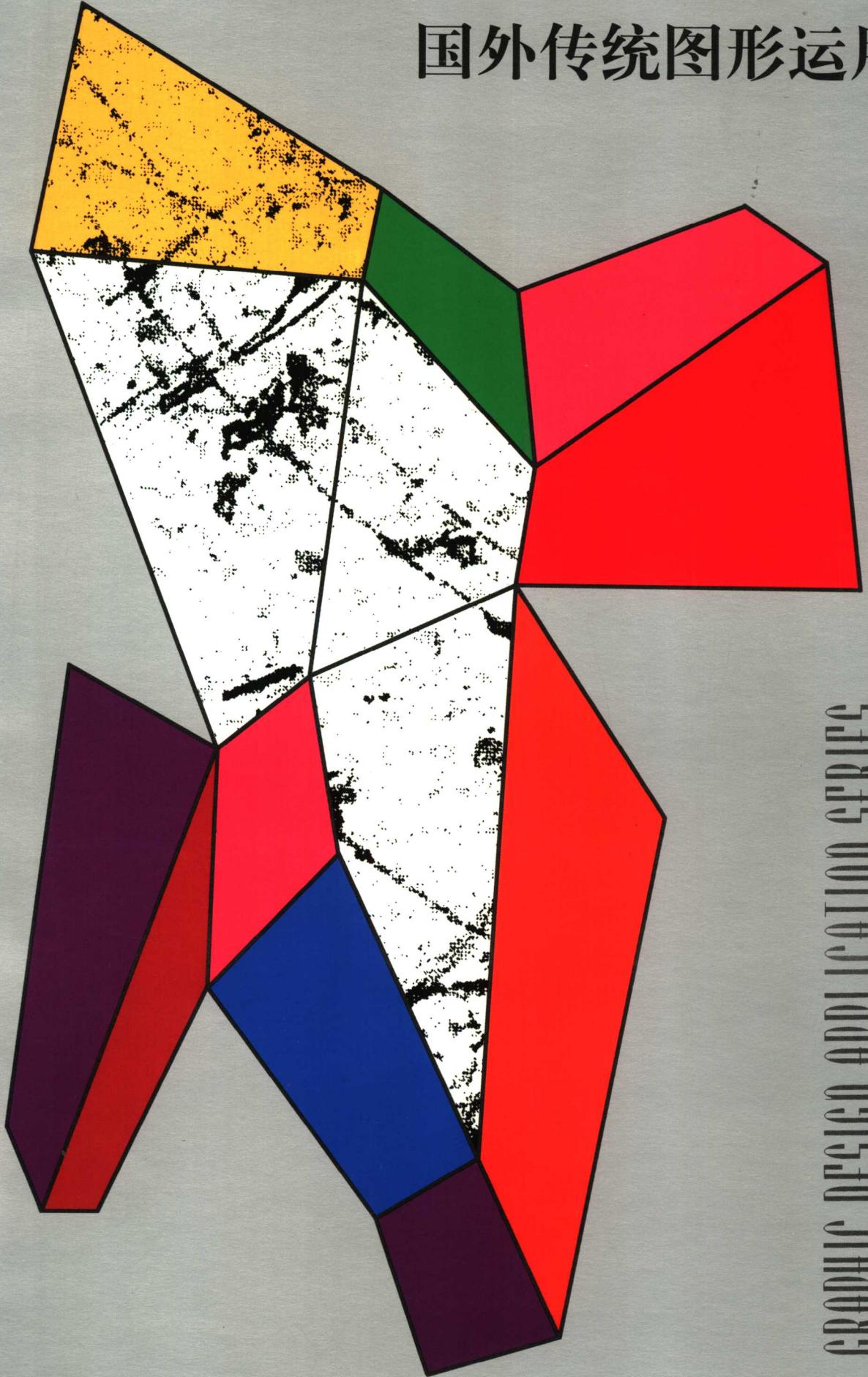


国外传统图形运用

图形设计运用丛书

黄江鸣 著

GRAPHIC DESIGN APPLICATION SERIES



图书在版编目(CIP)数据

国外传统图形运用 / 黄江鸣编著, - 南宁: 广西美术出版社,

2002.1

(图形设计运用丛书 / 陆红阳, 喻湘龙主编)

