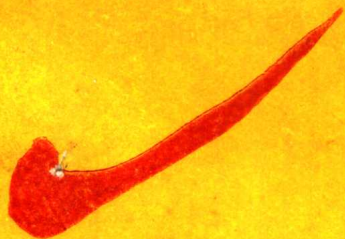
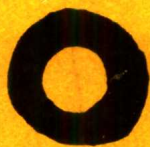


北京自修大学《演讲与口才论坛》编委会编

# 演讲与口才论坛



# 演讲与口才论坛

北京自修大学

《演讲与口才论坛》编委会编

兰州大学出版社

1989·兰州

# 北京自修大学《演讲与口才论坛》编辑委员会

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 顾 问   | 李 燕 杰 |       |
| 主 编   | 李 萱 增 |       |
| 副 主 编 | 路 宝 君 |       |
| 编辑委员  | 李 萱 增 | 李 瑜 增 |
|       | 岳 斌   | 徐 丹 晖 |
|       | 路 宝 君 |       |

## 演讲与口才论坛

北京自修大学

《演讲与口才论坛》编委会编

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃榆中县印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本：787×1092毫米1/32 印张：7.125

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

字数：132千字 印数：1—8000册

ISBN7-311-00029-7/G·3 定价：2.30元

## 目 录

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 演讲的气质、基本功和艺术(代序)····· | 张志公(1)   |
| 艺术语言的发声和表达·····       | 周殿福(8)   |
| 舞台语言的性格化·····         | 朱琳(12)   |
| 先秦演讲简史·····           | 张寿康(24)  |
| 运用语言的艺术技巧·····        | 徐仲华(36)  |
| 谈演讲者的内在素质·····        | 李燕杰(44)  |
| 演讲与哲学·····            | 李萱增(61)  |
| 讲究说话·····             | 陈建民(77)  |
| 艺术语言发声呼吸控制简论·····     | 李钢(119)  |
| 讲演艺术四题·····           | 高友德(137) |
| 谈词语的声音调整和艺术化的选择·····  | 路宝君(152) |
| 讲播体裁论·····            | 崔文华(170) |
| ——讲播美学初探              |          |
| 科学用声和噪音保护·····        | 陈京生(183) |
| 调节感情的手段·····          | 姚双喜(196) |
| 播音员语音标准与规范漫谈·····     | 蔡伟(215)  |

# 演讲的气质、基本功和艺术（代序）

张志公

什么叫演讲？从广义上说，凡是在大庭广众之中，有主题的、有目的的说出或长或短的一篇话，就可以称得上是演讲了。每个人都有演讲的机会和场合。

演讲从内容的性质上，可分为社会性、政治性、法律性、科学性、技术性、应用性、商业性等很多门类。

从演讲的目的、作用来讲，有一般常规工作性的，如领导的报告、总结。有的是传授知识、进行教育的，老师的讲课并不就是演讲，但是有演讲的成分。有宣传鼓动性的，有论辩性的，如竞选，就要宣传自己的纲领，批驳对方的政见。

