

古今遊記叢鈔

卷之二十八 湖南省

登君山記

清陶澍

海內之水莫大於洞庭。其峙立湖中者。東則扁山。南則磊石青山。西則明山。寄山。團山。數山中。明山頗勝。餘皆部婁不足當登臨之目。獨君山。周七里有奇。蒼然貼湖心。爲沅澧資湘之砥柱。余往來洞庭數矣。未及登也。會有事常德。而岳守陳公亦專人相迓。遂買舟往。道明山。寄山。團山下。時秋水方平。微風不起。俯仰惟天。浩然無際。遙見君山。鬣鬆若魑結。可望而不可卽。更初。始相近。舟人將逕抵南津港。半渡。因風返。遂泊焉。月色如盤。冉冉出波中。四顧蒼茫。如成連之在海上也。自念此山在十一福地。不可不到。我輩歷碌輓紅。湖山易隔。詰朝解纜。不免覲面失之。遂起踏月山椒。畧識面目。山寺犬聲如豹。露氣襲人。攝衣而返。翼早。北風大作。望岳陽樓。縹緲雲邊。無能飛越。舟人相謫。惟余幸石尤之見留。飯後。從一僕。入二妃廟。階下叢菊盛開。古香沁鼻。老樹蔭廟後。寒翠

欲滴。其右爲洞庭君祠。稍上百餘步。爲二妃墓。有小碣著茂草中。墓上構樹一株。亭亭如蓋。相傳犯之有蜂蛇之異。按山海經。洞庭之山。帝之二女居之。郭璞謂天帝之女也。是則上界天仙。豈有玉棺遺蛻。留蹟凡間。自祖龍焚書。博士大都不學。隨口應對。傳會虞姚。遂使山橫被髡赭。不知蒼梧南狩。二妃未從。是以九歌所賦。不徵釐降之文。昔人謂倦勤髦歲。甥館久虛。乃以白頭老婦。跋涉要荒。蹈濁水以捐軀。望空山而掩涕。殆不其然。昌黎黃陵廟碑。亦不言其葬此。而小人無忌憚。至有辟陽侯之諂。悖矣。由墓旁小路迤西。有剝立山。輿榜曰有緣。蓋言山非有緣者不至也。蓬萊三島。自在人間。然名利兩航。去來如織。逆風則不能至。風順又不肯至。其有欣然襍被。蠟屐思遊。而塵心未化。見遠山靈。往往阻以風波。或臨岸而引之使返。如今日之遊。不謂之有緣不得也。崇勝寺隱然山之南麓。恐佳境易窮。故折而東。迤邐過數岫。則監利華容之山。皆在目矣。濱湖西上里許。轉入山徑。竊而南。曲折如旋螺。久迺陟軒轅臺。爲山之最高處。烟波浩淼。駭目盪胸。志言黃帝鑄鼎於此。鼎成上昇。故旁有飛昇亭。竊謂鑄鼎荆山。未必卽此。考史黃帝南至於江。登熊湘。解者釋熊湘爲二山。君山舊名洞庭山。又曰湘山。則此地自

屬公孫遺蹟。不必借攀髯遺弓事以文之也。其南爲酒香亭。昔漢武遺樂巴求得仙酒於此。春時猶聞酒香。山下崕岈林立。有石方平。可坐數人。謂之漢武射蛟臺。茂陵劉郎英雄好事。想其抽弓挾矢。威息鯨波。自必把酒登高。臨風四望。不待讀大人一賦。已飄飄有凌雲之意矣。遂下山麓。東至崇勝寺。羣岫環揖。古木蓊然。間作赭色。云是秦火之餘。僧堂下列鐵鼎二。各重千斤。其文曰。淳祐五年孟府十位鑄。或云孟昶嘗以八寶鼎獻馬希範爲壽。馬以賜君山僧。茲卽其遺。按淳祐爲宋理宗年號。彼時孟珙鎮襄陽。去此未遠。其爲所造無疑。寺壁懸錢南園先生書。蒼勁似魯公爭坐位帖。柳毅井在其左。水甘冽。四時不竭。山寺皆飲之。旁有刺橘。大數圍。空靈古拙。千年物也。卽柳毅爲涇陽婦人傳書處。事見小說。虞初志。流俗遂竈爲洞庭之神矣。出寺循澗而下。觀龍虎二洞。石竅嵌空。漲痕初落。相傳昔有虎居之。晝伏夜動。余惟岑鬱之區。靈禽是集。如柳歸舜所見。則有武遊郎花都子之屬。至若毛蟲四足。無從傳翼。故圖經言此山不受穢惡。無猛獸。況山君水處。說尤不經。按君山有穴。通吳之包山。郭璞江賦所言巴陵地道也。又拾遺記云。洞庭之山。浮於水上。其下有金堂數百間。故知山本中空。而二洞則往來之