ISBN 7-80674-108-9

I . 国… II . 黄… III . 图案 - 世界 - 图集

IV . J532

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079720 号

顾问 黄格胜 李绍中 柒万里

主编 陆红阳 喻湘龙

本册著者 黄江鸣

编委 黄文宪 陆红阳 喻湘龙 李明伟 林燕宁

黄江鸣 柒耀琦 周晓瓯 黄卢健 张燕根

汤晓山 黄月新 梁新健 罗 鸿 苏华君

何 仟 袁筱蓉 韦自力 利 江 欧凌娟

策划 姚震西

责任编辑 白 桦

文字编辑 何庆军

封面设计 姚震西

版式设计 西 辰 静 坤

丛书名: 图形设计运用丛书

书 名: 国外传统图形运用

出 版: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号(530022)

发 行: 广西美术出版社

制 版: 深圳市彩帝毕升实业有限公司

印 刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 5

书 号: ISBN 7-80674-108-9/J · 89

定 价: 23 元

版权所有 翻版必究

图形设计运用丛书 ● 中国传统图形运用

图形设计运用丛书 ● 中国传统图形运用

图形设计运用丛书 ● 国外传统图形运用

图形设计运用丛书 ● 国外民间图形运用

图形设计运用丛书 ● 现代图形运用

图形设计运用丛书 ● 自然图形运用

主编 —————

陆红阳，1963年生，1987年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），同年分配到广西艺术学院任专业教师，现任广西艺术学院工艺美术系副教授。曾出版的专业著作有：《现代设计学校》、《基础图案入门》、《装饰色彩入门》、《平面构成入门》、《形象画艺术》、《板报墙报设计指南》（合编）等书。出版的专业论文有《自身美化的追求——论着装艺术》。工作期间，为广西人民大会堂、广西大厦等区重点工程设计制作了多幅大型壁画及地毯等艺术作品。

喻湘龙，湖南湘潭市人。1985年毕业于广西艺术学院美术系装潢专业，现任广西艺术学院设计系副教授。有多篇专业论著发表于国内知名的学术刊物。参与了许多广西壮族自治区政府工程艺术品的设计与制作，并多次获奖。

本册著者 —————

黄江鸣，1957年出生，1985年毕业于广西艺术学院美术系装潢专业。作品多次参加全国美展、广西区美展及“中南包装星奖”，并获奖。为出版社设计创作书籍装帧、连环画数十本，2000年参与《现代设计学校》丛书的文字设计及装帧设计部分的编著。现为广西艺术学院设计系讲师。

作品提供

刘娟	200	蔡安宁	189	林竞	105
韦建茂	275 230 196	吴标	281 229	陆红阳	115 116 120 118
学生作品	165 82 218 48 50 60 53	陈少棠	175 172		117 121 122 123
		曾利强	154 254		132 134 129 131
黎明	167	陆桂媛	220		135 119
乔萃俐	169	乔华俐	276	广西工艺美术学校学生作品	
杨茜	170	刘川丽	262		124 125 126 127
蓝春晖	174 255	卢斐	251		130 133 145 146
刘慧	168 202 258 256 168	李佳	228		147
于蕙菁	158	马尔娜	201	莫敷建	136
梁燕敏	161 159 273 139	陈春妮	199	马恒仕	138
谭洁莹	160 156 191 207	刘小平	183	冯凤举	141 142
赖军	163 245 163	叶幸子	155 144 153 155	罗鸿	148 152 154 162
莫柳萍	244	董嵩	151 137	陈东书	150
李红波	241 231 266 265	陆晓峰	279	乔萍	169
潘旭初	271 277 240 197 264	莫镇瑜	272	谢佳栩	166
蓝秋燕	249 274	何明	253	广宙	179
胡天活	213 238 181	李茵	270 212 143	林恒立	268 269
莫成艺	157 263 177	李庆添	224 225 128	黄浓芳	1 3 7
王峥嵘	280 232	黄隆	236	李金钊	2 10 13
奉仰刚	257 248 217 247 240 246	邓甲彬	235	利江	14
曾洁	261 216 260	张文勇	227	李漫霞	56 61 73 74
宋洁	222	冼童玲	237	唐襄灵	4 64 69
杨夏溪	223	陈菲菲	243	李萍	6
兰鑫	173 180	章健	226 267	方如意	11 20 21 15 63
李俊明	171	谭广富	152 148		54
赵珊珊	186 214	梁章	164	卢日勋	12
贾悍	182 195	李兆坚	162	陈知明	16 17 18 19 71
韦伟斌	210 198 250	郭兰芝	149	李卓茵	51 68 72
邓春宁	193 208	杨洁	75 78 86	廖体国	52 70
袁飞霞	187	梁俊	76	黄仁明	8 5
韦淑艺	188 233	邓苗玲	77	罗信武	55
何佩霖	211	宁晓艳	79 80 81	蒋晓红	57 67
杨扬	209 205 203	麻山华	83 89	廖晓云	59 9
盘瑛	206 259	党洁	84 104	梁雪	58 62
陈丽雯	190 242 176 185	陈肖佳	85 88	宋新征程	65
樊海鹰	194 204	韦娟娟	87	何宏敬	66
陈晓萌	192	朱梅妮	90 102	国外作品	22 23 24 25
张海燕	221 219	闭丹	91 109 110 107		26 27 28 29
吕凯	234 252		111 112 114		30 31 32 33
陈旭	278	方芳	92 106		34 35 36 37
吴玉泉	239 215	张艳玲	93 94 95 96 101		38 39 40 41
梁中	178 184		113		42 43 44 45
		王婷婧	96 100		46 47 49
		梁俊	97 98		
		蒙明明	99 103 108		