从演讲的对象划分，有特定对象的，有多种对象的，有不定对象的，

从规模上讲，可以是小型，也可以是中型或是大型的。

从演讲人的处境看，也包括他演讲的过程，一种是主动的、有准备的，一种是被动的、无准备的，或是半主动、半被动的。

从演讲者同听者的关系来看，有的是两者立场、观点是一致的，有的听者持对立的甚至是反对的态度，也有的是评判性的。

演讲是社会生活中所需要的，很有意思，也有一定难

度。它涉及到社会、政治、形势、语言等，它还具有更多的艺术性。

演讲是一种社会活动，它有一定的社会目的，并能产生一定的社会作用。演讲的风气、作用，既要适应社会的需要，又要受社会的制约。近年来，我国的演讲风气又兴盛起来了。从历史上看，凡是在学术上、经济上活跃的时期，演讲也就随之而发达；反之，沉寂、停滞时期，演讲就不发达。东西方都是如此。在欧洲，古希腊、罗马是如此，我国春秋战国时代也如此。先秦诸子百家很会演讲，各诸侯国的使节都是雄辩的演讲家，如《晏子使楚》、《唐雎不辱使命》等等，几种历史书，如《左传》、《国语》、《战国策》等，几乎大部分都是记载这些人的活动的，这些史书，几乎称得上是演讲集。那些诸子百家的书，如庄子、荀子的书，大部分都是演讲实录，只是经过了加工。那个时期，演讲学很发达，演讲空气很浓。孔夫子办学，有四门学科，其中的一门是言语课，说孔夫子不重视讲话是错误的。我们中国的演讲之风一直延续到两汉魏晋南北朝。两汉时，大型的学术性工作性会议，如盐铁会议、白虎观会议，都是不同学派、不同政治主张人士的辩论演讲，从会议的讲话记载，可以看出，当时很讲究说话、演讲的艺术。魏晋南北朝时，笔记小说《世说新语》中记载了些有杰辩之才的人著重讲话的情况。那时，无论是长篇大论还是机智简短的讲话，都很重视。到了封建社会中期，即唐后期、宋以后，逐渐、逐渐地丢掉了这个传统，不再重视口头语言训练，不著重演讲，大兴作八股文了。这说明，在中国历史上、学术上、生产上、经济上都比较活跃的时期，演讲学就发达，反之，在中国封建

社会的中后期，社会处于沉寂、停滞状态，演讲学就不发达了。在欧洲，古希腊、罗马以后，他们也进入了封建中世纪社会，教会统治与封建主义结合起来，相对地讲，这段历史比我们国家要短，他们比较快地发生了宗教改革和文艺复兴运动，较快地进入了资本主义启蒙时代。他们的科学、生产、经济都发展起来了，国与国的交往多起来了，演讲也就发达起来了，他们当中沉寂时间很短，我国当中沉寂、停滞了很长一段，约有千年，一直到要变革的时候。清末康梁维新变法时，又演讲了，资产阶级民主革命时，又演讲了，梁启超的《饮冰室文集》很多篇都是演讲，孙中山的文集就是本演讲集了，直到新民主主义革命时期，演讲又发达活跃起来。五四运动、九一八抗日救亡运动、一二九学生运动、反饥饿反迫害运动，演讲一直很活跃，起到了很大的社会作用。这说明，历史上的变革时期，出于社会发展的需要，演讲就发达。建国后，文化大革命时期的演讲，就是另一种情况了。《诗经·大雅》的“序”中讲：“治世之音安以乐，乱世之音怨以怒，亡国之音哀以思。”这些话的意思很容易明白，文化大革命中的演讲是“怨以怒”了，什么“砸烂你的狗头，把你打翻在地，再踏上一只脚，让你永世不得翻身”，诸如此类，简直是暴虐，这不是正常状态。党的十一届三中全会以来，演讲又活跃起来了，这也是社会发展的需要，改革的需要。随着改革全面深入地展开，演讲活动必然是由方兴未艾，到风起云涌。

从传统上看，我们国家与其它国家相比，书面语言，文学创作並不落后；然而，口头语言、演讲还处于落后状态。例如我国的一些体育项目取得了很大成绩，但在机场上运动

员的讲话却是吞吞吐吐，不象在运动场上那样生龙活虎。西哈努克、尼赫鲁、苏加诺等人，都很能讲话，外国的一些演员、运动员也很能讲话。我们要实事求是，这方面不行就是不行，今后就需要把这个问题重视起来。

下面谈谈演讲的性质及要求。演讲是一种有力的工具，是传播知识、经验的工具，是传播真理的工具，是战斗的武器，同时也是一种艺术。演讲能力的高低，口才的好坏，首先取决于所讲的内容，这内容包括思想意识、观点和知识。再就是演讲者的气质，语言上的基本功和演讲的技巧与艺术。

谈到演讲者的气质，要从历史上去考察。我国封建社会中后期，要求年轻一代顺从，在封闭式的社会里，不让人们去独立思考，从小就把孩子训练成“小夫人”，处处循规蹈矩。社会地位低的人，说话不能声音大，要低声下气，越少说越好。女孩子简直不许她说话，不许笑，就是笑也不许露牙齿。地位高的人，说话也不是有理有据，有说服力的，而是训斥、命令。这种说话演讲的气质，是我们当今这个时代所不能要的。我们所需要的是有在大庭广众之中讲出自己观点的勇气，对人家的讲话，要理解，要冷静地分析。思路要开阔，要有充满信心的精神状态。也就是说，既能向人家学习，又能与人家讨论，还能讲出自己的经验体会。既有竞争的能力，又有向人家学习的能力。世界就是这样的，既要竞争，又要学习。我们要面向世界，面向未来，就要学会竞争，又要会学习，语言是有力的工具和武器，语言的气质和演讲的气质是一致的。

