

世界园林、建筑与景观丛书

世界城市景观



薛健环境艺术设计研究所
薛健 著



中国工业出版社

世界园林、建筑与景观丛书

世界城市景观

薛健环境艺术设计研究所

薛 健 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界城市景观 / 薛健著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2003

(世界园林、建筑与景观丛书)

ISBN 7-112-05527-X

I. 世… II. 薛… III. 城市—景观—世界—图集
IV. TU984.11-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第092060号

本书工作人员

李 扬	蔡长海	薛 原
付淑珍	胡树森	吴力克
刘 阳	辛 华	江 宏

图片摄影 薛 健

版式设计 薛 健

世界园林、建筑与景观丛书

世 界 城 市 景 观

薛健环境艺术设计研究所

薛 健 著

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 880 × 1230 毫米 1/16

印张: 13½ 字数: 420 千字

版次: 2003 年 12 月第一版

印次: 2003 年 12 月第一次印刷

定价: 130.00 元

ISBN 7-112-05527-X

TU · 4856(11145)

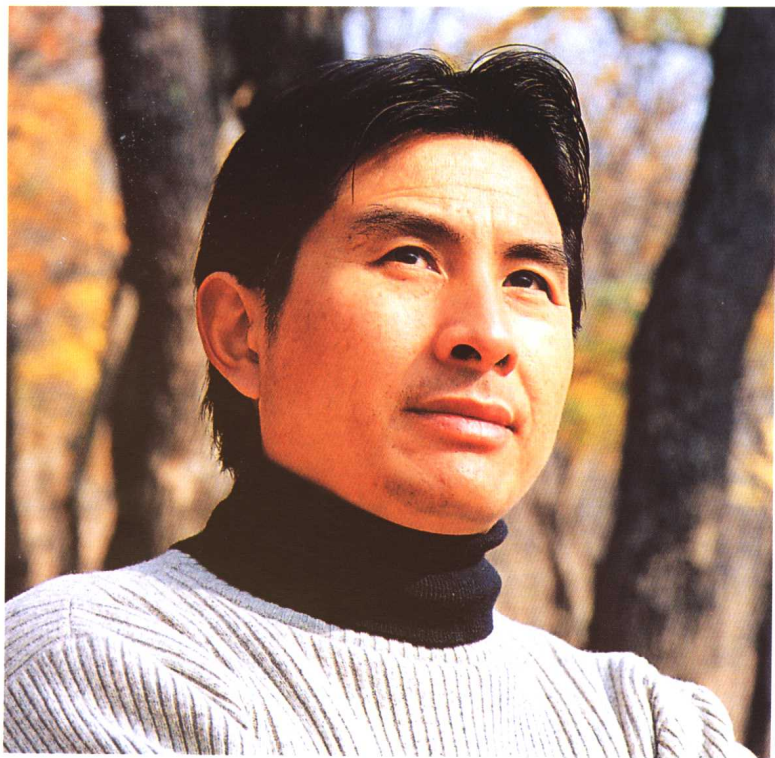
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



薛健 1960年1月生，江苏徐州人。著名设计师、建筑艺术作家、出色的摄影家。现为薛健环境艺术设计研究所主持人、高级建筑师，兼任中国矿业大学工业设计系教授、山东建筑工程学院艺术设计系教授。

20多年来，他一直从事建筑和环境艺术理论与实践的研究，先后编著出版了《居室装饰指南》和《装修构造与作法》。1993年受中国建筑工业出版社委托，主编了我国环境艺术设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》；1995年主持编写了装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》和《室内外设计资料集》、《装修设计与施工》等；并相继完成了《易居精舍》、《国外建筑入口环境》、《世界城市广场》和《国外室内外设计丛书》等10余部专著。主持设计并施工完成了数十项大型工程项目，部分被评为优质工程和样板工程。其中主要设计作品有：北京长城饭店分店装修、北京亚运村宾馆装修设计、中国国际贸易中心商场装修设计、金谷大厦装修设计、江苏银河乐园舞厅和商场装修设计、江苏副食品大楼室内外装修设计等。

本丛书刊载的2000余幅园林、建筑与景观作品，是作者经历二年多、走遍20多个国家亲自考察拍摄的。作品不仅题材全面、内容丰富，而且反映了不同国家和民族新颖巧妙的设计艺术风格，为广大环境艺术设计者提供了宝贵的资料。

自序

这套丛书的酝酿、创作缘于一个小宅园，从准备、拍摄到写作已有七、八年的时间了。

在20世纪90年代中期，我从北京回到家乡居住。一个朋友为帮助我解决住房问题，便给我推荐了一个距中国矿业大学仅几百米之遥的住宅小区。这是乡、村联合开发的小住宅区，为纵三列、横七排布局，共有21幢两层的独院式住宅。我去时，前六排楼的主体已经立起，只剩下两幢已打好地基而没有砌砖。我很感兴趣，凭着设计师的本能，我立即找到负责人，要求买下未盖的一幢楼及其空地，自己设计、盖房。最终在楼体外观不能作大改动的前提下，他们答应了我的要求。我于是开始了长达一年时间的建房造园活动。虽然大框架已被限定，工作也非常辛苦，但我心里是充实而愉悦的，我在实践着自己的夙愿。之前常听说欧美的设计师在构筑自己的住房时，大多都对建筑设计、花园布置、室内装修、家具样式进行独立创作。这对当时的中国设计师来说，无疑是个难园之梦。在北京，找一处公寓栖身并不困难，但要弄块地去规划自己心中的房舍园林，却绝非易事。况且，我已离家在外拼搏多年，想寻找一块远离大都市繁华、喧嚣的安静之地，沉下心来读些书、写点东西，回家乡当然也就成了我最好的选择了。