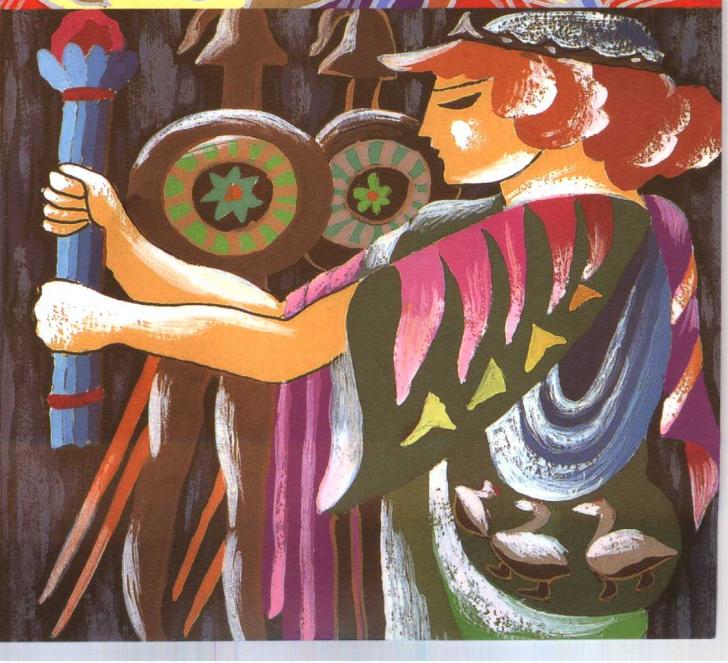
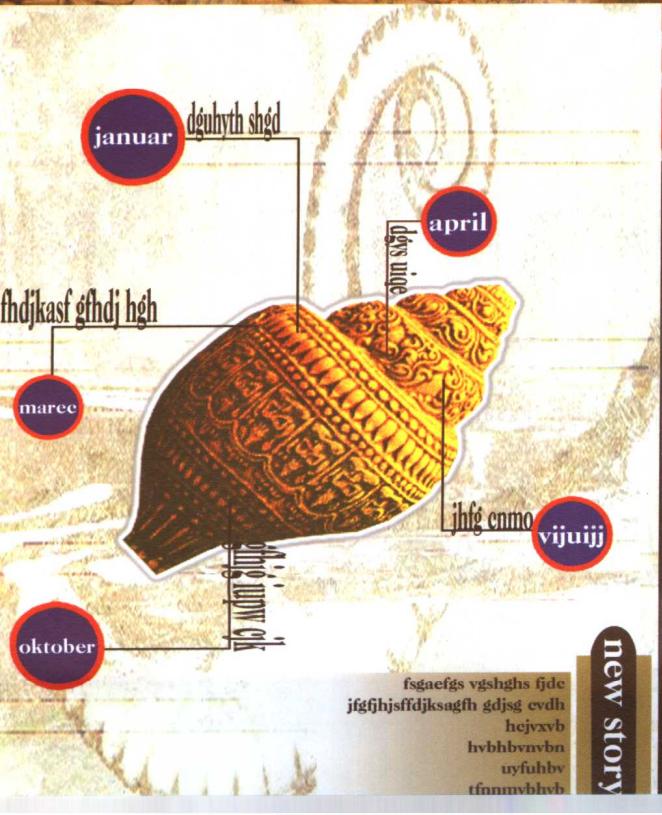
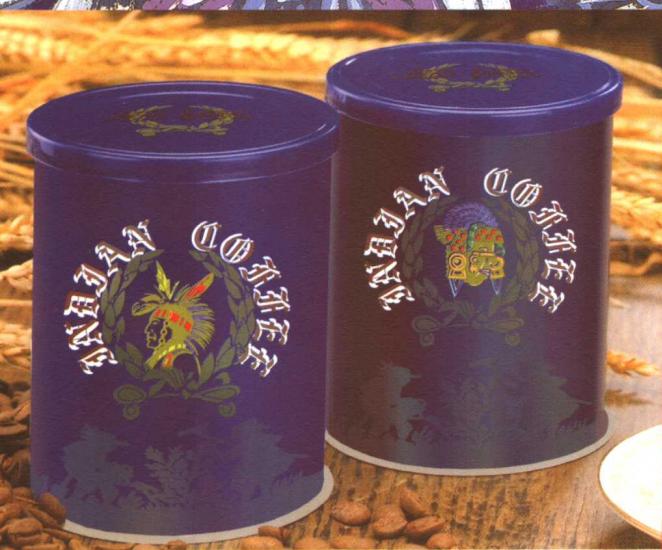
目 录