语言的基本功方面，要求语音要准确，语调要合乎一般

习惯，最重要的是使你的话，让听者听清楚，语调也是动听的。这些基本功，还包括音色都是可以锻炼的。

语言的艺术，演讲的艺术，无论在什么场合，要有亲切感，娓娓动听，不能让人昏昏欲睡。需要时，演讲要有力量，不是大吼一声，而是要振聋发聩，声音要沉着响亮，冷静得象钟声一样，而不是那种以势压人的暴烈声音。讲话要有事实根据，必要时要有数据，但是不能烦琐。总之，要用最经济的语言，能够传递尽可能大的信息量。要能引起听者去思考，去联想，去想象。要使自己的讲话，具有尽可能高的准确性和可理解性，让人家好懂，一听就明白。演讲不象看书，让人慢慢去品味，不理解还可以去查考。说话难在“一言既出，驷马难追”，文章可以反复琢磨修改。因此，要注重准确性。说到可理解性，西方的一位唯心主义哲学家叔本华说过，世界上没有一件事情比把一个很复杂的道理讲得让很多人都懂更难的了，世界上没有一件事情比把一个很普通的道理讲得让人很难理解再容易的了。因此说，强调演讲的可理解性，也就是说，尽可能要达到演讲的目的，收到好的效果。

演讲尤其重要的是得体。美国林肯总统的演讲，被西方社会视为演讲的经典。一次，他在一个州的纪念碑的揭幕典礼上，讲了几分钟的话，非常动人，州长讲了一个多小时的话反响却不大，第二天州长写信给林肯，表示对他的讲话艺术非常钦佩。林肯回信说，昨天那个场合，你必须讲一个多小时，我只能几分钟。这说明林肯很注重演讲的场合和对象，要得体，这是演讲最重要的一条。

演讲的气质、基本功、技巧和艺术，都是可以锻炼的。我小的时候，非常怕讲话，来了客人就躲，也不爱玩，可能是

独生子父母没有严格要求的缘故吧。到了上小学二、三年级时，我的班主任韩老师，说我品行好，让我做班长，我硬着头皮接受了，接触人多了，胆子也大些了。后来，学校举行演讲会，我又不肯去讲，老师说我口齿清楚，连推带搡地上了台，还比较成功，胆子就更大些了，后来让我演歌舞剧《麻雀与小孩》中的小孩，我的性格、气质也就发生了变化。回过头来想，那位韩老师有意识让我这么做，使我经受了锻炼，弥补了我语言的缺欠，气质的缺欠，以至后来我就吃语言这碗饭了，去演剧、教书、写书，宣传抗日救亡的道理。这是一个量变到质变的发展过程。那位韩老师对我一生所走的道路起了很大的作用。我有个同学，上高中、大学了，走路总低着头，不爱说话，等他拒绝说话了，话多了一些了，头也抬起一些了，这说明语言能力与气质变化是相互作用，同步前进的了。

演讲的能力还需要敏锐和敏捷，在接受外来刺激，听人家讲话时要敏锐，理解要迅速而准确，在作出语言反应时要敏捷。这些年来，我们的演讲习惯不是很好的，听众听完后就是鼓掌，国外不是这样，演讲完留出些时间，让听众提问，他们没问题也要想法提出问题，认为这样做才是讲礼貌的。我们恰恰相反，认为会上提不礼貌，会后再去提。让人家当场提问，当场解答，这可以训练讲话的敏捷性。我念书时，经常采用辩论形式的演讲，比如辩论青年学生多看小说有没有好处啊？我建议，在电视上可以搞模拟法庭，将社会上发生的事件，不同的议论，通过模拟法庭的答辩，将它搞清楚，这既是开辩论会，训练口语表达能力，又进行普法宣传教育。听众兴趣也会浓厚。