門戶。今山之南。有響沙。水渴時。蹬足有聲。殆中空之驗云。由洞稍東。高阜據湖濱。舊有朗吟亭。石碣刻朗吟飛過處五字。神仙蹤跡。初無定在。朗吟飛過可也。實之以處。不貽回道士笑邪。因小憩石畔坐。數九馬金鶚諸山。歷歷如畫。西眺明山一帶。昨日之所經者。微茫若粟。浮沉於輕煙薄霧之中。夕照銜山。落霞千里。但聞漁歌綿邈之音。遠起蘆荻間。舟人以風息來告。遂鼓棹至岳陽城下。沽酒巴陵。登樓記之。

登天嶽山記

清 李元度

南紀之山。高者千百計。衡山外天嶽爲最。天嶽山高千八百丈。丹巖爲最。余家距山百二十里。屢擬遊。不果。光緒三年秋九月。家蓉村貳尹招游。已卯造其居。山之麓也。距丹巖尙二十里。辛巳偕遊。值陰雨。從者有難色。余賈勇前。逕丁家洞。危峰插天際。疑不可越。久之陟其巔。又見羣峯刺天如始望時。如是者數。飛泉行山脊成溝。坎深及仞。水流坎中。鏗鏘然。他山所未見也。久之白雲起峰巔。弁其頂。縷縷相銜以出。尋下合爲一。弁山之腰而頂露。如泛洞庭。銀盤中見青螺十二。又久之。山足皆隱矣。筍輿行雲氣中。衣袂盡溼。忽聞雲中雞犬聲。疑桃花源尙在人世。抵絕巘。叩山家扉。乞盞漿。出茅栗餉客。

得小休焉。亡何雲散漸消。至無一縷。凡山之崿者嶧者蜀者冢者墮者隙者厓者屨屨者鮮且霍者崿且埒者胥盡一覽中。始知身倚半空行。俯瞰輒股栗。日且暮。宿太平菴。行十五里。觀纜船石。高數丈。圍徑二丈。中段滑澤。傳爲神禹維舟處。是夕小雨。效昌黎禱嶽故事。十月壬午朔。雨霽。雲盡斂。出寺門。卽陟危巖。螺旋蝟引而上。忽雲起如兜羅綿。四山蓬蓬然。望丹巖尙在霄漢。別有雲自遠飛來。漸飛漸逼如奔馬。傍腋馳去。可攬。望前後人皆在冰綃中矣。尋擁上峰頂。盡天地爲冰綃色。而太平菴以下諸山。反無片雲。日光穿漏。奇偉駭心目。自是徑加險。山加奇。石纍纍布山上。類人工鑿冥者。爾雅山多小石礧多大石礧。其謂此歟。遂入茅菴。飯畢行三里。始達丹巖。葛勾漏燒丹處也。山體適厚。上有平壤。廣袤數十丈。矯首四望。呼吸通帝座。曠然如與造物者遊。忽罡風起。懷乎不可留。乃下。尋沸沙池。漱飛泉。還宿茅庵。王山人者。年七十五。巖棲五十餘年矣。談山中事甚悉。癸未。山人導觀石由三畝。暨掃壇竹鑿字巖諸勝。山有禹篆。其文曰。大禹治水至此。久爲苔蘚所蝕。宋孟珙摩崖書洞天幕阜字。尙可辨。因議建夏王廟於山椒。而以太史慈葛洪孟珙祀。不卜此願能成否。頃之雲忽大起。改道普濟菴。