序·关于国外传统图形的运用与创意	2
欧洲古典画艺术	4
古希腊雕塑艺术	6
古欧洲建筑艺术	8
古波斯艺术	10
希腊瓶画艺术	12
印加传统艺术	14
吉埃及艺术	16
墨西哥图形艺术	18
非洲艺术(木雕)	20
日本浮世绘艺术	22
图形在包装装饰艺术中的运用	24
图形在书籍装帧中的运用	28
图形在标志艺术设计中的运用	30
图形在海报招贴艺术设计中的运用	32
图形在服装设计中的运用	38
图形在装饰挂毯中的运用	48
图形在装饰雕塑中的运用	50
图形在装饰图案与装饰绘画中的运用	52

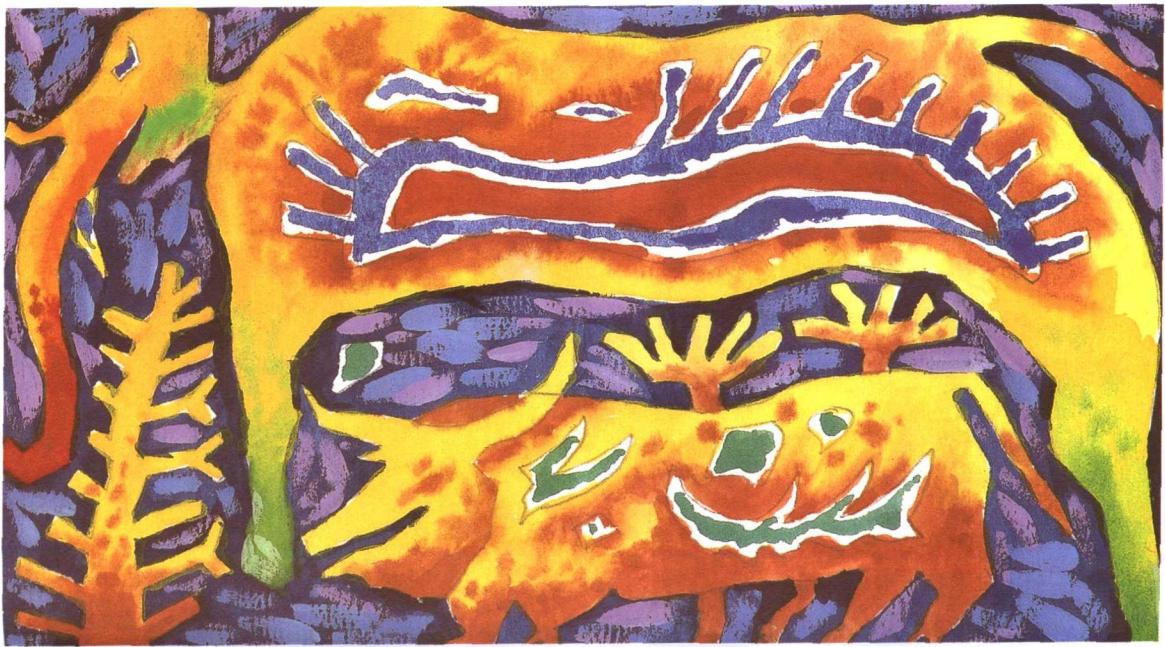
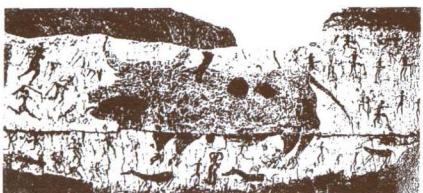