今天，我要讲的内容就到这里，下面请学员们提问题。

……（略）

（本文根据张志公先生在北京自修大学第一届“口才与演讲”研习班的讲话录音由李瑜增整理，本人已阅。）

# 艺术语言的发声和表达

周殿福

艺术语言是在生活语言基础上，通过艺术加工而形成的。它比生活语言的清晰度更高，音乐性更强，感染力更大。为了达到这样的要求，就必须改变与艺术语言不适应的发声习惯，锻炼出一幅铿锵有力的嗓子，发音准确的口腔，进而掌握能鲜明的反应心理活动的表现方式，这就是艺术加工的所在。语言具有表达语意和感情两方面的功能，所以研究语言发声和表达艺术可从两方面着手，一是声音的表现，二是感情的表现。光有优美的音色，而吐不出清晰的字音，语意依然含混不清，达不到语言交流思想的作用；语言除了用语音按照一定的规律表达意思以外，它还按照一定的表现方式表达情感。所以艺术语言的研究必须从这两方面进行。但是不应该因此就把它割裂开，它们之间是密切联系着的，没有清晰的语句，也就表现不出鲜明的思想感情。为了叙述的方便，我们把它分成两节。

## 1. 语言发声的锻炼

锻炼发声主要是掌握正确的口腔形式和准确发声部位。正确的口腔形式是发好交响元音的根本。因为造成元音特性的标准，主要是口腔内部状态的变化。每个元音的不同，就在于口腔容积的改变。口腔的大小是依靠下颌的活动造成

的，口腔容积的改变是依靠舌高点移动造成的，口腔的开合是依靠嘴唇的敛圆或开展造成的。我们练习元音时候，只要掌握这三点正确的状态，就能发出准确的元音。另外，为了声音的优美和响亮，练音时要注意口腔肌肉的均衡紧张，没有比较坚韧的共鸣器，则发不出响亮的声音。用生活语言的那种软绵绵的口腔肌肉发声，适应不了艺术语言的发声要求。

锻炼辅音要注意发音部位的准确性，因为造成辅音特性的不是口腔形式，而是部位的准确的接触点。普通话的辅音部位有双唇（b、p、m）、齿唇（f、v）、舌尖前（z、c、s）、舌尖中（d、t、n、l）、舌尖后（zh、ch、sh、r）舌面前（j、q、x）、舌根（g、k、ng、h）七个，都是由两个部位接触或接近造成的，比如g、k、ng、h里的g、k、ng是由舌面后部和硬颌后部接触造成的，h是由这两部分的接近造成的。练音时，发音部位某两部分的肌肉必须用力，力能发出明晰而准确的辅音。我们不要顾虑用力发音会把字音咬死，当辅音进入语词或句子的时候，自然随着它所代表的意义而缓冲，练音时肌肉的张力不强，改变不了生活语言的发声习惯。辅音不仅有区别意义的作用，而且当它处在音节的前头做声母的时候，还有带动后面音增加响度的功能。根据艺术语言的需要，首先练出元音和辅音的立度是必要的，立度的产生在于嘴上的力量。

## 2. 语言的表现方式

在社会生活中，各人有各人的说话方式，这个方式和自己的性格和当时的思想感情是分不开的，所以说出的话是内外统一的。同样的说话内容用不同的方式说出，就会产生不

同的效果。北京有句老话：“好话不得好说”，就指的是说话的内容很好，但是由于说话的方式不对头，就会得出相反的效果，这种现象对于自己说自己的话是自然现象，用不着艺术加工。然而艺术语言工作者表达的材料都是来自别人写的书面语，由书面语转换为口语必然有个加工的过程，就是自己写的文字再用口语说出，也不一定说得像生活语言那样自如。一位有名的诗人朗诵自己写的诗词，不一定比朗诵家读得生动感人，这就是因为诗人虽然富有写作的文笔，但是缺乏语言表达艺术，这就说明语言表达艺术是一种专门的学科。