我着手装饰布置房子时，天已凉了许多。那年冬季又来得特别早，但我仍做好准备连续作战，不仅搞室内装饰，还同时规划园景。小区处在城郊的风景区内，三面都被绿油油的农田环绕，远处还有绵延起伏的泉山森林公园，因而颇有些田园雅舍的景致氛围。于是我下决心营造一个相对独立、又与外环境相融和的住宅。一句话，我要建立一个能满足现代生活的“陋室”，一个“苔痕上阶绿，草色入帘青”的宅园。摒弃浮躁的时尚、豪华，在淳朴与厚重中体味单纯的心境与舒适的生活是我的原则，我对宅园的建筑和园林的设计、取材、用料都遵循着这一理念。用材方面不仅全部采用自然材料，而且尽可能就地取材。一天，我散步的时候来到泉山公园的东坡，发现有座废弃的采石厂，野草丛生，在那片片蔓草覆盖的乱石堆中，我看到了裸露出的一层层土黄色的岩板石，这正是装饰和造园的好材料。我叫来了看场的几个民工，付给他们100元的报酬，让他们用钢撬一层层地撬下来，装满了一卡车运了回来。我还曾无意中在山上发现了一片竹林，几片果林，为将来宅园内移植花木找到了部分来源。房屋的装饰用材也极简单，买了几方白松、红松和水曲柳的板材，装修和家具基本上是用这些实木手工制作。地面用的全部是天然石材，那是在一家熟悉的石材厂买下的一堆下脚料，然后以材下料，裁切成大小不一的几种规格，再根据房间情况随形依色按石材纹理拼贴，既自然亲切，又不失天然石材的美感。

如何在一块不足100平方米的土地上造园，是我最关心又最为难的。自打上世纪80年代初从事设计工作以来，主要做的是建筑与室内设计，虽然很多设计项目中也包括园林绿化内容，例如室内绿化、环境小品，室外花园等，对园林也有一定的了解，但这毕竟不是主项，也不是强项，对我来说充其量只能算作“副业”；不过，我却对造园艺术愈来愈感兴趣。现在轮到我为自己造园子了。我面对的屋前这块宅园地，地形狭长，宽仅7米，而长却有17米，不但比例极不协调，而且周围被建筑和院墙束缚。于是我果断地将其一分为二，在纵长线的9.5米处用园墙隔开（见图1），形成了一大一小，一前一后的两个花园，设计上再让两园既有区别又有联系，相互辉映（见图2、图3）。园子虽小，我却极为珍惜。因为世界上的人越来越多，这样的地块也越来越少了。于是我就用造大园林、动大工程的心绪来对待它了，从平面空间布局到植物品种的选择、搭配，我都进行了缜密的考虑与推敲，追求整体的和谐和完美，继而再把设想变为现实，在这块宅基地上建起我的花园。

在建园的过程中，我愈来愈感觉到积累了二十多年的所谓“经验”，并不能直接派上用场，几年来熟读的造园史和园林艺术的规则与设计方法等不仅不能即刻生效，反而束缚了我的设计、构思。苦恼了一阵后，我索

性丢掉一切，结果心情轻松多了，思绪也简单多了。一位日本造园家朴素而中肯的话使我找到了切入点。他是这样劝导造园者的：“开始的时候更多考虑的是布局。但一定要研究以往大师的杰作，回忆你知道的漂亮地方，然后，在选定的地方让回忆说话，让你的激情流露，把最感动的东西融入自己的构建之中。”说句实在的，漂亮不难做到，使人感动就不那么简单了，而融入则更是一次升华和创造。这就使我对以往自己对“园”的概念的理解进行了彻底的修正。长期以来，我只不过把“园”看作是供人欣赏和游玩的场所而已，忽略了它还包蕴着设计者的激情，还有让人感动的成分。难怪人们总将“园”这个字与最典雅、最美好的东西连在一起。培根说全能的上帝为世上造了第一个花园，它是人类一切乐事中更美好纯洁的。基督教认为，在世上还没有罪孽之前，人类的祖先就是住在上帝培植的“伊甸园”里的。《旧约·创世纪》是这样描绘的：“各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，树上的果子好做食物……。”《古兰经》里记述的真主“所许给众信徒的天国情形是：诸河流于其中，果实常年不断……。”再来看看佛教的“极乐世界”，“于惟净土，既丽且庄，琪路异色，林沼焜煌……玲珑宝树，因风发响，愿游彼国，晨翹暮想”（见《阿弥陀佛铭》）。

原来“园”就是人们最向往的理想之地，是美好与圣洁的象征，是神和先知描绘的令世人憧憬并渴望到里面去过无忧无虑逍遥日子的天堂。“天堂”一词在古波斯文的意思就是“豪华的花园”。上帝也罢，真主、佛祖也好，他们造的天堂花园在我们去“天堂”之前是看不到的，但人世间帝王们所造的“人间天堂”——皇家园林，我们是熟悉的。从中国的阿房宫、颐和园到巴比伦的空中花园，法兰西的凡尔赛宫，不一而论。东方的帝王幻想长生不老，想要仿造出神仙居住的仙境，于是在中国，从汉代到清朝长达两千年的时间里，所造的园林大部分都仿造方丈、蓬莱、瀛洲三岛，以摹拟出东海的所谓神仙的境界。而欧罗巴的君王则向往上帝和诸神的天国，将他们心目中的天堂更具体化、形象化，这些都清晰地表现在众多欧洲园林的构建和表现形式中。可以说，皇家的和私家的花园，就是造在地上的天堂。