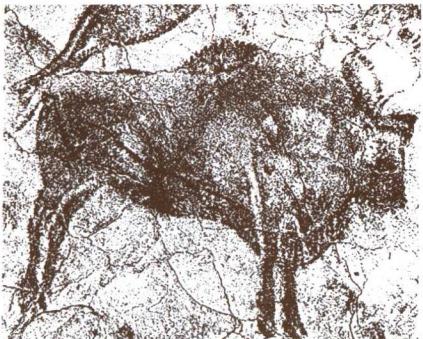
艺术设计图形从表面上看是一种装点与修饰。一帧好的图形设计，能让人激动，能使人陶醉，能给人以美感。一帧好的图形设计，更需要图形以外的文化内涵，它包含了产生某图形的地域文化、历史、宗教信仰、民风民俗等。

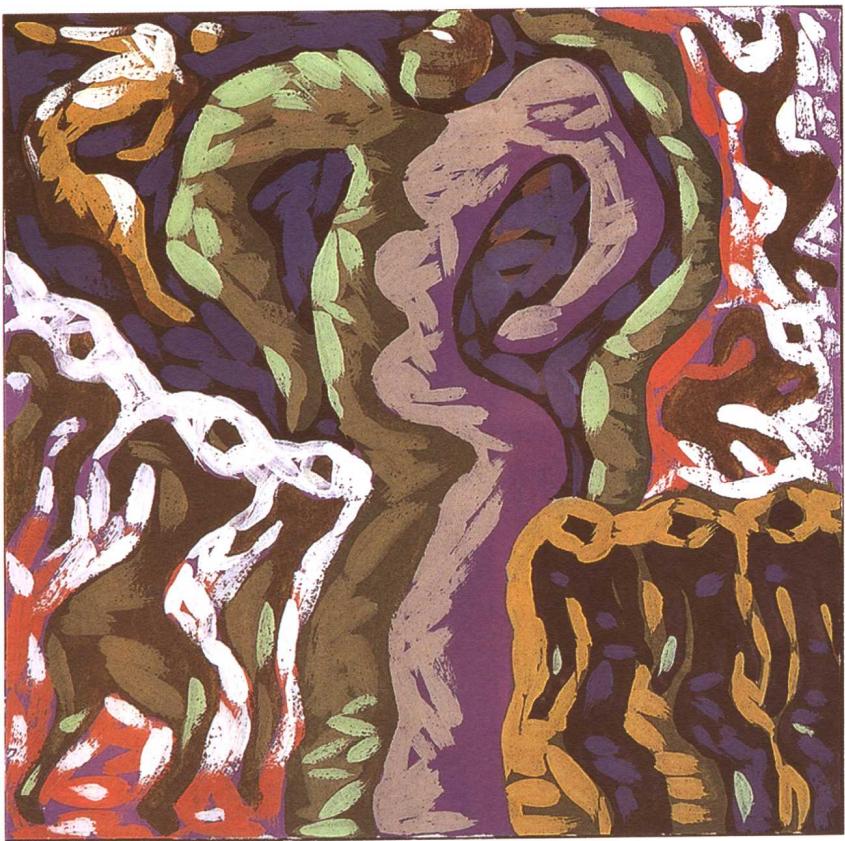
外国传统图形是各国历史、宗教信仰、艺术、道德、法律、民俗等集合而形成的一种特定的文化，这种文化经过日积月累，自然而然地成为了一种象征性图形和一种文化的代表。因此，在进行艺术设计时，除了选用其图形，还需精心提炼其传统图形的文化韵味，并融合现代审美观念，从中寻找最适合的设计语言，使艺术设计更具表现力与感染力。





