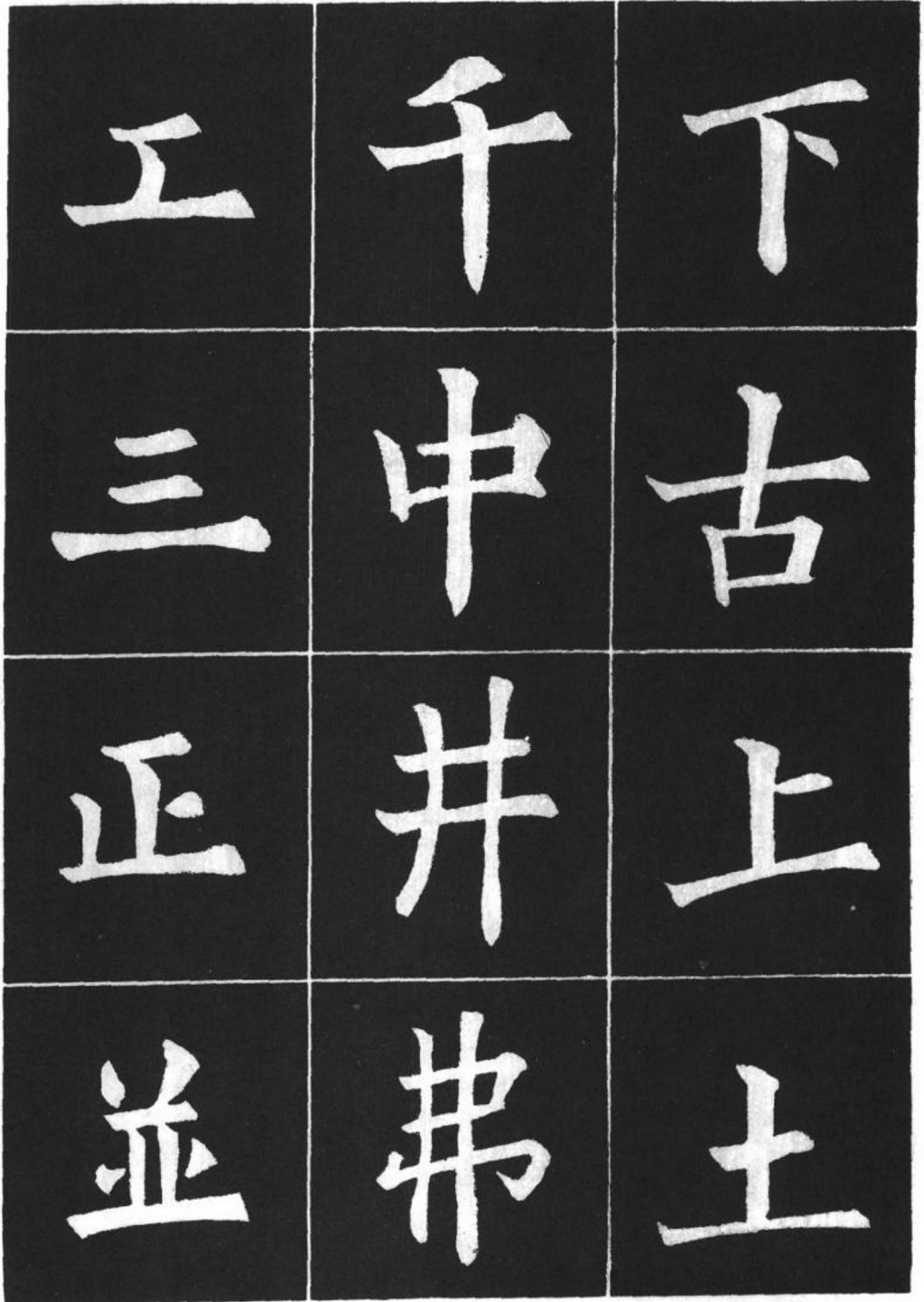
横长直短。

第十四法

横短直长。

第十五法

上下有画，须上短而下长。



第十六法

左右有直，宜左收而右展。

第十七法

左撇右直，须左缩而右垂。

第十八法

左直右撇，宜左敛而右放。



第十九法

点复者，宜偃仰，  
向背以求变。

第二十法

画重者，宜鳞羽  
参差以化板。

第二十一法

两平者，左右宜  
均。



第二十二法

三合者，中间务正。

第二十三法

二段者，上下平分，中微加饶减。

第二十四法

三联者，头尾伸缩间仍要停匀。





第二十五法

左旁小者齐其上。

嶂

呪

碣

暉

第二十六法

右边少者齐其下。

勃

如

期

加

第二十七法

外四叠者，体格必整方。

器

器

器

器

第二十八法

内四叠者，布置宜匀密。

第二十九法

斜勒者不宜平，平则失势。

第三十法

平勒者不宜倚，倚则无仪。



第三十一法

纵捺之字，必要  
攒头收尾。

第三十二法

纵戈之法，最忌  
力弱身弯。

第三十三法

横戈不厌曲。



第三十四法

伸勾贵抱持。

第三十五法

承上之义，正中为贵。

第三十六法

屈勾之势，退缩斯宜。