至此，我们可以说“园”是造出的一处最理想的生活场所。但对于人们所建的这个理想之所，上帝并没有给出一个既定的模型，为什么没给，我想可能是上帝怕千篇一律让人们生厌，于是我们这些造园人便有幸成为了上帝的造园之手。但我知道仅仅熟知花卉植物和造园的方法技巧，造出一个一般人看了感到赏心悦目的花园，是没有意义的，因为那只是提供了美观的植物、山石和花园，而与人类的心灵无关，一个缺少内在精神的花园是不会久存的。因为“建筑首先是精神的蔽所，其次才是身躯的蔽所。”真正意义上的建筑、园林，其价值远高于它本身。在中国古代，晋陶渊明独爱菊，宋周敦颐钟情于莲，他们赞美的不单是这两种花卉的美感、实用，更看重它们本身包蕴的精神内涵，揭示出植物除了美感之外更是一种象征，一种表达人类精神情感的象征。苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”，林和靖“以梅为妻，以鹤作子”道出了真君子对植物寄托的深沉心志和对植物环境的依恋。这样借助植物来隐喻人格、寄托追求，更直接地表达出了对崇高境界的向往，是一种纯洁、文雅、高尚的心理状态。我没有这些文人志士的境界，只不过想躲进一个相对安定、宁静的角隅，远离世风日下的闹市，即便做不了什么大学问，在自己一手建造的“天堂”里，走自己的路，做自己想做的事，总算无愧我心。

在我很仔细地推敲园子的整体构思时，首先考虑的是我的这个小花园若要成为佳园而必须满足的那些条件。对植物的选用，我更注重常绿品种，以保证四季分明的户外都有草色绿叶。在面对窗子的花园另一边沿墙簇栽了丛林式的竹子，不仅长青，而且遮挡了院墙，再加上棕榈、桂花、玉兰、金银花和长青藤，即使在萧疏的冬

日也是绿色盈园。此外，我天性喜水，因而园内有水成了重中之重。一个偶然的机会认识了一位研究《周易》的朋友，这位老兄很认真地测了我的生辰八字，说我五行中水不旺，因而喜水。我无法验证他讲的是否正确，但他说的于我性情是相符的。不仅如此，中国传统风水理论就有“曲水环宅，屈曲有情”之说，《水龙经·论形局》则有描写水与地形关系的：“水见三弯，福寿安闲。屈曲来朝，荣华富饶。”总之，这些更增强了我在园中重点表现水景，建一个完整的理水系统的信心。我用两条相互呼应的曲线来统领全园，一条是从入口处开始曲曲弯弯通向宅园幽深处的主园路（图4）；另一条则是发源于前花园竹林下的小溪，它就像泉水从地里涌出一样，穿过小路，经过小桥，一折三弯从房前流过，一直通往后花园（图5）。整个园子自然随形的平面便被这两条曲线划分了出来。一条旱园路成为园内主轴，一条水溪成了园中的灵魂。有人问及我造宅园的经验，我脱口而出：“两条线而已”，常使听者愕然。其实，世间所有的所谓难事、大事，拨开繁复的表象不过一个要点几条线而已，抓住了要旨，其他细枝末节都好办。就拿凡尔赛花园来说吧，无论规模、气势它都够大的，而且内容丰富，手法变化也多，结构多穿插，风格多转换。这么庞大复杂的大园子，天才造园家勒诺特竟仅用一条主轴和几条横轴线就将大花园内式样各异、大小不同的无数个小林园完整地统一了起来。

我的花园被两条线特别是具有灵气的水溪贯穿了起来，但这只完成了土地平面上的布局，不仅毫无生气可言，更显平滞，缺少互补。大自然中的风景之所以优美协调，是因为自然力量通过对山、水、林的不断塑造与整合形成了一种极为和谐的互补关系。中国哲学认为，山挺且拔，喻阳；水曲而柔，曰阴。彼此互动，相依成形。于是，我就用从山上拉来的一大车片石在小溪汇入碧潭的上方，也就是在紧靠前后园隔离墙的地方叠起了一座陡石山。将碧潭池中的水引入石峰最高处的几层岩缝中，并由其顺势而下，形成了“引水飞泉，倾澜瀑布；或枉渚声溜，潺潺不断；竹柏荫于层石，绣薄丛于泉侧”（《水经注》）的山石、水景效果（图6）。溪水穿越石峰下的岩洞流向后花园时，则有“深溪洞壑，迢迢连接。穿池凿石，洞影月光”的韵味（图7）。这就如同一支有起伏、有高潮的乐曲。水流从平淌到跌落，在它转折的一瞬实现升华，尼亚加拉大瀑布那慑人心魄的轰鸣声，雄壮瑰丽的景观，让多少人为之赞叹！谁又曾想过，它曾是个普通而平缓的大河，但河水在转折点处变为竖流，却实现了由平庸到伟大的奋然一跃。由此，我想到了人生，所谓的英雄与普通大众的根本区别就在这一转折上。芸芸众生一辈子就这么平淌而过了，没有惊天动地的转折和升华，我不也是如此吗……

“居山水间者为上……而混迹尘市，要须门庭雅洁，室庐清靓。……又当种佳木怪箨，陈金石图书。种草花数茎于内，枝叶纷披，映阶傍砌。……或于乔松、修竹、岩洞、石室之下，地清境绝，更为雅称耳！”（《长物志》明·文震亨）。我们苟生于凡世之中，不可能到大自然中择山水而居，但像文震亨所说的那样有一个师造化、优雅而有意境的住宅环境，我已经做到了。不过，造了一个小花园，使我能沉下心来思考平时难以思考的问题，又使我领悟到了许多东西，我要谢谢这个小花园，不仅如此，还促使我对园林作了几年深入的探究，并萌生了要写园林景观方面的著作的想法。我打算先从国外园林入手，继而再将重心转入国内。自打有了这个念头，我就横下了心做准备，在没有落实出版问题的前提下，已两次动身去了欧洲和亚洲近20个国家考察拍摄、搜集资料。回国后，我埋头整理资料和图片，撰写编写大纲。这段工作，使一套较全面、系统的园林、景观丛书有了雏形。这时候已到了2001年，有两件大事值得一提，它们虽然与本丛书没有直接关系，但却使丛书更有了现实意义。一是我们的首都北京历经10年终于申奥成功了；二是这一年中国最终加入了WTO。一些敏锐的国际权威人士立即作出分析，说北京筹办2008年奥运会，必将带动市政、市容、道路景观和公园景园的大规模建设。而中国这么大的国家成为世界贸易组

