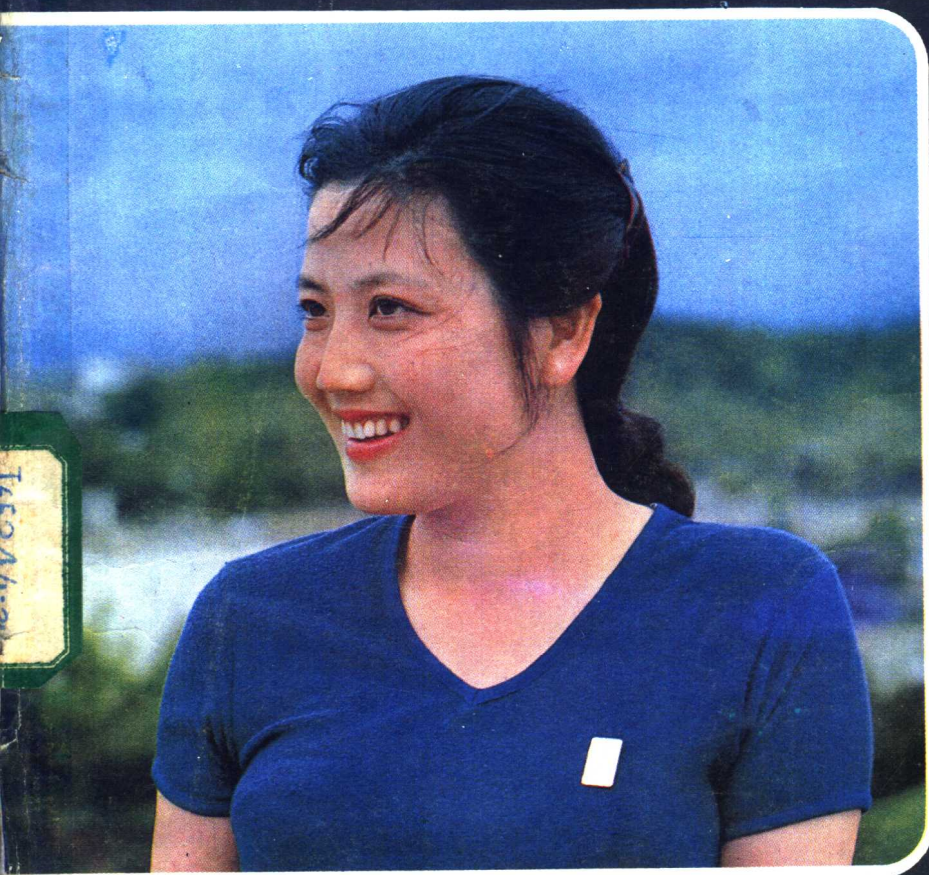


电影歌曲选

20



中国电影出版社



上海电影乐团举办专场电影音乐会

上海电影乐团在录好各种影片音乐的同时，还致力于电影音乐知识的普及工作。这是上海电影乐团与上海人民广播电台联合举办的第40期星期广播音乐会上演出的《中外电影音乐专场》音乐会

音乐会上，结合如何欣赏电影主题音乐，音乐与画面的关系，电影中的舞曲与交响曲等听众所感兴趣的问题，演奏演唱了《小街》、《城南旧事》、《翠堤春晓》、《魂断蓝桥》、《简爱》、《尼罗河上的惨案》以及正在拍摄中的国产音乐片《海上升明月》等十余部影片中的主题音乐，插曲及音乐片断。听众所熟悉的歌唱演员苏小明、佟铁鑫、蔡金梁和王海萍应邀参加了演出。

上海电影乐团姚笛担任指挥，上影厂演员向梅担任报幕

(音讯)

电影歌曲选 (20)