尋別徑穿雲而歸。是山來自桂嶺。折入義甯。爲黃龍山。又十里乃爲天嶽。盡於岳州及武昌。禹跡所經。葛稚川所記。道家第爲二十五洞天者也。遊時宜秋高日晶。余來晚不能如韓子之開雲。然是遊也。轉以雲勝。三日中奇詭百出。雲之變態盡矣。他日當裹數月糧。絕人事。住山中。搜巖剔蘚。一覲禹碑真面目。山靈將許我耶。

遊龍山記

清羅澤南

龍山高踰四十里。與南嶽祝融峯並跨湘鄉邵陽安化新化四邑。峯巒挺拔。氣象雄偉。壬寅。余館洲上。去其山百里許。望之如在目前。屢欲遊之。不果。秋九月。天氣清高。經旬不雨。偕謝子春池。綱齋李子察庵往遊之。越二日。宿白水。已登山之半矣。山勢至此忽平。田廣數十畝。烟村相望。水循石硤出。瀑布飛懸數百丈。地故以白水名。俄而風寒起。陰雲自巖穴中出。遍布山谷間。欲俯視飛瀑。已不可得而見。因薄雲而上。目之所矚。不踰二三丈。攀履之境。不旋瞬卽滅。如泛大海。茫然莫辨其所歸。如立太虛。縹然莫知其所止。人前後行。稍緩莫可辨。時以行歌互答。驗其遠近。聞犬吠聲。知爲山人居也。踞石間徑。於霧中相答。而終不見其處。竟一日之力。始得造其巔。巔有祠。皆石壁鐵瓦。祠中

有井。凭軒望之。楹庭外卽無所見。樵者笑余曰。子何汲汲而來此耶。是山之高。爲南方巨鎮。當其清明之時。東極豫章。西接辰沅。南望衡嶷。北瞰荆襄。極目所至。莫不環繞拱向。呈伎於襟裾之間。秋陽久麗。萬里澄鮮。而陰凝之氣。潛伏於人所不及知。故一出而雲霧遍天下。知幾者神。固宜懸其車。息其足矣。子何汲汲而來此耶。余曰。然。爾亦喻夫道乎。險易者殊塗。道無往不存也。雨暘者異候。道無時不在也。其心與道凝者。斯其神與天遊。曠然怡然。無入而不自得。方余之來遊。固欲極宇宙之大觀。揭造化之奇秀。今旣不能獲矣。而其遊山之心。自若。彼浮雲之卷舒。初何與於我哉。況世事靡常。烏知今日之昏昏。不可易爲昭昭者乎。子又安忍是山之高大。終蔽錮於塵霧中也。樵夫聞余之言。負薪而歌曰。南山雲開兮。萬物光輝。南山雲深兮。茫乎莫辨其所歸。時乎時乎。不可知。樂乎天命。復奚疑。曲終而去。莫知其嚮。