织成员国后，全国近200个中等以上城市都面临着改善投资环境、加强城市基础设施建设和改造的繁重任务。要建设就要向世界高水平看齐，特别是向在园林生态和城市景观已达到相当高的水平的西方国家借鉴学习。

有了这个大背景，更增添了我出书的信心，接下来就是设法找出版社。作者专业书稿，作者最大的愿望是找家专业出版社，而中国建筑工业出版社又与我合作多年，彼此不仅熟悉，而且相互信任。于是我就将选题的介绍、编写大纲寄给了出版社，很快就得到了选题审批下来的通知并让我将书稿的原创图片和部分样稿带到北京。他们看过以后非常满意，当下就签了出版合同。从2001年10月至次年的11月我又进行了长达一年多的埋头写作。为增强本丛书的可读性，我接受江苏一位作家的建议，一改专业性、知识性强的书往往忽略了文学性、可读性的这一通病，运用生动流畅的记述性文字，在专业论述为主的前提下，尽可能增强文学韵味。对某些分册、篇章则以散文、游记的形式出现，再加上生动精悍的图释文，力争使丛书以一个较新的面孔问世。

这本书是《世界园林、建筑与景观》丛书中的一个分册，您会在本册中看到几十处城市人文与自然景观，我们会带领大家像亲身经历一样去寻访、察看每一地方，通过清晰优美的图片领略一下它们的风采，不仅考察对环境艺术与景观设计来说最重要的风格、模式和概念，而且我们会从历史、文化、专业等方面多角度地进行介绍。考虑到不同的文化、时代、环境类型，本册所选作品是经过再三斟酌的，从古罗马到现代欧洲，从传统的小城镇到现代大都市……内容广泛而丰富。所选例子与章节不以地区而以类型归类。如城市人文与自然景观、城市与道路景观、城市园林与道路景观和城市高速公路景观等。对于以往国内园林与建筑的诸多书籍反复介绍的内容，本书只是选择少量的、具有代表性的，而用大量篇幅重点介绍那些新建的、鲜为人知的和较具历史文化价值的城市景观。

下面大家将要看到的这些作品，不仅可作为赏心悦目的花束，而且也是极好的资料，让它们为我们自己的时代和自己的地方所用。更希望它能被当作矿脉供大家挖掘借鉴。但我们不应忘记艾略特在《圣林》中对人们的劝导：“不成熟的诗人会模仿，成熟的诗人会偷窃；较差的诗人把别人的东西拿来毁掉，而优秀的诗人会使其变得更好，至少会使其不尽相同。”倘若大家能像后者那样取其要义和精髓，创作出有精神理念和时代风格、真正属于自己的作品，那将是作者和出版者最感欣慰的了。

薛健

2003年初春于古黄河畔

图1. 长17米、宽仅7米的宅园地，地形狭长。在纵长线9.5米处用园墙隔开，形成一大一小一前一后的两花园，不仅使两个花园比例趋于协调，而且相互辉映。

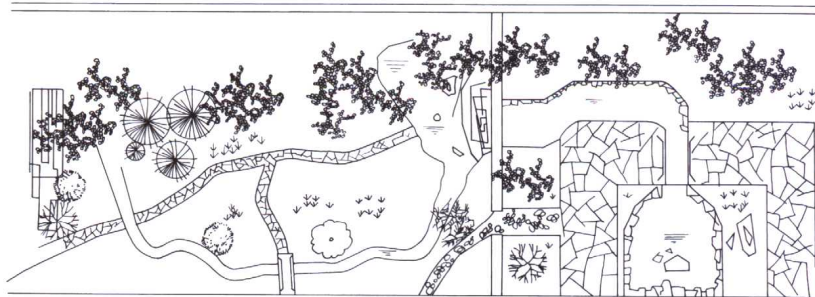


图2. 前花园完工后的平面鸟瞰效果。石铺小园路和曲曲弯弯的小溪成为两条相互呼应的曲线统领全局。



图3. 园路和小溪一直延伸到后花园，成为贯穿两园的主律和灵魂，使两园既有区别又有联系。



图4. 通向园内幽深处的石铺小园路。



图5. 一折三弯、穿过小桥从房前流过的小溪。



图6. 由溪水引入石峰高处的几层岩缝中，顺势而下形成的瀑布落水景观。



图7. 溪水穿越石峰下的岩洞流向后花园时，形成了“穿池凿石，洞影月光”的效果。

薛健环境艺术设计研究所简介

该研究所是薛健建筑装饰设计事务所从事专业学术研究的机构，由著名设计师及工程施工专家薛健教授牵头，由五所专业院校、十几个设计院所的二十余名专家学者、设计师组成，属非营利性的专业学术研究所。该所旨在研究总结中国环境艺术的理论与实践经验，大力促进中国环境艺术理论与施工作业水平的提高。该所已经编著出版了二十余部具有权威性的设计与施工指导性专著，完成了几十项大型工程和十几项标志性的国家工程项目，积累了丰富的设计施工经验，取得了丰硕成果，特别是创新了许多规范性的装修施工作法，并已被广泛应用。

研究所主要业绩：

主要学术成果 自1990年以来，先后编著出版了环境艺术与园林景观专业各方面著作二十余部，发表论文八十余篇。其中主要有历时3年集体编著的我国环境艺术设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》（建工版），装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》以及个人专著《装修构造与作法》、《现代室内设计艺术》、《日本环境展示艺术》、《家具设计》、《易居精舍》和《国外建筑入口环境》、《室内外设计资料集》等。目前与美国和欧洲的十几家有影响的设计机构（事务所）和专业院校建立了学术交流与协作关系。