中国 电影 出版社 出版
一二〇一工厂印刷 新华书店发行

开本：787×1092毫米1/32 印张：1.5

1983年10月第1版北京第1次印刷

统一书号：8061·2266 定价：0.15元



德国故事片
《不朽的情

贝多芬耳聋了。他对黛莉丝说：“我们不能结婚了”。



英国故事片
《火的战车》



英国影片《火的战车》，荣获1982年美国奥斯卡最佳音乐奖。内容描写1924年巴黎奥运会上两位英国青年获田径赛金质奖章的故事。

BUDZ 107

目 录

第三届中国金鸡奖第五届百花奖获奖影片插曲

影坛年年洒满春光	白 杨词 吕其明曲	(2)
爱之梦(中日合拍影片《一盘没有下完的棋》插曲)	五轮真弓词曲 集体译配	(4)
我们是快乐的小鸟(故事片《泉水叮咚》插曲一)	王 森词 刘雁西曲	(5)
小海螺(故事片《泉水叮咚》插曲二)	周 威 吴建新词 刘雁西曲	(6)
它,就象一泓清泉	王 森	(7)
敕勒歌(故事片《牧马人》插曲)	古 诗 黄淮曲	(8)

故事片

勉女权歌(《秋瑾》选曲)	秋 瑾词曲	(9)
快乐的单身汉(《快乐的单身汉》主题歌)	梁星明 史俊词 吕其明曲	(11)
我、你、他(《我、你、他》主题歌)	马精武词 牟洪曲	(12)
滴水穿石(《没有航标的河流》插曲)	叶蔚林词 许友夫曲	(14)
一曲牵著两代人	静 毅	(15)
齐心奔未来(《鼓乡春晓》插曲)	胡立德词 高 田曲	(16)
武当传奇(《武当》插曲)	凯 传词 王 酩曲	(18)
弯弯的山路(《甜女》主题歌)	前 宽 桂 云词 金 湘曲	(19)
布谷鸟会来歌唱(《甜女》插曲)	何鸣雁词 金 湘曲	(21)
她就在我们身旁(《小巷幽兰》插曲)	张名河词 李延忠曲	(21)
山海不隔有亲人(《天赐》插曲)	章 明词 郑秋枫曲	(22)
烦恼的喜事(《烦恼的喜事》主题歌)	天 然词 萧 珩曲	(24)
天上的太阳你早(《虹》插曲)	瞿 琮词 郑秋枫曲	(25)

香港影片

踢球歌(《精变》插曲一)	} 韩兰芳词 雷振邦曲	(27)
永诀在今宵(《精变》插曲二)		
张三作梦(《少年英雄》插曲)		
	王廷珍 陶嘉舟词 陶嘉舟曲	(30)

名歌选登

莫斯科郊外的晚上(《在运动大会的日子里》插曲)	马都索夫斯基词 谢多伊曲 薛范译配	(31)
红梅花儿开(《幸福的生活》插曲)	伊萨科夫斯基词 杜那耶夫斯基曲 薛范译配	(32)

中外电视片

夏夜的回忆(法国电视系列片《苦儿流浪记》插曲)	李合成记配	(33)
傍晚的太阳(《远洋浪花》插曲)	马靖华词 季承 晓藕曲	(34)

外国影片

密西西比河(美国影片《汤姆叔叔的小屋》插曲)	肖章译 李青蕙记配	(36)
动人的“怨歌”	周瑞庚	(37)
四年三班旗帜(日本影片《四年三班的旗帜》主题歌)	吴代尧译 崇 岩 永连记配	(38)
旅途闪光(日本影片《四年三班的旗帜》插曲)	吴代尧译 卢双配	(40)
国外小窗:要过几道关?	永 清	(42)
简谱常识:怎样读调号、拍号和其他记号	里 秀	(45)
音乐谜语:猜猜看	叮 叮	(47)

(封面:李秀明 封底:上海电影乐团演出照)		
-----------------------	--	--

影坛年年洒满春光

1 = E $\frac{2}{4}$

——祝贺电影金鸡奖、百花奖授奖大会

白 杨 词
吕其明 曲

热情 欢快

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 1. 百 花! 百花
 2. 金 鸡! 金鸡
 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 披 上 盛 装, 在 温 馨 的 春 天 里
 飞 舞 翅 膀, 在 美 妙 的 五 月 里
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 开 放, 开 呀 开 呀, 开 呀 开 呀,
 歌 唱, 唱 呀 唱 呀, 唱 呀 唱 呀,
 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ — |
 朵 朵 开 放。 赞 美 哟,
 声 声 歌 唱。 歌 唱 哟,
 $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ — |
 影 坛 园 丁 精 心 培 养, 奉 献 哟,
 影 坛 耕 耘 的 佼 佼 者, 授 给 哟,
 $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 甜 美 的 花 蜜 芬 芳。 } 啦 啦啦 啦啦
 闪 光 的 荣 誉 奖 赏。 } 啦 啦啦 啦啦
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