掌握语言表现方式对语言表达艺术具有重要意义。语言说得清晰响亮，只是艺术语言要求的一方面，还必须在语音上笼罩着浓厚的感情色彩和鲜明的态度。语言的真实性、形象性和动作性都表现在语言的表现方式上，表现方式是思维的结果，它来自对事物的认识上，只有认识深刻的东西，才能说出语言的真实性。语言的形象性和动作性是语言真实性的组成部分，它们之间是互相作用，互相促进的，是心理活动和语言动作联合形成的统一体。所以深入而全面的体验所要朗读的材料，是研究语言表达艺术的主要课题。

语言表现方式不光是声音优美响亮的问题，而是声音轻重、长短、快慢、停顿互相搭配的问题，尤其是轻重等级的运用，更能体现说话人的思想感情和态度。这些因素互相协调，便构成感情语调，语调就孕育在语言表现方式之中，只有适当的语调，才能揭示出适当的思想感情和态度。音色相近的两位朗诵家，朗诵同样的片断，由于语言表现方式不同，语言的感染力就有很大的差异。还有，从收音机里听到的播

音，虽然没有看到播音员的形象，却能从声音中看到播音员的动作和表情，这就是语言表现方式给出的信息。

总之，研究语言发声和表达艺术，必须注意科学的发声方法和正确的表达方式，通过不断的实践，理论联系实际，一定会取得满意的效果。

## 舞台语言的性格化

朱 琳

一切文学艺术都是为了塑造人物形象，描写人物的性格、思想和感情，即使是一些描写景物的散文或诗歌，也不是为写景而写景，总是通过景物抒发作者的思想感情。在诗歌里经常看到借松、竹、梅的形象来歌颂人物的高尚情操，戏剧艺术也是如此，主要是为了塑造人物形象。戏剧的复杂情节、尖锐冲突也是为了塑造人物性格、思想感情。我们评价一个戏的好坏，总是首先看剧中人物形象塑造得是否鲜明，是否能够通过人物行动来体现戏剧的主题。因此，舞台语言的性格化对于塑造人物就显得十分重要。

在生活中各种不同性格，不同年龄，不同身份的人，说话方式各有特点，千差万别，几乎没有一个人说话的特征与另一个人完全相同，作为话剧演员应该善于观察体验生活中各类人物的语言的特色，从而将它作为创作人物语言的素材。

著名的剧本，绝大部分的台词都是作者精心琢磨出来的，有的语言象金子般闪闪发光，散发着人物性格的芳香。《推销员之死》中的“安魂曲”，林达的整段台词非常精彩，既能充分表达人物此时的心境，又富于深刻的哲理性。象最后的几句：“……都还清了，我们自由了，自由了……”是那样动人心弦又有强烈的现实感，美国社会的各类分期付款

款，对于中低层生活水平的家庭，就象绳索一般地把人紧紧地捆住。薪金拿到手，付房费、电冰箱费、洗衣机费、吸尘器费、汽车修理费等等，永远付不清，一生都是如此。正如威利在剧本中无可奈何地对林达说的：“他们生产这些东西的时候都计算好了，等你付清最后一笔款时，东西也就该坏了。”这些精彩的语言，既能表现人物幽默的性格，又能本质地揭露美国生活方式——暗藏在富裕下面的贫困和危机。

我们还必须通过台词去分析人物性格的特色、习惯、兴趣及其对人对事的态度，也要分析研究形成人物性格特征的历史背景及社会、家庭的影响。人物性格的形成是来自多种因素的。

下边我谈谈我所扮演的三个人物的台词性格化问题。

《推销员之死》中的林达，是个很有性格特色的人。她的内心世界也极为丰富。她是一个热情愉快而心地极其善良的人，她把全部的爱都给予了丈夫、儿子和这个家庭。作者是把林达作为爱的化身来描写的，她是作家心目中的理想人物。作者、导演阿瑟·米勒给我提示了关于人物的重要材料是：“林达的父母家经济情况要比威利富裕，她的父母并不同意她嫁给威利这么一个推销员，林达是冲破家庭阻拦跟威利私奔的。林达这一生始终对威利保持了很深的爱情，因此她和威利不是一般的老夫老妻，而是有着深深的情爱的。”关于这方面，剧本第一幕林达有一段很动人的台词：

“……因为我爱他，在这个世界上，他是最亲的人，我不允许任何人叫他觉得自己多余，低人一等，抬不起头来……”