主要设计作品 十多年来，先后设计完成（或参与完成）了几十项大型工程的设计与施工，其中主要有北京光大购物商场室内设计、北京紫竹饭店室内装修设计、北京云岫山庄古建筑装修设计、北京长城饭店分店装修设计与施工、人民大会堂山东厅装修设计、北京中国大剧院室内装修设计、中国国际贸易中心商场室内设计、北京亚运村宾馆室内装修设计、山东齐鲁宾馆室内装修设计、舜耕山庄装修改造设计与施工、山东润华世纪大酒店装修设计与施工、山东万博大酒店装修设计与施工、济南贵友大酒店装修设计、济南中银大厦装修设计、中国驻波兰大使馆室内设计、南京金谷大厦室内设计、南京鸿运宾馆室内设计、南京鼓楼商场装修设计、江苏食品大楼室内外设计与施工、徐州银河乐园室内装修设计与施工、湖南泰之岛广场商场室内设计、湖南芙蓉宾馆改造装修、江西铜鼓宾馆室内设计、长沙地税局大厦装修设计、兰州植物园规划设计、北京雾灵山森林公园规划设计等等。

薛健环境艺术设计研究所

地 址：江苏徐州南郊泰山村 8-021 号（中国矿业大学西侧 500 米）

通 迅：江苏省徐州市邮政信箱第 66 号 邮编：221008

电 话：(0516) 3882446 13013939491

E-mail: Xjworks@pub.xz.jsinfo.net

目 录

1 城市人文与自然景观	1
永恒之城罗马	2
巨人之城、艺术之都——佛罗伦萨	12
世界第一水城——威尼斯	17
风情万种的荷兰都市阿姆斯特丹	25
欧洲的首都布鲁塞尔	30
包含一切的花都巴黎	34
莱茵河上的历史名城科隆	40
美茵河畔的购物天堂——法兰克福罗马贝格步行街区	47
德国文化与生态名城海德堡	50
德国滴滴湖度假城	54
欧洲小城的代表弗赖堡	56
卢森堡城市文化、生态景观	60
阿尔卑斯山的古城因斯布鲁克	64
秀甲瑞士的古城卢塞恩	68
2 城市与道路景观	73
吉隆坡苏丹大道的生态园林景观	74
吉隆坡独立大道的建筑与环境景观	77
新加坡河谷大道的生态园林景观	78
新加坡跨海大桥的建筑与环境景观	80
新加坡史丹福大道的城市花园景观	82
新加坡河岸步行街的建筑与环境景观	84
新加坡城区道路上的人行天桥景观	86
新加坡机场道路的园林景观	88
新加坡圣陶沙的生态园林与道路景观	89
巴黎塞纳河沿岸景观与道路环境	90
巴黎凯旋门、戴高乐广场及辐射道路	96
巴黎市政厅区域环境及道路景观	99
巴黎老城区里沃利大街的建筑与环境	101
凡尔赛城的城区环境与林荫大道景观	103
凡尔赛宫前的辐射大道景观	107
巴黎的林荫散步道	110

巴黎新区的建筑与道路环境	112
巴黎市郊的环境与道路	117
布鲁塞尔原子球广场及林阴大道	119
日内瓦新城及万国大道	120
日内瓦联合国城的环境与道路	122
日内瓦罗纳河岸大道	126
洛桑中心广场及奥奇大街	128
卢塞恩湖滨大道和霍尔大街	130
法兰克福城郊环境与道路	132
弗赖堡城区的道路环境	134
科隆和平大道的建筑与环境	136
科隆莱茵河林阴大道	138

3 城市园林与道路景观	139
新加坡的城市生态园林	140
马来西亚城市园林	146
泰国巴堤雅植物园	152
联合国的宫殿——万国宫	154
洛桑新城区的城市园林	156
巴黎夏乐宫的园林	160
比利时王宫的别墅花园	162
法兰克福的城市园林	164
阿姆斯特丹站前绿地	166
奥地利施瓦洛斯基(SWAROVSKI)水晶世界园林	170

4 城市高速公路景观	173
巴黎至巴塞尔高速公路	174
巴塞尔至洛桑高速公路	177
奥地利阿尔卑斯山脉的高速公路	179
不来梅至法兰克福高速公路	180
法国的高速公路	187
布鲁塞尔至卢森堡高速公路	191
荷兰的高速公路	194
意大利的高速公路	198

城市人文与自然 景观



1 城市人文与自然景观·永恒之城罗马

美国诗人爱伦·坡曾写下这样的诗行：“光荣属于希腊，伟大属于罗马”。凯撒名言：“I come, I see, I win”，仿佛使我们看到了这位叱咤风云的凯撒大帝，统率着雄师的威武英姿，所向披靡，创造着征服者的神话，使罗马帝国在历经几个世纪的征伐后，终于成为西方历史上惟一将地中海作为内海的大帝国。罗马城也发展成为这个无边帝国的首都，聚集了整个古代西方世界的艺术与文化的精髓，而后又一跃成为世界天主教的中心和基督教信徒的首都。罗马诞生在矛与剑、血与火中，充物着无数次血雨腥风的征战和残酷的权力倾轧。伴随着罗马帝国的繁荣与发达，衰亡与失落，罗马人在此创造了辉煌灿烂的艺术和文化。人类文明史上那璀璨的西方古典文化，都源自于希腊，而发扬光大于罗马。

罗马，位于亚平宁半岛的中部，台伯河下游的丘陵地带，是欧洲最古老的城市之一。台伯河弯曲而悠缓地流经市区，伸向西南注入地中海。早在公元前2000年，台伯河的东岸就已出现了一些原始村落，生活着最古老的部族拉丁人和萨宾人，他们是后来罗马人的祖先。公元前753年，罗马开始建城，起初仅仅是一个坐落在七个山丘之上的小小城邦，令人惊叹的是它竟由几个小村落，迅速发展壮大，成为控制地中海的帝国。在耶稣基督诞生200多年以前，罗马人就已统治了意大利，在长达几个世纪的扩张中，罗马摧毁了迦太基帝国，征战北非和西班牙，征服了希腊和小亚细亚。到公元前45年，凯撒大帝又征服了埃及和高卢人，继而横渡英吉利海峡，从大不列颠到近东地区，罗马人建立了一个面积达500万平方公里、统治着世界五分之一人