4 6 6 | 5. 2 2 | 0 5 6 | 6 5. | 5 3 5 4 | 4 - |

啦啦啦 啦啦啦 百 花 开， 金 鸡 唱，

0. 4 5 | 5 4. | 4 2 4 3 | 3 - | 1 1 5 5 | 4 4 5 |

百 花 开， 金 鸡 唱， 影 坛 年 年 洒 满

6 6. | 6 - | 2 2 5 5 | 4 3 | 2 1. | 1 - :||

春 光， 影 坛 年 年 洒 满 春 光。

5 5 5 5 | 4 3 | 2 1. | 1 - | 5 5 5 5 |

影 坛 年 年 洒 满 春 光。 影 坛 年 年

4 5 | 6 5. | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

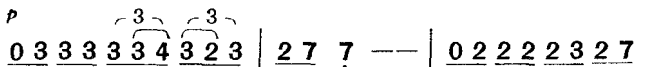
洒 满 春 光。



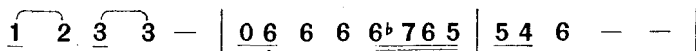
获第三届电影金鸡奖特别奖影片插曲

爱 之 梦

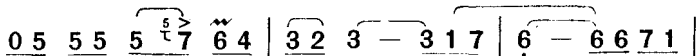
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ (中日合拍影片《一盘没有下完的棋》插曲) 五轮真弓 词曲
集 体 译配



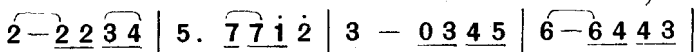
(译词) 我陶醉在爱情的幸福里, 尽情地享受爱的
(日文) ささやかな—しあわせに— よいしれんいた
(语音) 萨萨呀卡那 西阿哇 赛尼(?) 要衣西来恩衣达



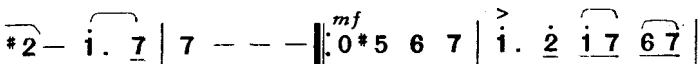
甜 蜜。 我 知 道 梦 幻 迟 早 要 消 失,
わ た し — い つ か は お — わ め ゆ め と
哇 他 西 衣 次 嘎 哇 欧 哇 鲁 尤 美 托



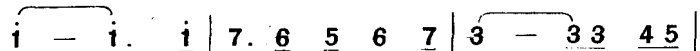
却 不 能 这 样 地 分 离。 啊! 我 深 深
こ ろ ころ の し り な が ら も — そ う よ — わ た し
扣 扣 喽 挪 西 里 那 嘎 拉 毛 搜 无 哟 哇 他 西



地 爱 着 你, 心 儿 破 碎, 忠 贞 爱 情 至 死
が — あ な た を し — め ほ ど 愛 あ い し — し ま つ
嘎 阿 那 他 欧 西 奴 后 托 阿 衣 西 代 西 马

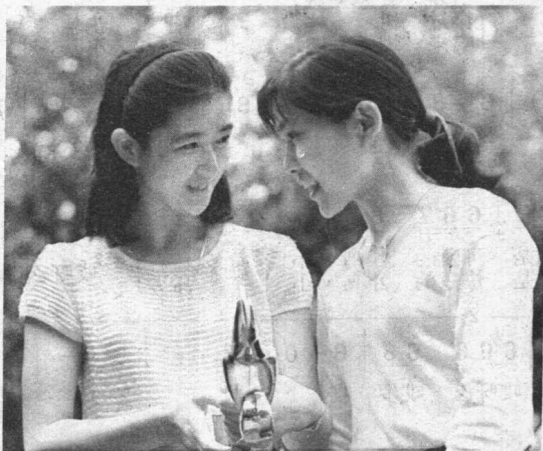
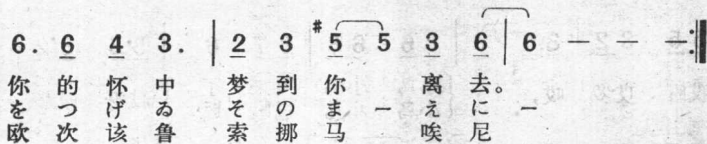