羅山記

清 羅澤南

余之居。在湘鄉縣百里外之羅山。羣峰鈎連。四面羅列。故名曰羅山。山之勢自西來。最大者曰黃龍山。橫亙數十里。曲屈變化。矯若游龍。能興雨。山脊盤繞北下。雙髻挺峙。突

兀雲端。日光射之。紫色奪目者。荆紫峯也。上有寺最幽邃。其西北一峯獨秀者。曰顏子嶺。橫列若屏者。曰龍破石。皆雄偉特立。無柔媚態。桃林一山峙其北。山之麓。羅山諸溪之水匯之。夾岸多桃樹。此西北諸峯之美者也。由黃龍逆折而南。岡巒起伏。翹峙於西南者。曰石屋嶺。上有洞。洞中有牀。有竈。下有泉。相傳爲昔人修煉所。南爲蕉芭嶺。又折爲天使嶺。視石屋蕉芭尤高。縹緲雲端。如天使下降。其下多奇石異巖。不可紀。循是而鏗鼓嶺。而藁車嶺。而仙峨山。連亘東南。隅悉種竹。煙雲繚繞。翠色參天。忽而奇峯迭起。高與天使埒。而大過之。與荆紫峯對峙於東西表者。爲九峯山。黃龍南折至此。衡山幹脈也。自此一支。東趨祝融。一支東北趨歷城澗。爲雙峯。屹立水濱。與桃林山會爲羅山門戶。周約百餘里。中徑五六十里。居其中望之。如城如垣。如藩籬。如旌旗繞侍。如臣僚笏立。無一處有稍缺者。其聳立於山之中者。曰筆山。曰觀音山。曰古牛峯。三山並立。端凝莊重。余之居在其下。其餘諸小山。縱橫交錯。如揖拜於宮殿之內。其間多良田。宜稻園。宜菽。宜瓜。宜麻。山之材。宜松。宜杉。宜桐。宜梓。宜竹。箭。鳥多黃鸝。慈鳥。人多淳樸。水最清。匯而成川。潏洄奔赴。由雙峰下而出。夫山川之流峙。天地自然之結構也。人於修

業之暇。時相與眺覽之。最足以滌塵垢。宣堙鬱。以條發其廣大高明之氣。是山據湘之上游。磅礴鬱積。其巍然於外也。萬仞壁立。高不可踰。其閎然於中也。寬平舒泰。無一物凝滯。投之不能得其間。窺之不能盡其藏。其殆有類於有道者歟。衡嶽在山之東。不百里。七十二峯。蒼蒼鬱鬱。山之西有龍山。高亦不讓於嶽。嘗登高處望之。又若重翼於外。成爲一家者然也。

遊浯溪記

清 彭而述

己亥六月。余以校士卒入祁。會分藩關東胡公亦止。訂遊浯溪。公飭行厨治酒茗先之。肩輿出南門。邑新災。瓦爍焦爛。人處煤炭間。沿湘西行。岸多苦竹虎茨。人家煙蘿中。種胡麻木棉。大似江北風土。時天亢暘。汚邪龜坼。塵沙滿面。可五里。對岸石壁嶙峋。下俯碧潭。山勢鈎連。或如斷環。如渴貌。洲石作虎豹牛羊形。厥狀奇詭。輿夫曰。浯溪也。甫至長年。具小舫。艤北岸待久矣。邑令燕山孫兼符導而前。水面可二弓。躡衣上。不數武。卽見摩崖碑。碑非碑也。崖也。高二丈。闊如之上。書元道州中興頌。顏魯公書石。字大如熨斗。威重難化。如細柳之軍。中有十字。磨滅漫漶。時久搨者衆。碑四面皆有小碑。碑亦崖。

極多南宋及大元時題額。大都瑣細潦草。鮮佳者。倘石有知。望中興碑汗浹踵矣。低徊久之。攬身石磴。南向東折。復北面從石梯上。得窠尊亭。亭新創。四楹傑立。風來欲飛去。余及二三遊侶。酒其中。看窠尊形如臼。爲牧兒石子時杵。似新鑿者。亭東南嶺樹虧蔽。不及遠望。惟西北堪遙睇。下瞰可數十丈。山骨戍削。令人目眩。因憶古來帝王盛德大業。必歌頌垂之金石。以彰不朽。茲巉然巖懸者。非天寶遺事乎。嘗讀史見唐家天子。以出幸爲家法。自元宗始也。其後幸陝幸奉天幸涇源。而唐祚以移。故以靈武而言中興。則中興之變也。道州詩中有頌而無規。是一恨也。母亦哀定微詞。漫郎故宜云爾乎。至魯公以希烈之變。抗節不屈。與張許爭烈。其人自足千古。況重之絕筆耶。嗟乎。靈武已矣。漁陽之羯鼓已息。馬嵬之香魂久散。晉陽舊業已付斷燼寒煙。不可復認識矣。而南楚荒徼。山角水涯之間。尙有巋然片石。蛟螭糾盤。經千年風雨不散。爲墨人騷客臨摹。傳流於天下。後世之書幌雲屏。欽爲璠璣。令後之觀者。感歎欷歔。如遊天寶之世。則文字之所關。誠大於帝王歷數哉。如是則中興頌曷可已也。四座客愀然不樂。謂余曰。登臨之際。興會之所乘也。古興亡不一國。止有江山無恙耳。君何見之晚乎。余亦不復置。