↑位于罗马市中心的大斗兽场，是古罗马时期最伟大的建筑之一。它是古罗马帝国国威的象征，也是今日罗马城的象征口的大帝国。欧、亚、非三大洲共有约5000万人生活在罗马帝国里。罗马人并不满足既成的霸业，他们要改变自己一介武夫的粗莽形象，坚信自己不仅能以无敌的霸业称雄世界，而且更能创造出杰出的文化而彪炳天下。他们禀承希腊，广采博收，创造了属于罗马人的辉煌灿烂的文化。

有人说，世界上第一个堪称伟大的城市便是罗马，去过罗马的人都会认同这一点。罗马人留下的建筑、雕刻和文学纪念物，始终是人们膜拜的对象，我们所说的西方古典文化，指的就是希腊和罗马的文化。地中海文明的各种形式和艺术风格也都是经过罗马之门而传承后世的。在当今世界的任何一个主要城市，都可以找到一些罗马文化的痕迹。罗马式建筑、罗马风格的装饰、罗马字和罗马法典等等，仍是

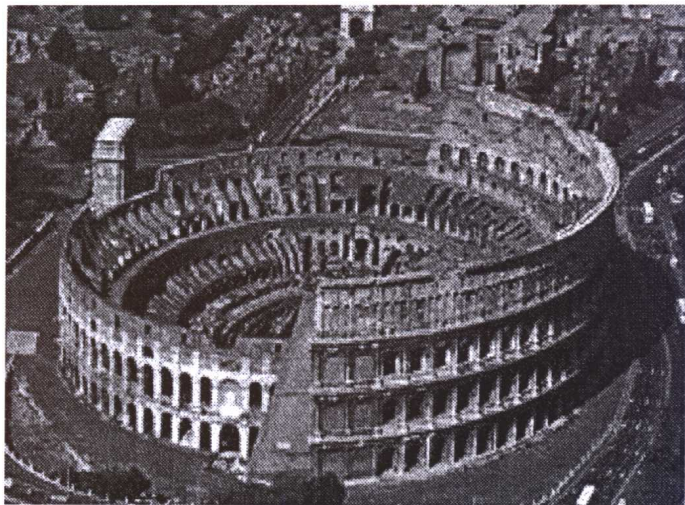
↓大斗兽场西南处的君士坦丁凯旋门，是现存最早、保存最完好的三拱式凯旋门。门前宽阔的石铺大道是罗马帝国时期的主要城市干道，也是现存的罗马古道之一。当年罗马军队征战获胜后通过这里作为凯旋的仪式



我们今天生活的组成部分，是罗马这个最后帝国的永恒荣光，也是人类文明的共同宝藏。走进罗马，犹如走进一座巨大的露天博物馆，那威容不减的废墟，气宇轩扬的神殿，深沉凝重的教堂，辉煌华丽的宫殿，巧夺天工的雕刻，还有散落城市各处的几十座喷泉等等，到处可见那种伟大而神秘的景象。古罗马的艺术从每一幢建筑、每一根石柱、每一块古砖中渗出。从被誉为“世界七大奇观”的大斗兽场、有人类历史上最伟大建筑之称的万神庙，到世界最大的教堂圣彼得大教堂，都有着意气昂扬的气势和雄伟的姿态，每一处遗存都是当年艺术巨匠的设计杰作。整个罗马城，即使在闹市区，也见不到一座现代的摩天大楼，这里没有流光溢彩的现代建筑，街道是老的，房屋是旧的，一切都是和谐的古老遗存。一座座从历史中走出来的废墟，在宁静沉稳之中也难掩昔日强盛帝国之都的辉煌和磅礴气势。

今日的罗马人仍有着与他们祖先的伟大之处，不愧是具有远见卓识的一族。面对满城的罗马废墟，他们并没有把它们推倒或铲平，没有在废墟上修复和重现古罗马的壮丽辉煌，而是将它们在原处完整地保存了起来。废墟是历史和文明的见证，一旦毁掉就无法恢复，毁掉了废墟和遗存无异于毁掉了历史和文明。罗马人以超乎寻常的勇气，付出巨大的代价精心地保护着每一处废墟，才使我们今天得以看到古罗马辉煌文明的一处处实物。

有着罗马城象征之美誉的大斗兽场，虽然毁坏严重，残缺不全，但这座建于公元72年，动用了四万名战俘和奴隶，经过8年时间修建起来的巨大圆形剧场建筑，仍堪称人类建筑文明史上的杰作。其规模之大，设计之科学，建造之精美，就是在具有高度文明的今天，也是一件了不起的工程。这个外形酷似一座大碉堡的建筑位于罗马市中心，是当年为庆祝征服耶路撒冷的胜利和炫耀罗马帝国的强大而修建的，它是古罗马帝国国威的象征。罗马的角斗士第一次走上这个血腥的舞台庆祝大斗兽场的落成，是在公元80年，开幕式持续了100天之久，一万多头野生动物惨遭屠戮，数百名无助的战争俘虏也被惨杀了，三千多名角斗士参加格斗，



↑大斗兽场鸟瞰

大都战死了，而这仅仅是为了庆典和娱乐……

大斗兽场最高处57米，围墙周长527米，是罗马城中最高最醒目的建筑。椭圆形的平面，长径188米、短径156米，占地2000多平方米。整座建筑用巨石和红砖砌成，其结构设计经过了设计师的缜密思考，细致而完美。为架起环表演场的观众席，设计者采用四层围墙由内到外分层砌筑的形式，并巧妙运用了一系列环形拱和放射形拱，空间虽极为复杂，但却秩序井然。一、二、三层内墙为半露圆柱装饰，每两根半露圆柱之间是一座长方形拱门，第四层外墙由长方形窗和长方形半露方柱组成。建筑形象很像现代的圆形剧场或体育场，不仅气势宏伟壮观，而且气韵凝重而空灵，令所有观者惊叹不已，千百年来，一直是罗马城伟大的象征。