不 渝。 我 愿 你 紧 紧 抱 着
— た 他 の。 い だ 愿 你 紧 紧 抱 着
— 他 (no) 搭 卡 拉 搭 (ki) 西 梅 太



我, 把 话 儿 藏 在 心 里 我 要 在
— — — 那 尼 马 衣 哇 字 尼 一 哇 卡 来

获第三届电影金鸡奖特别奖影片插曲



我们是快乐的小鸟

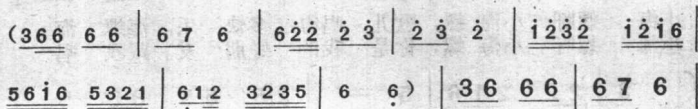
1 = F $\frac{2}{4}$

(故事片《泉水叮咚》插曲一)

(儿歌)

王 森 词
刘雁西 曲

欢快地



1. 阳光 阳光 多么 好,
2. 泉水 泉水 叮咚 敲, }

获第三届电影金鸡奖特别奖影片插曲

5 5 3 2 | 3.5 3 | 3 6 6 6 | 6 7 6 | 5 5 3 2 |

哎呀 哎罗 哎, {小鸟 小鸟 飞来 了。} 哎呀 哎罗
{小鸟 小鸟 唱歌 谣。}

3.5 3 | 2 2 2 6 | 1. 5 | 6 5 6 3 2 | 1 2 2 |

哎, {穿过 树 林, 穿过 花 丛,} 哎罗
{唱来 蝴 蝶, 唱来 小 虫,}

6 - | 6 3 | 6 - | 6 5 3 | 7 - | 7 - |

哎, 飞 呀 飞 呀

7 7 7 | 6 6 7 6 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 6 6 6 6 3 |

{我 们是 可爱的 小鸟 小 鸟。} 哎呀么 哎罗
{我 们是 快乐的 小鸟 小 鸟。}

6 0 :|| 6 6 6 6 3 | 6 0 | 7 - | 5 - | 6 - ||

哎。 哎呀么 哎罗 哎 哎 罗 哎。

小 海 螺

1 = F $\frac{2}{4}$

(故事片《泉水叮咚》插曲二) 周 威 吴建新 词
(儿歌) 刘 雁 西 曲

中速 跳跃地

5 5 6 5 4 | 3 1 2 | 6.2 2 2 | 3 1 2 | 2 5 3 2 |

1. 小海 螺呀 小海 螺, 歌儿 唱得 多快 乐。海螺 海
2. 小海 螺呀 小海 螺, 你是 我的 好朋 友。跟我 唱

1. 3 | 2 2 2 1 6 | 5 - | 2.5 5 5 | 6 6 5 |

螺 唱的 是 什 么? 竖起 我的 小耳 朵
歌 多呀 多 快 乐, 歌声 飞出 心窝 窝

获第三届电影金鸡奖特别奖影片插曲

4 0 4 0 | 3 1 2 | 6̣ 6̣ 6̣ | 2 2 2 | x 0 |

听 呀 听一 听, 哗 哗 哗 哗哗 哗, 噢!
飞 出 心窝 窝, 哗 哗 哗 哗哗 哗, 嗨!