辯爲作下山計矣。從舊路西趾。大樹蔭畝。腰如巨蟒。邐而西。又轉一臺。得佛寺。中種茄瓜。有石柱鐫云。是道州舊宅。因顏書。前人並立二公祠。今貯金仙。不爲二公有矣。出門東行。魁邱墳起。暗泉潺潺。雜木蔥護。微逗石梁。僧曰。此卽浯溪。殊不稱其志氣。天已暮。遂登舟歸。同遊者爲關東胡公養忠。潯陽孫令斌。余二子騫奮隨侍。其約遊未果者。孝昌戴生天恩也。

泛瀟湘記

清黃之雋

自湘潭之衡之永至全州。溯西南逆江水而行。永州以下爲湘水。以上爲瀟水。其水曲折。與岸往復。舟中環顧。疑若四面俱斷。既繞而出。直不咫尺。旋又曲去。迴視後舟之帆。若從岸上來者。帆之風乍順。乍逆。窗之日乍左。乍右。東西南北。步步易響。故行瀟湘間。日最久。江水澄澈。經冬縮潦。清激彌甚。石子磊落於江底。色色呈露。酈注柳記不誣也。既淺而流益駛。岸脚石齒錯伏。豁開水漱其齧。潺潺淙淙。厥響唯厲。以警新客。水之概衡永間如一。而山則衡州之南嶽七十二峯也。綿數百里。如雲塞天半。至永州諸山。極皺秀瘦透之致。緣岸相逐。江皋水步。都無坦碕。危巖壁削。怪石森豎。青黃黛綠。隨色所

現如倚如墜如垣如堞。漁舟泊雨於嵌空之下。茅舍炊烟於坳突之上。便疑方壺員嶠。去人非遠。長林灌木。紅葉翠柯。濃染密綴。不因寒損。其餘平沙荒溪。淺蕪衰草。皆具騷楚之象。時則積雪巖積於遙峰連阜之間。峭蒨邃冷。描繪轉勝。遊目四望。畫屏隨面而列。昔子厚居永。記永山水最多。余過永。欲留所覩於篇什。而未悉其名。問諸舟人。士人皆不知。由柳所述。證吾所經。其肖也酷。烏知冉溪袁渴西邱石澗。非卽在耳目間耶。卽不然。當亦不大過是矣。曾泊舟一所。人稠地勝。名曰石期者。又焉知非所謂石渠。訛而爲石期者耶。將至全江中。多用竹石以壩水。水聲瀾厲。舟愈難上。岸旁水輪。因波自轉。舟師捩柁過之。而歌歎乃皆天趣也。大抵瀟湘之間。水紋石皴。岸容樹態。眞化工之爲畫工。余泛舟其中。悔未學畫矣。

三灘記

清 陸次雲

五溪之險何限。而獨記三灘。記其尤耳。凡渡洞庭溯澧水者。至武陵必易船。船名鰵。廣三尺。銳尾銳頭。肖形也。操舟之夫。力如虎。驅巉瀨恃篙。搶洄溜恃楫。挺穿石縫。盤芒繞角。不失累黍。惟權是力。沿仰溪流。愈曲愈峻。雙峽夾峙。隘不容天。亂箐披紛。密不容日。

山橫路絕。境轉波開。甫寸晷而風順。逆不時。帆張收不一矣。而灘時時越。有有名者。有無名者。不可勝數。其駭人耳者。曰猛虎跳澗。澗之勢左鉤右突。水因互折。舟逆折而上。如車負重。而加遲。順折而下。如弩發弦。而加疾。超然徑渡。始全一葉。亂人目者。曰滿天星。嶠嶠上浮。錐戟下隱。象緯縱橫。穴不可測。非細認湍流。巧迴曲避。檣櫓所經。鮮不爲其毀折者。至大王灘。懾人魄矣。當晴日而驚雷。聲遙震也。濺青空而集霰。沫遠飛也。懸垂瀑布。倒捲怒濤。堅縷衆牽。低篷危坐。水忽裹舟。舟還躍水。幾力挽而出於安瀾之上。慶更生矣。乘風破浪。快事也。而不勝其險。然不泛瞿塘。不知灩澦之異。不浮雲夢。不識呂梁之奇。余好遊成性。履險如夷。亦惟忠信涉波濤而已。何足阻少文壯志哉。爲記以告來者。