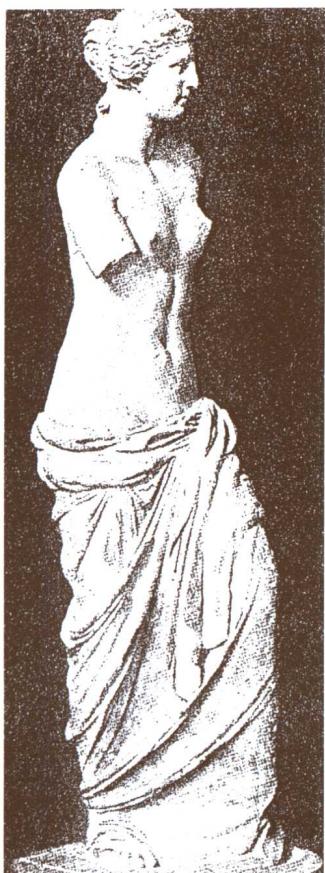
欧洲大陆的岩画艺术是欧洲各国传统文化艺术的一个重要组成部分，它广泛分布于法国、西班牙、挪威、俄罗斯等国家，记录了古欧洲先民们的劳动、狩猎、战争等社会生活的方方面面，岩画中的人物、野牛、野猪、麋鹿等形象栩栩如生，有的写实，有的抽象，风格各异，令人赞叹不已，其中尤以法国和西班牙洞穴中的岩画野牛形象，最具鲜明的个性和代表性。在运用此类风格的题材进行设计时，应主要把握其朴实、奔放的造型特征来进行构思，并加强和丰富。