6. 6 5 3 | 2 2 3 | 5. 6 5 —

唱的 是那 大 海的 歌。
唱不 完那 大 海的 歌。

它，就象一泓清泉

王 森

《泉水叮咚》的音乐就象一泓清澈见底、叮咚作响的泉水，汩汩流入你的心田，久久回荡在你的耳畔。

影片中交替出现的两条主题音乐贯穿始终。塑造陶奶奶的第一主题具有鲜明的海南民歌风：5 3 1 3 | 2 — | 5 5 3 1 3 |

2 — | 2 2 5 | 2 3 2 5 6 | 2 2 6 1 1 6 | 5 — || 这是

因为陶奶奶生长在海边，一辈子爱海，胸怀像海一样宽阔。音乐曲调朴实、亲切、可信。第二主题是刻画孩子们的，由主题歌《我们

是快乐的小鸟》变化而来：3 6 6 6 | 6 7 6 | 5 5 3 2 | 3. 5 3 |

在影片中以各种变奏手法出现，在各种不同场面变化中始终跳跃着小主人公们美丽纯真的童心。两个主题既有对比又交相辉映、融为一体。

有几场最感人的重场戏，音乐是这样处理的：在“喜燕叫妈”一场，重获母爱的喜燕怀着一种特殊的美好感情，先后叫了两声“妈妈”。第一次轻声唤出“妈妈”时伴以小提琴独奏，表达了小喜燕亲热中略含羞涩的内心活动，待她大胆地叫出第二声“妈妈”时整个乐队奏出丰满的音响，烘托出喜燕强烈的感情色彩，把剧情推向高潮。又如“奶奶在湖畔”一场戏的音乐，也是跌宕有致、耐人寻味的。戏开头，奶奶伫立湖畔，思念气恼下离去的侄女。音乐通过铝

获第三届电影金鸡奖特别奖影片插曲

板琴、大提琴、长笛及黑管等奏出第一主题，描写了陶奶奶的孤独、徬徨的心情……。然而，当陶奶奶返身回屋时看到痴痴等候她的孩子们，此刻乐队奏出第二主题，顿时，陶奶奶那激动的心情全部涌流出来，她一把搂住孩子们。接着音乐响起第一主题，与画面配合再现了陶奶奶与孩子们心心相通，沉浸在极大的幸福中的情景。

影片中的主题歌《我们是快乐的小鸟》，清新、活跃，生动地刻画了孩子们活泼可爱的形象，衬词“哎呀哎罗哎”的运用，不仅散发了乡土气息，而且增添了欢快气氛。插曲《小海螺》采用一问一答的形式，由孩子们用奶声唱出，加上幼儿园的乒乓鼓和碰铃的伴奏，使这首插曲更真实动人，富有魅力。

总之，《泉水叮咚》影片的音乐是成功的，它给人们留下了鲜明而深刻的印象。

敕勒歌

(故事片《牧马人》插曲)

古 诗
黄 淮 曲

1 = E $\frac{4}{4}$

(刘秉义独唱)

稍慢 古老、遥远地

(0 0 3 5 | 6 — — 5665 | 3 — — 2331 | 2 — — 1221 |

6 — — —) | 3 — — 3 2 3 | 5 3 5 6 6 $\overset{5}{\underset{6}{\text{t}}}$ 6 | 6 — — — |

天 苍 苍，

1 — — 6 1 | 2 — 23212 3 0 | $\overset{2}{\text{t}}$ 3 — — — | 5 3 5 5 — |

野 茫 茫， 风吹 草

5654 5 6 0 | 1. 6 1 2 1. 2 | $\overset{32}{\text{t}}$ 3 — — 1. 6 | 2. 3 2 2 1. 2 2 1 |

低 见 牛

6 — — 3 6 | 1. 6 1 2 1. 2 | 3 2 3 0 1 6 |

羊。 啊， 啊， 啊， 啊， 啊，

获第六届电影百花奖最佳影片插曲

2. 3 2 1. 2 2 1 | 6 — — — | 6 0 (3 5 | 6 — — 5 6 6 5 |

啊， 啊啊啊啊 啊！

(朗诵：敕勒川，阴山下，

3 — — 2 3 3 1 | 2 — — 1 2 2 1 | 6 — — —) | 3 — — 3 2 3 |

天似穹庐，笼罩四野。)

天

5 3 5 6 6 5 6 | 6 — — — | 1 — — 6 1 | 2 — 2 3 2 1 2 3 0 |

苍

苍，

野

茫

2 3 — — — | 5 3 5 5 — | 5 6 5 4 5 6 0 | 1. 6 1 2 1. 2 |

茫，

风吹草

低见

牛

3 2 3 — — 1. 6 | 2. 3 2 1. 2 2 1 | 6 — — 3 6 | 1 — — 6 1 |

羊。 啊， 啊，

2 — — — 3 | 3 — — — | 3 0 0 0 ||

啊，

啊！

勉女权歌

1 = C $\frac{4}{4}$

(故事片《秋瑾》选曲)