在斗兽场西侧不远处，便是著名的罗马广场废墟。这个当年古罗马城最繁华地区，曾高耸着雄伟华丽的殿堂、威严端庄的庙宇和无数精美的雕塑、喷泉。如今，宫殿残破，城墙倾圮，荒草离披。高贵华丽的埃米利亚宫殿，只剩下零乱的石堆；蒂奥斯库雷神庙也只留下孤零零的三根高大石柱；萨图尔诺农神庙靠着仅存的8根石柱和其支撑的大门，仍向世人展示着它当年的风韵。在罗马历史上留下祥和气氛的和平庙，是当初为纪念贵族与平民修好而建的，



←罗马帝国时期修建了庞大的洲际交通路网，共修建了八万公里的石铺大道和32万公里的土路，连接着帝国的一百多个城市，并通往帝国的边缘地带。这是人类历史上第一次科学系统地规划和修建横跨欧、亚、非三大洲的公路网。这就是当年罗马连接西班牙的图密善大道的罗马近郊的一段，如今已铺成沥青路面。大道两侧树木繁茂，高近十余米的意大利冠松傲立其中，表现出这个伟大城市崇高的美感和神圣的气象

1 城市人文与自然景观·永恒之城罗马

今天也只剩下光秃秃的庙墩和基座。至于历史上曾巍然屹立，荣光一世的凯撒神殿、罗莫洛神殿和维纳斯女神庙，都化作一堆堆、一片片的碎石乱砖。从那些场面宏大壮观的图拉真广场、图拉真市场、朱利奥·凯撒市场、圣天使古堡和卡拉卡拉浴场等大型遗址中，仍可窥觐出这些巨型公共城市建筑的雄伟和惊人的规模。这些帝国时期的重要建筑物，结构复杂却有条理，规模巨大但却极富变化，设计得既实用又具有永恒的美感，充分显示了古罗马人在空间造型方面的天才智慧。

在罗马城，除了我们能叫得出名的建筑遗迹外，那散落在城市各处的一座座殿堂、一处处倾塌的城墙、一尊尊断臂残缺的雕像，一根根脱榫斑驳的立柱和石梁，或矗立在荒草乱石之中，或掩映在翠柏和绿阴下，有些甚至横卧在道旁路边，景象幽美而神秘。它们展示着一种古旧的美、残缺的美和惊人的震撼力，令人去深思，去遐想。

在古罗马的众多宏伟建筑中，只有万神庙保存完好。这座建于公元前27年的神殿，是罗马皇帝奥古斯都的女婿阿古力巴为庆祝亚克兴战役的胜利，奉祀帝国诸神而建造的，是一座常见的希腊方形列柱围廊式庙宇，后因雷击而焚毁。公元118年—128年，哈德良在原有基础上对万神庙进行了重建，将原希腊式惯用的长方形圆柱式神殿改为罗马风格的以穹窿为顶的圆形神殿，这是神庙形制的突破性创造。在帝国初期，神殿和宫殿建筑仍以继承希腊为主，自万神庙起，开始超越这一传统，并对后世产生了非同寻常的影响。公元3世纪初，塞维鲁王朝又在圆形神殿前建了一座长方形神庙，并将前后两神庙组合在一起，使长方形神庙成为组合后万神庙的前门廊。这个总宽度33.53米、纵深达18.29米的门廊，正面有8根科林斯式柱子，柱身以14米高的整块红色花岗石制成，柱头和柱础均为白色大理石。门廊上部是三角形的山墙，廊下有两扇高达7米的巨型青铜门，这是已知的大型青铜门的最早实例。门廊内有两排柱子，每排四根，连接着后边穹窿顶的大殿，万神庙的中心即是这个圆顶大殿，它是神庙的精华所在。它的穹顶直径43.5米，



↑万神庙遗迹外观

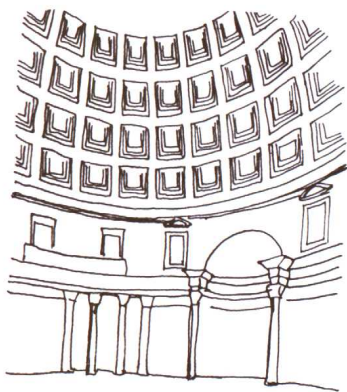
而穹顶的顶端距地面的高度也是43.5米，使大殿内的空间产生了浑圆、坚实的体量感和高度的统一感，几十米跨度的空间内除了边墙外，没有任何别的支撑物。

万神庙的大穹顶规模宏大、技术精湛，令世人瞩目，罗马人发明的天然混凝土及罗马人对混凝土特性的发挥，使万神庙穹窿顶的建造成为现实。直至现代建筑结构技术诞生以前，万神庙的穹顶一直都是世界建筑史上最大的圆顶。大穹顶被均衡地划分为上下五层深深的凹格，这些凹陷的方格越往上越小，它们与地面的大理石图案相呼应，除了起到装饰和丰富表面的作用外，又有减轻穹顶重量和加固的作用。为使穹顶得到有力的支撑，混凝土浇筑的大殿墙厚度达6.1米，圆顶的混凝土填料不仅选择仔细，而且在浇筑时有区别的排列，基础和墙的下部选用坚硬的花岗岩和玄武岩，中间用砖和凝灰岩，拱顶则用最轻的火山浮石。为尽可能减轻整个圆顶的重量，自下而上的穹壁逐步变薄，使巨大的穹顶既坚如铸盘，又轻颖明朗。