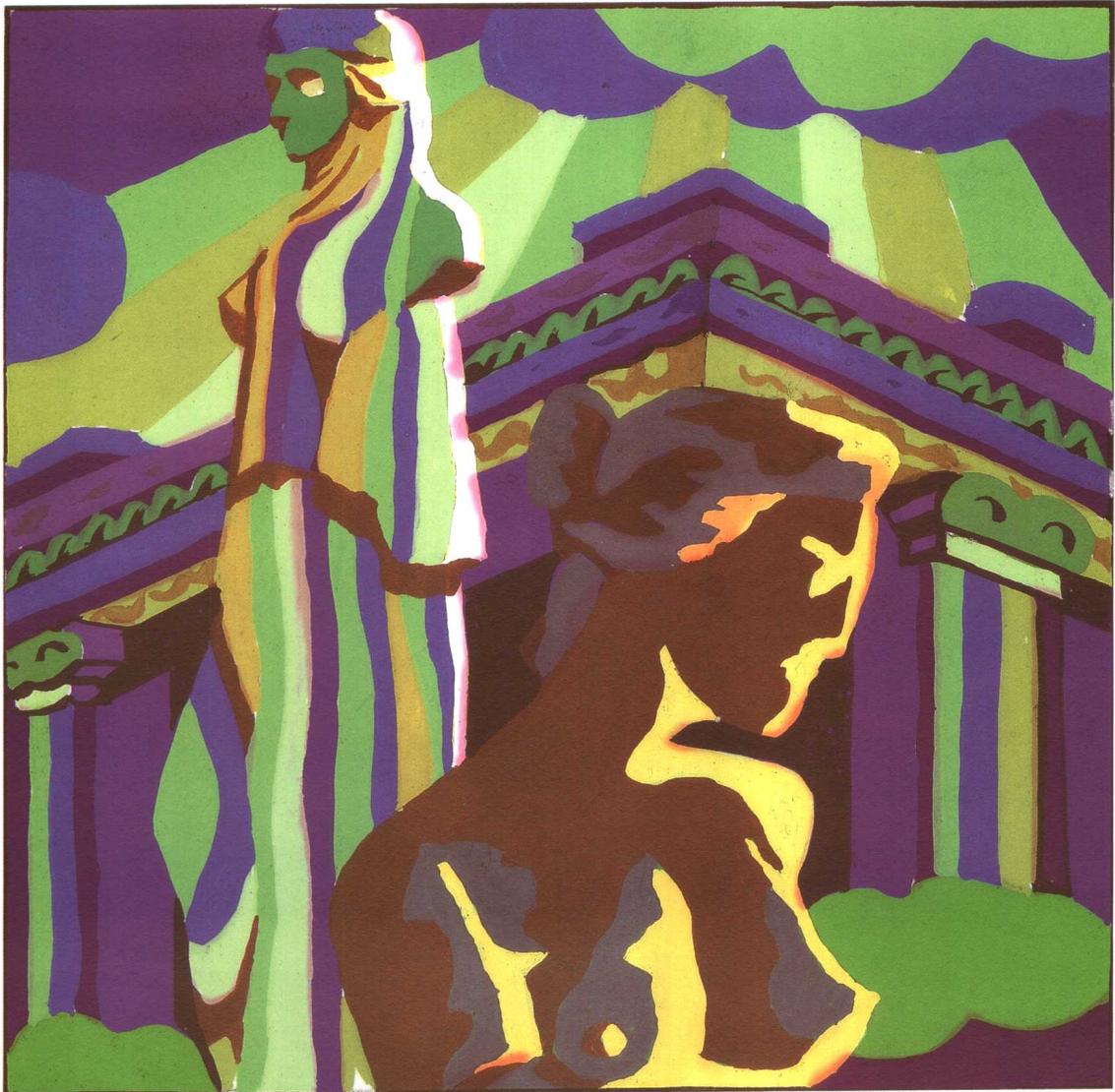




古希腊雕塑艺术

古希腊的雕塑，记录了古欧洲文明的辉煌成就，为后期的欧洲雕塑艺术奠定了发展的基础，并对后来的罗马艺术及文艺复兴时期艺术的发展产生了深远的影响。古希腊雕塑艺术大多来源于古希腊的神话传说，它的许多造像都是以其中的人物为题材来进行设计和制作的，如我们熟悉的《维纳斯》、《掷铁饼者》等都是具代表性的作品，其中维纳斯的塑像更是根植于全世界热爱艺术的人们心中，并被赋予了完美形象的造型之誉，具有极高的审美价值。在运用与设计的过程中，应充分利用其丰富的造型特征进行构思，构图上应有适当的取舍和组合，并尽量运用典雅的色调加以表现，使之更符合现代人的审美情趣。

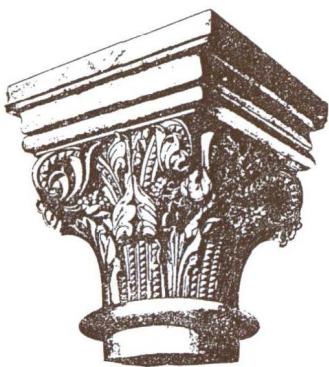






古欧洲建筑艺术

古欧洲建筑艺术是世界建筑史上最具代表性，也是最伟大的艺术之一，它造型古朴典雅风格多样，以洛可可式、巴洛克式、歌特式、拜占庭式等为主要风格，如我们所熟悉的巴黎圣母院、索非亚大教堂等都是欧洲建筑史上的代表作。我们在运用时，不必太拘泥于其华丽、繁缛的外表特征，而应从其中的整体建筑外形、人物、柱头、门饰窗饰等风格去进行思考，尽量在保持其原有风格基础上去进行再创造、再设计，这样才可能达到学习与借鉴的目的。





古波斯艺术







希腊瓶画艺术

瓶画艺术是希腊传统艺术中的重要组成部分,它主要以陶瓶为绘画主体,这可能是当时人们日常生活中常常使用这种器皿的关系,瓶画的题材以希腊神话传说为主,且以人物造型居多,每一幅瓶画中的造型都非常讲究、生动。从构图上来看,图形的设计与瓶体非常谐调,空间安排合理完整,虚实得当,每一幅作品无论从整体还是从局部上看都是相当完美的。在运用与设计的过程中,应从其造型的特征、线条的运用、构图的安排以及色调的处理等方面去丰富和完善我们的设计。