秋瑾词曲

6 6 6 5 | 3 — 3 5 | 3 3 5 5 | 6 — — 0 |

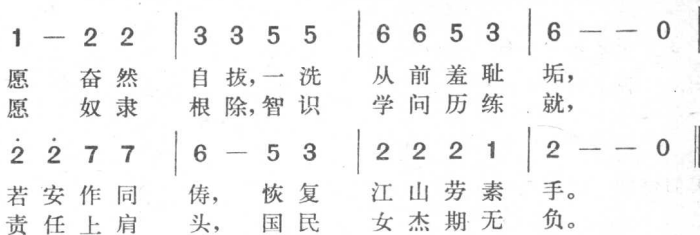
1. 吾辈爱自由，勉励自由一杯酒。

2. 旧习最堪羞，女子竟同牛马偶。

1 1 2 2 | 6 6 5 — | 3 3 5 3 | 2 — — 0 |

男女平等天赋就，岂甘居牛后。

曙光新放文明侯，独立占头筹。



秋瑾是我国辛亥革命时期著名的女革命家，妇女解放运动的杰出战士。1907年初，秋瑾创办了妇女们自己的舆论阵地——《中国女报》。在同年3月4日出版的第二期《中国女报》上，秋瑾用自己在留学日本时所得的音乐知识，亲自作词谱曲，创作了这首《勉女权歌》。

这首歌通俗易懂，琅琅上口，歌词感人。是秋瑾为妇女解放作的歌。



快乐的单身汉

1 = E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (故事片《快乐的单身汉》主题歌)

梁星明 史俊词
吕 其 明曲

小快板 活泼、风趣地

(0 5 5 5 5 | 6 5 4 5 3 | 0 3 3 3 3 | 4 3 2 3 1 | 2 2 2 0 5 | 5 4 4 3 7 |

2 1. | 1 — | 5 3 1 | 0 5 1 3 | 5. 5 | 5 6. 6 |

1. 2. 为 什 么 我 们 的 生 活 呵 这 样

5 3. | 3 — | 5 3 1 | 0 5 1 3 | 5. 5 | 5 6. 6 |

快 乐? 为 什 么 我 们 的 生 活 呵 这 样

4 2. | 2 — | 3. 3 5 5 | 3 3 0 | 1. 1 4 4 |

快 乐? 姑 娘 你 听 我 说, 姑 娘 你 听

2 2 0 | 5 5 5 3 3 | 3 4 3. 2 | 5 5. | 5 — |

我 说: { 我 们 是 一 群 单 身 的 小 伙,
我 们 是 八 十 年 代 的 青 年,

1 1 1 | 0 1 3 | 7 7 6 | 6 — | 7 7 7 | 0 7 2 |

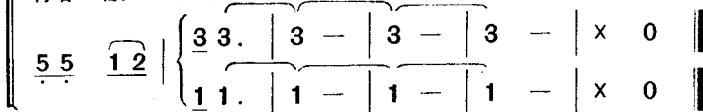
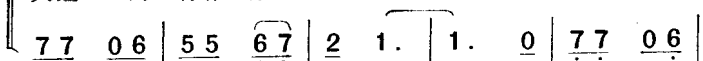
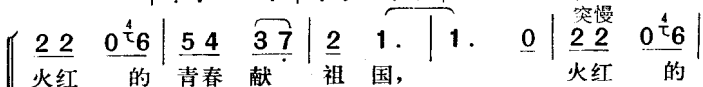
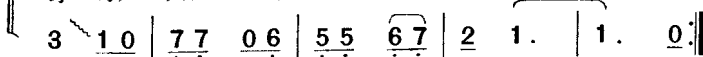
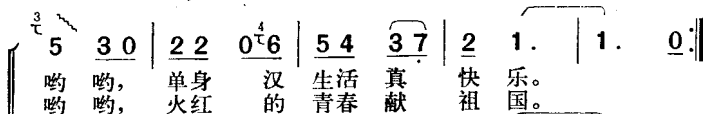
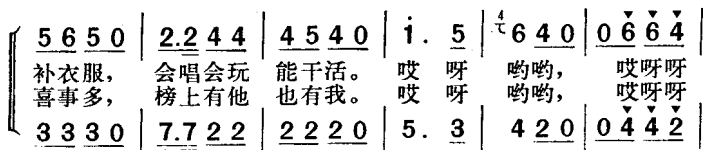
没 什 么 牵 挂 和 忧 愁; 那 管 它 甜 瓜
尝 过 了 苦 难 才 知 幸 福; 努 力 去 创 造