衡嶽遊記

清黃謝星

衡嶽距湘潭二百里而遙。余以壬午九月既望。天未薄暮。發舟。同行者白門鄉僧津修。邗江程生雲朗。蓋先是修從金陵得得來。以八月抵衡。會連雨弗克陟巔。歸來僅能爲余極道嶽路松之勝。余領之。至是復攜與偕。越三日丙戌。抵衡山邑。呼篋輿。詣嶽廟。甫

行數里許。望見道旁蒼虬千尺。森峭觸天。果如修言。稍進則寒陰夾隊。屹如巨人。冠劍林立。拱揖相屬。大夫良爲勞苦。輿人向余言。是中松奇特可志者二。曰龍頭。曰子抱母。龍頭今亡矣。子抱母宛然。會天將暝。疾趨廟止。宿崇寧寺僧舍。明日丁亥晨起謁嶽帝。廟貌窿闕。賁鋪煌然。時釐禱者甚衆。半皆村氓。羅拜鑪烟下。口唸曉不辨爲何語。余雖通籍。猶然布衣也。僅齋瓣香爲獻。酸寒可掬。俗人腹笑之。知帝不我訶也。時修朗皆在側。惟仰視薨桷。嘆喑曰。夥頤。嶽之爲殿沈沈者。繞殿巡行。略無往蹟可紀。遂復返寺。飯罷謀登山。時陰晴相戰。輿人環立聽命。余悉謝去。獨與修朗及童僕數輩。策杖徑往。有送余者。偶得小僧名福。頗解事。藉爲鄉導。余袖中亦有圖經。迤廟西行隰畛間。二里許至茶庵。庵則隰之終而山之始也。稍上則岡矣。送者別去。余輩拾級而登。幽草野花。秋色堪把。稍前遇石磴。磴本一片石。人遶而磴之。傍有時人新題曰雲梯。不知何義。過磴始聞潺湲聲。自遠而近。砰砮如奔雷。下矚深溪中。若斷若聯。如曳練如懸箔者。絡絲潭水也。余心神澄曠。泮然有會。福遙指潭處示余。時志在高山。未暇窮源。遂去。過玉板橋。水聲益瀾瀾沸耳。然又非絡絲潭水。蓋由是以趨潭者。余踞盤石。憩木蔭中良久。復前。

山勢漸峻。至此始有嶽意。遊者始杖。既陟復降。隋塹相間。然塹弗及隋十之一。此所謂小竹篙嶺。大竹篙嶺也。竹篙本象山形。巉削。南楚方言耳。而後人輒更爲祝高。殊無謂。兩嶺皆峯峿。巒與浮雲相亂。初望前嶺。煙靄中有白衣。以爲天上人。比達煙所。則白衣又在天上。凡數休而後至。據地慄慄。渴肺願漿。然屠蘇相望。僧茗可乞。既踰嶺。嶽思過半矣。於是有半山亭。亭已虛無人。空閉。旃檀數軀。莓苔告哀。佛有憂色。出亭四望。則宜衆峯羅立。湘流縈帶矣。時山雲樓起。漉漉無所見。福妄言之。余妄聽之。修朗輩妄附和之。稍上雲。黨益盈。餘弗迷者咫尺。遊情少勸。遂折入鐵佛庵。弛裝脫屨。擬稅駕於此矣。時日猶在悲谷。天色乍開。乍合。然可決其不雨。余復投袂起曰。今日卽不登峯。夫豈無旁近散勝可搜。胡駭坐爲余目福。福曰。有之。此傍近爲兜率庵。巖殘。巖余欣然往尋。由庵右取道南折而下。先過巖殘。巖庫溼不可坐。半芋旣無。牛糞亦少。上數武卽兜率庵。庵徒四壁立。荒略草創。斧痕尙鮮。階下有秋花亭亭。頗類貧女顏色。詢之老僧曰。鐵綫牡丹也。時天忽向霽。出庵遍索無餘勝。意微怏怏。然往返經行處。桐竹參差橫斜。宿草殘碑。或僵或立。似王侯家新廢臺榭。令人愴然生盛衰之感。仍取故道歸。偶登坂。