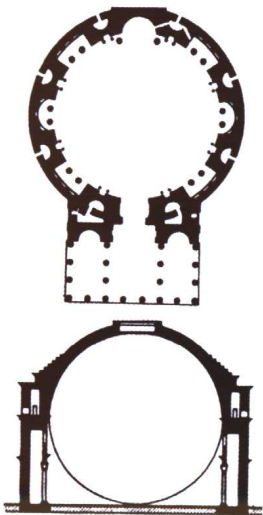
大穹顶的创造，来自古罗马人的观念。帝国初期奉行的哲学，都将宇宙视为理性、秩序的和谐组合，圆形和球形的穹顶正是这种组合的基本几何表现，罗马人借这种形式所具有的恢弘浑圆的天体空间感，来表达罗马古典文化中的宇宙人生理想。他们设计的圆顶象征着天穹。而圆顶正中的圆孔则象征神的世界与人的世界的联系。在穹窿顶开一个直径9米的天窗，也是一种有寓意的创举，明媚的阳光形成束状穿过圆窗，射进庄严雄浑的大殿，而漫照地面的光线柔和静谧，它意味着众神君临大地。随着地球的自转，光线在大殿内慢慢地移动，产生了似乎蕴蓄着哲理而又神秘的意味，在视觉上形成一种宗教建筑所需要的令人心灵升华的圣洁气氛。

万神庙的设计和谐而统一，比例精确而严谨，形象洒脱而完美。它不仅具有重要的艺术价值和历史价值，其结构的高超技巧在建筑史上为建造大跨度空间建筑物的课题，提供了可借鉴的典型范例，成为以穹窿为顶建筑的最高典范，是人类历史上最伟大的建筑杰作之一。从万神庙穹顶

←从平面和剖面图中可以看出，整个大殿平面到立体都是圆的，大殿的空间正好能嵌入一个直径43.5米的大圆球



↑万神庙穹窿顶内壁构造示意，深陷的方格不仅具有装饰和丰富表面的作用，也起到减轻穹顶重量和加固的作用



→这是斗兽场不远处的罗马广场废墟。这个当年最繁华的古罗马城的中心地区，曾经荟萃了多少宏伟的建筑和艺术精华。如今帝国的几世荣华早已不复存在，我们更不能亲见那段辉煌的历史，但废墟可以告诉后人昔日的荣光。当你在废墟中漫步，你会感受到一种残缺的美、古旧的美和强大的震撼力。假若没有这些废墟，人类的历史会变得虚无和苍白



↑罗马广场废墟局部

诞生的那天起，它就一直是被仿效的对象，特别是文艺复兴以来，受到最高评价的中心式的穹顶建筑，都是以万神庙为仿效之源。而今天矗立在欧美各国主要城市中的著名教堂、政府大厦的圆顶，都可溯源于万神庙。经历了多少个世纪和无数的天灾人祸，万神庙至今仍屹立着，它那创造性的结构还将伴随着神殿一直矗立下去。

在最强盛帝国的庇护下，古罗马人享受着帝国文明带来的一切成果和便利，无数征战聚敛的巨额财富，为他们营造庞大的工程奠定了基础。另一方面，罗马人办事讲究严谨和计划性，这也是他们创造宏伟业绩的重要保证，这一点不仅体现在城市规划和设计上，亦可见于当时世界上最大的郊外公路系统。公元元年前后，罗马军团修建了八万公里的石铺大道和32万公里的土路，通往帝国的各主要城市和边缘地带，这是人类历史上第一次科学地、系统地规划城镇和国家道路交通。罗马人的道路修建得很高明，不仅铺路石下有三层结构，而且路面由中线向两边倾斜，以方便雨水流走；这种道路模式一直被沿用至今。先进合理的道路规划网络使帝国拥有了史无前例的完善的城市和道路设施，同时也可利用这个巨大的道路网对敌人的进攻作出迅速的反应。这个庞大的洲际公路网连接着一百多个规划完整的城市，其中全长逾410公里的亚壁古道，把罗马和亚得里亚海沿岸的城市连接了

→流经市区的台伯河两岸，依然是废墟如林，一间间残破的殿堂，一幢幢破旧的古屋和倾塌的残墙。这些废墟虽然残破，但它们都是不同朝代格局完整的遗留，是完整历史的真实映照



起来。更长的还有连接意大利和西班牙的图密善大道；连接罗马和拜占庭的埃那歇大道等等。

直到今天，当你驾车沿着近东的土耳其绿色海岸行驶，穿过希腊半岛，再沿亚得里亚海沿岸环绕，仍可寻觅到罗马帝国时期许多城镇和道路的遗迹，它们有的至今还保存完好。在当今被称为鬼城的爱琴海东岸的佩杰城，当你漫步穿过佩杰城墙的凯旋大门，在古代集市柱廊下步行时，你会发现脚下踩着的是帝国时期的镶嵌着彩色石块的人行道，这些建在2000多年前的道路比起现代发达国家里的那些先进的城市道路，也毫不逊色，这不能不叫人发出由衷的赞叹！古罗马的城镇，无论城市之间的距离有多远，城市有多大，全都建立有一整套完善的城市基础设施：坚固的城墙，四通八达的道路，地方政务委员会的议事厅，几个集会和娱乐的广场，无数的城市喷泉，膜拜诸神的庙宇。每一个城镇都有公共浴池，由地下水管道的提供干净的冷热水。此外，还有优美的公园、宏大的公共图书馆……面对这一切，你很难相信这就是二千多年前的罗马。

罗马人开创的那些辉煌文明和艺术伟业，至今都令我们对人类祖先的智慧才干和雄强气魄感到自豪。在我们今天为罗马文明而感到骄傲时，不要忘了创造这些奇迹的还有罗马人的精神。这是我们从古罗马所继承的遗产中最重要的一点，也是长期以来被忽略的地方。因为，单凭罗马人的聪明才智和精湛技艺是创造不出这些永恒文明的。这一切都源于他们的一种精神，一种“要干就要干好”的信念，以及罗马人干起事来的那种“不获成功誓不



↑古罗马柱头、横梁及其平面