6 6 6 | 0 6 3 | 5 5 4 | 4 — | 5 5 5 | 0 5 2 |

6 6 5 | 5 — | 6 5 6 0 | 5 6 5 0 | 3. 3 5 5 |

和 苦 果。 吃 得 下, 睡 得 着, 粗 针 大 线
美 好 生 活。 有 理 想, 爱 思 索, 建 设 四 化

4 4 3 | 3 — | 2 3 4 0 | 1 2 3 0 | 1. 1 3 3 |



我、你、他

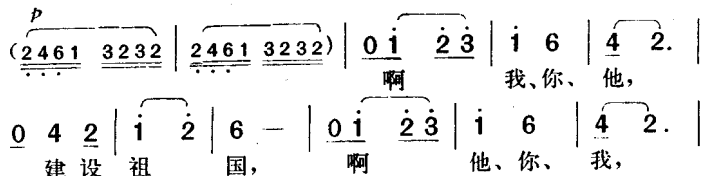
(故事片《我、你、他》主题歌)

(李光伦唱)

马精武 词
牟 洪 曲

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍慢 有信心地



0 4 3 2 | 6 1 | 5 - | 0 5 4 | 2 - | 0 7 5 |

热 爱 山 河, 山 河 啊, 山 河

6 - | 0 6 5 4 | 1 - | 2 5 4 | 3 - | 3 - |

啊, 哺 育 着 他、 你、 我,

0 2 4 6 | 1 6 | 0 2 4 6 | 1 6 | 0 2 4 6 | 1 - |

啊 山 河 啊 山 河 啊 哺

7 6 | 5 2 3 | 4 - | 4 - | 0 3 5 6 | 3 2 |

育 着 他、 你、 我, 啊 祖 国,

0 3 5 6 | 3 - | 2 6 | 7 - ^v | 1 - | 6 4 |

啊 祖 国 锤 炼

4 2. | 7 1 2 | 3 - | 3 - | 0 4 6 1 |

着 你、 我、 他, 啊

3 2 | 0 4 6 1 | 4 - | 2 7 | 4 - |

祖 国 啊 锤 炼 着

5 4 5 | 6 - | 6 - | 0 4 6 1 | 3 2 |

我、 你、 他, 啊 祖 国,

0 5 1 3 | 5 - | 4 - | 3 1. 1. | 6 4 6 |

啊 祖 国 锤 炼 着 我,

1 - | 2. 1 | 1 - | 1 - | 1 0 0 ||

你、 他!



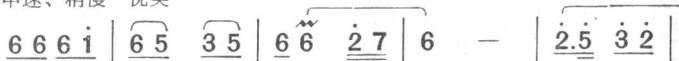
潇水弯弯潇水长

(故事片《没有航标的河流》插曲)
(李谷一唱)

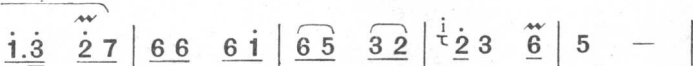
叶蔚林 词
许友夫 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

中速、稍慢 优美

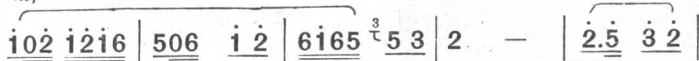


- | | | | | |
|----------|---|---|-----|-----|
| 1. 潇水 弯弯 | 潇 | 水 | 长啊， | } 咪 |
| 2. 柳条青青 | 柳 | 条 | 长啊， | |
| 3. 相随阿哥 | 去 | 远 | 方啊， | |



- | | | | | | | | |
|---|----|----|---|---|-----|---|---|
| { | 一夜 | 春雨 | 绿 | 汪 | 汪啊， | 哎 | 哟 |
| | 风吹 | 柳絮 | 白 | 茫 | 茫啊， | 哎 | 哟 |
| | 天做 | 罗帐 | 水 | 做 | 床啊， | 哎 | 哟 |

mp



咪

嗯哎 哟

{
阿
阿
只