少憩。余坐。諸人皆坐。見白雲庵。庵舒卷不經。倏忽萬變。雲有孤飛者。羣遊者。旁午相觸者。前後相逐者。有滃滃四起。忽復回互者。少焉。衆雲烏合。直來逼人。余輩急起。欲避無地。頃刻匝匝。并在白光封裹中。余歎息。謂修朗輩。吾與若終日。地下看雲。亦曾見如是雲乎。嗚呼。此乃其所以嶽也。修朗皆憮然。返於庵。僦夢禪榻。深山無酒。倦劇如醉。越明日。宿霧益壯。似欲雨者。然不甘枯坐。於晨餐後。信脚登山。已過丹霞寺。余自下上。有客自上下。邂逅於泉樹翳蒼間。客乃吳人。亟搖手謂余曰。勿往。適峯頂大風雨。徒敗公芒屨。強挽之至庵中。然庵處固猶未霑濡也。余疑之。客曰。茲嶽蓋有三天焉。自玉板橋以下一天。自橋以上至半山亭一天。自亭至峯頂又一天。往往雨其上。霽其中。雨其中。霽其下。而甚者或雨其下。霽其上。霧其中。非復人世陰晴也。余又歎之。有頃。天微霽。余意仍欲搜優勝。屢目福福。謝無有。良久曰。無已。則下火場。於是遂東之下火場。然心怪厥名弗韻。比至。則哇窳穢俗。所見無非野髡。名稱其實。俱竹石礪道。亦彷彿昨日兜率路。差可不悔。時霰霖已霏霏矣。疾趨返。未及庵而大雨。明日又雨。余惟匡坐繩牀。時時呼老衲說無事鬼話。福笑於前。修朗歎於側。僧童輩皆寂無聲。老衲炊飯作供。案間有蒟

翦根竹花菌。皆山蔬也。余屢爲厭餐。蓋自丁亥至己丑。凡三宿庵中。留小詩于壁記之。明日庚寅。雨少歇。霧晦如故。余決策前進。蹇裳先登。仍過丹霞。僧智融持一卷索詩。泚筆題之而去。遂歷會泉。經湘南寺。徘徊弗果入。乃至南天門。此土人所稱橫嶺者也。嶺當岡巒之脊。巒嶺綿互。實中分嶽。嶺之陽曰前山。嶺之陰曰後山。又自山下仰矚者。高迄嶺而止。自峯頂俛矚者。卑亦迄嶺而止。蓋登斯嶺。始獲觀祝融云。時有僧持茗出飲客。僮夫而操吳音。修呼問所勝。對曰。過此則飛來船。講經臺矣。遂從岐路趨至船所。船之上下左右。皆石也。船則高庋兩崖間。適當石之門戶處。人皆從船底往來。船上亦捫蹻可登。余與修盤礴流連。未始不歎其奇也。周視絕壁間。有題曰石舟者。有曰簑雲釣月者。又有擬題曰慈航者。以船喻船。都無是處。往觀講經臺。臺上刻有壽嶽二大字。云是宋徽宸翰。然奇處正不在此。遂復返尋登峯路。時霽霽迷離。對面茫茫。如半山亭時。余輩惟以福爲目。福高亦高。福下亦下。經獨覺門故址。余忽恍然。低徊久之不能去。蓋余初登橫嶺時。將謂過此以往。當步步攀躋。直到上頭矣。不意此處復作凹凸。旣斷復起。類蜂腰然。此嶽中絕無關繫處。而余獨默契其理。以爲登峯非如此則不妙。似先得。